

Иоахим Клейн



ПРИ ЕКАТЕРИНЕ

Труды по русской
литературе XVIII века



STUDIA PHILOLOGICA

S T U D I A P H I L O L O G I C A



Иоахим Клейн

ПРИ ЕКАТЕРИНЕ

Труды по русской
литературе XVIII века



Издательский Дом ЯСК

Москва 2021

УДК 80
ББК 80/83
К 48

Клейн Иоахим

К 48 При Екатерине. Труды по русской литературе XVIII века. — М.: Издательский Дом ЯСК, 2021. — 464 с. — (*Studia philologica.*)

ISBN 978-5-907290-82-2

Предлагаемые в этом сборнике статьи о русской литературе XVIII века написаны на протяжении последних 15 лет. Их общая цель заключается в том, чтобы передать хотя бы в фрагментарном виде картину интеллектуального климата в русском дворянском обществе екатерининской эпохи. В поле зрения сборника находятся не только Державин и Карамзин как ведущие авторы того времени, но, в определенных контекстах, и мелкие поэты. Трактуются такие темы, как культ царей, война и мир, политика и религия, государство и частная жизнь, служба и досуг, противоположность 'истинной' и 'ложной' славы и, наконец, смерть и жизнь на том свете. Показано, что значение этих тем определялось не только петровской традицией и официальным христианством, но также и европейским Просвещением.

УДК 80
ББК 80/83

*В оформлении переплета использовано изображение камеи
«Портрет Екатерины II в образе Минервы».
Автор модели — великая княгиня Мария Федоровна (1759–1828).
Россия, начало XIX в. Государственный Эрмитаж, инв. № К-6267.
Фото С. В. Суетовой*

ISBN 978-5-907290-82-2



9 785907 290822 >

© И. Клейн, 2021
© Издательский Дом ЯСК, оригинал-макет, 2021
© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, иллюстрация на переплете, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	11
----------------	----

Часть первая Карамзин

I. Между Аполлоном и Фортуной: Карамзин-писатель в социологической перспективе (2008)	17
1. Служба и поэзия	17
2. Идеал личной независимости	22
3. Культ поэзии и поэта	25
4. Литература и деньги	27
5. «Профессиональный» писатель?	33
II. «Искусство жить» у Карамзина (<i>Письма русского путешественника</i>) (2010)	37
1. Чувствительность	39
2. Открытость к миру, терпимость	40
3. Жизнерадостность	45
4. Bildung, «сладостный досуг» и забота об общем благе	48
III. Дерзкий «Monsieur K*»: о <i>Письмах русского путешественника</i> Карамзина (2018)	55
1. Наперекор петровскому этосу	56
2. Что это за молодой человек?	59

3. Автономия частной жизни: семья, дружба, любовь.....	61
4. «Французолобие»	65
5. «Великие мужи», миролюбие и истинное величие.....	67
6. Экскурс: молодой Карамзин и Екатерина II	74
IV. Смерть и дружба у Карамзина («Цветок на гроб моего Агатона») (2019)	79
1. Два адресата.....	81
2. Карамзин и Виланд.....	84
3. Жизнь после смерти	84
4. «Мрачные души».....	86
 Часть вторая Державин 	
V. «Совсем особый путь»: Державин между Ломоносовым и Горацием (2013).....	93
VI. Мудрость Горация и автобиографический принцип в лирике Державина (стихотворение «На умеренность») (2011)	97
1. Ассимиляция чужого	98
2. Расширение оригинала	100
3. Державин и Капнист: два разных подхода к Горацию	102
4. Автобиографизм, сатирические аллюзии	103
5. Державин и вельможи.....	106
6. Синкретизм ценностей.....	108
7. Державин и императрица	109
8. «Златые змеи»	112
VII. Истина и искренность в панегирической поэзии Державина (2013)	113
1. Державин, Ломоносов и «Святая истина»	114
2. Фундаментальная критика панегирической поэзии.....	117

3. Фиктивная Фелица и реальная Екатерина	120
4. Державин и его противники	122
5. Лесть	123
6. Искренность	128
7. Крик о помощи	131
8. Эскурс: Державин и <i>Собеседник</i>	134
а) Борьба против «знаменитых невежд»	134
б) О пользе поэзии, особенно панегирической ...	139
в) Еще раз об истине и искренности	143
г) Заключение: кризис панегирической поэзии ...	148
VIII. Панегирическая поэзия: «Гимн Кротости»	
Державина (2013)	151
1. Одический жанр; панегирическое бескорыстие ...	152
2. Облик монарха	153
3. Расчет панегириста	157
4. Свирепый «Норд»	160
5. Панегирическая чувствительность	163
6. Феминизация властителя	166
IX. Державин и Фортуна: стихотворение	
«На Счастье»	169
1. Добрая Фортуна, злая Фортуна	170
2. Жанр	173
3. Литературный карнавал	174
4. Похвала властительнице	175
5. Лирический субъект	177
6. Державин и Гораций	179
7. Эскурс: Державин и Гюнтер	181
X. «Водопад»: ода Державина	
на смерть Потемкина (2018)	183
1. «Разрыв»?	185
2. «...сие чудное явление природы»	186
3. К чему Румянцев?	192
4. Румянцев об истинной славе	194
5. Наконец Потемкин!	197
6. Водопад и императрица	202
7. Эскурс: Державин и Суворов	203

XI. Державин и религия: ода «Успокоенное неверие» (2014)	207
1. Борьба против пессимизма	207
2. Отчаяние.....	210
3. Савел и Павел; Бог как любящий отец	214
4. Заключение	218
5. Экскурс: молодой Державин – «страшный безбожник»?	221
XII. Пожилой Державин: ода «Христос» (2014)	225
1. Sancta obscuritas; библейские цитаты; символика света	225
2. Недоумение	229
3. Обращение	232
4. Христоцентризм	235
5. Исповедь пожилого Державина.....	236

Часть третья

Карамзин, Дмитриев, Державин

XIII. Служба, лень и «сладостный досуг» в русской дворянской культуре XVIII века (2017)	243
1. Служба	244
2. Карамзин.....	246
3. Дмитриев.....	248
4. Державин и «Жизнь Званская».....	250
5. Экскурс А: лень и праздность.....	254
6. Экскурс Б: свободное время.....	257

Часть четвертая

Окказиональная поэзия

XIV. Похвала властителю: панегирическая поэзия и русский абсолютизм (2014)	265
1. Вечная слава.....	267
2. Поэт перед царским престолом.....	269

3. Сакральность власти.....	271
4. «Честный поэт».....	275
5. Панегирист и его карьера.....	282
6. Уроки царям?	284
7. Апелляция к общим ценностям	288
8. Панегирические оплошности	290
9. О задачах монарха и миссии государственности ..	291
10. От мира к войне	301
XV. Торжествующая Россия: военная лирика	
XVIII века (2018)	303
1. Придворная окказиональная поэзия	305
2. Похвала простому солдату: Николев и Глейм	307
3. Военные празднества	310
4. Стихотворение как военный памятник	311
5. Лирические темы; стиль	311
6. Патриотизм	317
7. Великодержавное сознание	318
8. Миротлюбивая завоевательница	321
9. 'Праведная' война.....	324
10. Державин и Греческий проект	327
11. Аннексионная лирика.....	330
12. Русская военная поэзия в эпоху Просвещения ...	333
XVI. «Стихи на кончину...»: русская погребальная	
поэзия в XVIII веке (2021)	339
1. Эпикейдеон.....	341
2. Императрицы и императоры	344
3. Вельможи	348
4. Герои войны.....	352
5. Герои культуры.....	355
6. Дигрессия о миротлюбии Державина.....	362
7. Герои благотворительности	363
8. Отказ от петровского этоса службы и успеха	367
9. Родители, муж и жена, дети.....	368
10. Друзья	370
11. Экскурс А: «Слеза безценная, священна!»	375
12. Экскурс Б: эпикейдеон и соседние жанры.....	377

XVII. Экскурс в XVII век: погребальная поэзия русского барокко. <i>Френы</i> Симеона Полоцкого (2021).....	381
1. Литературный цикл	383
2. Композиция; риторика; повествователи	383
3. Христианский образ мира; барочный стиль	392
4. Смерть и загробный мир	395
5. Запад и Восток	397
6. <i>Contemptus mundi?</i>	400
7. <i>Френы</i> и <i>трены</i>	401
Библиография	403
Библиографическая справка	459

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемые в этом сборнике статьи о русской литературе XVIII века написаны на протяжении последних 15 лет. Они относятся к эпохе Екатерины II. Напечатанные большей частью в немецких и русских научных журналах и сборниках, они подверглись исправлениям и дополнениям. В ряде случаев тексты тематически пересекаются друг с другом; возникающие при этом повторы не были устранены, поскольку сборник рассчитан не на сквозное, а на выборочное чтение. Его общая цель заключается в том, чтобы передать хотя бы в фрагментарном виде картину интеллектуального климата в русском дворянском обществе Екатерининской эпохи. В создании этого климата участвовал императорский двор, бывший культурным центром европеизированной России, Православная церковь и, в возрастающей мере, образованная публика обеих столиц.

В поле зрения сборника находятся не только Державин и Карамзин как ведущие авторы того времени, но, в определенных контекстах, и мелкие поэты. Трактуются такие темы как культ царей, война и мир, политика и религия, государство и частная жизнь, служба и досуг, противоположность 'истинной' и 'ложной' славы и, наконец, смерть и жизнь на том свете. Показано, что значение этих тем определялось не только петровской традицией и официальным христианством, но также и европейским Просвещением.

Предметом исследования являются и отдельные тексты. Их интерпретация руководствуется стремлением достичь исторического понимания 'чужого слова' посредством внимательного чтения с учетом авторского замысла

и исторического контекста. В наше время, когда читают литературные произведения нередко 'против шерсти', такой подход уже не кажется само собой разумеющимся. Речь идет, другими словами, о том, чтобы герменевтически преодолеть те препятствия, которые возникают из-за исторической дистанции, которая отделяет нас от текстов прошлого. Вместе с тем этот подход не представляет собой исключительной ориентации на перспективу авторов XVIII века и отрицание присутствия интерпретатора как человека другой эпохи. Ведь историческая дистанция является не только проблемой, но и преимуществом, если иметь в виду возможности концептуального разбора, выбора текстов и широты обзора. То же самое относится и к аналитическим понятиям нашего времени, как, например, 'лирический субъект' и, на другом уровне, 'абсолютизм' или 'гражданское общество'.

Что же касается категории авторского замысла, то мы понимаем ее не в психологическом, а в семиотическом плане. Имеется в виду не эмпирический автор как создатель текста, а имплицитный автор как составная часть художественной структуры: это — субъект того значения, которое порождается данным текстом. Такой подход претендует на научность и считается с возможностью литературно-исторической критики. Анализ производится с сознанием того, что нет 'единственно правильной интерпретации' литературного текста, но это отнюдь не исключает возможности ложной интерпретации, которая грозит уже на уровне понимания отдельного слова.

Предлагаемые анализы касаются не только отдельных текстов, но и определенного жанра — окказиональной поэзии и ее панегирической, военной и погребальной разновидностей. Главный интерес этого жанра заключается в том, что во второй половине XVIII века он культивировался в массовом порядке; авторами выступали не только крупные, но и мелкие поэты. Изучение этого жанра проливает свет, как мы еще увидим, на исторический менталитет образованного слоя русского населения той эпохи.

Окказиональные стихотворения писались по определенным поводам. Эти поводы часто носили праздничный характер и касались персоны монарха; речь шла, например, о его

именинах, о его восшествии на престол и о годовщинах этого события. Другими, не менее популярными поводами были победы русского оружия в многочисленных войнах Екатерининской эпохи. Однако многие стихотворения возникали и по печальным поводам — они писались на смерть монарха или его вельмож, потом в возрастающей мере и на смерть частных людей — родственников, жен, мужей или детей и, не в последнюю очередь, друзей: погребальная поэзия была в том числе и носителем начинающегося сентиментального культа дружбы. В ней вообще обнаруживается тенденция утверждать такие ценности частной жизни, как семья, любовь и дружба, противостоящие всеохватывающим претензиям петровской традиции и государственной службы. То же самое относится к критике официального милитаризма.

Отдельные статьи данного сборника были написаны в университетском городе Беркли, Калифорния, где я имел возможность выступить с докладами перед преподавателями и студентами славянского департамента Университета Калифорнии. Я благодарен за свободный доступ к прекрасным библиотекам Калифорнии. Я также многим обязан международной «Study Group for Eighteenth-Century Russia» и секции XVIII века Пушкинского Дома в Санкт-Петербурге. При переводе отдельных статей с немецкого на русский язык мне помогала И. А. Паперно. И. А. Полосухиной я очень благодарен за тщательную редакцию рукописи.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

КАРАМЗИН

- I -

МЕЖДУ АПОЛЛОНОМ И ФОРТУНОЙ:
КАРАМЗИН-ПИСАТЕЛЬ
В СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ
(2008)

*К семидесятилетию
Бориса Андреевича Успенского*

В 1781 году пятнадцатилетний Карамзин покинул московский пансион профессора Шадена, чтобы переселиться в Петербург и начать службу в Преображенском полку, в который он был записан с детского возраста¹. Однако Карамзин относился к своим военным обязанностям не очень серьезно, чаще всего находясь в отпуске². Уже в 1784 году, после трехлетней службы, он вышел в отставку в чине поручика.

1. СЛУЖБА И ПОЭЗИЯ

Чем было обосновано это решение? Ответ самого Карамзина находим в автобиографическом фрагменте стихотворного «Послания к женщинам» (1795). Лирический субъект тут шуточно-ироничным тоном рассказывает о своей молодости. Сначала он мечтал о военной славе: «<Я> хотел врагов разить, / Не сделавших мне зла!». Однако он скоро «<в>ложил свой меч в ножны» и «вместо острой шпаги / Взял

¹ См. биографию: Погодин 1866; Cross 1971; Кочеткова 1999а.

² См.: Cross 1971: 3.

в руки лист бумаги, / Чернильницу с пером, / Чтоб быть писателем, творцом»³. Подобное читаем, только без иронии, в письме, написанном двадцатилетним Карамзиным знаменитому швейцарскому богослову и писателю И. К. Лафатеру. Карамзин тут пишет, что он в свое время не мог учиться «сколько бы желал» у любимого им профессора Шадена, поскольку он, «как дворянин», должен «был скоро посвятить себя военной службе». Далее читаем: «Однако же, увидев, что эта служба вынуждает меня отказаться от всех прежних моих занятий (ведь военное дело не имеет ничего общего с ученостью), я скоро покинул военную службу, хотя и поступил против воли моих родных»⁴.

Итак, Карамзин покинул военное поприще вопреки желанию родителей, то есть прежде всего отца, умершего за два года до этого, в 1782 году. Однако думается, что переход от военных к умственным занятиям происходил на самом деле не совсем так прямолинейно, как сам это рассказывает Карамзин. И. И. Дмитриев вспоминает, что он застал своего друга, пребывающего после окончания военной службы в родном городе Симбирске, «играющим ролю надежного на себя в обществе: опытным за вистовым столом; любезным в дамском кругу и оратором перед отцами семейств»⁵. Эта светская жизнь Карамзина кончилась в конце 1784 — начале 1785 года, когда он переселился в Москву, чтобы под эгидой собравшихся вокруг Новикова московских масонов всецело отдаться духовным занятиям.

Однако возможные сомнения в точности карамзинского рассказа не отменяют того факта, что он, покинув офицерское поприще в пользу литературных занятий, сделал смелый шаг, нарушив нормы дворянского поведения⁶. Правда, в *Манифесте о вольности* 1762 года Петр III отменил обязательную службу российского дворянства, что было подтверждено в 1785 году Екатериной II. Тем не менее для молодого дворянина, как и прежде, существовал только один путь,

³ Карамзин 1966: 170.

⁴ Карамзин 1984а: 464–466, здесь 465; немецкоязычный оригинал см.: Там же: 484–486, здесь 485.

⁵ Дмитриев 1974: 25.

⁶ См.: Лотман 1987: 15–16.

чтобы приобрести социальное признание, и это была служба: в России XVIII века общественный престиж был, как известно, в первую очередь не делом богатства и даже не родovitости, а чина, то есть места в петровской Табели о рангах. Почему в России было так мало авторов? На этот вопрос Карамзин отвечает: «Дело в том, что в стране, где чин решает все, слава <писателя> имеет мало привлекательности»⁷.

Если Карамзин не испытывал склонности к военной службе, он мог перейти на гражданскую службу и заниматься литературой в свободное от работы время, как это делало большинство русских писателей того времени. Однако для Карамзина такой компромисс между прозой жизни и идеальным стремлением был неприемлемым: он мечтал посвятить литературе всю свою жизнь. Материальную возможность для этого предоставляло ему скромное состояние, деревня Ключевка в Симбирской области, которую он унаследовал после смерти отца⁸; об этом будет еще речь.

Как неоднократно отмечали исследователи, Карамзин в социологическом отношении занимает особое место среди русских авторов XVIII века⁹. Правда, и до него были писатели, которые всецело отдавались литературе, например Тредиаковский. Однако Тредиаковский большую часть своей взрослой жизни занимался литературой вполне официально, сначала академическим переводчиком, потом ученым секретарем, наконец, профессором «как латинския, так и российския элоквенции»¹⁰. Таким образом, для него не было противоречия между службой и литературой; что касается его деятельности как академического секретаря, то задача «вычищать язык русской пишучи как стихами, так и не стихами» входила в его служебные обязанности¹¹.

⁷ См. его письмо гамбургскому журналу французской эмиграции *Le Spectateur du Nord* [Карамзин 1984а: 458]. О социальном значении служебных рангов см.: Лотман 1994: 18–45; Jones 1973; Файзова 1999.

⁸ См.: Сиповский 1898: 434.

⁹ См.: Булич 1866: 71; Грот 1901: 120; Гуковский 1967: 57; Лотман 1987: 200.

¹⁰ См.: Пекарский 1977, 2: 107.

¹¹ Текст обязательства см.: Там же: 43.

Однако вследствие неразрешимых конфликтов с коллегами он в 1759 году чувствовал себя вынужденным подать в отставку. Подобно Карамзину, однако в гораздо худших материальных условиях и против собственной воли, Тредиаковский теперь влачил существование 'свободного' литератора-переводчика, пока не умер полунищим в 1768 году.

К русским писателям, жившим в первую очередь для литературы, принадлежал и Сумароков. Офицер Преображенского полка, он прославился среди придворной публики своими песнями и драмами, которые сочинял в свободное время. В 1756 году он прекратил активную военную службу, будучи назначенным директором новоучрежденного Российского театра. Как и Тредиаковскому, ему однако не удалось удержаться на этом месте: вследствие конфликтов со знатными придворными он в 1761 году ушел в отставку¹². Тем не менее с помощью фаворита императрицы И. И. Шувалова Сумароков сумел устроить это неприятное для себя дело так, что он продолжал получать двойное жалованье гвардейского офицера-бригадира и директора Российского театра¹³. Соответствующее распоряжение императрицы гласит: «Е. и. в. изволила указать: господина бригадира Сумарокова <!>, имеющего дирекцию над российским театром, по его желанию от сей должности уволить. <...> Господин Сумароков, пользуясь высочайшею е. и. в. милостию, будет стараться, имея свободу от должностей, усугубить свое прилежание в сочинениях, которые сколь ему чести, столь всем любящим чтение, удовольствия приносить будут»¹⁴.

Таким образом, Сумароков оказался в якобы завидном положении: освобожденный от служебных обязанностей и при этом получая двойное жалованье, он теперь мог отдавать все силы литературному делу. Однако сам Сумароков тяготился этой ситуацией. В одном из его многочисленных писем Екатерине II он жалуется на то, что он как поэт не обладает определенной и всем признанной позицией

¹² Подробное описание этого дела см.: Всеволодский-Гернгросс 2003: 236–237; другое мнение см.: Осповат 2007: 42.

¹³ О двойном жалованьи см. его письмо Шувалову от 15 октября 1759 года [Письма 1980: 86].

¹⁴ См. текст указа в: Волков 1953: 144–146.

в обществе: «Я <...> не имею никакого места и должности. Я ни при военных, ни при штатских, ни при придворных, ни при академических делах, ни в отставке». Сумарокова печалит, что литературная деятельность не была предусмотрена в петровской Табели о рангах, и он сетует на то, что младшие обгоняют его по служебной лестнице¹⁵.

Как писатель без официального положения, Сумароков чувствовал себя общественным аутсайдером. Еще до увольнения от директорства Российского театра он безуспешно пытался получить место в Академии¹⁶. На этом фоне как нельзя лучше вырисовывается позиция Карамзина. Правда, в последние десятилетия своей жизни пользовался государственной поддержкой и он: с 1803 года Александр I, продолжавший меценатство своих предшественниц на императорском престоле Елизаветы Петровны и Екатерины II, пожаловал ему годовую пенсию в 2 000 рублей. Это позволило Карамзину отказаться от своего места издателя *Вестника Европы* и работать «единственно для славы»¹⁷, то есть спокойно писать свой *magnum opus*, многотомную *Историю государства Российского*. Таким образом, осуществился для него идеал, который восходил через эпоху европейского гуманизма к классической древности, — идеал творческого досуга (*otium*), о котором мечтал и Кантемир в своей VI сатире. Согласно знаменитому началу II эподы Горация «*Beatus ille, qui procul negotiis...*» («Блажен тот, кто вдали от дел...») и в противоположность общепринятым в России XVIII века ценностям, Карамзин не стремился ни к чинам, ни к орденам. Единственным, пожалуй, исключением из этого правила является его письмо М. Н. Муравьеву от 12 сентября 1804 года, в котором он просит доложить императору,

¹⁵ Письмо от 3 мая 1764 [Письма 1980: 96]; см.: Живов 2002: 620.

¹⁶ Письмо Шувалову от 7 ноября 1758 [Письма 1980: 84]; ср.: Живов 2002б: 615. Сумароков приписывает эту неудачу интригам Ломоносова; см. также его письмо Шувалову от 15 ноября 1759 [Письма 1980: 87].

¹⁷ См. его письмо от 28 сентября 1803, в котором он просит М. Н. Муравьева действовать в этом деле посредником у царя [Карамзин 1848, 3: 680]. Н. Охотин любезно обратил мое внимание на этот источник.

«чтобы Он Всемилостивейшим указом повелел Историографу считаться в одном классе с Профессорами, чем утвердилось бы еще более сие место <...>»¹⁸.

2. ИДЕАЛ ЛИЧНОЙ НЕЗАВИСИМОСТИ

Позднее Карамзин был пожалован в статские советники (5-й ранг) и даже в действительные статские советники (4-й ранг), он получил орден Св. Владимира (3-й степени) и орден Св. Анны (1-й степени). Отказаться от таких почестей было трудно, не привлекая скандального внимания. Как известно, между Карамзиным и Александром I со временем возникли дружеские отношения. Таким образом, Карамзин в письме от 1 августа 1819 года мог сообщить Дмитриеву: «В последнем моем искреннем разговоре с Императором я сказал ему, что не хочу больше ни чинов, ни денег казенных <...>»¹⁹.

Тем не менее кажется, что в последние годы жизни нелюбовь Карамзина к официальным почестям несколько смягчилась. В 1818 году он был принят в Российскую академию; за два года перед этим он еще писал жене: «Добрый старик Державин вздумал было произвести меня в члены Российской Шишковской Академии, но я сказал ему, что до конца моей жизни *не назовусь* членом никакой Академии» (курсив автора²⁰). Однако заслуживает внимания, как он в письме от 20 января 1821 года младшему родственнику и другу П. А. Вяземскому отозвался об официальных почестях, которыми удостоила его та же Академия: «Когда добрый Шишков вручил мне золотую медаль и лучшая русская публика по собственному внутреннему движению встала при громе рукоплескания, противного академическому уставу, я был холоден: нужно ли объяснение. Неприятели и друзья! Вы не сделаете меня ни хуже, ни лучше — ни менее, ни более. Если это не смирение, то и не гордость, а любовь

¹⁸ Карамзин 1848, 3: 688.

¹⁹ Карамзин 1866: 270.

²⁰ Письмо от 18 февраля 1816 [Погодин 1866, 2: 140].

к независимости, которую люблю любить»²¹. Как видно по этому высказыванию, Карамзин противопоставлял свое 'я' во имя личной «независимости» не только государственной сфере, но и внешнему миру вообще, предвосхищая жизнеощущение романтического поколения.

У Карамзина по сравнению с Сумароковым проявляется новое для России XVIII века сознание собственного 'я', ценность и особенность которого определялось критериями и требованиями не государственной, а частной жизни. Под знаком такой ориентации подданный превращался во внутренне независимого индивида. Все это противоречило общепринятой в послепетровской России норме поведения и могло вызвать неодобрение. Сам Карамзин, может быть, в этом отношении следовал примеру Новикова, в непосредственной близости к которому он находился в годы до путешествия в Европу. Подобно Карамзину, Новиков в свое время покинул военную службу в чине поручика, что впоследствии было осуждено Екатериной II как нарушение гражданского долга²²; как и Карамзин, он в качестве частного, находящегося вне официальной иерархии человека хотел всецело отдаваться делу литературы и образования²³.

²¹ Карамзин 1897: 109.

²² Соответствующее высказывание императрицы восходит к началу 1790-х годов, когда в связи с антимасонскими гонениями Новиков был подвергнут суду. На документе с показаниями Новикова о своих личных данных встречается следующее примечание Екатерины: «Можно сказать, что нигде не служил, и в отставку пошел молодой человек <!>, жил и занимался не больше как в <масонских> ложах, следовательно, не исполнил долгу <!> служением ни государю, ни государству» [Новиков 1952: 606; ср.: Лотман 1987: 203].

²³ Правда, после того, как Новиков покинул службу, он в течение трех лет (1770–1773) числился переводчиком Коллегии иностранных дел, однако это не мешало ему «полностью» отдаться «книгоиздательским и журнальным делам» [Степанов 1999в: 363]. Степанов считает, что Новиков служил вне штата (Там же). Согласно другому автору, место в Коллегии иностранных дел являлось синекурой, которой Новиков был обязан Екатерине II, желающей ему предоставить возможность спокойно заниматься литературой, что бы соответствовало другим формам поддержки, полученной Новиковым в эти годы от императрицы [Jones 1984a: 56]. Это благожелательное отношение

Когда Карамзин стал знаменитым писателем, ему предлагали различные почетные должности. Однако он не был готов отказаться от идеала частной жизни и творческого досуга. Он имел случай сформулировать свою позицию в статье о русской литературе, написанной для гамбургского журнала французской эмиграции *Le Spectateur du Nord*. Карамзин здесь говорит о собственных произведениях, цитируя последнее — кронштадтское — письмо из *Писем русского путешественника*. Заслуживает внимания тот факт, что этот фрагмент отсутствует в издании самих *Писем*, что, скорее всего, объясняется цензурными соображениями. Подводя итоги своего путешествия, Карамзин-путешественник подчеркивает свое стремление служить отечеству, но в роли частного человека: «Наконец я собрал достаточно предметов, чтобы занимать мой рассудок, мой ум и мое воображение в часы сладостного досуга²⁴, который — предмет моих желаний. Пусть другие гоняются за состоянием и чинами; я презираю роскошь и те пустые знаки различий, которые ослепляют чернь. Но я хочу быть полезным моей родине; я хочу быть достойным уважения публики. И, если самолюбие меня не ослепляет, я могу этого добиться, трудясь на поприще лучшего из искусств — искусства слова <...>»²⁵.

В молодые годы нелюбовь Карамзина к чинам и почестям была мотивирована нравственно — с его точки зрения, государственная служба равнялась карьеризму и подхалимству. Это явствует из его стихотворного послания, посвященного другу молодости А. А. Петрову, когда тот собирался переселиться в Петербург, чтобы поступить на службу. В этом стихотворении «лесть» рифмуется со словом «честь». Лирический субъект уверен, что друг не будет поддаваться соблазнам официального мира. В свою очередь, он ему

Екатерины к Новикову, однако, изменилось в связи с его увлечением масонством.

²⁴ В русском переводе Лотмана употребляется выражение «сладостный покой», однако «сладостный досуг» больше соответствует «*doux loisir*» французского оригинала и его ассоциациям с античным *otium* 'ом (курсив мой. — И. К.).

²⁵ Карамзин 1984а: 456.

торжественно обещает никогда не «искать чинов» и никогда не «ласкать» «знатным подлецам»²⁶.

Перед нами тот же протест, который вдохновлял молодого Стародума в комедии Фонвизина *Недоросль*. Возмущенный, как он сам рассказывает, царившей в армии коррупцией, он прекратил свою офицерскую службу, однако не с тем, чтобы заниматься литературой, как Карамзин, но чтобы сделаться предпринимателем в далекой от официального мира Сибири. В Сибири Стародуму удастся приобрести значительное состояние: в фонвизинской комедии доказывается 'на деле', что русский дворянин может пользоваться жизненным успехом и как частный человек, за пределами государственной службы, и сохраняя свою честь.

Тот импульс, который мотивирует решение молодого Стародума, видоизменяется у зрелого Карамзина, теряя свой моральный пафос и свою претензию на универсальность. Когда Дмитриев в течение блестящей карьеры на гражданской службе был удостоен чинами и почестями, Карамзин сердечно поздравил его с успехом: «Здравствуй, здравствуй, мой любезнейший Академик, Обер-Прокурор, Статский Советник, и проч. и проч. Сердечно, сердечно радуюсь. Сделалось то, чего тебе хотелось. Будь щастлив, мой милой! Ты достоин всех лучших даров Фортуны»²⁷.

3. КУЛЬТ ПОЭЗИИ И ПОЭТА

Сочувствуя карьерным успехам друга, сам Карамзин всегда стремился сохранить свою независимость и свободу. При этом он руководствовался определенными идеями о существовании поэзии и о статусе поэта. Карамзин, правда, любил играть роль салонного писателя, стремившегося развлечь публику — прежде всего дамскую — своими *Безделками* (так называется его издание сочинений 1794 года); вспомним игривый тон, которым он рассказывает о своей молодости в «Послании к женщинам». Тем не менее Карамзин всю

²⁶ «На разлуку с Петровым», 1791 [Карамзин 1966: 104–105].

²⁷ Там же: 79.

жизнь крепко верил в высокую миссию литературы и образования. В России 1790-х годов, где многие считали литературу и литераторов виновниками Французской революции²⁸, такая установка отнюдь не была банальной.

У Карамзина убеждение в высоких целях литературы выражается уже раньше, прежде всего в программном стихотворении «Поэзия» 1787 года²⁹. Гимнический тон и отказ от рифмы напоминают Клопштока; эпиграфом служит цитата из первой песни его *Мессиады*, которая приводится в немецком оригинале: «Die Lieder der göttlichen Harfenspieler schallen mit Macht, wie beseelend» — «Песни божественных арфистов звучат как одухотворенные»³⁰. «Божественная» задача «арфистов»-поэтов заключается в том, чтобы способствовать морально-цивилизационному прогрессу человечества. Выражение «поэзия святая» повторяется неоднократно, становясь программной формулой. Все это соответствует возникшему в Германии квазисакральному культу Клопштока³¹. В стихотворении Карамзина Клопшток фигурирует как «священный поэт», похвале которого посвящается объемный фрагмент³².

Подобные представления о поэзии и поэтах встречаются в еще одном стихотворении Карамзина — «Дарования» 1796 года. Своей версификацией — рифмованные десятистрочные строфы, выдержанные четырехстопными ямбами, — и значительным объемом (50 строф), это стихотворение походит на торжественную оду; общей является и панегирическая функция. Однако у Карамзина одическая похвала относится не к монарху, а к поэзии, которая и здесь окружена полным блеском ее морально-цивилизаторской миссии.

²⁸ См. жалобу Мелодора в «Мелодор к Филалету» 1795 года: «Мизософы торжествуют. “Вот плоды вашего просвещения <...>” — говорят они» [Карамзин 1984б, 2: 180].

²⁹ Карамзин 1966: 58–63; см.: Шруба 2006: 296–311.

³⁰ Карамзин 1966: 58.

³¹ См.: Kaiser 1996: 106–107.

³² Карамзин 1966: 63.

4. ЛИТЕРАТУРА И ДЕНЬГИ

<...> чем же <...> будет награжден писатель или художник? Похвалою, одобрением, удовольствием своих сограждан — вот что истинному артисту всего милее, всего дороже! Музы не умеют считать денег и бегут от железных сундуков, на которых гремят замки и запоры. Там, где любят их чистым сердцем, где умеют чувствовать красоту их, — там они всем довольны, довольны бедною хижиною и ключевою водою³³.

Культом поэзии и поэтов пронизаны и *Письма русского путешественника*³⁴. Таким образом, становится понятным карамзинское решение посвятить свою жизнь литературе: с такими высокими представлениями о литературе нельзя было заниматься ею лишь в свободное от работы время — нужно было отдавать ей все силы, всю жизнь³⁵. Карамзин не предавался иллюзиям относительно материальных последствий такой установки: в его сочинениях нередко встречается поэт, который живет в «хижине» и презирает «золото», как, например, в стихотворении «К бедному поэту» (1796)³⁶; ср. в *Письмах русского путешественника* также песню бедного итальянского арфиста: «Тому не надобно Фортуны / Кто с Фебом в дружестве живет!»³⁷

Для Карамзина мотив бедного поэта имел не только литературное, но и жизненное значение. Союз с Аполлоном требовал отказа от даров Фортуны, что в условиях русской жизни XVIII века значило отказ от служебной карьеры. Подобно Клопштоку, Шиллеру, Лессингу и другим немецким

³³ «Нечто о науках, искусствах и просвещении», 1794 [Карамзин 1984б, 2: 55].

³⁴ См. прежде всего письмо 58 (из Цюриха) о С. Геснере [Карамзин 1984а: 124–125].

³⁵ См.: Jaumann 1981: 62: «Кто в духе Клопштока, а впоследствии и Гельдерлина ради человечества берет на себя задачу поэта, уже не может ее исполнять в часы досуга. Она требует всей жизни человека»; см. также: Haferkorn 1974.

³⁶ Карамзин 1966: 192–195.

³⁷ «Я в бедности на свет родился...» [Карамзин 1984а: 130].

авторам, жившим исключительно для литературы, Карамзину приходилось решать вопрос о том, как материально обеспечить свое существование. По свидетельству его младшего родственника и друга П. А. Вяземского, он не терпел нужды, чего нельзя сказать о его немецких собратьях Лессинге и Шиллере (дело обстояло иначе у Клопштока, рано получившего пожизненную пенсию от датского короля), однако о богатстве также не могло быть речи³⁸.

В противоположность музам, не умевшим считать деньги, позиция самого Карамзина в этом отношении отличалась трезвостью. Забота о деньгах была ценой, которую приходилось платить за независимость. Бросается в глаза, как часто речь идет о деньгах в *Письмах русского путешественника*³⁹; в своей переписке Карамзин не стесняется говорить также о своих денежных трудностях. В письме Вяземскому от 3 ноября 1819 года он дает своему молодому другу следующее наставление: «<Т>рудитесь умом, играйте воображением, живите сердцем и от времени до времени заглядывайте в расходную книжку. Кто любит свободу, должен быть бережлив как <Бенжамин> Франклин»⁴⁰. Тот же самый Вяземский рассказывает, что бытовая жизнь Карамзина всецело находилась под знаком благоразумия: осуждая лишнюю трату, Карамзин однако был «не скуп, но бережлив; советовал бережливость друзьям и родственникам своим»⁴¹.

Как мы уже знаем, Карамзин унаследовал после смерти отца деревню Ключевку. Доходы от этой деревни неизвестны. Но какие-то доходы были, поскольку имение управлялось способным хозяином, старшим братом Карамзина Василием⁴². Таким образом, Карамзин оказался в состоянии заплатить из собственного кармана нужные для путешествия в Европу деньги⁴³. Уже во время этого путешествия

³⁸ Вяземский 1929: 89.

³⁹ См.: Ключкин 1997.

⁴⁰ Карамзин 1897: 89.

⁴¹ Вяземский 1929: 89.

⁴² См. комментарий В. Э. Вацуро [Карамзин 1993: 83–84].

⁴³ Погодин 1866, 1: 169, называет сумму 1 800 рублей без указания источника. Однако Panofsky 2010: 66, по праву считает, что этой

у него появился план после возвращения на родину издавать литературный журнал, известный потом под названием *Московский журнал* (1791–1792). Для этого предприятия Карамзин мог пользоваться опытом своей редакторской работы 1787–1789 годов для новиковского журнала *Детское чтение*.

В научной литературе иногда говорится, что Карамзин затеял *Московский журнал*, чтобы после путешествия поправить свою материальную ситуацию⁴⁴. Если это действительно было так, его расчет не оправдался, как мы еще увидим. Массонские знакомые Карамзина понимали его замысел в другом плане — как выражение тщеславия, как претензию «неопытного молодого человека», желавшего «исправлять писаниями своими род человеческий»⁴⁵. Во всяком случае, *Московский журнал* давал нуждавшемуся в самоутверждении молодому человеку возможность проявить себя на публике⁴⁶. Кроме того, своим журналом Карамзин создал себе

суммы далеко не хватало на издержки путешествия. О представлении, что путешествие Карамзина было оплачено масонами, см.: Шторм 1960: 150–151. Противоположное мнение см.: Погодин 1866, 1: 213–214; письмо И. В. Лопухина от 3 февраля 1791 года А. М. Кутузову [Переписка 1915: 89]; Дмитриев 1974: 27.

⁴⁴ См.: Погодин 1866, 1: 169; Cross 1987: 121.

⁴⁵ См. письмо князя Н. Н. Трубецкого А. М. Кутузову от 20 февраля 1791 года [Переписка 1915: 94]. Здесь также выражается уверенность в том, что Карамзин «от своего журнала разстроил свое состояние» (Там же). См. также предшествующее письмо Кутузова Трубецкому от 20 января 1791 года (Там же: 70–73).

⁴⁶ Молодой Карамзин действительно отличался повышенной потребностью самоутверждения, выражавшейся, например, в чрезвычайно самоуверенном тоне, в котором составлено его газетное объявление *Московского журнала* (см. текст в: Карамзин 1984б, 2: 6–7). Кроме полемического тона здесь также бросается в глаза постоянное употребление личного местоимения в первом лице единственного числа. Когда, например, Кантемир (в примечаниях к сатирам) или Державин (в мемуарных текстах) говорят о самих себе, они прибегают к третьему лицу единственного числа, очевидно по соображениям скромности. Лотман 1987: 198, правильно отмечает «дерзость» тона карамзинского объявления, упоминая в этой связи и стихотворение «Поэзия», в котором молодой поэт претендует на роль основоположника «новой» русской литературы (Там же: 199). Не менее характерным является вызывающее поведение Карамзина после

платформу для публикации собственных произведений — значительная часть литературного материала *Московского журнала* вышла из-под его собственного пера, в том числе повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», целый ряд стихотворений, не говоря уже о большой части *Писем русского путешественника*.

Благодаря *Московскому журналу* Карамзин стал популярным у русской публики автором. Однако в коммерческом отношении журнал не был столь успешным. Число подписчиков не превышало 274⁴⁷. Правда, в сравнении с немногочисленными конкурентами на русском рынке это был неплохой результат⁴⁸. Однако новиковский *Живописец* в свое время имел максимальный тираж 758 экземпляров (число подписчиков неизвестно⁴⁹). Тираж и число подписчиков не обязательно совпадают, но сравнение получается в пользу Новикова. Русский литературный рынок еще не был достаточно развитым для направления карамзинского толка. В первом номере второго года *Московского журнала* Карамзин-издатель извиняется перед читателями за неприглядную внешность журнала, признаваясь в том, что издержки еле-еле покрываются доходами; дело обстояло бы иначе, если бы у него было 500 подписчиков вместо 300. В этом случае он мог бы выписать из Петербурга или Лейпцига лучшие литеры и заказать рисунки и гравюры у знакомого ему немецкого художника⁵⁰.

В следующие годы Карамзин как издатель и переводчик развил многостороннюю деятельность. Однако очень мало известно о финансовых аспектах этих дел. Как мы уже знаем, Карамзин не стеснялся говорить о деньгах. Он, например, охотно упоминает коммерческий успех своей *Истории государства Российского*, однако о доходах (или убытках) издаваемых им в 1790-е годы альманахов и сборников ничего не известно. Немного больше мы знаем о его переводческой деятельности. В письме от 20 сентября 1798 года он сообщает

возвращения из путешествия из Европы (Там же: 193).

⁴⁷ См.: СК 1963–1975, 4: 150.

⁴⁸ См.: Cross 1971: 64.

⁴⁹ См.: СК 1963–1975, 4: 133.

⁵⁰ «От издателя к читателям» [Карамзин 1984б, 2: 36].

Дмитриеву, что в последнее время почти ничего не писал собственного, намекая на цензурный гнет при Павле I. Дальше читаем: «<П>еро мое верно бы засохло в чернильнице, естли бы нужда не заставляла меня переводить, и то очень лениво»⁵¹. Речь идет о необходимости заработка, которой Карамзин, однако, подчиняется не слишком энергично. Подобные высказывания встречаются в других письмах этих лет, но опять без конкретных данных⁵². Тот факт, что Карамзин в эти годы нуждался в заработке, объясняется, может быть, тем, что он в начале 1795 года продал братьям свою деревню Ключевку за 16 000 рублей, чтобы помочь попавшей в финансовые затруднения семье Плещеевых⁵³, с которой много лет дружил (как видим, сентиментальный культ дружбы имел для Карамзина не только литературное значение). Однако о конкретном объеме этой поддержки ничего не известно; были ли эти деньги когда-либо возвращены, и если это так — когда, мы также не знаем.

⁵¹ Карамзин 1866: 102.

⁵² См. также письмо Дмитриеву от 1 марта 1798 года, в котором Карамзин пишет о своей переводческой деятельности в связи с издаваемой им хрестоматией *Пантеон иностранной литературы*: «Я также работаю, то есть перевожу лучшие места из лучших иностранных авторов, древних и новых <...> Мне надобно переводить для кошелька моего» [Карамзин 1866: 92–93]. См. также письмо Дмитриеву от 18 августа 1798 года: «<В>ыдав книжки три Пантеона (NB для подспорья кошельку своему), верно что-нибудь <своего> начну или начатое кончу» (Там же: 99).

⁵³ Письмо Дмитриеву от 5 апреля 1795 года [Карамзин 1866: 53]. Однако в этом же году Карамзин согрешил против правил бережливости, выписав у старшего брата лошадей, чтобы ездить по Москве четверней: «Вы меня одолжите, естли вместо двух лошадей пришлете четырех; я с благодарностью заплачу за них деньги, что вы положите. На паре ездить трудно в таком большом городе, как Москва. Хотя и дорого, но что делать? я решился иметь четырех». Дальше речь идет о нужном ему «мальчике фореитере», которого просит брата выбрать «из крестьян» (письмо от 31 октября 1795 года [Карамзин 1993: 101]). Через четыре года Карамзин спросил Дмитриева, не хочет ли он съездить с ним «на несколько месяцев» лечиться «на теплых водах» в Карлсбаде или Пирмонте (письмо 19 мая 1799 года в: Карамзин 1866: 111).

Зато с уверенностью можно сказать, что переводческая деятельность Карамзина не была прибыльна. Это явствует из еще одного письма Дмитриеву от 3 июня 1798 года: «Я разсмеялся твоей мысли жить переводами! Русская Литература ходит по-миру, с сумою и с клюкою: худая нажива с нею! Не подумай, чтобы я боялся иметь в тебе совместника, будучи сам записным переводчиком; ты бы мне не помешал. Я издаю *Пантеон*, а ты мог бы издавать *Политеон*; всякой бы из нас шел своею дорогою — но дело состоит в том, что содержатели типографии не богатеют, и смотрят Сентябрем на переводчиков»⁵⁴. Ср. также воспоминания Вяземского: «В первые времена письменной деятельности его <Карамзина>, да и позднее, литература наша не была выгодным промыслом. Цены на заработки стояли самые низкие. Журналы, сборники, им издаваемые, не представляли ему большого барыша и едва давали возможность сводить концы с концами. В молодости, в течение двух-трех лет, прилегал он, как к пособию, к карточной коммерческой игре. Играл он умеренно, но с расчетом и умением»⁵⁵.

В первые годы XIX века материальная ситуация Карамзина улучшилась, причем императорская пенсия имела лишь второстепенное значение. Приданое его первой жены состояло из 150 крепостных⁵⁶; в 1807 году вторая жена унаследовала 800 крепостных⁵⁷. Впоследствии был и значительный доход от продажи *Истории государства Российского*, которая пользовалась сенсационным спросом у покупателей. Тем не менее Карамзин неоднократно жаловался на дороговизну в Петербурге, где он жил с семьей с 1816 года⁵⁸; после того,

⁵⁴ Там же: 95–96, здесь 95.

⁵⁵ Вяземский 1929: 89.

⁵⁶ См. письмо 24 апреля 1801 года старшему брату [Погодин 1866, 1: 323].

⁵⁷ См. документированное указание в комментарии в: [Карамзин 1866: 054 <!>].

⁵⁸ В письме от 20 августа 1811 года Карамзин сообщает брату Василию, что он не намерен покупать дом в Москве (в то время он еще думал, что его пребывание в Петербурге не будет постоянным): «Скучно, что не имеем своего дома в городе, но не хочется купить его

как в 1823 году сгорела главная деревня из наследства его жены, семейный доход уменьшался порой на 6000 в год, так что из 10000 рублей годового дохода оставалось лишь 4000⁵⁹. Кроме того, в отсутствие хозяина семейные поместья плохо управлялись; в некоторые годы крестьяне отказывались платить оброк⁶⁰. Таким образом, в конце жизни Карамзину пришлось признаться самому себе в том, что не осталось средств, чтобы обеспечить будущее своим четверым детям⁶¹. К счастью, его друг император Александр I обещал заботиться о семье Карамзина⁶²; после ранней смерти Александра это обязательство взял на себя его брат и преемник на российском престоле Николай I⁶³.

5. «ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ» ПИСАТЕЛЬ?

Как *homme de lettres* в широком смысле этого понятия, Карамзин был не только автором художественных произведений, но и журналистом, переводчиком и историком. Имея

на земные деньги, а доходов не остается. Имеем теперь с женою в своем владении тысячу душ и нуждаемся, по неумеренной дороговизне всех вещей...» [Погодин 1866, 2: 87].

⁵⁹ См. письмо Дмитриеву от 11 декабря 1823 года [Погодин 1866, 2: 436].

⁶⁰ См. письмо Дмитриеву от 27 апреля 1825 года [Карамзин 1866: 396].

⁶¹ См.: Вяземский 1929: 90: «Как уже сказано, Карамзин заботился не о себе. Но в меланхолическом настроении духа, к которому склонен он был даже во дни относительного счастья, не мог он внутренне не думать с грустью о том, что не успел он обеспечить материально участь довольно многочисленного и горячо любимого им семейства».

⁶² См. письмо от 7 декабря 1825 года директору Московского архива А. Ф. Малиновскому. Имея в виду неожиданную смерть Александра I, Карамзин тут пишет: «Договор наш не исполнился: дав мне слово быть покровителем моих детей после моей смерти, он предупредил ее своею безвременною кончиною» [Карамзин 1860: 81].

⁶³ См.: Погодин 1866, 2: 494: согласно указу 13 июня 1826 года, Карамзин получил годовую пенсию в 50 000 рублей, которая после его смерти должна была перейти к его вдове и после ее смерти к ее детям.

в виду эти разные аспекты его деятельности, некоторые исследователи характеризуют Карамзина как одного из первых «профессиональных писателей» в России⁶⁴. Что это значит? В сегодняшнем употреблении «профессиональным писателем» является тот, кто живет своим пером. Освободившись от традиционной зависимости от мецената, такой автор зависит от литературного рынка и от спроса публики. Однако в XVIII веке термин ‘профессиональный автор’ («ремесленный автор») имел другое значение: это был человек, который занимался литературой не только в свободное от работы время, но отдавал ей все свои силы, независимо от того, зарабатывает ли он этим на жизнь или нет⁶⁵. На основе этого значения возникла и та положительная оценка, которая подразумевается, когда говорят, что какой-то текст написан ‘профессионально’; в противовес понятию ‘дилетантизма’.

Нет сомнения, что Карамзин был профессиональным автором во втором — старом — значении этого термина, так же как раньше Тредиаковский и Сумароков. Но как обстоит дело с новым значением? Был ли Карамзин профессиональным писателем в том же смысле, как его немецкие коллеги Шиллер и Лессинг? Ответить на этот вопрос не совсем просто. Как мы видели, Карамзин в 1790-е годы — то есть как раз в то время, когда он писал свои главные литературные произведения, — не мог бы существовать без собственного состояния (и, может быть, без карточных выигрышей). Для этого не хватало одной существенной предпосылки — развитого литературного рынка⁶⁶. С этой точки зрения представляется трудным безоговорочно охарактеризовать Карамзина как профессионального автора в новом значении этого термина. Во всяком случае, нет никакого повода к утверждению,

⁶⁴ См.: Гуковский 1967: 57; Лотман 1987: 200.

⁶⁵ Подробнее см.: Клейн 2005а: 512; см. также цитаты в: Осповат 2007. О «*littérateurs de profession*» и «*auteurs de métier*» во Франции классической эпохи см.: Viala 1985: 42.

⁶⁶ См.: Marker 1977: 26: «<В> XVIII веке <в России> работать профессиональным писателем, журналистом и проч. не рекомендовалось». О литературном рынке в России см. также: Гриц и др. 2001; Тодд 1996; Guski 2004.

что он стал основопологателем литературного профессионализма в России, сделав «писание главным источником существования»⁶⁷.

Однако в начале XIX века возникает новая ситуация для русских писателей. При Павле I цензура стояла на дороге «как черной медведь», мешая им сказать свое слово⁶⁸. После восшествия Александра I на российский престол в 1801 году цензура значительно смягчилась; благодаря государственным и частным воспитательным учреждениям возросла читательская публика. Сам Карамзин пишет в 1802 году: «Спроси у Московских книгопродавцев — и ты узнаешь, что с некоторого времени торговля их безпрестанно возрастает, и что хорошее сочинение кажется им теперь золотом»⁶⁹. Карамзин рассуждает исходя из собственного опыта: один из этих негоциантов, московский книготорговец и типографщик И. В. Попов, сделал ему предложение за годовое жалованье в 6 000 рублей⁷⁰ издавать новый журнал *Вестник Европы*. Карамзин согласился и скоро мог сообщить старшему брату: «Я через труды мои имею все в довольстве»⁷¹.

Однако через два года успешной и доходной издательской работы Карамзин отступил от своего места, чтобы в дальнейшем довольствоваться скромной пенсией в 2 000 рублей, которой он был обязан своему императорскому меценату: наконец появилась вожделенная возможность работать не для денег, а «для славы». Очевидно, Карамзин тяготился профессиональной деятельностью, пользуясь первой

⁶⁷ Лотман 1987: 200.

⁶⁸ См. письмо Карамзина Дмитриеву от 18 августа 1798 года [Карамзин 1866: 99].

⁶⁹ «Письмо к издателю» 1802 года [Карамзин 1984б, 2: 115]. См. также его статью того же года «О книжной торговле и любви ко чтению в России». В самом начале этой статьи мы читаем: «За 25 лет перед сим были в Москве две книжные лавки, которые не продавали в год ни на 10 тысяч рублей. Теперь их двадцать и все вместе выручают они ежегодно около 200 000 рублей. Сколько же в России прибавилось любителей чтения?» (Там же: 117).

⁷⁰ См. письмо Карамзина к М. Н. Муравьеву от 28 сентября 1803 года [Карамзин 1848, 3: 681].

⁷¹ Письмо от 7 января 1802 года [Погодин 1866, 1: 379].

возможностью избавиться от нее. Таким образом, то время, когда он был профессиональным автором в сегодняшнем смысле этого термина, является лишь эпизодом в его биографии⁷².

⁷² Другой эпизод этого типа относится, может быть, к его молодости, когда он вместе с Петровым издавал новиковский журнал *Детское чтение*; то же самое можно сказать о его работе для *Московских ведомостей* в 1795 году. Однако о гонорах в обоих случаях ничего не известно.

- II -

«ИСКУССТВО ЖИТЬ» У КАРАМЗИНА
(ПИСЬМА РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА)
(2010)

Памяти
Юрия Давидовича Левина
(11.12.1920–22.01.2006)

Карамзинский Путешественник посещает в Париже многочисленные театры, в том числе и Итальянский театр, где идет музыкальная комедия — *comédie à ariettes* — о Петре Великом¹. В этой пьесе Петр идеализируется до такой степени, что патриотический Путешественник отирает слезы и радуется, что он «Руской» (241²). Одна из песенок ему особенно нравится, и он приводит ее в собственном переводе. По содержанию, это вариация на популярное уже тогда представление о ‘труженике на царском троне’. Речь идет о первом европейском путешествии Петра, в течение которого он работал на голландской верфи, на практике изучая кораблестроительное ремесло. Однако Ю. М. Лотман обратил наше внимание на то, что в переводе Карамзина мотивы физического труда пропущены³: Петр не покрыт «потом

¹ Комедия называется *Pierre le Grand*, ее автор — Ж.-Н. Буйи, а композитор — А. Е. М. Гретри; см. интерпретацию: Frantz, Evstratov 2013.

² Здесь и в дальнейшем приведенные в скобках указания страниц относятся к академическому изданию: Карамзин 1984а.

³ См. комментарий Лотмана: Там же: 651.

и пылью», как во французском оригинале, и в его руках нет ни «топора», ни «молотка». Зато встречается строфа, которой нет во французском тексте. В ней мы узнаем, что Петр подвергался многочисленным неудобствам заграничного путешествия не только с тем, чтобы «украшать» свою душу «просвещения цветами» и «трудолюбия плодами», как это сказано в предыдущей строфе, но также по другой, более высокой, причине:

Чтобы мудростью своей
Озарить умы людей,
Чад и подданных прославить
И в *искусстве жить* наставить (240).

Ключевой фразой, отмеченной Карамзиным курсивом, здесь является «искусство жить» — какой-то светский и во всяком случае нетрудовой *savoir vivre*: очевидно, что Карамзин понимает педагогические устремления царя-путешественника в духе именно тех целей, которые он сам преследовал в собственных сочинениях, в том числе и в *Письмах русского путешественника*⁴. С этой точки зрения Путешественник Карамзина предстает не только как автобиографический повествователь, но и как образцовый персонаж, своего рода русский *honnête homme* 1790-х годов, воплощающий те ценности, из которых состоит карамзинское «искусство жить» и на которые читательская публика могла ориентироваться⁵.

⁴ Там же: 651–652. Отметим, что тематика труда почти полностью отсутствует в *Письмах*, что особенно заметно в той части книги, которая посвящена Англии, притягательной для континентальных путешественников не только своей литературой и своей политической системой, но и как мировой центр промышленной революции и образцового сельского хозяйства; см.: Cross 1980: 57–91 et pass.; Der curieuse Passagier 1983.

⁵ Дидактико-демонстративный характер *Писем* отмечается в Dickinson 2006: 112: «Письма Карамзина дают практические уроки космополитического поведения, показывая на примере Путешественника не только как следует беседовать о поэзии с немецкими писателями, но и как любоваться закатом солнца или восхищаться водопадами, видами с горных вершин или такими шедеврами изобразительного искусства как Сикстинская мадонна Рафаеля».

1. ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Из важных для этого «искусства жить» ценностей следует назвать на первом месте чувствительность — способность испытывать и выражать тонкие эмоции. В этой связи один из немецких эпизодов *Писем* заслуживает особенного внимания. Путешественник надеется в Берлине застать друга, имя которого он по соображениям скромности приводит как «А***». Прибыв в Берлин, он, однако, узнает, что друг уже уехал. Реагируя на эту неприятную новость, Путешественник бросается на стул, готовый заплакать. В описании этого эпизода нагромождаются эмоциональные эпитеты: «Я сам себе казался жалким сиротою, бедным, несчастным, и единственно от того, что А*** не хотел дожидаться меня в Берлине!» (34).

Обратим внимание на фразу «и единственно от того». Она дает нам понять, что интенсивность эмоциональной реакции Путешественника не совсем соответствует данной ситуации. Однако дело здесь не в самокритике, скорее напротив: для европейского сентиментализма и для самого Карамзина слезы и жалобы не свидетельствуют о слабости характера и неумении контролировать свои чувства, а демонстрируют ту психологическую утонченность, которая отличает культурного человека от дикаря и представляет собой цель культурного прогресса⁶. Своей 'преувеличенной' реакцией на отсутствие друга Путешественник воплощает максимальную степень этого культурного прогресса. Дидактическая функция данного эпизода вырисовывается тем более рельефно, что он никак не мотивирован автобиографически: как явствует из личной переписки Карамзина, он сам был скорее сдержанного характера, никак не будучи склонен ни к пролитию слез, ни к сердечным излипаниям⁷.

⁶ См., например, программное стихотворение «Дарования» [Карамзин 1966: 213–227]; культурную историю слез см.: Vincent-Buffault 1986.

⁷ См.: Лотман 1987: 17. Исходя из подобных наблюдений, в том числе о фиктивном характере эпистолярной формы у Карамзина, автор приходит к выводу о том, что нужно «раз навсегда отрешиться от представления о том, что перед нами — биографический

2. ОТКРЫТОСТЬ К МИРУ, ТЕРПИМОСТЬ

Для карамзинского Путешественника «искусство жить» не в последнюю очередь заключается в освобождении чувств от стоицизма раннего Просвещения. Но имеются и другие аспекты этого «искусства». В статье 1797 года, написанной по-французски для гамбургского журнала французской эмиграции *Le Spectateur du Nord*, Карамзин знакомит иностранных читателей со своими *Письмами русского путешественника* (которые он скромно приписывает анонимному «молодому человеку»). В качестве текстуального примера он приводит фрагмент из последнего — кронштадтского — письма. Отметим, что текст этой цитаты встречается только в данной статье, а не в самом издании *Писем*, о чем еще будет речь; данное место отсутствует также в немецком переводе *Писем* И. Рихтера⁸.

Подводя итоги своего путешествия, Путешественник говорит в данном письме с некоторой эмфазой, отмеченной курсивом: «Я видел главные народы Европы, их нравы, обычаи, оттенки характеров, происходящие от разницы климатов, степени просвещения и, в особенности, форму правления; я их видел, и я научился быть более осторожным в моих суждениях о достоинствах и *недостойствах* целых народов» (456)⁹.

документ, и видеть в Письмах русского путешественника художественное произведение» (Там же: 228). Не отрицая известную меру фикционализации *Писем*, с таким выводом, тем не менее, трудно согласиться. На самом деле, *Письма* носят документальный характер в значительно большей мере, чем утверждает Лотман. Это в особенности касается вопроса о 'настоящем' маршруте Карамзина, якобы отличающемся в значительной мере от маршрута его Путешественника. См. критику этой позиции Лотмана: Gellerman 1991; Panofsky 2005: 150 и сл. Вообще следует учесть жанровый характер литературы путешествия: она отличается в XVIII веке от романа именно тем, что претендует на документальность, независимо от возможных нарушений этого принципа. Главное тут иллюзия достоверности, которой такие нарушения не обязательно мешают; см.: Batten 1978.

⁸ Karamsin 1966. Этот перевод вышел первоначально в 1799–1801 гг. в Лейпциге.

⁹ Статья Карамзина полностью приведена в: Карамзин 1984а: 456–463; цитируется этот текст в переводе Лотмана: Там же: 449–456.

Как мы видим, «искусство жить» является у Карамзина также «искусством путешествовать». Речь идет о способности наслаждаться многообразием виденного и воспринимать формы жизни других народов глазами непредубежденного наблюдателя. В этом заметно влияние культурного релятивизма, которое восходит к идеям Монтескье. Они к концу XVIII века уже давно превратились в общее место, однако имеют в данном случае вполне актуальное значение, будучи направленными против распространенной в России ксенофобии.

Антифранцузский вариант¹⁰ этой ксенофобии встречается, например, в новиковском журнале *Кошелек*¹¹ или, не менее разительно, в фонвизинских письмах из Франции¹². При чтении этих писем возникает впечатление, что Фонвизин отправился в путешествие только с одной целью: чтобы утвердиться в своем крайне невыгодном мнении о Франции и французах¹³. В свою очередь, подобная установка является полемической реакцией на русскую галломанию — на то бездумное подражание французской культуре, которое воплощено в образе петиметра Иванушки, героя фонвизинской комедии *Бригадир*.

Впрочем, русская галлофобия XVIII века была вызвана не только культурной гегемонией Франции, но и актуальной политической ситуацией, поскольку в так называемой Первой турецкой войне (1768–1774) французское правительство приняло сторону Османской Порты против России¹⁴.

По указанию Лотмана статья Карамзина первоначально была опубликована под заглавием «Lettre au Spectateur sur la littérature russe» в 10-м (октябрьском) номере *Le Spectateur du Nord, Journal politique, littéraire et moral*, 1797, № 2 (Там же: 678).

¹⁰ См.: Naumant 1913: 119–129; Lubenow 2002: 115–130.

¹¹ Сатирические журналы 1951: 478–516.

¹² Фонвизин 1959, 2: 412–495.

¹³ См.: Вяземский 1848: 117; Zaborov 1995; Berelowitch 1995; Proust 1995; Dickinson 2006: 45–53.

¹⁴ См. в отделе сатирических «Ведомостей» журнала Новикова *Пустомеля* за июнь 1770 года статью «Из некоторого европейского города». Объектом сатиры здесь является «дружелюбие» французского двора «с Османскою Портою» [Сатирические журналы 1951: 263–264, здесь 263].

Кроме того, русской галлофобии способствовала идеологическая радикализация французского Просвещения, происходившая в последней трети XVIII века, и в еще большей мере сама революция.

Фонвизинские письма представляют собой более ранний этап в истории русской галлофобии. Фонвизин в них предстает русским патриотом, занимающим по отношению к Франции позицию культурного превосходства. Установка Карамзина совсем иная. Вспомним слова С. Ф. Платонова: Карамзин «упразднил вековое противопоставление Руси и Европы, как различных и непримиримых миров; он мыслит Россию, как одну из Европейских стран, и русский народ как одну из равнокачественных с прочими наций»¹⁵. Соответственно, карамзинский Путешественник, который владеет несколькими языками, предстает не только русским, но и европейцем, для которого слово «космополит» имеет положительное значение (47); в Париже он видит себя как «гражданина вселенной» (321).

Уже на ранней стадии своей поездки Путешественник замечает, что существуют не только антифранцузские, но и антирусские предрассудки. В Курляндии он становится свидетелем разговора, в течение которого два немца «от скуки начали бранить Руской народ» (12). На вопрос, «были ли они в России далее Риги», они принуждены ответить отрицательно. Однако вместо того, чтобы признаться в невежестве, они переходят к атаке, сомневаясь в том, что путешественник, который обращается к ним по-немецки, действительно русский, «воображая, что мы не умеем говорить иностранными языками» (там же).

В Западной Европе Путешественник нередко выражает патриотические чувства, как мы уже видели на одном примере. Подобно многим путешественникам XVIII века, он также склонен к размышлениям о национальном характере других народов, однако при этом всегда руководствуется презумпцией, что его суждения основаны не на предрассудках, как в случае двух немцев из Курляндии, а на опыте путешествия. Эта презумпция непосредственного опыта,

¹⁵ Платонов 1912: 8.

в частности, обоснована тем, что Путешественник, не будучи богатым, пользуется не индивидуальной, а «общей почтой», то есть он ездит в карете вместе с другими пассажирами, что предоставляет ему возможность знакомиться и разговаривать с большим количеством различных людей¹⁶. Такие разговоры, которые часто приводятся ‘дословно’, происходят также в придорожных трактирах, в театре и в других местах. Они могут не комментироваться Путешественником, так что читатель призван сам интерпретировать предлагаемый ему ‘этнографический материал’; см., например, записанный в форме протокола разговор Путешественника с двумя французами в лионском театре (196–197).

Впрочем, суждения Путешественника о заграничной жизни не всегда положительны, и его критика революционной Франции даже достаточно резка. Однако он имел счастье пребывать во Франции в 1790 году, когда революционное движение на некоторое время успокоилось. Таким образом, Путешественник может смело утверждать, что он «не знал в Париже ничего, кроме удовольствий» (322). Вообще, в его суждениях о заграничных нравах преобладают позитивные тона, причем его взгляд на вещи отличается какой-то радостной открытостью, умением наслаждаться бесконечным разнообразием мира. В уже упомянутой статье для *Le Spectateur du Nord* мы читаем: «Все возбуждало его <автора Писем> любопытство: достопримечательности городов, оттенки, отличающие манеру жизни их обитателей, памятники, напоминавшие ему какие-либо исторические события, какие-либо славные происшествия, следы великих людей, уже усопших, приятные ландшафты, зрелище плодородных полей и вид огромного моря» (451).

Под знаком любви к жизненному разнообразию Путешественник может описывать патриархальную добродетель цюрихских бюргеров с не меньшей симпатией, чем фривольные нравы парижан. В Швейцарских Альпах он восхищается прелестями пасторальной жизни, в которой он обнаруживает остаток золотого века. Однако это влечение к первобытной

¹⁶ См.: Beyrer 1985.

простоте отнюдь не мешает ему также любоваться достижениями современной цивилизации: в Англии он в восторге от иллюминации ночного Лондона «тысячами» фонарей (332), и он очень одобрительно выражается о таком институте английского права, как присяжный суд (339). Кроме того, Путешественник осматривает с радостным интересом витрины лондонских магазинов, произнося небольшую похвалу роскоши, которая «радует сердце» (336), а потом и деньгам, этой «прекрасной выдумке» (355).

У Карамзина эквивалентом открытости к миру является принцип терпимости¹⁷, нравственная основа которого у него заключается в человеколюбии¹⁸. В Германии Путешественник возмущен склонностью берлинских интеллектуалов пускаться в публичные полемики, которые так же злобны, как и бесконечны: «Где искать терпимости, естли самые Философы, самые просветители — а они так себя называют — оказывают столько ненависти к тем, которые думают не так, как они? Тот есть для меня истинный Философ, кто со всеми может ужиться в мире; кто любит и несогласных с его образом мыслей» (38). С точки зрения Путешественника, в антикатолических тирадах берлинских просветителей выражается сектантский фанатизм. Он сам предпочитает позицию Вольтера, защитника религиозной терпимости, однако чувствует при этом необходимость подчеркнуть в одной сноске, что тот же самый Вольтер в своей борьбе против «суеверия» не всегда справедлив к «истинной Христианской Религии» (159).

¹⁷ Ср.: Panofsky 2005: 149: «Везде в Письмах лейтмотивом является плюралистическая толерантность».

¹⁸ Другого мнения придерживается Лотман: основой карамзинской толерантности является «скепсис», то есть философское убеждение в том, что истина «ускользает от человека» [Лотман 1987: 220]. С этим трудно согласиться, поскольку Карамзин был человеком твердых убеждений. Например, у него не было никакого сомнения в том, что для России нет лучшей системы правления, чем абсолютная монархия. После некоторых колебаний он также сохранил уверенность в том, что мировая история движется по пути прогресса; вспомним также его антирусоистскую веру в пользу образования и приверженность христианской религии.

Путешественник не только говорит о терпимости, но и практикует ее, причем дидактический аспект его поведения вырисовывается особенно рельефно. Так, в дрезденской Придворной церкви православный Путешественник восхищается католическим богослужением: «Мне казалось, что я вступил в мир Ангельской, и слышу гласы блаженных Духов, славословящих Неизреченного. Ноги мои подогнулись; я стал на колени и молился от всего сердца» (55). В Эрфурте Путешественник с уважением говорит о Лютере, в Швейцарии он посещает кальвинистические богослужения, в Англии интересуется ритуалами квакеров, а во Франкфурте-на-Майне он критикует нетерпимость лютеранских городских властей, не признающих гражданских прав гугенотского меньшинства. Он также сочувствует франкфуртским евреям, запертым в тесном гетто, и старается вникнуть в их религию, которая ему кажется чересчур мрачной.

3. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ

Еще один аспект «искусства жить» связан с отношением Карамзина к масонству. Как известно, Карамзин до своего путешествия провел четыре года в объединенном вокруг Новикова кружке московских розенкрейцеров¹⁹. Однако со временем он понял, что этот духовный мир ему чужд, и прежде чем отправиться в путешествие, он расстался со своими бывшими менторами. Эта разлука произошла мирным образом²⁰. Тем более бросается в глаза то резкое неодобрение, которое встретило Карамзина со стороны масонов после его возвращения из путешествия. Среди его критиков главное место занимал А. М. Кутузов, близкий друг не только Радищева, но и самого Карамзина; по-видимому, именно он скрывался за инициалом «А***», которого Путешественник тщетно надеялся встретить в Берлине.

В письме, написанном в мае 1791 года к А. А. Плещееву, Кутузов не называет имени Карамзина, хотя достаточно ясно, что речь идет именно о нем и его новой деятельности

¹⁹ См.: Тихонравов 1898.

²⁰ См.: Погодин 1866, 1: 68 и сл.

как автора *Писем русского путешественника* и издателя *Московского журнала*. В своем письме Кутузов пишет о моральных задачах якобы абстрактного писателя. По его мнению, писатель всегда обязан говорить «истинну» и стремиться к нравственному исправлению «ближняго». Однако «чтобы исправлять, надлежит быть исправлену; чтобы исправлять с пользою, надлежит знать совершенно исправляемое». Очевидно имея в виду *Письма русского путешественника*, первые из которых были опубликованы незадолго перед тем в *Московском журнале*, Кутузов продолжает: «Все сие убеждает меня, что не наружность жителей, не кавтаны <!> и рединготы их, не дома, в которых они живут, не язык, которым они говорят, не горы, не море, не восходящее или заходящее солнце, суть предмет нашего внимания, но человек и его свойства»²¹.

Итак, по мнению Кутузова, почти все то, о чем Карамзин пишет в *Письмах*, лишено моральной значимости. Утверждается масонская точка зрения²²: внешний мир, описание которого занимает так много места у Карамзина, принадлежит к низкой сфере бытия — к греховному миру материи, от которого человек должен освободиться, стремясь к нравственному самосовершенствованию. В письме Кутузова выражается разочарование масона в молодом друге, изменившем общим идеалам.

Все это важно для биографии самого Карамзина: сочиняя и публикуя свое произведение, молодой автор демонстрирует с некоторым задором и во всеуслышание, до какой степени он сумел освободиться от влияния своих бывших учителей²³. Перед нами декларация духовной независимости, что особенно относится к тем частям *Писем*, которые были опубликованы в 1791–1792 годах в *Московском журнале*, то есть к письмам из Германии и Швейцарии и к первым письмам из Франции; в последующие годы полемика против масонов утратила свою актуальность для Карамзина.

²¹ Письма 1917: 134.

²² См.: Тихонравов 1898: 263 и сл.

²³ Ср. другое мнение: Виноградов 1961: 255 и сл.

Какие именно чувства он испытывал к масонам в первые месяцы после возвращения в Россию, явствует из газетного объявления конца 1790 года о предстоящей публикации *Московского журнала*. Полемически намекая на духовные интересы московских масонов, Карамзин просит будущих читателей посылать ему собственные сочинения для публикации, однако подчеркивает при этом, что исключаются «*теологические, мистические, слишком ученые, педантические, сухие пиесы*»²⁴.

В *Письмах русского путешественника* подобных выпадов против масонов нет, что более соответствует общему складу характера Карамзина, мало склонного к полемике; вспомним его представление об «истинном Философе». В одном разговоре с лейпцигскими учеными он даже заставляет своего Путешественника похвалить масонский эпос Хераскова *Владимир возрожденный* как выдающееся произведение русской литературы (66). Тем не менее разрыв Карамзина с духовным миром московских масонов очевиден. Несмотря на периодические припадки модной в то время меланхолии, карамзинский Путешественник предстает приверженцем просвещенного эвдемонизма: восхищаясь прекрасным ландшафтом вокруг Дрездена, он уверен, «что мы созданы наслаждаться и быть щастливыми» (56).

Контраст с аскетическим мировоззрением московских масонов не мог бы быть более резким. В Майнце, на берегах Рейна, недалеко от Гохгейма, Путешественник наслаждается бутылкой местного рейнвейна, будучи при этом «доволен как царь» (91); в городке Нирштейне он также пробует местное вино, которое ему, однако, не так нравится, как гохгеймское. В его письмах из Франции мы находим живой и подробный рассказ о том, как Путешественник завоевывает Париж. Он ведет себя как *flâneur*, умеющий оценить не только сокровища изобразительного искусства и театр, но и французскую кухню, отличное качество французского кофе и отменную ловкость французских парикмахеров²⁵. Joie

²⁴ Опубликовано в № 89 *Московских ведомостей* от 6 ноября 1790 года [Карамзин 1984б, 2: 6–7, здесь 7; курсив автора. — И. К.].

²⁵ См.: Шенле 2004: 44: «Карамзин отправился в Европу

de vivre является еще одной составной частью карамзинского «искусства жить».

Путешественник также проявляет живой интерес к прекрасному полу. Недалеко от Дрездена, восхищаясь красотой одной саксонской дамы, он со «спокойствием невинности» смотрит «на ее прекрасные голубые глаза, на ее правильный Греческий нос, на ее розовые губы и щеки» (50). В Англии он любит «маленькими красавицами (в чистых, белых корсетах, с распущенными кудрями, с открытою снежною грудью)» (329). Однако Путешественник ограничивается любованием, избегая любовных авантур. Во время ночной поездки во Франкфурт-на-Майне он в течение многих часов находится в карете наедине с молодой женщиной. В этой пикантной ситуации он ведет себя, как сам иронично подчеркивает, «так честно, как целомудренный рыцарь». Однако на следующее утро пригожая Каролина отнюдь не склонна благодарить его за «воздержность», а прощается с ним «очень сухо» (83).

Как далек Путешественник от потустороннего морализма московских масонов, также явствует из постоянного интереса, с которым он относится к «нимфам радости» в разных городах Западной Европы, эвфемистически называя их также «Цирцеями», «вакхантами» или «нимфами Венеры». Если он не принимает предложения этих дам, то не по нравственным соображениям. Вот что он пишет о многочисленных «сиренах» Парижа: «<...> пение их так сладостно, усыпительно... Как легко забыться, заснуть! но пробуждение едва ли не всегда горестно — и первый предмет, который явится глазам, будет пустой кошелек» (244).

4. BILDUNG, «СЛАДОСТНЫЙ ДОСУГ» И ЗАБОТА ОБ ОБЩЕМ БЛАГЕ

Позволяя себе такие фривольности, Карамзин мог надеяться на аплодисменты петиметров и кокеток среди своих читателей. После возвращения на родину он, щеголяя последним криком парижской моды, появился в петербургском

как молодой человек, ищущий новых удовольствий».

обществе «в модном фраке, с шиньоном и гребнем на голове, с лентами на башмаках»²⁶. Подобное поведение должно было раздражать не только масонов, но и всех тех, кто дорожил наследием Петра I, этикой службы и труда. Это ведет нас к еще одному — и последнему — аспекту карамзинского «искусства жить».

В Веймаре Путешественнику после некоторых усилий удается преодолеть начальную неприязнь Виланда, одного из многочисленных знаменитостей духовной жизни, которых он по примеру многих путешественников XVIII века посещает в дороге. Завязывается дружелюбный разговор, в течение которого Виланд спрашивает своего молодого собеседника, какие у него планы на будущее, после возвращения в Россию. Путешественник отвечает, что он желает для себя «тихую жизнь», и продолжает: «Окончив <!> свое путешествие, которое <я> предпринял единственно для того, чтобы собрать некоторые приятные впечатления и обогатить свое воображение новыми идеями, буду жить в мире с Натурою и с добрыми <людьми>, любить изящное и наслаждаться им» (76).

Это высказывание только на первый взгляд похоже на клише сентименталистской литературы. На самом деле оно замечательно своей полемической направленностью против тех представлений, которые в России XVIII века управляли жизнью молодого дворянина, причем речь идет не только о жизненных планах Путешественника, но и о осмыслении своей поездки.

В России XVIII века заграничное путешествие признавалось легитимным только тогда, когда приносило пользу, если, например, служило освоению какой-то специальности²⁷. Эталоном было путешествие Петра, и такие молодые путешественники, как Ломоносов и Радищев, шли по его стопам²⁸. Для карамзинского Путешественника, напротив,

²⁶ Погодин 1866, 1: 168. О вызывающем поведении молодого Карамзина см.: Лотман 1987: 193 и сл.

²⁷ Лотман 1987: 58.

²⁸ Существовал и другой тип учебного путешествия — Grand Tour, с середины XVIII века культивируемый и в России молодыми представителями знати, как правило, в сопровождении гувернера.

поездка за границу является не служебным, утилитарным предприятием, а свободным времяпрепровождением, «единственная» цель которого состоит в том, чтобы доставить себе «некоторые приятныя впечатления» и «новые идеи». Эта антиутилитарная, рассчитанная на эпатаж установка также выражается в его разговоре с известной нам уже саксонской красавицей. На вопрос, почему он предпринял утомительную поездку из далекой Москвы, Путешественник отвечает с эффектным лаконизмом: «Из любопытства, сударыня» (51)²⁹. Подобное мы читаем в газетном объявлении о предстоящем появлении *Московского журнала* и первых *Писем русского путешественника*, причем Карамзин вновь приписывает свое сочинение анонимному автору, некоторому «приятелю», предпринявшему свое путешествие «из любопытства»³⁰.

Для Петра I мир был мастерской; для карамзинского Путешественника мир предстает набором туристических достопримечательностей, в том числе и культурных героев вроде Виланда, Гердера, Канта, Лафатера и других. Посещая этих «великих мужей»³¹ и осматривая архитектурные памятники, ландшафты, произведения искусства, Путешественник осуществляет распространенный со второй половины XVIII века тип путешествия, который известен под немецким термином «Bildungsreise»³². Такое путешествие, самым

Однако Grand Tour имел мало общего с петровской традицией, поскольку его главная цель состояла в том, чтобы завершить воспитание молодого аристократа и подготовить его к жизни в элитарном обществе, придав ему светский лоск; приобретение профессиональных — военных или дипломатических — знаний играло при этом лишь второстепенную роль. См.: Berelowitch 1993; Dickinson 2006: 36–40. См. также: Козлов 2003: 138–177. Однако в этой работе выражение ‘Grand Tour’ употребляется в широком смысле, означая любое путешествие в Европу, в том числе и путешествия Фонвизина и Карамзина.

²⁹ См.: Лотман 1987: 197, 57–63: «Отступление о праздном любопытстве».

³⁰ Там же: 197.

³¹ В Кенигсберге Путешественник представляется Канту следующими словами: «Я Руской Дворянин, люблю великих мужей, и желаю изъяснить мое почтение Канту» (20).

³² См., например: Grosser 1999. Понятие ‘Bildung’ восходит

известным образцом которого является «Итальянское путешествие» Гёте, не носит утилитарного характера, а служит внутреннему обогащению, рассматриваемому как самоцель.

Представления карамзинского Путешественника о цели своей жизни содержат не менее резкий отказ от петровской традиции, чем его представления о смысле своей поездки. Этот отказ тем более значителен, что он совпадает с жизненной практикой самого Карамзина: мечта Путешественника о «тихой жизни» на лоне природы, то есть вне служебной иерархии Российского государства, разительным образом соответствует поведению самого Карамзина, всю жизнь сторонившегося государственной службы и официальных почестей во имя личной независимости³³. В этой связи заслуживает внимания одно высказывание Путешественника, которое опять находим не в каноническом тексте *Писем*, а только в опубликованной по-французски статье для *Le Spectateur du Nord*, а именно в том месте, где цитируется последнее — кронштадтское — письмо. Путешественник и здесь говорит о своей поездке и о своих планах на будущее: «Наконец я собрал достаточно предметов, чтобы занимать мой рассудок, мой ум и мое воображение в часы сладостного досуга, который — предмет моих желаний. Пусть другие гоняются за состоянием и чинами; я презираю роскошь и те пустые знаки различий, которые ослепляют чернь. Но я хочу быть полезным моей родине; я хочу быть достойным уважения публики. И, если самолюбие меня не ослепляет, я могу этого добиться, трудясь на поприще лучшего из искусств — искусства слова — источника стольких наслаждений для тонких душ, столь заполняющего пустоту жизни» (456).

Теперь становится понятным, почему Карамзин не включил эту версию кронштадтского письма в издание своих *Писем*: при Павле I цензура, по словам самого Карамзина, стояла на дороге «как черный медведь»³⁴. Эта цензура не пропустила бы полемику против «чинов» и «пустых знаков

к концу XVIII века; оно не переводимо, см.: Vierhaus 1972: 512 и сл.

³³ См.: Клейн 2008.

³⁴ См. письмо Карамзина Дмитриеву от 18 августа 1798 года [Карамзин 1866: 98–99, здесь 99].

различий», то есть против официального принципа социальной дифференциации.

Если в беседе с Виландом Путешественник говорит о выделенной им «тихой жизни», то в данном фрагменте он употребляет фразу «сладостный досуг» («*doux loisir*»³⁵), то есть формулу, соответствующую тому горацианскому идеалу *otium*'а, о котором писал Кантемир в своей сатире VI «Об истинном блаженстве»: это мечта о частной жизни, целиком посвященной культурному времяпрепровождению. Однако в сравнении с русским текстом *Писем* бросается в глаза еще одно — и более значительное — различие: во французском тексте «сладостный досуг» служит не самодовлеющей цели 'Bildung'а, то есть не служит интеллектуальной самореализации отдельного человека, а приобретает патриотическую значимость под знаком пользы для «родины» и стремления заслужить «уважение публики».

Таким образом, в статье для *Le Spectateur du Nord* жизненный идеал Путешественника освобождается от эгоцентризма русского текста *Писем* и наполняется гражданским пафосом. Однако этим не теряется критическая острота представления о жизни вне государственной иерархии: Путешественник (и, конечно, сам Карамзин) желает посвятить свою жизнь литературе, стремясь принести пользу «родине» уже не в рамках государственной службы, не как чиновник, а в качестве частного человека; в самих *Письмах* этот замысел осуществляется той дидактической программой, которая скрывается за формулой «искусство жить».

Перед нами смелая переоценка традиционного отношения частного и государственного начал в абсолютистском государстве³⁶. В глазах Карамзина, забота об общем благе уже не является монополией монарха, пусть и просвещенного, и его бюрократии, а становится также делом частного человека: перед нами концепция, которая соответствует

³⁵ В русском переводе Лотмана, которым я пользуюсь, употребляется фраза «сладостный покой», однако мне кажется, что «сладостный досуг» больше соответствует «*doux loisir*» французского оригинала с его коннотацией *otium*'а.

³⁶ См. об этом вопросе: Koselleck 1973: 11–39 et pass.

кантовскому идеалу «совершеннолетнего» субъекта³⁷ и, в конечном итоге, принципу гражданского общества, как оно развивалось со второй половины XVIII века во Франции и в меньшей мере в Германии.

Можно предположить, что представления Карамзина о новой значимости частного человека по отношению к абсолютистскому государству связаны с примером Новикова и его масонских соратников, независимая от государства деятельность которых была посвящена распространению духовных ценностей среди сограждан. Таким образом оказывается, что отношение молодого Карамзина к московским масонам носит не только отрицательный характер.

³⁷ См. знаменитый «Ответ» Канта «на вопрос: что такое Просвещение?» 1784 года.

- III -
ДЕРЗКИЙ «MONSIEUR K*»:
О ПИСЬМАХ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА
КАРАМЗИНА*
(2018)

Карамзин вернулся в Россию из большого путешествия осенью 1790 года. Как пишет его биограф, на пути из Кронштадта к Москве он навестил в Петербурге Державина, находившегося тогда на вершине своей поэтической славы, и предстал перед ним щеголем — «в модном фраке, с шиньоном и гребнем на голове, с лентами на башмаках»¹. Нет оснований сомневаться в этом эпизоде, но даже если он придуман, то придуман хорошо, поскольку в *Письмах русского путешественника*² прослеживается желание автора удивить читателя, поразить и даже шокировать его.

Само собой разумеется, что при таком прочтении *Писем* следует учесть ожидания и привычки тогдашней публики. Какие-то черты этого произведения, которые не удивили бы западного читателя, должны были казаться новыми и странными в России 1790-х годов. Это относится прежде всего к языку, близость которого к разговорному стилю способствовала не только большому успеху *Писем*, но вызвала

* При переводе этой статьи мне помогала Ирина Паперно; Виктории Фреде я обязан полезными советами; благодарю Н. Д. Кочеткову за критические замечания.

¹ См.: Погодин 1866, 2: 168.

² См. академическое издание: Карамзин 1984а. Это издание цитируется в дальнейшем указанием страниц в скобках.

и горячие споры³. Однако Карамзин не оправдал ожиданий читателей не только в языковом отношении. Под прикрытием чувствительного стиля мы обнаруживаем у него многочисленные нарушения тогдашних конвенций. Это относится к петровскому этосу службы и государственной пользы не менее, чем к традиционной морали, к принципам сословной иерархии и к пониманию таких высоконравственных понятий, как патриотизм и историческое величие. Имеет место своего рода переоценка ценностей. Это не всегда обходится без фривольности. Правда, в письме 67 Путешественник любит пасторальной невинностью молодой четы (139–140), в письме 57 он хвалит старосветскую нравственность цюрихских бюргеров (119–120) и в то же время способен смотреть на «нимф радости» в Париже с симпатией и не без внимания к их продажным прелестям⁴. Но, несмотря на отдельные места этого рода, в *Письмах* превалирует в целом, как мы еще увидим, другая — серьезная — установка на новое и неожиданное не только в нравственном, но и в политическом отношении.

1. НАПЕРЕКОР ПЕТРОВСКОМУ ЭТОСУ

Интерпретируя *Письма* с такой точки зрения, мы можем опереться на наблюдения Ю. М. Лотмана, и особенно на его анализ того, как Путешественник осмысляет свое путешествие⁵.

³ См.: Лотман, Успенский 1984: 582–605.

⁴ Письмо 95 (216), курсив автора; ср. также упоминания о «Цирпее» (220) и «жрицах венецинских» (230).

⁵ Лотман 1987: 57–59. Отметим кстати, что автор проводит в этой книге терминологическое различие между Карамзиным как автором *Писем*, с одной стороны, и Путешественником как его повествователем — с другой (Там же: 17–29). Правда, Лотман утрирует это различие, выстраивая предполагаемый ‘настоящий’ маршрут Карамзина (критику см.: Gellerman 1991). Противоположная точка зрения абсолютной фактической достоверности *Писем* представлена в: Panofsky 2010. Однако исследовательница не замечает, что в *Письмах* имеются и расхождения с действительностью; см. комментарий Лотмана [Карамзин 1984а: 668–669] и Baudin 2011: 97–116. Однако это не меняет того факта, что перед нами автобиографическое произведение. Это становится совершенно ясно, если вспомнить путевой документ,

Отрицая петровский этос службы и государственной пользы, Путешественник предпринимает свое путешествие отнюдь не для приобретения солидных знаний и полезных навыков. Его путешествие должно иметь совсем другой, не утилитарный характер: оно призвано служить внутреннему обогащению личности; говоря словами наших дней, это не командировка, а *Bildungsreise*. Путешественник формулирует эту концепцию с вызывающей прямотой в письме 34, где речь идет о его пребывании в Веймаре и о разговоре с Х. М. Виландом. Путешественник говорит в этой беседе, что принял свое путешествие «единственно для того, чтобы собрать некоторые приятные впечатления и обогатить свое воображение новыми идеями» (76). Заходит разговор также о его будущих планах: после возвращения на родину Путешественник хочет «жить в мире с Натурою и с добрыми <людьми>, любить изящное и наслаждаться им» (там же).

Это высказывание не так банально, как может показаться. Что именно имеется в виду, явствует из последнего — 159 — письма Путешественника, написанного уже из Кронштадта. Существуют две версии этого письма. Вторую — более длинную и более интересную — находим не в книжном издании *Писем*, а в одном номере эмигрантского журнала *Le Spectateur du Nord*, вышедшего в октябре 1797 года в Гамбурге, далеко от российской цензуры (которая стала после Французской революции и особенно при Павле I очень придирчивой). Эта вторая версия написана по-французски и входит в состав «Lettre au Spectateur sur la littérature russe»⁶. Здесь читаем, что Путешественник желает трудиться после возвращения в Россию «на поприще лучшего из искусств — искусства слова <...>» (456). Значит, он хочет стать писателем, то есть посвятить себя профессии, которая не бытовала в России

выданный «Monsieur K*, agé <!> de 24 ans, Gentilhomme Russe» (письмо 87, с. 190). В таких текстах следует считаться с определенной мерой автостигматизации. Карамзин мог, например, скрываться за спиной своего Путешественника от упреков в политической неблагонадежности, что было особенно удобно, когда речь шла о Французской революции.

⁶ См. Карамзин 1984а: 456–463; русский перевод названной статьи, осуществленный Ю. М. Лотманом, см.: Там же: 449–456.

XVIII века⁷, где писательская деятельность воспринималась как форма праздности. Ей можно было отдаваться только в свободное от службы время — это было хобби, которое отличалось от травли зайцев или игры в карты только своей культурной утонченностью.

Желая сделать литературное творчество главной деятельностью своей жизни, Путешественник подвергает в своем письме в *Le Spectateur du Nord* петровский этос службы резкой критике: «Пусть другие гоняются за состоянием и чинами; я презираю роскошь и те пустые знаки различий, которые ослепляют чернь» (456). Путешественник отрицает принцип иерархического строя русского общества; неудивительно, что это место отсутствует в официально допущенном издании *Писем*.

Эти мысли Путешественника как будто иллюстрируются в письме 73, где он рассказывает о графе Г. К. Разумовском, эксцентричном сыне крупнейшего вельможи императорского двора. Разумовский живет уже давно не в Петербурге, а в Лозанне, отказавшись «от чинов, на которые знатный род его давал ему право». Изучая швейцарскую природу, он живет «в тишине, трудится над умножением знаний человеческих в царствах Природы и делает честь своему отечеству» (149). Путешественник оправдывает эту жизнь, как видим, патриотизмом, который реализуется не на государственной службе, а в деятельности частного человека⁸. Та же мысль появляется в письме в *Spectateur* при высказывании Путешественника о своей будущей жизни как писателя: «<Я> хочу быть полезным моей родине; я хочу быть достойным уважения публики» (456).

Своим пониманием патриотизма Путешественник бросает тень сомнения на *raison d'être* российского дворянства, которое было исстари дворянством служивым и само именно так видело себя⁹. Главной детерминантой в иерархии

⁷ См.: Степанов 1983: 105–120; Jones 1990: 57–74; Serman 1992: 681–689.

⁸ См.: Марасинова 1999: 171: «Неслучайно именно в сфере независимого интеллектуального творчества возникает новое понимание патриотизма, свободное от мысли о государственной службе».

⁹ См.: Raeff 1966; Лотман 1994; Марасинова 1999: 61–94.

этого общества было, как известно, не происхождение, а чин — место в петровской Табели о рангах. Безграничное чиновничество было типичным, впоследствии часто высмеиваемым признаком русской культуры, и не только в XVIII веке. Е. Н. Марасинова по праву называет чин «фетишем»: для некоторых современников он являлся не только социальной, но и нравственной ценностью — чем выше чин, тем лучше человек¹⁰.

В связи с чиновничеством стоит вернуться к биографии Карамзина. Его биограф цитирует одно письмо 1799 года, в котором казанский купец и поэт Г. П. Каменев¹¹ рассказывает одному знакомому о том, как он посещал Карамзина в его московской квартире. Он при этом отмечает обращение Карамзина с долголетним другом Дмитриевым: «Они живут очень дружно и обращаются просто, хотя один поручик <Карамзин>, а другой генерал-поручик <Дмитриев> <...>»¹². Визитера удивляет, что оба друга пренебрегают иерархическим строем общества, предусмотренным Табелью о рангах: они обращаются друг к другу не как подданные Российской империи, а как 'люди'. Таким же образом поступает Путешественник в своих письмах: его адресаты — друзья и только; чины тут ни при чем. В обществе, которое застыло в иерархических церемониях, такая установка должна была восприниматься или как недопустимая вольность, или как освобождение.

2. ЧТО ЭТО ЗА МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК?

Возникает вопрос о социальном статусе Путешественника. Однако мы узнаем только, что он дворянин; вспомним его швейцарский паспорт, где он фигурирует как «Gentilhomme Russe». Путешественник представляется «русским дворянином», когда посещает Канта в Кенигсберге (письмо 8, с. 20). В другом месте мы читаем, что он носит мундир. По этому видно, что он русский (письмо 15, с. 39), но о чине речи нет

¹⁰ См.: Марасинова 1999: 88, см. также 81.

¹¹ См.: Лазарчук 1999: 12–15.

¹² См.: Погодин 1866, 1: 308

(Карамзин уволился со службы в Преображенском полку в 1784 году, в возрасте 18 лет, в чине поручика¹³). Дворянский титул мог служить рекомендацией для ученых и писателей, которых Путешественник посещает в пути. Однако, с точки зрения русской дворянской публики, это обстояло иначе: карамзинский Путешественник, 24-летний «Monsieur K*», был 'некто' неизвестного чина, чем он значительно отличался, например, от «его высокородия господина статского советника» Н. А. Демидова, который путешествовал в 1770-е годы «по иностранным государствам» и опубликовал свой путевой дневник в 1786 году¹⁴.

Карамзинский 'некто' проявляет в своих письмах удивительную уверенность в себе. Не ограничиваясь сообщением того, что он видел и узнавал за границей, он часто сам выходит на передний план, многословно говоря о своих чувствах и меняющихся настроениях. В чувствительной книге путешествий западного автора такое можно было считать к концу XVIII века литературной конвенцией¹⁵. Однако подобные сообщения имели для русского читателя другое значение. Это тем более очевидно, что карамзинский Путешественник представлен не как вымышленный, а как реальный, идентичный с автором человек, что в XVIII веке соответствовало жанровому характеру литературного путешествия и отличало его от романного жанра¹⁶.

Душевные излияния Путешественника мотивированы формой дружеского письма¹⁷ — ведь он описывает свои

¹³ См.: Кочеткова 1999а: 33.

¹⁴ См.: СК 1963–1975, 1: 276; см. также не утратившую до сих пор свою ценность книгу: Сиповский 1899: 256–257.

¹⁵ См.: Baudin 2014: 33–55.

¹⁶ См.: Batten 1978: 5–6, 19–24. Добавим, что речь идет здесь в первую очередь не о верных или вымышленных подробностях, а о различных 'контрактах автора с читателями', контрактах, которые в свою очередь определяют жанровые ожидания читателя. Как мы уже знаем, в карамзинских *Письмах* не все соответствует реальному опыту Путешественника; кое-что было придумано или заимствовано из путеводителей. Однако в той мере, как читатель не замечал этого, его контракт с автором оставался в силе.

¹⁷ Правда, эти письма носили на самом деле не реальный, а фиктивный характер (см.: Сиповский 1899: 149–154); однако это

внутренние переживания, обращаясь к любимым друзьям. Первое письмо начинается со знаменитых слов: «Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!» (5). Читатель *Писем* оказывается здесь в роли постороннего свидетеля интимной переписки. Такие приемы, правда, в России конца XVIII века уже не были совсем необычными в переписке друзей или родственников¹⁸; ср., например, переписку между Карамзиным и Дмитриевым¹⁹ или до этого, в 1770-е годы, между Муравьевым и его «сестрицей» (будчи послушным сыном, Муравьев использует совсем другой тон в письмах отцу, обращаясь к нему так: «Милостивый государь мой батюшка! Никита Артемонович!»)²⁰. Однако эти письма не были предназначены для публикации; семейные письменные формы были известны широкой публике только из таких западных эпистолярных романов, как *Страдания юного Вертера* Гёте или *Юлия, или Новая Элоиза* Руссо. В книге же русского автора они были новыми и странными.

3. Автономия частной жизни:

СЕМЬЯ, ДРУЖБА, ЛЮБОВЬ

Карамзин участвовал своими *Письмами* в социально-историческом процессе, в течение которого начинала образовываться в русском дворянском обществе второй половины XVIII века автономная по отношению к государственной службе культура частной жизни²¹. Свободное от службы время было теперь посвящено не только религиозным занятиям или просто отдыху, а предоставляло также возможность

скрывалось от читателя, так что жанровая претензия на фактическую достоверность не пострадала.

¹⁸ См.: Fraanje 2001: 20–24; Кочеткова 2011: 132–168.

¹⁹ См.: Карамзин 1866.

²⁰ См.: Письма 1980: 259–377.

²¹ См.: Fraanje 2001: 31–33; Марасинова 1999: 158–202; Кулакова 2011: 90–119. Другая концепция частной жизни представлена в: Schönle 1998.

проявить себя в таких сферах, как масонство или благотворительность, не говоря уже о «поэзии святой», о которой мечтает молодой Карамзин в своем программном стихотворении «Поэзия» 1787 года. С официальной точки зрения, это могло представляться сомнительным: по сравнению с такими занятиями служба могла казаться делом второстепенным. Болотов, например, был счастлив, когда мог в 1762 году наконец оставить военную службу, уединиться в своем поместье и отдаться частным интересам, среди них театральным²².

По мере того как в русском дворянском обществе возникала автономная сфера частной жизни, получали новое значение те ценности, которые были дороги сентиментализму, — семья, дружба и любовь. Нет сомнения, что все это существовало и до сентиментализма. Однако раньше никому в России не приходило в голову сделать их предметом культа, как это происходит в *Письмах* Карамзина. Письмо 150 содержит идеализирующее описание семейной жизни в Англии. В письме 31 Путешественник навещает живущего под Лейпцигом писателя и педагога Х. Ф. Вейсе, который рассказывает ему о своем семейном счастье со слезами благочестивой благодарности (67). В письме 40 мы находим трогательную сцену матери с младенцем в пасторальной обстановке (86). В письме 54, написанном из Швейцарских Альп, сообщается, как один пастор приглашает Путешественника на обед, после которого следуют невинные увеселения в семейном кругу (110–111).

Путешественник посвящает много места и дружбе²³.

²² См.: Reyfman 2010: 158–162.

²³ Пока нет монографического исследования русского культа дружбы в XVIII веке; см. однако: Калугин 2009: 253–279; Кочеткова 2011; Фреде 2016; Klein 2019b. О культе дружбы в протестантской Германии XVIII века см.: Rasch 1936. Культ дружбы восходит здесь в значительной мере к пиетизму. Место пиетизма занимает в русском обществе масонство, способствующее возникновению этого культа; см.: Kotchetkova 2002–2003: 696–698. Вспомним кстати, что Карамзин провел четыре года до своего путешествия в братской среде московских розенкрейцеров [Тихонравов 1898]. О масонской дружбе во Франции см.: Loïselle 2014. Думается, что с масонской средой связана также нелюбовь Карамзина к чинам; о масонском культе равенства и дружбы см.: Faggionato 2005: 60, 134, 140; см. также тексты масонских песен в:

Мы уже знаем, как в первом письме он прощается с друзьями. Это 'человеческое', освобожденное от всех иерархических конвенций выражение дружеской преданности. В письме 14 Путешественник чуть ли не с отчаянием реагирует на сообщение, что не застанет друга «А***» <А. М. Кутузова> в Берлине: «Я бросился на ступ и готов был заплакать. <...> Я сам себе казался жалкой сиротою, бедным, несчастным, и единственно от того, что А*** не хотел меня дожидаться в Берлине!» (с. 33–34). Комментируя свою вспышку чувств, Путешественник подчеркивает ее кажущуюся несоразмерность по отношению к поводу: читатель должен понимать, какое центральное место занимает дружба в жизни чувствительного человека.

В письме 84 натуралист и философ Ш. Боннэ проливает слезы умиления, рассказывая о своей дружбе с физиологом и поэтом А. фон Галлером: «Тридцать лет любили они друг друга» (184). Наконец читается вслух письмо Боннэ, написанное Галлером незадолго до смерти, причем опять текут слезы (там же). В письме 128 Путешественник грустно прощается на пути к Англии не только с Парижем, но и с новым другом, с которым он там познакомился, — с В. фон Вольцогеном: «Прости, любезный Париж! прости, любезный В*! Мы родились с тобою не в одной земле, но с одинаковым сердцем; увиделись, и три месяца не расставались» (321–322)²⁴. Читатель далее узнает из одной сноски о теплом письме, которое Путешественник получил десять лет спустя в Петербурге от того же Вольцогена (322): десять лет разлуки не смогли разрушить эту дружбу!

Наконец, Путешественник обращает в объект культа и любовь. В стихотворном рассказе «Алина» (письмо 126) одноименная героиня совершает самоубийство из-за любви (313–317). Явно сочувствуя Алине, Путешественник игнорирует традиционное и в России представление о самоубийстве как смертном грехе²⁵; то же самое относится к письму 85

Позднеев 1962: 41, 42, 45, 55, 57, 59. В этих песнях масонские идеалы равенства и дружбы противопоставлены «чинам» и «гордости».

²⁴ См.: Леман 1966.

²⁵ См.: Фраанье 1995.

из Женева с рассказом о загадочном самоубийстве Abbé N* (185–187).

В *Письмах русского путешественника* любовь выше не только жизни, но и традиционного брака. Счастливый финал рассказа о средневековом графе фон Глейхене — это брак втроем. Его благородная супруга говорит прекрасной сарацинке, которая спасла жизнь графу, с крайней и тем более эффектной простотой: «<...> супруг мой будет твоим супругом; разделим сердце его» (письмо 36, с. 81). Мораль этого рассказа заключается в том, что заслуживают нашей симпатии все проявления любви, если она только искренна и глубока²⁶. Это относится и к адюльтерной любви: в письме 111 Путешественник сочувствует мадам де Лавальер, несчастной любовнице Людовика XIV (277), так же сердечно, как в письме 124 и «милрой Гавриели» д'Эстре и ее любовнику Генриху IV (308; курсив автора. — И. К.). Радикальный сентиментализм проявляет здесь свой антитрадиционный потенциал.

Любовь нарушает в *Письмах* также и сословные границы²⁷. В письме 100 речь идет о парижских театрах. Путешественник сообщает здесь о постановке одной музыкальной комедии (*comédie à ariettes*)²⁸, главным героем которой является Петр I. Тронутый до слез, Путешественник не может не рассказать сюжет этой пьесы. Петр влюбляется в «преlestную Катерину», свою будущую супругу и преемницу на российском престоле. Это — «молодая, добродетельная вдова», которая живет в деревне, где ее «нежно» любят «поселяне». Дидактический замысел сюжета раскрывается наперсником царя Лефортом, который обращается к нему со следующими словами: «Бедная крестьянка будет супругою моего Императора! Но ты во всех своих делах беспримерен; ты велик духом своим; хочешь возвыситься в отечестве нашем

²⁶ О самоубийстве от любви в «Бедной Лизе» и об инцесте в «Острове Борнгольме» см.: Лотман 1987: 207–208; о проблематике самоубийства в России XVIII века см.: Фраанье 1995.

²⁷ См.: Кочеткова 1994: 58–74.

²⁸ Комедия называется *Pierre le Grand*, ее автор — Ж.-Н. Буйи, а композитор — А. Е. М. Гретри. Карамзин смотрел пьесу в итальянском театре; см. интерпретацию: Frantz, Evstratov 2013.

сан человека, и презираешь суетную надменность людей; одно душевное благородство достойно уважения в глазах твоих; Катерина благородна душою — и так да будет она супругою моего Государя, моего отца и друга!» (239).

Эта надсловная мораль выражается, наконец, и в сердечных излияниях Путешественника: душевная жизнь отдельного человека обладает высокой моральной ценностью, сколь бы незначительным ни было его место в обществе. Настроения и чувства «Monsieur K*» могут поэтому претендовать на такой же интерес и такое же сочувствие, как и крестьянская героиня Карамзина — «Бедная Лиза».

4. «ФРАНЦУЗОЛЮБИЕ»

Французская революция началась, как известно, со взятия Бастилии 14 июля 1789 года, то есть примерно за восемь месяцев до прибытия Путешественника в Париж в марте 1790 года. За это время революция как будто успокоилась; историки говорят о «счастливом годе»²⁹. Путешественник может теперь спокойно отдаваться своим туристическим интересам. Когда же он заводит речь о революции, что бывает нечасто, он соблюдает осторожность, выступая как лояльный подданный российской монархии. Его интерес к заседаниям Национальной ассамблеи отличается умеренностью (письмо 127, с. 317–319); в другом месте он упоминает «ужасы Революции» (письмо 97, с. 224), сочувствует печальному положению королевской семьи (там же, с. 225) и осуждает любопытную толпу, которая вторгается в квартиру в Тюильри, куда переселили революционеры Людовика XVI с семьей из Версаля (письмо 102, с. 246–247).

Однако это не значит, что Путешественник отказался от своенравия. Дело тут в русской галлофобии, которая заметно усилилась в 1790-е годы под впечатлением революции³⁰. На этом фоне эмоциональное отношение Путешественника к Франции получает вызывающую окраску. Так, например, когда он, прибыв в Париж, восклицает с восторгом:

²⁹ См.: Furet, Richet 1963: 99–102.

³⁰ См.: Kotchetkova 2014: 215.

«Я в Париже!» — и продолжает, не жалея слов: «Эта мысль производит в душе моей какое-то особенное, быстрое, неизъяснимое, приятное движение... я в Париже! говорю я <...>» (письмо 96, с. 217; курсив автора. — И. К.). Правда, Путешественник в дальнейшем вполне способен критиковать некоторые черты того, что он считает национальным характером французов. Но он относится к ним в основном с большой симпатией и даже с любовью. В письме 128 он прощается с Парижем такими словами: «Я оставил тебя, любезный Париж, оставил с сожалением и благодарностию!» (321). Далее он обращается к своим адресатам: «Наконец скажу вам, что, выключая мои обыкновенные маланхолическия минуты, я не знал в Париже ничего, кроме удовольствий» (322).

Однако если задуматься о возможной реакции русских читателей на такие излияния, то следует учесть хронологические данные. Письма печатались сначала в *Московском журнале* (1791–1792) Карамзина и в его альманахе *Аглая* (1794–1795). Однако это были, прежде всего, письма из Германии и Швейцарии, среди них только некоторые из Франции³¹. Полное издание *Писем* было предусмотрено на 1797 год в рамках шеститомника небольшого формата. Однако политический климат Франции очень ухудшился за это время: в январе 1793 года Людовик XVI был казнен, и с начала июня того же года до июля 1794-го свирепствовал якобинский террор с массовыми убийствами. Может быть, Карамзину повезло в том, что в 1797 году прошли русскую цензуру только первые четыре тома *Писем*, а последние два тома с письмами из Франции пока не смогли увидеть свет: ведь Карамзин имел все основания бояться российских властей из-за своего путешествия в революционную Францию³².

Однако, как видно из второй версии кронштадтского письма, чувства Путешественника не изменились за это время. Его любовь к французам приобретает здесь принципиальный, хотя и несколько оборонительный характер: «Я люблю мое отечество, но да будет мне позволено любить также и этот народ с его обольстительным обращением, которое

³¹ См.: Сиповский 1899: 159–160.

³² Там же: 59–160.

вечно будет привлекать иностранцев во Францию» (454). Несколькими строками ниже мы читаем, что французский народ «не <...> перестанет быть тем, чем он сейчас является в моих глазах: *самым любезным из всех народов*» («*la plus aimable de toutes les nations*», с. 455; курсив автора. — И. К.). Как видим, космополитическое отрицание галлофобии превалирует здесь над осуждением революционных крайностей. Можно сказать, что дерзкий «Monsieur K*» упорствует в своей галлофильской позиции, несмотря на все обстоятельства.

Последние два тома *Писем* смогли выйти только в 1801 году, когда наступила культурная оттепель с восшествием на российский престол Александра I. Однако Россия воевала теперь против наполеоновских войск в рамках Второй коалиции (1799–1802). Русская нелюбовь к французам нашла обильную пищу и в следующие годы, особенно, конечно, в 1812 году. Один анонимный патриот опубликовал в 1813 году сатирическое стихотворение «Галлоруссия». Здесь мы читаем о Карамзине: «<...> / Вот путешественник, кто кистию своей / Французолобие у нас вечно посеял»³³.

5. «ВЕЛИКИЕ МУЖИ»,

МИРОЛЮБИЕ И ИСТИННОЕ ВЕЛИЧИЕ

Бросается в глаза, как интенсивно занимает карамзинского Путешественника Петр I, особенно в письмах 89, 100 и 103. Путешественник обожает великого царя, однако обосновывает это чувство очень необычным образом. В письме 100 с чувствительной историей о Петре и «преlestной Катерине»³⁴ это так же заметно, как в письме 89, о котором сейчас пойдет речь. Путешественник находится в Лионе, где памятник Людовику XIV вдохновляет его на патриотическое сравнение французского короля с Петром I (198–200). Он считает, что Петр способствовал образованию своих подданных

³³ См.: Поэты 1971: 771–790, здесь 785. Указанием на этот текст я обязан статье: Лотман 1981: 125.

³⁴ См. комментарий Лотмана, который отмечает в этом письме дальнейшее и не менее поразительное отклонение от принятого в России XVIII века представления о Петре [Карамзин 1984а: 651–652].

в гораздо большей мере, чем Людовик. Кроме того, Людовик упрекается в том, что принудил «тысячи трудолюбивых Французов» (там же), то есть своих протестантских подданных, покинуть страну — имеется в виду отмена Нантского эдикта в 1685 году. Петр, напротив, «привлек в свое государство искусных и полезных чужеземцов». Путешественник приходит к следующему выводу: Людовика «уважаю как сильного Царя: <...а Петра> почитаю как великого мужа, как Героя, как благодетеля человечества, как моего собственного благодетеля» (там же); последнее явно относится к петровской европеизации России, которая принесла пользу и Путешественнику.

«Благодетель человечества» — это странная похвала Петра I. Почему не «благодетель России»? Путешественник выступает здесь в качестве космополита. Но чтобы охарактеризовать Петра-«благодетеля» в этом духе, он должен игнорировать военные достижения царя, которого он представил в письме 100 также не как воина, а, напротив, как образцового любовника. Однако именно эти достижения составляли в XVIII веке одну из главных, если не главную черту русского образа Петра I³⁵: создание флота, реформа войск, эпохальная победа над шведами под Полтавой и расширение государственной территории на запад.

Очевидно, что Путешественник хочет представить Петра I как миролюбивого правителя — наперекор всем принятым представлениям. В этом выражается, как мы еще увидим, общая идеологическая тенденция *Писем* — тенденция принципиального и часто подчеркиваемого миролюбия³⁶. Эта установка соответствовала настроениям европейского Просвещения и выразилась в России в многочисленных переводах антивоенной литературы³⁷. Правда, миролюбие не мешает Путешественнику носить свой мундир и гордиться успехами русской армии в Семилетней войне (письмо 6, с. 13). Он также не прочь оказать должную честь знаменитым полководцам, включая генералов Фридриха II (письмо 14,

³⁵ См.: Шмурло 1912; Riasanovsky 1985; Стенник 2006.

³⁶ См. несколько примеров в: Black 1970: 35.

³⁷ См.: Schippan 2001.

с. 35). Кроме того, Путешественник различает 'праведные' войны от 'неправедных': бургундский герцог Карл Смелый — «Дерзостный» — был «бичом человечества» и «ужасом соседственных народов». Его победили швейцарцы в 1476 году под городом Муртенем (письмо 72, с. 146; курсив автора. — И. К.). Однако Путешественника возмущает, что победители отказали погибшим врагам в погребении, не считая их «братьями» (там же)³⁸. Он, напротив, представляет себе соответствующий памятник со следующим эпиграфом: «Здесь Швейцары сражались за свое отечество, победили, но сожалели о побежденных» (там же; курсив автора. — И. К.). Мотив гуманного ведения войны возникает также в одном из берлинских писем, где Путешественник рассказывает о благородном поведении русских по отношению к прусскому офицеру и поэту Э. фон Клейсту, смертельно раненному в Семилетней войне (письмо 15, с. 39).

В целом поражает настойчивость, с которой Путешественник утверждает свое миролюбие. Как явствует из его разговора с одним прусским офицером в западнопрусском городе Мариенбурге, он прекрасно знает, что Россия вела во время его путешествия, то есть в 1789–1790 годах, войну на двух фронтах (письмо 9, с. 24) — против Османской империи (с 1787) и против Швеции (с 1788). Кроме того, в 1790 году грозила опасность еще одной войны — с Тройственным союзом Великобритании, Польши и Пруссии³⁹. Поэтому хозяин трактира в померанском городе Керлин спрашивает своих гостей, среди которых Путешественник и несколько прусских офицеров: «Что, будет ли у нас война, Господа Офицеры?» (письмо 13, с. 30).

В письме 9, написанном в городе Мариенбурге, Путешественник рассказывает о горячем споре с прусским офицером, в котором он увлекся пацифистской тирадой об «ужасах войны». Однако, он должен был наконец признаться

³⁸ Карамзин не учитывает здесь возможность, что перед ним так называемый oss[u]arium: в средневековье трупы выкапывались через несколько лет после похорон, чтобы освободить место для других покойников, и переносились в костехранилища; см.: Ariès 1977: 41–42.

³⁹ См.: Madariaga 1982: 411–420.

с грустной иронией, что его «красноречие» не произвело никакого впечатления на воинственного собеседника (24). Однако миролюбие Путешественника получает в том же письме и серьезное, никак не ироничное выражение. Открыв вблизи Мариенбурга общину анабаптистов, он говорит об этих сектантах с налетом библейского пафоса: «Хвалят их нравы, миролюбие и честность. Рука их не подымается на ближнего. Кровь человеческая, говорят они, вопиет на небо» (26).

Можно привести еще целый ряд примеров, в которых миролюбие Путешественника выражается не менее отчетливо. Так, например, в письме 13 Путешественник осматривает в западнопомеранском городке Кеслин памятник прусскому королю Фридриху Вильгельму I (1688–1740), что вдохновляет его к небольшой речи в похвалу этому монарху (30). Сравнивая Фридриха Вильгельма с его более известным сыном Фридрихом II, Путешественник затрагивает тему ‘истинного величия’: «Не знаю, кого справедливее можно назвать великим, отца или сына, хотя последнего все без разбора величают» (там же; курсив автора. — И. К.). Нет сомнения, кому здесь приписывается истинное величие — не сыну, а отцу. Путешественник перечисляет в качестве его заслуг основание мануфактур, открытие границ для трудолюбивых иноземцев — что роднит прусского короля с Петром Великим — и бережливость. Путешественник при этом прибегает к риторическим вопросам, сформулированным с эффектной краткостью, как, например: «Кто всегда отходил от войны?» Не менее лапидарный ответ гласит: «Фридрих Вильгельм!» (30)⁴⁰.

⁴⁰ Приведем еще несколько примеров, чтобы подчеркнуть значение темы миролюбия в карамзинских *Письмах*. Посещая в швейцарском городе Берне «славный Цейтгауз», Путешественник критикует средневековые как эпоху, когда храбрость считалась самой высокой добродетелью, когда, другими словами, «число побед бывало числом достоинств человека» (письмо 71, с. 145). Письмо 139 относится к актуальности русско-шведской войны. Путешественник посещает в Лондоне Королевское общество и наталкивается там на молодого шведа. Сразу понимая, что перед ним русский, этот швед берет его за руку и говорит «с улыбкою»: «“Здесь мы друзья, государь мой; храм наук есть храм мира”. Я засмеялся и мы обнялись по-братски» (345). Это

Бережливость прусского короля содержит возможный намек на Екатерину II и чрезвычайную роскошь ее двора. Такой же намек связан с миролюбием Фридриха Вильгельма: критика направлена не только против Фридриха Великого, получившего этот титул за свои военные подвиги⁴¹, но также против Екатерины II и ее воинственной политики. В ее царствование имели место до 1790 года две русско-турецкие войны (1768–1774, 1787–1791), война против Швеции (1788–1790) и в 1768 году военная интервенция в Польше. Из этих войн можно считать оборонительной только Шведскую войну, остальные же служили территориальной экспансии и другим интересам имперской власти. Об неодобрительном отношении путешественника к императрице говорит также то, что он так редко упоминает ее имя, и то лишь мимолетно (159, 200, 270)⁴². Так, Путешественник остается в стороне, когда русские поэты без устали воспевают добродетели и подвиги Екатерины II, создавшей для своих подданных «золотой век»⁴³.

Как мы видим, Путешественник приписывает Фридриху Вильгельму I историческое величие, которого он не признает ни за его сыном Фридрихом II, ни за, как можно предположить, Екатериной II. Этим самым он выступает не только против этих двух монархов, но и против традиционного

письмо датировано июнем 1790 года, то есть когда Шведская война еще не кончилась; мир был заключен только 3 августа того же года. Наконец, стоит упомянуть тот небольшой эпизод письма 137, когда Путешественник произносит тост на обеде у русского консула в Лондоне: «<В>ечный мир и цветущая торговля!» (338; курсив автора. — И. К.). Можно добавить, что миролюбивый Путешественник нашел в Англии русского ровесника-единомышленника, который фигурирует под инициалом «M*». Имеется в виду В. Ф. Малиновский (1765–1814), который находился в Англии одновременно с Карамзиным и общался с ним (см.: Cross 1978: 31). Вполне возможно, что они разговаривали и о первой части «Рассуждения о войне и мире», которую Малиновский тогда писал [Ferretti 1998: 36–37].

⁴¹ См.: Schieder 1983: 478.

⁴² См.: Сиповский 1899: 541. Автор подчеркивает, что Путешественник «демонстративно-восторженно, словно в пику монархине, восхвалял <...> Петра Великого!».

⁴³ См.: Baehr 1991: 66–68.

в России содержания данного понятия: с точки зрения Путешественника, историческое величие является не делом войны, а делом мира, что соответствует распространенному представлению европейского Просвещения. Вольтер, например, называет «великими мужами» те персоны, которые «отличались полезной или приятной деятельностью», противопоставляя их разорителям провинций, причем слово «герой» снижается, лишаясь своего традиционного ореола⁴⁴.

В одном из швейцарских писем понятие 'истинного величия' наряду с аналогичным понятием 'истинной славы' подвергается еще одному перетолкованию. Речь идет здесь о С. Геснере, знаменитом тогда авторе чувствительных идиллий, который умер в 1788 году, то есть незадолго до прибытия Путешественника в Швейцарию. Путешественник находится в Цюрихе, родном городе поэта, где сидит на берегу реки Лиммата «под высокою липою, против самого того места, где скоро поставлен будет монумент Геснеру». Вынув из кармана книгу Геснера, Путешественник приводит из нее следующий фрагмент о великой миссии поэзии и поэта:

Потомство справедливо чтит урну с пеплом Песнопевца, которого Музы себе посвятили, да учит он смертных добродетели и невинности. Слава его, вечно юная, живет и тогда, когда трофеи завоевателя гниют во прахе, и великолепный памятник недостойного Владетеля среди пустыни зарастает диким терновым кустарником и седым мхом <...>.

После этих сентенций в похвалу поэзии и поэтов Геснер говорит также о себе и своем стремлении к «величию»:

⁴⁴ См. письмо Вольтера от 15 июля 1735 года к Н.-К. Тиери: «J'appelle grands hommes tous ceux qui ont excellé dans l'utile ou dans l'agréable. Les saccageurs de provinces ne sont que héros» (Voltaire 1969, 87: 174–175, здесь 174). См. также *Французскую энциклопедию*: Jaucourt 1757a, статью «Héros», и Diderot 1757, статью «Héroïsme»; Дидро говорит здесь также об «истинном величии»; см., наконец: Малиновский 1958: 53–57. См. о соответствующей дискуссии в тогдашней Франции: Bonnet 1998; Bell 2001; Roger 2010.

Хотя, по закону Натуры, не многие могут достигнуть до сего величия, однакож похвально стремиться к оному. Уединенная прогулка моя и каждый уединенный час мой да будут посвящены сему стремлению! (письмо 58, с. 124–125)

Ясно, что дерзкий »Monsieur K*« относит слова «незабвенного Геснера», которые он так обстоятельно цитирует, без ложной скромности и к себе, и к своему будущему. Заслуживает внимания, что в этом тексте встречается кроме «истинного величия» еще одно общее место европейского Просвещения, которое было также хорошо известным и в России — это противопоставление «истинной» славы миролюбивого правителя «ложной» славе завоевателя⁴⁵. Однако в цитате из книги Геснера противопоставляется завоевателю не миролюбивый правитель, как можно было бы ожидать, а миролюбивый поэт: «истинная» слава и «истинное» величие приписываются не воину, а кроткому поэту. Перед нами геснеровский — и карамзинский — вариант культа «великих мужей».

Представления Путешественника о величии и славе служат в *Письмах* определенной программе. Она заключается в необходимости повысить престиж культурных заслуг в России, то есть в стране, где самым большим престижем обладало военное звание, как и в тогдашней Пруссии. Путешественник был, правда, не первым русским, кто преследовал такую цель. Сумароков смело утверждает в письме Екатерине II от 25 февраля 1770 года, что писатели способствуют отечественной славе не меньше, чем победоносные полководцы⁴⁶. В свою очередь, мысль о высокой ценности культурных заслуг проливает свет на те визиты, которые Путешественник наносит разным культурным героям в Германии и Швейцарии. Этими визитами он следует не распространенной тогда

⁴⁵ См. примеры в статье: Клейн 2015: 62. Главную роль в распространении этого общего места сыграл кроме хорошо известной в России «Оды на счастье» Ж.-Б. Руссо роман Фенелона *Приключения Телемака* (1699). Оба текста были переведены на русский язык в XVIII веке не один раз; см. понятие «истинной славы» в: Fénelon 1995: 157, 180, 200, 293, 328, 371 et pass.

⁴⁶ Письма 1980: 136; см.: Клейн 2005а: 501–504; Осповат 2010.

моде, которая превратила знаменитых поэтов и мыслителей в достопримечательности⁴⁷. Он, напротив, руководствуется дидактическим замыслом, демонстративно оказывая этим людям должную честь. Путешественник представляется в Кенигсберге «славному Канту» следующими словами: «Я Руской Дворянин, люблю великих мужей, и желаю изъяснить мое почтение Канту» (письмо 8, с. 20). Подобный же дидактический смысл имеют посещения Путешественника таких мемориальных мест, как Эрменонвиль, где скончался Руссо (письмо 124).

Благодаря всему этому в *Письмах* возникает нечто вроде европейского пантеона «великих мужей». В свою очередь, невоенное величие этих культурных деятелей конкурирует с тем понятием величия, к которому привыкли в России, — величия Петра I и Екатерины II. Во второй версии кронштадтского письма Путешественник говорит о «великих людях» с особенным пафосом: он наделяет их тем нимбом святости, которым в светской русской культуре XVIII века могли быть наделены только коронованные персоны⁴⁸:

Я видел великих людей, и их священный образ <leur image sacrée> навсегда запечатлился в моей душе, боготворящей все, что есть прекрасного в природе человека (с. 455–456).

6. ЭКСКУРС: МОЛОДОЙ КАРАМЗИН И ЕКАТЕРИНА II

Война «есть адское чудовище, которого следы повсюду означаются кровию, которому везде последует отчаяние, ужас, скорбь, болезни, бедность и смерть»⁴⁹.

Как мы видели, карамзинский Путешественник настроен критически по отношению к Екатерине II. Сиповский говорит по праву, хотя не без натяжки, что Путешественник

⁴⁷ См.: Weiss 1933: 67; Койтен 2003: 101–103.

⁴⁸ См.: Успенский, Живов 1996.

⁴⁹ См.: Малиновский 1958: 41.

восхищался Петром I, однако «не только не обмолвился ни одним хвалебным словом по адресу Екатерины, но даже косвенно напал на нее очень энергично»⁵⁰. Путешественник в этом отношении разделяет убеждение своего автора, молодого Карамзина, который был, говоря словами Лотмана, «весьма последователен в своем отрицательном отношении к завоевательной политике Екатерины II»⁵¹. Поэтому они оба, Путешественник и его автор, примыкают к той «оппозиции против войны и экспансии», которая сложилась против беллицизма Екатерины II к концу ее царствования⁵². К этой оппозиции принадлежал и Радищев со своим *Путешествием из Петербурга в Москву*⁵³. Однако в случае молодого Карамзина, как мы еще увидим, эта позиция оказалась недолговечной.

Карамзин был среди русских поэтов второй половины XVIII века одним из очень немногих, кто не посвятил Екатерине II ни одной панегирической оды (написанные им панегирические оды были посвящены Павлу I и Александру I). Карамзин сочинил об этом специальное стихотворение, «Ответ моему приятелю, который хотел, чтобы я написал похвальную оду великой Екатерине»⁵⁴. Перед нами так называемая *recusatio* — восходящая к древнеримской традиции формула вежливого отказа от написания панегирика властелину⁵⁵. «Ответ моему приятелю» — изящно сформулированный отказ от поэтического культа императрицы⁵⁶.

Карамзин, в отличие от других поэтов, также не хотел

⁵⁰ См.: Сиповский 1899: 457.

⁵¹ См.: Карамзин 1966: 392–393.

⁵² См.: Jones 1984; о теме мира в тогдашней публицистике см.: Schippan 2001.

⁵³ См.: Jones 1984: 46–49; автор имеет в виду главы «Городня» (рекручина) и «Спасская Полесь» (война и завоевания).

⁵⁴ Карамзин 1966: 126–127.

⁵⁵ См., например, сатиру 1 книги II, в которой Гораций изящно отклоняет рекомендацию своего адресата написать панегирик императору [Lefèvre 1993: 114].

⁵⁶ См. комментарий Лотмана в: Карамзин 1966: 387. Другую интерпретацию карамзинского «Ответа моему приятелю» см.: Денэ 2006: 289–292; Шруба 2006: 300–303; Клейн 2010: 356–357.

воспевать многочисленные победы, одержанные российскими войсками в екатерининских войнах⁵⁷. Его нелюбовь к войне и военной сфере находит яркое выражение в автобиографической части стихотворного «Послания к женщинам» 1795 года⁵⁸. Таким же духом пронизана его «Военная песнь», написанная Карамзиным в 1788 году, «при начале Шведской войны»⁵⁹. Его миролюбивые чувства выражены и в «Песне мира» 1791 года⁶⁰. Это — подражание знаменитому гимну Шиллера «К радости», написанное по поводу конца Второй турецкой войны и заключения Ясского мира. Правда, Карамзин был в этом случае якобы не прочь следовать примеру других поэтов, которые праздновали и такие события⁶¹. Этой практике соответствует в данном случае и первоначальная публикация текста отдельным праздничным изданием⁶². Отличие заключается в том, что Карамзин никому не посвятил свое стихотворение, тем более не Екатерине II⁶³. В самом тексте он ограничивается развитием лирической темы — радости о мире, но воздерживается от привычных в таких случаях восхвалений императрице как миролюбивой правительнице.

Мы находим особенно яркое свидетельство антивоенных и антиекатерининских чувств молодого Карамзина в небольшой статье о Петре III, опубликованной через год после смерти Екатерины II на французском языке в *Le Spectateur du Nord* 1797 года под заглавием «Lettre au Spectateur sur Pierre III». В конце этой статьи заходит речь о воинственной политике императрицы. Карамзин саркастически возмущается большим числом «мужчин, женщин и детей, которые

⁵⁷ См.: Клейн 2018: 200–201.

⁵⁸ Карамзин 1966: 170.

⁵⁹ Там же: 67–68; см. комментарий Лотмана: Там же: 379.

⁶⁰ Там же: 106–108.

⁶¹ См., например: Майков 1966: 240–247, или Петров 1811, 1: 87–110. В первом издании оба стихотворения посвящены Екатерине II; см.: СК 1963–1975, 2: 197, 409.

⁶² См.: СК 1963–1975, 2: 19.

⁶³ Карамзин отличается этим от Майкова и Петрова, которые в первом — отдельном — издании следовали традиции, посвящая свои оды на Ясский мир Екатерине II; см.: Там же: 197, 409.

заплатили жизнью за тридцать лет этого славного царствования в Польше, Швеции, Турции, Персии⁶⁴ и более всего в России»⁶⁵.

Так думал молодой Карамзин; в более поздние годы его позиция резко изменилась. Это видно по его «Историческому похвальному слову Екатерине Второй» 1802 года⁶⁶. В начале первой части сказано с пафосом: «Сколь часто Поэзия, Красноречие и мнимая Философия гремят против славолюбия завоевателей! Сколь часто укоряют их безчисленными жертвами сей грозной страсти! Но истинный Философ различает, судит и не всегда осуждает»⁶⁷. Полемический оборот «мнимая Философия» нацелен на просветительские идеи, которые ассоциировались в XVIII веке с понятием философии; тогда каждый просветитель был «филосо́фом» (с французским ударением). Однако полемика филосо́фов относится здесь и к самому Карамзину, который еще не так давно также гремел «против славолюбия завоевателей» и укорял «их безчисленными жертвами сей грозной страсти». Карамзин-ритор восхищается в дальнейшем российскими победами в турецких войнах и военной кампанией против «наглой и злобной Польши»⁶⁸, имея в виду войну 1794 года против польских повстанцев.

Изменение политических взглядов Карамзина тем поразительнее, если прочесть его панегирическую оду, посвященную за год раньше, в 1801-м году, Александру I по поводу его восшествия на российский престол⁶⁹. Лирический субъект обращается в восьмой строфе со страстным увещанием к молодому императору:

⁶⁴ Это относится к русско-персидской войне 1796 года.

⁶⁵ Данная статья была открыта и убедительно атрибутирована Лотманом Карамзину и опубликована в русском переводе; см. текст в: Лотман 1981: 127; другое мнение об атрибуции см.: Бодюс, Сомов 2015: 275.

⁶⁶ См.: Schippan 2016.

⁶⁷ Карамзин 1802: 14–15.

⁶⁸ Там же: 26.

⁶⁹ Карамзин 1966: 261–264.

Монарх! довольно лавров славы,
Довольно ужасов войны!
Бразды российские державы
Тебе для счастья вручены.
Ты будешь гением покоя;
В тебе увидим мы героя
Дел мирных, правоты святой.

<...>

Эволюция политического сознания Карамзина поразительна своей внезапностью и своим радикализмом; о его новой позиции свидетельствуют и другие сочинения⁷⁰. Вопрос о причинах этого развития выходит за рамки данной работы. Однако тот факт, что Карамзин видел Екатерину II после тиранства ее преемника Павла I другими глазами, чем раньше, едва ли может служить достаточным объяснением.

⁷⁰ См.: Black 1970: 31–33. Автор сводит миролюбие молодого Карамзина к влиянию московских масонов; дальнейшее развитие Карамзина он объясняет впечатлением от революционных войн и войны против Наполеона. Об интеллектуальном развитии Карамзина см. также: Mitter 1955: 165–285; Лотман 1992: 216–217; Китаев 2005.

- IV -

СМЕРТЬ И ДРУЖБА У КАРАМЗИНА («ЦВЕТОК НА ГРОБ МОЕГО АГАТОНА»)* (2019)

Карамзин написал «Цветок на гроб моего Агатона»¹ в 1793 году по поводу ранней смерти А. А. Петрова, друга молодости. Этот текст примыкает в жанровом отношении к погребальной поэзии, традиция которой восходит к античности². Эта разновидность окказиональной поэзии процветала в XVIII — начале XIX века. и в России³. Ее каноническая форма состоит из лирического монолога, содержание которого основывается на трех столпах: *lamentatio*, *laudatio* и *consolatio*, то есть автор должен был выполнить три задачи: оплакать покойника, восхвалить его и утешать себя или траурную общину.

Все это мы находим и в «Цветке» Карамзина. Однако по сравнению с русской традицией погребальной поэзии есть и значительные отличия. Текст написан не стихами, а прозой, в чем проявляется склонность русского сентиментализма ставить прозу выше стихов, которые утратили,

* Эта статья во многом обязана разговорам с Викторией Фреде и Любой Гольбургт.

¹ Карамзин опубликовал этот текст в своем первом альманахе, который мы цитируем по второму изданию: Аглая 1796, 1: 6–21. Указания страниц в скобках относятся в дальнейшем к этому изданию.

² Историю жанра см.: Krummacher 1974; Eybl 1994; Wiegand 1997.

³ См.: Klein 2021a.

как казалось, свою поэтическую выразительность⁴. Это относилось, в частности, и к шестистопному ямбу, главному стиху русской погребальной поэзии. Карамзин как будто демонстрирует своим текстом, что можно выразить траурные чувства прозой не хуже, а может быть и лучше, чем стихами.

Второе отличие «Цветка» от погребальной поэзии заключается в чувствительном стиле с многочисленными прилагательными вроде 'нежный', 'милый', 'тихий' и т. д. Третье и, на наш взгляд, самое важное отличие состоит в том, что «Цветок» является не только погребальным произведением, но также манифестом культа чувствительной дружбы⁵. Описательное развитие этой темы занимает много места в тексте, причем в центре внимания находится не только покойник, но и повествователь, который рассказывает о себе и своей дружбе с покойником. Мы узнаем, что покойник в качестве старшего друга относился к повествователю с глубоким пониманием и что он, повествователь, обязан своим интеллектуальным развитием именно ему; оба друга вместе читали Оссиана, Шекспира, философа-натуралиста Ш. Боннэ⁶ и вели глубокие разговоры. Это была дружба, которой

⁴ См. «Письмо в Зритель о русской литературе» Карамзина, которое вышло на французском языке в гамбургском журнале французской эмиграции *Le Spectateur du Nord*. Здесь мы читаем: «Вообще у нас сочиняют более в стихах, чем в прозе. Это потому, что по милости рифмы можно себе позволить более небрежности, потому что милую песенку можно прочесть в обществе милой женщине, в то время как произведение в прозе в большей мере требует идей зрелых» [Карамзин 1984а: 449–456, здесь 450; русский перевод осуществлен Ю. М. Лотманом].

⁵ Монографии о русском культе дружбы нет; однако см.: Калугин 2009: 253–279; Кочеткова 2011; Фреде 2016. О французском культе дружбы см.: Loïselle 2014, и о его немецкой разновидности см.: Rasch 1936. Немецкий культ дружбы восходит в значительной мере к пиетизму. Можно предположить, что место пиетизма занимает в России масонство [Kotchetkova 2002–2003: 696–698]; вспомним, что молодой Карамзин провел четыре года в братской среде московских розенкрейцеров [Тихонравов 1898].

⁶ Карамзин относился к Боннэ с особенным уважением, как видно по *Письмам русского путешественника* (см.: Карамзин 1984а: 167–175, письма 81–83).

не мешало значительное различие характеров, скорее наоборот. Не повредила ей и продолжительная разлука; эта дружба была, как мы еще увидим, сильнее и смерти⁷.

Чтобы хорошо понимать это описание, следует учесть следующее. Когда Карамзин писал свой текст, культ дружбы уже существовал в России. Это была масонская дружба, которая основывалась на добродетели, то есть на рациональном принципе. Кроме того, эти друзья принадлежали к тем же ложам, разделяя возвышенные идеалы масонства и соблюдая его секретные ритуалы. Однако в карамзинском «Цветке» речь идет не о рациональном, а чувствительном типе дружбы — об интимном чувстве, которое связывало, как правило, не больше двух людей; в XVIII веке этот культ дружбы был особенно распространен в протестантских землях Германии.

1. ДВА АДРЕСАТА

Восхваляя покойного друга, повествователь идеализирует его в духе классической древности. Говорящее имя «Агатон», которым он его называет, восходит к древнегреческому слову, означающему понятие добра. Однако только немногие читатели могли знать, что это прозвище относилось к Петрову⁸. Таким образом, текст получает интимную окраску,

⁷ См.: Фреде 2016.

⁸ Карамзин использовал имя 'Агатон' для Петрова также при его жизни, как явствует из *Писем русского путешественника*; к Петрову относятся здесь не только сокращения «Птрв.» или «Пт.», но и имя «Агатон» [Карамзин 1984а: 285]. Это имя возникает у Карамзина относительно Петрова также в стихотворениях «Мишеньке» 1790 года и «Соловей» 1796 года [Карамзин 1966: 81, 233; благодарю анонимного рецензента за эту информацию]. Карамзин прибегает к этому имени в других текстах и мимоходом, не имея в виду Петрова, как в повестях «Лиодор» и «Афинская жизнь». Говорящее имя «Филалет» — 'друг истины', — которое также встречается у Карамзина, может относиться и к Петрову [Кочеткова 1999б: 424]. Сам Карамзин имел прозвище «Лорд Рамзей» (по шотландско-французскому писателю А. М. Рамзей, 1686–1743). Добавим, что эти прозвища не связаны с соответствующей практикой масонов. У Карамзина и его круга это было не более чем дружески-интимной формой общения

которая отсутствовала в традиции погребальной поэзии, где авторы называли в заглавии не только имя, отчество и фамилию покойника, а также его дворянский титул, чин и ордена. Они таким образом определяли социальную идентичность покойника, чтобы сохранить его именно в таком виде в памяти потомства. В «Цветке», напротив, речь идет только о нравственной, 'человеческой' идентичности покойника. Традиционные погребальные стихотворения обращались не к узкому кругу друзей и знакомых, как это делал «Цветок», а к большой, анонимной публике.

Существует любопытная параллель к «Цветку». Это — стихотворение Жуковского 1803 года на смерть его друга А. И. Тургенева, также рано умершего. И в этом случае рядовой читатель не мог знать, кто именно умер. Ведь в заглавии этого стихотворения называется имя покойника только в сокращенном виде: «На смерть А*»⁹. И в этом случае могли знать только 'посвященные' читатели, о ком идет речь. Кроме того, это сокращение показывает, что Жуковский хотел опубликовать свой текст. В этом случае читатели бы воспринимали покойника «А*» как человека, полное имя которого скромный автор не хотел сообщить анонимной толпе. Но Жуковский передумал; когда отец Тургенева предложил ему опубликовать его текст, он ответил, что написал это стихотворение только для себя и для него, отца своего друга: «...публика смотрит на стихи, а не на чувства. Она не поймет меня...»¹⁰. Стихотворение вышло в печати только гораздо позже, в 1885 году¹¹.

В отличие от Жуковского Карамзин по-видимому не колебался опубликовать свой текст, а именно не *вопреки* его интимности, а скорее *из-за* нее, желая удивить читателей смелым литературным эффектом. Он при этом руководствовался также убеждением о большом человеческом значении интимных чувств, которые именно поэтому являются достойным предметом литературы. Вспомним в этой связи

[Лотман, Успенский 1984: 580].

⁹ Жуковский 1999, 1: 59.

¹⁰ См. комментарий А. С. Янушкевича [Жуковский 1999, 1: 440].

¹¹ Там же.

знаменитые слова, с которых начинаются *Письма русского путешественника*: «Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться!»¹²

Как автор «Цветка», Карамзин считался с двумя типами читателей¹³. С одной стороны, это были люди, которые знали, кто скрывался под именем 'Агатон'. Однако Карамзин обращался также и к широкой публике, которой это не было известно; в начале текста повествователь представляет покойного друга, обращаясь именно к такой публике: «Читатель! ты не знал его <...>» (6). Этот читатель также не знал, кто был автором «Цветка», который вышел анонимно. Поэтому он и не мог понимать автобиографических намеков, как, например, воспоминание повествователя о европейском путешествии, которое разлучило его надолго с любимым другом (13). Это было то же самое путешествие, о котором рассказывают *Письма русского путешественника*; посетил Женеву не только карамзинский Путешественник, но и повествователь «Цветка» (там же).

Что же касается 'посвященных' читателей «Цветка», они должны были воспринимать этот текст в первую очередь как выражение скорби, испытываемой Карамзиным о ранней смерти Петрова, и сочувствовать ему. Дело обстоит иначе с анонимной публикой: она должна была прочесть текст не только как трогательное излияние чувств неизвестного человека, но также как манифест чувствительной дружбы, которому мотив смерти придал особенный пафос. Такое чтение было тем более естественным, что можно было воспринимать смерть этого друга как трогательную фикцию. Этому способствовало имя 'Агатон' своей очевидной литературностью.

¹² Карамзин 1984а: 5.

¹³ Зорин 2016: 151, наблюдает такое разделение читателей также в *Письмах русского путешественника* Карамзина; см. также: Peschio, Pil'shchikov 2011: 83.

2. КАРАМЗИН И ВИЛАНД

Имя Агатон встречается в Древней Греции не один раз; был, например, трагик, которого так звали. Однако Карамзин имел в виду роман Х. М. Виланда *История Агатона* 1766–1767 годов. Он лично познакомился с этим автором в своем европейском путешествии; в карамзинском «Письме в *Зритель*» Виланд упоминается как «бессмертный автор *Агатона*»¹⁴. Карамзин, который хорошо знал немецкий язык, мог прочесть роман в оригинале; но был и русский перевод¹⁵, так что литературная филиация имени 'Агатон' была вполне доступна русским читателям.

Герой Виланда является благородным юношей Древней Греции, который в своих идеалистических стараниях постоянно сталкивается с враждебной действительностью, пока наконец не находит тихую гавань в одном гостеприимном доме¹⁶. Роман Виланда — это «роман дезиллюзии»¹⁷, и говорящее имя его мечтательного героя отличается поэтому ироничной неоднозначностью, которой нет у Карамзина: его Агатон никак не является проблематичным героем, что и было бы неуместным в данном контексте.

3. ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СМЕРТИ

К концу «Цветка» мы находим после *lamentatio* и *laudatio* также *consolatio*: повествователь утешается надеждой на свидание с любимым другом в том мире. Это утешение замечательно тем, что отличается от русской традиции погребальной литературы: повествователь надеется не на христианское

¹⁴ Карамзин 1984а: 459.

¹⁵ См.: СК 1963–1975, 1: 159: *Агатон, или Картина философическая нравов и обычаев греческих*. Сочинение г. Виланда. Переведено с немецкого Федором Сапожниковым. Ч. 1–4. М., 1783–1784. Как видим, переводчик дополнил оригинальное заглавие добавочной информацией; заглавие Виланда гласит только: *Geschichte des Agathon*; об этом пойдет еще речь.

¹⁶ Интерпретацию см.: Martini 1964; см. также: Sengle 1949: 186–202, и Manger 1996.

¹⁷ См.: Martini 1964: 953.

небо, а на элизиум античной мифологии. Бросается в глаза, как тщательно повествователь избегает в этой связи имени Бога. Вот какими словами он к концу текста обращается к Творцу: «Величественная Натура... или ты, которого назвать я не умею... Ты, Которого истинное имя и существо таятся в непроницаемом мраке, или — в неприступном свете!» (с. 19). Можно было бы назвать эту сверхъестественную инстанцию и 'высшим существом' (*être suprême*) деистического Просвещения¹⁸.

Впрочем, это молитвенное обращение повествователя выражает не благоговение перед 'высшим существом', а сомнение в его мудрости: «<Д>ерзнет ли смертный с слабым, но чистым сердцем, без страха и трепета спросить Тебя: по что образовал Ты прекрасную душу моего друга и скрыл ее на заре утренней, прежде нежели возсияла она во всей красоте своей? Уже ли мудрая рука Твоя ошиблась, и произвела оную не в свое время, не в своем месте?» (19–20).

Такие упреки встречаются и в погребальной поэзии, но они обращены там, как правило, не к Богу, а к «жесточкой» или «немилосердной судьбе». Только в некоторых текстах, в которых оплакивается смерть близкого родственника, такое роптание может относиться и к Богу, как, например,

¹⁸ Ср. Руссо в «Исповедании веры савойского викария», то есть в четвертой книге его *Эмиля, или О воспитании* (1762). Здесь идет речь о божеской «*puissance suprême*», о существовании которой можно только догадаться [Rousseau 1966: 361]. Такие мысли противоречат христианству и его представлению о личностном Боге, который проявляется в чудесах и в Священном Писании. Что Карамзин был страстным приверженцем Руссо, видно, например, по его *Письмам русского путешественника* — по письму 124; см.: Карамзин 1984а: 307–312, письмо 124 из Эрменонвиля. Впрочем, близость «Цветка» к Просвещению также заметна в надежде повествователя на свидание с другом в том мире. См.: McManners 1981: 462, который пишет о Франции второй половины XVIII века, что «новая религиозность аннексировала христианскую надежду на бессмертие, преобразуя ее в успокоительное представление, что 'мы увидимся' <в том свете>», что там будет «свидание с теми, которых мы больше всех любили <...>». С христианской точки зрения, человек в том мире был близок не своим друзьям или родственникам, а Богу.

в стихотворении 1795 года В. П. Петрова на смерть сына¹⁹ или у И. М. Долгорукова 1808 года на смерть дочери²⁰. Однако лирический субъект в обоих случаях не выдерживает своего протеста, он мирится в конце концов с Богом и подчиняется Его промыслу. Карамзинский повествователь, напротив, не кается ни одним словом в своем греховном роптании. В «Цветке» проявляется дух оппозиционности, с которым мы столкнемся еще и в другом отношении.

4. «МРАЧНЫЕ ДУШИ»

Уже в самом начале текста, там, где повествователь представляет читателям своего покойного друга, он подвергает современное русское общество фундаментальной критике. С его точки зрения, главное зло этого общества заключается в предпочтении «богатства» и «роскоши», а также сословной гордости основным человеческим ценностям. Дело в том, что Петров был, в отличие от Карамзина, не дворянином и помещиком, а разночинцем, который зарабатывал на жизнь в качестве мелкого чиновника²¹. Повествователь представляет Агатона читателям следующими словами: «Он не был ни богат, ни знатен — Он был человек, благородный по душе своей — украшенный одними достоинствами, не чинами, не блеском роскоши — и сии достоинства таились под завесою скромности» (6).

Русское дворянское общество, в которое метит это место, образует в «Цветке» мрачный фон, на котором Агатон выделяется как светлая личность. То же самое относится к его дружбе с повествователем — она образует своего рода счастливую энклаву посреди этого общества²². В ней находят

¹⁹ «Смерть моего сына. Марта 1795 года» [Поэты 1972, 1: 409–412].

²⁰ «На кончину дочери моей Княжн. М* И*» [Долгоруков 1817, 1: 35–38].

²¹ Петров был к концу своей жизни секретарем в придворной канцелярии по принятию прошений [Кочеткова 1999б: 424].

²² Ср. в этой связи, что Geyer 1982: 189, пишет о русских масонах: они нашли в своих ложах какой-то «“элитарный антими́р” (elitäre Gegenwelt), в котором они могли осуществлять свои идеалы, в стороне от действительности русской жизни в эпоху Екатерины II».

убежище не только оба друга, но и «всякое нежное сердце, всякий, кто любит человечество» (7). Повествователь поэтому считает своим «самым священным долгом» сообщить этим «нежным сердцам», что «в нашем холодном, северном отечестве <...> родился и жил такой человек, котораго душа была бы украшением самой Греции, отечества Сократов и Платонов, благословеннейшей страны под солнцем!» (7). Нужно ли подчеркнуть, что это сопоставление с классической Грецией очень невыгодно для современной России? Ведь можно было читать во многих стихотворениях эпохи, что в этой России якобы осуществился золотой век благодаря мудрому царствованию Екатерины II?²³

Неодобрение, которое подсказывается фразой о «нашем холодном, северном отечестве», станет открытой враждебностью, когда повествователь обращается против «мрачных душ», которые не могут — или не хотят — понимать его горечь (7). Он поэтому вызывает этих людей не читать свои «безпорядочныя строки, орошаемая слезами» (там же). Смысл этого вызова заключается не в самокритике, а, напротив, в утверждении собственной искренности, очень далекой от всякого притворства и искусства (в чем и состоит оправдание того, что Карамзин выбрал прозу вместо стихов в качестве «неукрашенного языка искренности»). Следует страстная тирада против тех, кто не разделяет чувства повествователя:

Не для вас изливаю горечь свою, и не требую вашего одобрения. Когда сердце мое превратится в камень; когда огонь чувства угаснет в груди моей, подобно как заря вечерняя угасает на полунощном небе; когда, забыв святую истину, паду я ниц лицом перед золотыми кумирами человеческих заблуждений: тогда будете вы друзьями моими; тогда перо мое посвятится вашему удовольствию; тогда удостоите меня благоприятной улыбки своей. Теперь мы чужды друг другу, и горечь моя не может вас тронуть (7–8).

Повествователь руководствуется, как видим, новым для русской литературы XVIII века представлением

²³ См. об этом вездесущем мотиве панегирической оды XVIII века: Baehr 1991.

об отношении автора и читателя: это отношение основывается уже не на рациональном принципе *docere aut delectare*, свойственном европейскому классицизму, а на сентиментальном принципе общности чувств. Доступ к литературной коммуникации получают теперь только «нежные сердца»; читатели, которые не соответствуют этому критерию, исключаются.

Повествователь проявляет при всем этом сознание своего нравственного превосходства. Это заметно и тогда, когда он вспоминает, как он вместе с другом любил смотреть на усеянную звездами твердь: «Естьли обитатели оных сверкающих миров, которыми усеяно голубое небо, когда нибудь с высоты своей взирают на смертных чад земли: то конечно и мы удостоились их взоров — два юноши, страстно любящие истину и добродетель!» (16–17). Повествователь обязан этой нравственной высотой своему «простому сердцу, не совсем испорченному воспитанием» (8). Ему удалось, другими словами, избежать каким-то образом пагубного влияния общества, в котором он родился и вырос. Чувствуется близость к Руссо и в этом отношении, ведь воспитание Эмиля требовало защитить его от общества.

Теме идеальной дружбы соответствует в «Цветке» идиллический топос 'приятного места' — *locus amoenus*²⁴. Повествователь вспоминает с «благодарной слезой», как оба друга проводили последние месяцы жизни Агатона не в городе, а «на зеленых лугах, орошаемых тихою рекою» (16). Эта река уподобляется афинской реке Илисосу, «где Сократы и Критоны древле беседовали о мудрости» (16). Сократ и младший Критон — такие же друзья, как Агатон и повествователь, который обязан старшему другу своими знаниями об эстетике и метафизике (10). Повествователь вспоминает дальше, как оба друга сидели на берегу русского Илисоса, где они «разсуждали о происшествиях мира, угадывали будущую судьбу человечества <...>, вопрошали <...> Натуру о великих тайнах ее» и «признавали слабость своего разума» (16), что было также в духе Руссо и сентиментализма.

Такой же *locus amoenus* встречается и в конце нашего

²⁴ См.: Curtius 1978: 202–206.

текста, где он, однако, получает новое — метафизическое — значение. Дело здесь уже не в противоположности дружеской энклавы и окружающего общества, а земного мира и того мира, то есть в данном случае элизиума, в котором царит дружба и ведутся философские разговоры. Мы находим ностальгические мотивы этого рода и в карамзинской повести «Афинская жизнь» 1796 года, где они развертываются в широкую и богато детализированную картину античной Греции²⁵. Однако в данном случае это не «наше хладное, северное отечество», которое здесь является контрастным фоном, а Французская революция, это «ужасное безумство наших просвещенных современников»²⁶.

Мотивы *locus amoenus*'а продолжают, когда повествователь мечтает о будущей весне, когда он в «пространном саду Натуры», где «скоро птички запоют на зеленых ветвях», будет отдаваться мыслям о покойном друге, к которому он обращается со следующими словами:

Там, видя радостное обновление Природы, буду воображать тебя обновленного в таинственных жилищах вечности, которые стали мне известнее с того времени, как ты в онья переселился — в жилищах, где непрменная весна царствует, и алеют цветы неувядаемые; где нет ни слез, ни вздохов; где мудрые <жители> древности как нежные братья беседуют с тобою, и где некогда встретишь ты и меня с Ангельскою улыбкою небесной дружбы (21).

²⁵ Аглая 1796, 2: 26–60. Если Карамзин следует Виланду и в этой повести, то можно заключить, что он прочел *Историю Агатона* не как роман, а скорее как «картину философическую нравов и обычаев греческих», то есть он воспринимал это произведение в духе подзаголовка упоминавшегося уже русского перевода этой книги. Карамзин бы и в этом случае игнорировал, что Древняя Греция изображена у Виланда не в идеализированном виде, а, напротив, как мир конфликтов и враждебности. Идеальность, которая привлекает Карамзина к Древней Греции как в «Цветке», так и в «Афинской жизни», восходит поэтому не к Виланду, а к И. И. Винкельману, знаменитое произведение *История искусства древности* которого вышло в 1764 году, за два года до Агатона Виланда; см.: Лаппо-Данилевский 2010.

²⁶ Аглая 1796, 2: 59.

Как мы видим, прямая критика современного общества уступила теперь мечтательному бегству в тот мир. Изменилось и значение дружбы с Агатоном: вместе с окружающим ее *locus amoenus*’ом она предстает теперь уже не символическим упреком современной России, а предвосхищением элизейского блаженства. Чувствуем оттенок той смертной тоски, которой пронизано стихотворение Жуковского «На смерть А*». Однако карамзинская разновидность этого чувства сохранила свой критический импульс, ведь оно относится не только к смерти друга, но также к современному обществу.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ
ДЕРЖАВИН

- V -

«СОВСЕМ ОСОБЫЙ ПУТЬ»:
ДЕРЖАВИН МЕЖДУ ЛОМОНОСОВЫМ
И ГОРАЦИЕМ
(2013)

В известной записке 1805 года пожилой Державин оглядывается на свой творческий путь¹; как и в других своих автобиографических текстах, он подобно Кантемиру и Богдановичу говорит при этом о себе не в первом, а в третьем лице. Из этой записки мы между прочим узнаем, что в первые годы своей поэтической деятельности Державин старался подражать Ломоносову и, в частности, его одическому 'парению'. Однако со временем ему стало ясно, что стилевая манера Ломоносова, как и вообще свойственное этому «российскому Пиндару велелепие и пышность», была ему не по силам. Далее мы читаем: «А для того с 1779 года избрал он <= Державин> совсем особый путь», состоящий в том, что он переориентировался с Ломоносова на другой литературный авторитет, отныне «подражая наиболее Горацию»².

Возникает вопрос, не слишком ли скромно Державин, утверждая, что ломоносовское «парение» было для него трудным. Можно было бы с тем же правом сказать словами Л. В. Пумпянского, что «парить, как тысячи других, было

¹ Об этой записке много написано; см., например: Серман 1967: 34–51; Стенник 1987; Алексеева 2005: 308 и сл.

² Текст записки приведен Я. К. Гротом в примечании к автобиографическим *Запискам* Державина; см.: Державин 1876, 6: 431–432.

даже слишком легко»³. С этой точки зрения суть дела сводится к тому, что Державин просто не хотел присоединиться к многочисленным эпигонам Ломоносова. Вызывает сомнение и датировка Державина 1779 годом. На самом деле признаки поэтической самостоятельности по отношению к Ломоносову заметны в творчестве Державина уже ранее⁴, что не мешает, впрочем, тому факту, что влияние Ломоносова обнаруживается в произведениях не только молодого, но и зрелого Державина⁵. Кроме того, следует наконец учитывать, что молодой Державин шел в своей поэтической практике отнюдь не только вслед за Ломоносовым, но и за другими русскими авторами, в том числе Сумароковым⁶. Тем не менее нет сомнения, что для него из русских поэтов самым авторитетным был Ломоносов — именно ему он в своей записке противопоставляет Горация в качестве другого ориентира.

Действительно, в творчестве зрелого Державина везде заметны следы Горация⁷. Он перевел целый ряд од Горация, он им часто подражал, не говоря уже о многочисленных отдельных реминисценциях. В чем, собственно, заключалась прелесть Горация для Державина? Какие именно аспекты одического творчества Горация могли привлекать его? На фоне его творческого отношения к Ломоносову обращают на себя внимания два момента.

Во-первых, Державин мог интересоваться стилевым аспектом гораціанских од⁸. Своей разумной уравновешенностью, установкой на близкую к эпистолярному стилю 'приятность' и своим богатством эмоциональных, в том числе (авто)ироничных и шуточных, тональностей гораціанская манера могла представляться Державину в качестве контрастной программы по отношению к пиндарическому «восторгу» Ломоносова.

³ Ср.: Пумпянский 2000: 83.

⁴ Там же: 83–84.

⁵ См.: Гуковский 2001: 197–198; Стенник 1987: 239 и сл.

⁶ См.: Гуковский 2001: 187 и сл.

⁷ См.: Пинчук 1955; Busch 1964: 70–86.

⁸ См., например: Syndikus 2001, 1: 13 et pass.

При этом следует, правда, помнить, что Державин, как и большинство его образованных соотечественников-дворян, не владел латынью и поэтому воспринимал поэзию Горация только через призму переводов, может быть, немецких⁹. Тем более значительным является второй аспект гораццианской поэзии, который мог привлекать Державина — ее тематическое разнообразие. В одах Горация речь идет о самых разных предметах, многие из которых являются типично ‘державинскими’: очевидно, что Державин и в этом плане нашел в Горации родственную душу. Так, в одах Горация читаем не только о государстве, но и о том, как нужно жить частному человеку, как следует ему относиться к превратностям судьбы, к непостоянству счастья и к смерти. Кроме того, Гораций говорит в своих одах о дружбе и любви, о поэзии, о прелести деревенской жизни и — не в последнюю очередь — о самом себе, о разных эпизодах своей биографии. Подобное тематическое богатство было важно для Державина с точки зрения альтернативы Ломоносову, одическое творчество которого сводится в основном лишь к одной — государственной — теме. Чтение Горация могло помочь Державину и в его стремлении оттолкнуться от поэтической манеры Ломоносова и трансформировать одический жанр. Эта трансформация заключалась в радикальном расширении не только стиливого, но и тематического диапазона традиционной оды. Под пером Державина русская ода открылась разнообразию человеческого бытия. В результате возникла красочная и конкретно детализированная картина русской жизни последних десятилетий XVIII века.

Все это проливает свет на отношение Державина не только к Ломоносову, но и вообще к русскому классицизму. Дело в том, что тематическое разнообразие свойственно не только одической поэзии Державина, но и литературной системе

⁹ Комментируя стихотворение Державина «Ключ», которое восходит к 13-й оде III книги Горация, Грот называет в качестве немецкого посредника знаменитого в свое время переводчика Горация К. В. Рамлера [Державин 1868, 1: 49]. См. также: Пумпянский 2000: 84; Алексеева 2005: 324–325 (об «увлечении» молодого Державина «немецким гораццианством»). На тему ‘Державин и Рамлер’ см.: Rosendahl 1953: 58–62; Доценко, Григорова 1993: 240–241.

классицизма, где это разнообразие осуществляется во множестве отдельных жанров, составляющих эту систему. Однако у Державина тематическое разнообразие освобождено от схематизма жанровых подразделений: его поэтический мир обязан своим единством не нормативной абстрактности поэтической системы, как классицизм, но индивидуальной перспективе, основанной на жизненном опыте самого Державина, литературный и биографически конкретный образ которого находится в центре поэтического мира, созданного им¹⁰.

¹⁰ Ср. то, что Гуковский пишет о «богатой красками картине жизни, клокочущей вокруг поэта», то есть самого Державина, как «центрального образа» его поэзии [Гуковский 1947: L].

- VI -
МУДРОСТЬ ГОРАЦИЯ
И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП
В ЛИРИКЕ Державина
(СТИХОТВОРЕНИЕ «НА УМЕРЕННОСТЬ»)*
(2011)

*Памяти
Якова Карловича Грота
(15.12.1812–24.05.1893)*

Стихотворение Державина «На умеренность»¹ представляет собой лирическую медитацию о житейской мудрости на основе 10-й оды II книги Горация «Rectius vives, Licini» — «Правильнее будешь жить, Лициний»². Следуя горацианскому идеалу aurea mediocritas, Державин здесь говорит о «средней стезе» и проповедует принцип стоического равнодушия, которого нужно придерживаться во всех жизненных ситуациях, в счастье и несчастье. Кроме того, он обязан Горацию

* При переводе этой работы мне помогала И. Паперно; В. М. Живову я благодарен за консультацию.

¹ Текст см.: Державин 1868, 1: 349–352. Это издание цитируется в дальнейшем указанием на том и страницу в скобках, например: (т. 3, 509). Стихотворение было написано в 1792 году, но вышло из печати только в 1789 году.

² На тему 'Державин и Гораций' см.: Пумпянский 2000: 84 и сл.; Пинчук 1955; Западов 1958: 156–168; Busch 1964: 70–86; Савельева 1980: 16–25; Морозова 1980; Офицерова 1993; Малышкова, Кислова 1995 (эта работа осталась мне недоступной); Byrd 1996; Левицкий 1996; 1999; Алексеева 2005: 308–354; Вендитти 2013.

целым рядом поэтических образов. Все это свидетельствует о том, что Державин видит в Горации прежде всего красноречивого глашатая учения о правильной жизни. С точки зрения XVIII века и европейского Просвещения это учение было привлекательно тем, что оно ориентировалось в первую очередь не на религиозные, а на светские ценности, на идеал земного блаженства и на правила практического разума.

1. АССИМИЛЯЦИЯ ЧУЖОГО

Державин владел из иностранных языков только немецким³; Горация он читал с помощью русских⁴ или, может быть, немецких переводов, причем следует думать в первую очередь о знаменитых в свое время и прокомментированных для широкой публики переводах К. В. Рамлера (1725–1798)⁵, «немецкого Горация»⁶. К сожалению, неизвестно, какой именно перевод использовал Державин при написании стихотворения «На умеренность»⁷ (во всяком случае, это едва ли был

³ Ср.: Дмитриев 1974: 43.

⁴ См. комментарий Грота (т. 3, 76).

⁵ Там же, 36. На тему ‘Державин и Рамлер’ см.: Rosendahl 1953: 58–62; Доценко, Григорова 1993: 240–241. О Рамлере-переводчике Горация см.: Leonhardt 2003: 331 et pass.

⁶ Так его называет Карамзин в *Письмах русского путешественника*: «Ныне был я у старика Рамлера, Немецкого Горация. Самый почтенный Немец! Ваши сочинения, сказал я ему, почитаются у нас классическими» [Карамзин 1984а: 44].

⁷ См. другое мнение Морозова 1993. Исследовательнице удалось найти среди бумаг Державина рукописную тетрадь с 58 подстрочными переводами од Горация, сделанными молодым писателем А. Котельничким, выпускником Московского университета; см.: Степанов 1999г. Морозова заключает на основе своей находки, что данная тетрадь «полностью снимает вопрос о посредниках, к чьей помощи должен был прибегать Державин, не знавший латинского языка» (Там же: 135). Этому утверждению противоречит хронология. Тетрадь с переводами датирована 1801 годом (Там же); однако значительная часть державинских адаптаций и переводов Горация возникла в предшествующие десятилетия. Поэтому вопрос о переводчиках-посредниках этих лет остается открытым и в случае

перевод Рамлера, как явствует из сравнения русского с немецким текстом). Поэтому не всегда возможно установить, восходит ли тот или иной элемент русского текста к самому Державину или к неизвестному переводчику-посреднику.

Эта оговорка касается прежде всего формальных аспектов данного стихотворения, то есть стилистических деталей и стиховой структуры. Рамлер известен тем, что он первым в немецкой литературе переводил «Горация по возможности точно и следуя метрическому строю оригинала»⁸. На этом фоне бросается в глаза, что в тексте Державина не заметно ни малейшей попытки подражать версификации латинского оригинала. Стихотворение написано обыкновенным для русской поэзии XVIII века четырехстопным ямбом и десятистрочной — ‘одической’ — строфой, тогда как оригинал написан сапфической строфой, то есть четырехстрочником с укороченной четвертой строкой⁹; хотя Державин знал, «что древние писали стихи свои без рифм»¹⁰, он не был готов отказать в данном случае от этого специфического признака поэзии Нового времени.

Подобная модернизация стиха соответствует общей практике русских поэтов-переводчиков XVIII — первой половины XIX века¹¹, стремившихся популяризировать Горация тем, что лишали его произведения элементов чужой культуры и приспособляли их к литературным навыкам

стихотворения «На умеренность». Возможное исключение представляет собой лишь восходящее к 13-й оде III книги Горация стихотворение «Ключ» (опубл. 1779), в котором Державин, может быть, опирался на перевод Рамлера; см.: Rosendahl 1953; Доценко, Григорова 1993.

⁸ См.: Stemplinger 1906: 6–23, здесь 18.

⁹ Сапфическая строфа используется Державиным позднее, в стихотворении «Евгению. Жизнь Званская» (1807), которое представляет собой свободную вариацию на второй эпод Горация «*Beatus ille...*».

¹⁰ Ср. письмо 1784 года в редакцию журнала *Собеседник любителей российского слова*, где Державин оговаривает тот факт, что он писал свою оду «На приобретение Крыма» белыми стихами, в чем он последовал примеру «новейших лучших авторов иностранных <т. е. немецких>». Поскольку это письмо отсутствует в издании Державин 1868–1878, я его цитирую по комментарию Грота (т. 1, 129).

¹¹ Ср.: Busch 1964: 235–236 et pass.

своих читателей. Это также относится к склонности русифицировать отдельные мотивы чужого текста; это своего рода «склонение на наши нравы». Данная практика была распространена также у русских переводчиков Горация. Она встречается и у Державина: в стихотворении «На умеренность» отсутствует адресат Лициний, к которому обращается Гораций, и Юпитер уступает место славянскому Перуну.

Такой подход к классическим текстам стал проблематичным лишь в первые десятилетия XIX века, когда с возникновением исторического сознания русские авторы начали учитывать культурную специфику античной литературы и ощущать эстетическую прелесть чужого. Это новое отношение к классическому наследию заметно и у Державина, стремившегося в своих поздних переводах Горация 1810–1811 годов воспроизводить не только бытовые и мифологические детали, но и версификацию латинских оригиналов¹².

2. РАСШИРЕНИЕ ОРИГИНАЛА

Стихотворение «На умеренность» отличается от латинского оригинала не только версификацией и отдельными мотивами, но и объемом: оно более чем в три раза длиннее (110 vs. 32 стихов, 11 vs. 6 строф): не удовольствовавшись тематическим материалом Горация, Державин добавил много своего, тем самым пожертвовав как симметрической композицией оригинала, так и единством его интеллектуального замысла.

Так, в четвертой строфе державинского стихотворения утверждается наряду с эвдемоническим прагматизмом, характерным для Горация, и моральная установка, которая делается независимой от практических соображений, претендуя на абсолютную значимость. Речь идет о некоем горацянском мудреце, который понимает («видит») неустойчивость Фортуны, проявляя трезвый взгляд на реальность и стоическое спокойствие души. Однако этот мудрец отличается одновременно и совсем другими качествами — он образцовый русский подданный, который чтит религию и уважает монархический принцип. В этом неожиданном

¹² См.: Морозова 1993.

обороте мысли, который плохо укладывается в идейное целое стихотворения, сказывается политическая злоба дня: Державин здесь полемизирует с пагубной «метафизикой» Французской революции. Вот что думает его горацианский мудрец:

Он видит — и душой мужаясь,
В несчастьи надежды полн;
Под счастьем же, не утомляясь,
В беспечный не вдается сон;
Себя и ближнего покоя,
Чтит Бога, веру и царей;
Царств метафизикой не строя,
Смеется, зря на пузырьей,
Летающих флотом к небу с грузом,
И вольным быть не мнит французом (строфа 4).

Отклонение от горацианских принципов еще более заметно в следующей — пятой — строфе, где продолжается разговор о горацианском мудреце. В своей полемике против «французов» Державин мог бы апеллировать к учению Горация о том, что человек должен мириться с окружающей его реальностью, отказываться от пустых мечтаний и «довольствоваться малым»¹³. Однако он пренебрегает этой возможностью, прибегая к иной аргументации: французские революционеры забыли об универсальном законе природы, заключающемся в том, что человек всегда подвержен власти «страстей»; по мнению Державина, этот закон несовместим не только с идеями «вольности» и равенства, но и с не менее утопической надеждой на «дни златья»:

Он ведает: доколе страсти
Волнуются в людских сердцах,

¹³ Ср. стихотворение Державина «О удовольствии» (1798), входящее к 1-й оде III книги Горация. Это заглавие звучало бы на современном языке «О довольствии малым» (Грот в: II, 100). Ср. в этой связи также горацианскую эпистолу «Капнисту» (1797), в которой поэт увещивает адресата следующими словами: «О! будь судьбе твоей послушным» (т. 2, 67–69, здесь 67).

Нет вольности, нет равной части
Царю в венце, рабу в цепях;
Несет свое всяк в свете бремя,
Других всяк жертва и тиран;
Течет в свое природа стремя;
А сей закон коль век ей дан,
Коль век мы под страстями стенаем,
Каких же дней златых желаем? (строфа 5)

3. ДЕРЖАВИН И КАПНИСТ: ДВА РАЗНЫХ ПОДХОДА К ГОРАЦИУ

К русским приверженцам Горация принадлежал и Капнист. Подобно своему шурину и старшему другу Державину, он не владел латынью и поэтому мог читать Горация только с помощью подстрочных переводов, сделанных для него учеными приятелями¹⁴; кроме того он пользовался переводами французского издателя Горация Андре Дасье¹⁵. Через десять лет после державинского стихотворения «На умеренность» Капнист в свою очередь написал стихотворение «Умеренность»¹⁶, восходящее также к 10-й оде II книги Горация.

Подобно Державину, Капнист использует в своей версии оды Горация рифмованный четырехстопный ямб, и он также избегает античных мотивов — отсутствует имя Лициния и Юпитер заменяется Перуном. Тем не менее стихотворение Капниста значительно ближе к оригиналу, чем стихотворение Державина. Это сказывается, например, в строфике: мы находим у него не восьмистрочник, а более похожий на сапфическую строфу Горация четырехстопник. Различие обеих версий еще более заметно на уровне тематики: Капнист в этом отношении строго следует Горацию, он избегает всяких добавлений, сохраняя как композиционную симметрию, так и идейное единство оригинала.

¹⁴ Ср. «Предисловие» Капниста к запланированному им собранию переводов од Горация [Капнист 1960, 2: 38–48, здесь 39]. О гораццианстве Капниста см.: Веселовский 1911; Blasberg 2007: 115–152.

¹⁵ Капнист 1960, 2: 48.

¹⁶ Там же, 1: 169–170 (текст), и 726 (комментарий). Стихотворение датируется началом XIX века.

Эти расхождения указывают на принципиальное различие в подходе обоих поэтов к Горацию. Державин рассматривает латинский оригинал в первую очередь не как образцовое произведение античности, с которым необходимо познакомить русского читателя, а, скорее, как арсенал определенных идей и образов, которыми он пользуется в своих целях¹⁷. Правда, Державин восхищался Горацием не менее Капниста¹⁸; вспомним, что тот «совершенно особый путь», которым он пошел в конце 1770-х годов, как будто состоял в творческой переориентации с Ломоносова на Горация.

Тем не менее Державин был в значительно меньшей степени, чем Капнист, готов починяться авторитету Горация. Мысли, мотивы и образы Горация встречаются у Державина на каждом шагу, но он переводил его далеко не так часто, как Капнист: Державин сделал только 8 переводов¹⁹ од Горация, а Капнист — 45²⁰. Эта диспропорция симптоматична: в отличие от Капниста, Державин не видит себя «слабым подражателем Горацию»²¹, и он не сомневается в своей способности представить читателям творения «отличного сего певца со всеми красотами их, силою, легкостью и живостью»²². Можно было бы сказать: Державин не хотел быть «русским Горацием», а только «Державиным».

4. АВТОБИОГРАФИЗМ, САТИРИЧЕСКИЕ АЛЛЮЗИИ

Имея в виду специфику державинской рецепции Горация, один момент заслуживает особенного внимания. Державин

¹⁷ Ср. комментарий Грота, который, правда, недооценивает значение переводов в горацианском творчестве Державина: «<О>н почти никогда не ставил себе целью подражание или перевод, а когда заимствовал у других поэтов, то обыкновенно с применением к избранному им самим сюжету, взятому из действительной жизни, и с подчинением чужаго своему» (т. 2, 72).

¹⁸ См.: Пинчук 1955: 72.

¹⁹ См.: Там же: 85. Автор называет кроме 6 близких к оригиналу «переводов» еще 2 «свободных стихотворных переложения».

²⁰ См.: Blasberg 2007: 379.

²¹ См. письмо Капниста от 26 марта 1822 года А. А. Прокоповичу-Антонскому [Капнист 1960, 2: 537–538, здесь 538].

²² Там же: 39.

был тем поэтом, который ввел автобиографический принцип в русскую поэзию²³. Этот принцип играет не менее значительную роль в поэзии Горация²⁴ и может поэтому считаться одним из главных элементов, объясняющих интерес Державина к поэзии Горация (другие точки соприкосновения — мотивы жизненной радости, идея высокой миссии поэта, склонность к автоиронии, культ дружбы и проч.²⁵). Как известно, Державин в своем стихотворении «Памятник» следовал 30-й оде III книги Горация «*Exegi monumentum...*», темой которой является собственное лицо автора и его претензия на вечную славу. Иначе обстоит дело в случае 10-й оды II книги «*Rectius vives, Licini*», которой подражал Державин в своей оде «На умеренность». В ней отсутствует автобиографический элемент, но тем более выразительно утверждается в державинской версии этого текста.

Так же как в «Памятнике», лирический субъект этого стихотворения должен восприниматься не как абстрактная и заданная жанровой нормой инстанция, как в одах Ломоносова или элегиях Сумарокова, а как собственное «я» эмпирического автора: Державин хочет, чтобы читатели поверили, что говорит в данном стихотворении именно он²⁶ (поэтому

²³ См.: Гуковский 1947: XXXIII и сл.

²⁴ См.: Zinn 1980: 377; Perret 1959: 75–76. Перре считает, что главная литературная заслуга Горация заключается в том, что он осмелился интересоваться самим собой и что кажущаяся гетерогенность поэтического творчества Горация, в том числе и его од, находит свой центр именно в личности говорящего о самом себе поэта.

²⁵ См.: Пинчук 1955: 72.

²⁶ С этим связано то, какую важную роль играет категория ‘искренности’ в творчестве Державина, в частности в его панегирической поэзии; ср.: Гуковский 1947: LI–LIII; Клейн 2013. Значение этой категории особенно бросается в глаза на фоне художественного сознания Ломоносова или Сумарокова, где она отсутствует. У авторов русского классицизма лирическое выражение обязано своей психологической убедительностью не «искренности», то есть не субъективной правдивости, а правдоподобию изображения, предметом которого является какое-то чувство: лирика здесь является своего рода *imitatio naturae*. Правдивость, на которую она претендует, носит универсальный характер, касаясь не индивидуального чувства самого поэта, а человека ‘как такового’.

я в дальнейшем буду просто говорить 'Державин' или 'автор' вместо 'лирический субъект'). Собственно автобиографический элемент заключается в том, что он говорит о себе и своих жизненных обстоятельствах, выступая при этом в роли лирического субъекта. В результате подобного самоизображения возникает своего рода автопортрет. При всей идеализированности этого автопортрета бросается в глаза его биографическая конкретность. Державин предстает здесь в двойной роли, вообще характерной для его самопонимания: с одной стороны, это поэт, поющий «среди Муз с Горацием», а с другой — крупный чиновник, причем ясно из контекста стихотворения, что речь идет о службе Державина в качестве статс-секретаря в кабинете императрицы, должность которого он занял 12 декабря 1791 года.

Впрочем, Державин говорит в своем стихотворении не только о себе, но и о других вельможах. Таким образом, его самоизображение вписывается в более широкий контекст петербургского придворного общества начала 1790-х годов. Этот контекст активизируется через целый ряд аллюзий. В этом заключается один из главных признаков, отличающих державинский текст от латинского оригинала. Стихотворение «*Rectius vives, Licini*» состоит в основном из ясно сформулированных сентенций о правильной жизни, что соответствует установке Горация на общедоступность поэтического языка²⁷. Поучительные сентенции встречаются в немалом числе и у Державина, но его аллюзии понятны только для тех, кто был знаком с обстоятельствами его жизни и бытом петербургского двора.

Эта проблематика аллюзионного стиля не осталась скрытой для Державина, о чем свидетельствуют подробные комментарии, которыми он в старости снабдил свои стихотворения — сначала «Примечаниями» (1805), затем и «Объяснениями» (1809–1810); в обоих случаях автор говорит о себе в третьем лице. Оба текста, в свою очередь, содержат много автобиографического материала²⁸. Державин добивается с их помощью возможно более широкой доступности своей

²⁷ См., например: Syndikus 2001, 1: 13.

²⁸ См.: Фоменко 1983; Schmid 2003: 155–185.

поэзии, что и понятно для русского поэта XVIII века, стремившегося в духе гораціанского *docere aut delectare* не только развлекать, но и поучать свою публику. Тем не менее Державин писал некоторые из своих стихотворений сначала только для узкого круга друзей и знакомых, как, например, дружеские послания «Храповицкому» (1793) или «Капнисту» (1797). Оба текста были распространены сначала только в списках, что было естественно для интимного жанра.

С значительным опозданием вышло из печати и стихотворение «На умеренность». Однако в данном случае это объясняется не жанром, а осторожностью: встречающиеся здесь аллюзии носят полемический характер, это выпады *ad hominem*. Думается, что Державин предназначал и стихотворение «На умеренность» сначала только для узкого круга друзей и знакомых, если не для самого себя и для ящика письменного стола. Можно сказать, что это стихотворение представляет собой попытку эмпирического автора справиться с помощью Горация с тем сложным положением, в котором он находился в начале 1790-х годов, когда служил статс-секретарем при императрице. Недостаток внутреннего единства, которым отличается поэтический результат этой попытки, был отмечен уже в связи с антиреволюционными мотивами его первой половины; этот недостаток характеризует державинский текст и в целом. Становится очевидным, что эстетическая обработка реальной жизни и, в частности, личной ситуации автора давалась ему нелегко; пережитый опыт плохо поддавался художественному оформлению.

5. Державин и вельможи

Автобиографический импульс нашего стихотворения особенно заметен в шестой строфе. Державин здесь уже не выражается сентенциями, как в предшествующих строфах, а говорит о самом себе и о некоторых своих современниках-вельможах. При этом он прибегает к сатирическим аллюзиям, что сопровождается снижением стилового уровня за счет приближения к разговорному языку.

Знатные особы, к которым отсылают эти аллюзии, нарушают этику Горация (и самого автора) своей неспособностью довольствоваться тем, что у них есть; в этом отношении они похожи на французских революционеров предшествующих строф. Побуждаемые желанием еще большего богатства, эти вельможи предпочитают гоняться «по льду на коньках» за ложными благами Фортуны. Лаконическая сентенция в начале данной строфы — «Всяк долгу раб» — несколько неожиданна. Она относится к предшествующей полемике против французских революционеров, причем под «долгом» подразумевается отказ верноподданного гражданина от политических «воздушных замков»²⁹ и его безоговорочное признание богоданного status quo абсолютистского государства. Последняя строка с агрессивной аллюзией на чье-то нечестное обращение с казенными деньгами является не менее неожиданной, чем лаконичная сентенция первой строки:

Всяк долгу раб. — Я не мечтаю
На воздухе о городах;
Всем счастливых путей желаю
К Фортуне по льду на коньках.
Пускай Язон с Колхиды древней
Златое сбрил себе руно,
Крез завладел чужой деревней,
Марс откуп взял, — мне все равно,
Я не завидлив на богатство
И царских сумм на святотатство (строфа 6).

Из «Объяснений» Державина мы узнаем, кто именно скрывается за мифологическими персонажами этой строфы³⁰. Язон, который с «Кольхиды древней / Златое сбрил себе руно», — это Потемкин, которого Державин упрекает в том, что тот злоупотреблял своим положением генерал-губернатора южных провинций для личного обогащения. Персонаж богача-грабителя Креза указывает на обер-прокурора А. Н. Зубова, отца П. А. Зубова, последнего фаворита императрицы; в последних строфах пойдет речь и о нем.

²⁹ См. «примечание» Державина в: Кононко 1974: 85–86.

³⁰ Т. 3, 509; см. также комментарий Грота (т. 1, 353–354).

Наконец, бог войны Марс отсылает не к одному, а к двум военачальникам — князю Ю. В. Долгорукову и графу Н. И. Салтыкову, которых сребролюбие довело до того, что они «содержали винные откупа <!>» (т. 3, 509), что было, конечно, несовместимо с честью аристократа (в «Примечаниях» читаем, что оба вельможи занимались этим сомнительным делом «потаенно»³¹). В последней строке речь снова идет о Потемкине, который в качестве начальника русских войск во время так называемой Второй турецкой войны якобы провинился халатным управлением государственными средствами. Однако это только версия «Объяснений» (т. 3, 509); в самом стихотворении упрек в адрес Потемкина сформулирован резко — эпитет «святотатственно» снова заключает в себе упрек в коррупции, осложненный религиозными коннотациями³², в которых выражается представление Державина о государственной службе как священном долге.

6. СИНКРЕТИЗМ ЦЕННОСТЕЙ

Вся эта полемика служит контрастным фоном для идеального образа самого автора — Державина. В противоположность порочным членам петербургской знати, этот образцовый персонаж строго придерживается принципов горацанской этики: чуждаясь всякой жадности, он доволен своей судьбой, которая представляется ему в виде золотой середины между крайностями недостатка и излишества.

Разговор Державина о самом себе продолжается в седьмой строфе (о странном и как будто неуместном слове «пень» в восьмой строке еще пойдет речь):

³¹ См.: Кононко 1974: 86.

³² Об отношении Державина к Потемкину см.: Грот 1997: 367 и сл. Можно добавить, что Державин написал свое стихотворение после того, как он начал службу статс-секретаря императрицы 12 декабря 1791 года, то есть после смерти Потемкина, произошедшей 5 октября 1791 года. Беспощадная и нарушающая этикет полемика Державина несколько смягчается в его знаменитой оде «Водопад», написанной под впечатлением смерти Потемкина; см.: Клейн 2018.

Когда Судьба качает в люльке,
Благословляю часть мою;
Нет дел, — играю на бирюльке,
Средь Муз с Горацием пою;
Но если б царь где добрый, редкой
Велел мне грамотки писать,
Я б душу не вертел рулеткой,
А стал бы пнем — и стал читать
Равно о людях, о болванах,
О добродетелях в карманах (строфа 7).

Выступая в двойной роли поэта и чиновника, Державин подчеркивает, что занимается поэзией исключительно в свободное от службы время, что представляет собой развитие темы «долга». Эта типичная для самопонимания Державина апология направлена против упреков его бывшего начальника, обер-прокурора А. А. Вяземского; этот мотив встречается и в других стихотворениях Державина, например в оде на Новый Год (1781)³³. Все это свидетельствует о том, что самоизображение Державина имеет помимо учения Горация еще другой идеологический источник — петровский этос честного чиновника. В дальнейшем мы увидим, что дело осложняется еще более тем, что в державинское представление об идеальном чиновнике входит кроме петровской этики еще один момент — представление о бесстрашной борьбе государственного деятеля за истину и справедливость.

7. ДЕРЖАВИН И ИМПЕРАТРИЦА

Во второй половине процитированной седьмой строфы говорится уже не о свободном времени Державина, а о его службе. При этом поэт переходит от прямого выражения к гипотетическому, которое продолжается в следующих строфах. Этот стиль объясняется соображениями тактичности: ведь за фиктивным царем, о котором здесь идет речь, скрывается реальный персонаж, Екатерина II, непосредственная начальница Державина по службе. Именно об этой службе здесь

³³ Другие примеры см.: Фоменко 1983: 146 и сл.

идет речь. Державин представляет себе, что на службе воображаемого «доброего, редкого» царя он бесстрашно отдавался бы своей любви к истине (вспомним стихотворение «К самому себе» 1798 года, где автор называет самого себя «в правде чорт»). Однако в следующей — восьмой — строфе оказывается, что на этой службе не обходится без конфликтов:

А ежелиб когда и скучно
Меня изволил он принять,
Любя его, я равнодушно
И горесть стал бы ощущать,
И шел к нему опять со вздором
Суда и милости просить.
Равно, когдаб и светлым взором
Со мной он вздумал пошутить
И у меня просить прощенья:
Не заплясал бы с восхищенья (строфа 8).

Несмотря на нравственную стойкость, на которую претендует Державин в этой строфе, нельзя не заметить личной обиды, конкретные обстоятельства которой нам известны из автокомментариев Державина. Как статс-секретарь императрицы, он считал своим долгом докладывать ей и о таких делах, которые не были приятны и на которые она, будучи во время Второй турецкой войны занятой иными заботами, иногда реагировала с раздражением. В этой связи становится понятным загадочное слово «вздор», которое встречается в пятой строке процитированной строфы. Это — отсылка к одному разговору, который имела Екатерина с другим своим статс-секретарем С. В. Храповицким, преемником Державина в этой функции. В дневнике Храповицкого читаем, что она высказалась о Державине и его докладах следующими словам: «Он со всяким вздором ко мне лезет»³⁴.

Все это проливает свет и на слово «пень» из восьмой строки предшествующей — седьмой — строфы: если гипотетический царь приказал бы ему, идеальному Державину,

³⁴ Храповицкий 1990: 252 (записка от 2 марта 1792); ср. комментарий Грота (т. 1, 355).

писать доклады («грамотки»), то он, Державин, не колебался бы докладывать ему также о неприятных вещах: «А стал бы пнем — и стал читать / Равно о людях, о болванах, / О добродетелях в карманах». По-видимому, и слово «пень» употребляется в качестве ‘чужого слова’, то есть отсылки к реальному (или возможному) замечанию императрицы о Державине и его ‘скучных’ докладах. Можно перефразировать это слово как ‘упрямец’ — инвектива, которая превращается Державиным в почетное звание стойкого и преданного своему делу чиновника.

Однако он говорит не только об обиде, но и о примирении — о воображаемой возможности, что царь просит «прощения» за свою капризность, что также соответствует реальному опыту (т. 3, 510). Однако этот жест ‘доброто’ царя представляет собой для Державина не только удовлетворение, но и своего рода испытание, которое он намерен выдержать по принципу «золотой середины» и стоической этики: перед лицом царской милости Державин не будет отдаваться бездумной эйфории и плясать «с восхищения», ровно так, как он в случае царской немилости будет избегать и другой крайности — беспредельного уныния.

Горацианский идеал трезвой сдержанности получает дальнейшее развитие в следующей — девятой — строфе. Удивляясь «великодушию» царя не наивно, а «с рассуждением», Державин представляет себе, как он войдет в роль поэта, как он сочинит в «жаре сердца» и «без притворства» — то есть с панегирической ‘искренностью’ — похвальную песню монарху. Главной темой воображаемой песни будут не такие второстепенные с точки зрения автора моменты, как военные успехи или щедрость монарха, а единственно его «добродетель», то есть Державин санкционирует свою похвалу монарха апелляцией к моральным ценностям. Перед нами новый вариант державинской апологетики. Дело в том, что члены придворного общества нередко упрекали ‘певца Екатерины’ в лести, приписывая ему корыстолюбие; см., например, стихотворение *Видение Мурзы* (1783), где Державин отвечает на подобные подозрения. Особенный интерес представляет в этом отношении его прозаический

эскиз этого стихотворения, начинающийся со слов «Лыстцами я почитаю тех, которые...» (т. 3, 487–491).

8. «ЗЛАТЫЕ ЗМЕИ»

В последних двух строфах стихотворения Державин возвращается к сентенциозному стилю первых строф, в результате чего возникает нечто вроде композиционного завершения целого. Однако при этом он снова не может удержаться от сатирических выпадов, обращенных против тех членов придворной знати, которые обязаны своим положением не личным заслугам (как сам Державин), но «шашням Фортуны». Этот мотив конкретизируется в «Объяснениях», где говорится не просто о «шашнях», а о «любовных шашнях» (т. 3, 510), после чего упоминается имя Платона Зубова, ставшего первым вельможей петербургского двора не по гражданским или военным заслугам, а в качестве любовника стареющей императрицы.

Дальнейшая аллюзия относится к тому же Зубову, а именно к его детской привычке запускать змеев с башен царскосельского дворца, причем следует отметить, что речь идет не о бумажных, а о «золотых» змеях. Таким образом, горацианское представление об изменчивости счастья и о ничтожестве 'золотых' иллюзий находит поэтическое воплощение, которое своей выразительностью не уступает образному языку самого Горация; ср. в этой связи и четвертую строфу, где державинский мудрец «<с>меется, зря на пузырьрей / Летящих флотом к небу с грузом, / И вольным быть не мнит французом». Метафорику иллюзий находим и в шестой строфе, где поэт саркастически говорит: «Всем счастливых путей желаю / К Фортуне по льду на коньках». Приведенные примеры свидетельствуют о том, что Державин не только использует творчество Горация как каменоломню полезных для своей поэзии материалов, но что он местами также вступает с ним в художественное соревнование в духе классицистических принципов *imitatio* и *aemulatio*.

- VII -
ИСТИНА И ИСКРЕННОСТЬ
В ПАНЕГИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ Державина*
(2013)

16 ноября 1786 года Державин написал письмо княгине Дашковой¹, одной из самых блестящих фигур при дворе Екатерины II и крупной представительнице ее культурной политики. Поводом для этого письма был разговор, о котором он узнал от княгини и в котором речь шла о нем. Неясно, кто был ее собеседником, однако есть основания думать, что это была императрица.

В письме к княгине Дашковой Державин обращается к личности, стоявшей гораздо выше него на общественной лестнице. Это выражается тяжеловесной церемониальностью стиля и частыми уверениями в скромности. Письмо было написано, по-видимому, в состоянии какой-то тревоги — Державин не жалеет слов, он повторяется, ход его мыслей неясен и нередко порывист. Никак не являясь образцом эпистолярного искусства, это письмо заслуживает нашего внимания потому, что оно проливает свет на самосознание Державина-панегириста и на его представление о панегирической оде, ведущем жанре русской литературы XVIII века². Это письмо свидетельствует также о сомнениях,

* При переводе этой статьи мне помогла И. Паперно.

¹ Державин 1868–1878, 5: 637–640. В дальнейшем указываются в скобках тома и страницы этого издания, например: (т. 5, 637–640).

² См. основную работу: Алексеева 2005 (анализ державинского письма там же: 310–312); см. также: Погосян 1997; Клейн 2015.

которые беспокоили Державина — ‘певца Екатерины’, и о том, с какими врагами ему приходилось бороться в этой роли и как он защищался против них.

1. ДЕРЖАВИН, ЛОМОНОСОВ И «СВЯТАЯ ИСТИНА»

Разговор княгини Дашковой с неназванным собеседником шел о поэтических достижениях Державина; в своем письме он благодарит ее за доброе мнение о его «малых дарованиях» (т. 5, 638). Его, по-видимому, сравнили с Ломоносовым; это заставляет его скромно уверить, что он «никогда столь самолюбиво о себе не помышля<ет>, чтоб не токмо мог превзойти, но и сравняться с покойным Михайлом Васильевичем» (т. 5, 638). Тем не менее Державин считает, что он лучший поэт; его дальнейшие высказывания сводятся к критике Ломоносова, которую он, однако, высказывает сдержанно и с частыми уверениями в благоговении перед «славным нашим поэтом» (т. 5, 638). Это не были пустые слова: Державин действительно отталкивался в своем поэтическом творчестве от Ломоносова, добиваясь «совсем особого пути»³; тем не менее он всю жизнь относился с глубоким уважением к «русскому Пиндару»⁴.

Стремление Державина пощадить великого предшественника объясняет неожиданный сдвиг его мысли: его критика сначала направлена не против Ломоносова, как следовало бы ожидать в данном контексте, а против его эпигонов — против «наших братьев»-поэтов, которые также воспевали «божественную Фелицу». Державин упрекает их в том, что они «изъясняются» в своих стихотворениях «так холодно и сухо <...>, что будто они совсем не чувствуют того, что пишут» (т. 5, 638). В лирическом жанре, служившем для выражения восторга перед возвышенным адресатом, это было, конечно, непростительно.

Как обосновывает Державин свою критику? Когда он в стихотворении «Памятник» (1795)⁵ оглядывается назад

³ См.: Клейн 2013а.

⁴ См.: Стенник 1987.

⁵ О датировке «Памятника» см. комментарий В. А. Западова в:

на свои поэтические достижения, он гордится в том числе и тем, что «первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить» (т. 1, 534). В свете этого высказывания можно было бы ожидать, что Державин критикует эпигонов Ломоносова в первую очередь за поэтический стиль. Однако это не так. Он, правда, высказывается в своем письме также против риторической пышности. В то же время Державин упрекает своих «братьев»-панегиристов в «холодности» и «сухости» в первую очередь не за клишированный слог, но за содержание — за то, что они в своих одах прибегают к «вымыслам», а не к «голой одной истине» (т. 5, 638). При этом Державин думает не о какой-то «высшей», а о фактической истине, то есть о реальных чертах характера восхваляемой императрицы и ее политических достижениях: речь идет о такой «истине, с которою и после меня история будет согласна» (т. 5, 638). Этим смывается граница, разделяющая поэзию от историографии в традиционной — Аристотелевой — теории.

«Истина» — это также «правда» или «натура»: перед нами ценность, которая стоит в центре поэтического самосознания Державина. Таково, например, его сатирическое стихотворение «К самому себе» (1798), где он говорит о себе, что он «в правде чорт» (т. 2, 109). Этот пафос истины проявляется у Державина уже в начале поэтического поприща, в рукописной оде 1767 года в честь Екатерины. В первой строфе этого стихотворения лирический субъект обращается за помощью не к «Музам Парнаса», как это было принято в оде (и в героическом эпосе), но к «Истине святой» (т. 3, 184)⁶. Мы сталкиваемся с подобной установкой и в прозаическом эскизе одной из его ранних од в честь Екатерины⁷. Обращаясь

Державин 1957: 417. Сам Державин называет не 1795, а 1796 год (т. 3, 538).

⁶ «Вдохни, о Истина святая! / Свои мне силы с высоты; / Мне глас мой к пенью напрягая, / Споборницей да будешь ты! / Тебе вослед идти я тшуся, / Тобой одною украшуся. / Я слабость духа признаваю, / Чтоб лирным тоном мне греметь; / Я Муз с Парнаса не сзываю, / С тобой одной хочу я петь».

⁷ «Приложение к оде: "Фелица". Эскиз первоначально задуманной оды к Екатерине» (т. 1, 102–103). Грот датирует этот текст 1770-ми годами (т. 1, 102).

к «Великой государыне», Державин здесь говорит, что когда он думает о ее многочисленных заслугах, «тогда, не спрашивая, нравится ль то Аполлону, моя Муза в жару меня преудпреждает и тебя хвалит» (т. 1, 103). В обоих случаях Державин выступает просветителем, которому в поэзии как будто дорога не художественность, а фактическая истина, то есть апелляция к разуму.

Это заметно и в том месте письма, где Державин критикует не эпигонов Ломоносова, а его самого: в одах Ломоносова не хватает «истины»; поэтому ему, Ломоносову, «надобно было прибегать к великолепным всегда небылицам и к постороннему украшению, а мне к одной натуре» (т. 5, 638). Однако Державин при этом никак не считает истину, на которую он претендует и которой как будто нет у Ломоносова, своей нравственной заслугой. Он также не намерен осуждать Ломоносова за нелюбовь к истине, как это сделает позднее Радищев в *Путешествии из Петербурга в Москву*⁸. Напротив, Державин объясняет отклонение Ломоносова от «истины» внешними обстоятельствами. По его мнению, Ломоносов и он писали свои оды для совсем различных адресатов. При этом Ломоносов как будто находился в более трудном положении, чем он, будучи «в необходимости героиню свою <императрицу Елизавету Петровну> прославлять через героя, родителя ея <Петра Великого>». Ему, Державину, напротив, не нужно было прибегать в своих похвалах Екатерине II ни к «богам», то есть к мифологической орнаментике, ни к «славным предкам»: он мог ограничиться указанием «на одне дела ея» (т. 5, 638).

Державин снова пытается пощадить Ломоносова, утверждая, что тот писал свои оды «по надобности», а не добровольно, как это было на самом деле⁹: Державин тактично

⁸ Радищев обращается к Ломоносову со следующими словами: «Не завидую тебе, что, следуя общему обычаю ласкати царям, нередко недостойным не токмо похвалы, стройным гласом воспетой, но ниже гудочного бряцания, ты льстила похвалою в стихах Елисавете» — Радищев 1992: 115–123 («Слово о Ломоносове»), здесь с. 121.

⁹ Ломоносов писал свои торжественные оды не ‘на заказ’, как иногда говорят; ср.: Живов 2002б: 603; Алексеева 2005: 176.

не допускает мысли, что Ломоносов в качестве панегириста императрицы, которая отличалась скорее капризами, чем заслугами¹⁰, мог также и воздержаться от поэтических восхвалений.

2. ФУНДАМЕНТАЛЬНАЯ КРИТИКА ПАНЕГИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

Державин радуется, что обстоятельства позволяют ему сосредоточиться в своих одах на реальных достижениях императрицы и избегать стиливых украшений. Приводя соответствующие цитаты, он противопоставляет свой простой стиль пышному стилю Ломоносова и утверждает: «<Е>желиб он <Ломоносов> донныне жив был, то бы без сумнения стихи его более трогали сердце, для того, что бы мы в них усматривали более истин нам приятных и нас пленяющих» (т. 5, 639). В дальнейшем он восхваляет «истину», которая «никогда не стареется, никогда цены своей не теряет и всегда любви достойна, а паче, когда она изъясняется в пользу нашу» (т. 5, 639). Воспевая в своих одах добродетель и заслуги Фелицы, Державин не только умножает ее славу и трогает публику, но также преследует педагогическую цель. В одном из «Примечаний», которыми Державин прокомментировал свои стихи на старости лет, он утверждает, что всегда соединял в своих панегирических одах «ласкательные выражения» с «нравоучением»¹¹. Перед нами общее место, распространенное с античности в европейской поэтике и риторике¹²: главная задача панегириста — превознесение добродетели. Подхватывая это традиционное представление, Державин действует в духе Просвещения, причем просвещенные стремления к морализаторству распространяются у него не только на комедию или басню, но также и на торжественную оду.

¹⁰ См.: Анисимов 1999: 114–142 («Царь-Девница, или Как править Россией, лежа на боку»).

¹¹ Ср.: Кононко 1974: 86.

¹² См. документацию в: Hardison 1962.

В письме к Дашковой, после фрагмента о дидактической функции панегирической поэзии, мысль Державина принимает неожиданный поворот:

Я бы конечно не оставил ее <истину> по мере сил моих превозносить и прославлять в великих добродетелях несравненной Фелицы, ежели б не был уверен, что ей приятнее действия наши, отвечающия божественной воле ее, нежели слова, к несчастью рода человеческого приписуемая иногда таковым, которые их не заслуживают (т. 5, 639).

Нелегко понять смысл этого высказывания. Ранее Державин подчинил свою панегирическую поэзию закону «истины», чем он обосновал свое превосходство над Ломоносовым. Теперь он вдруг утверждает, что он или отказался, или намерен отказаться от панегирической поэзии и тем самым также от прославления «истины» в честь Екатерины.

В краткой автобиографии Державина, написанной в 1808 году, мы читаем, что он действительно бросил свои поэтические занятия после публикации оды «Фелица» в мае 1783 года — стихотворения, которое ему сделало «много славы и огорчений». Как и в других своих автобиографических текстах, Державин здесь говорит о себе в третьем лице:

<...> видя, что многие знатные люди стихотворства его не жалуют, его гонят, то оставил было совсем на несколько лет в оном упражняться, но как и то не помогло, то по прибытия его из Тамбова в 1789 году принялся паки за перо с большею силою <...>¹³.

Нельзя не заметить, однако, что в письме Дашковой Державин обосновывает решение больше не заниматься поэзией иначе, чем в автобиографии: то, что побудило

¹³ Ср.: Кононко 1972: 81–85 («Нечто о Державине»), здесь 84. (Как известно, Державин написал кроме этой краткой также и длинную автобиографию — *Записки* 1812 года). Отметим, впрочем, что он снова принялся за поэтические занятия не в 1789 году, но на год ранее, о чем свидетельствует его стихотворение «На смерть графини Румянцевой» 1788 года.

его к этому решению в письме, были не 'гонения врагов', а установка Фелицы, отвергавшей панегирическую поэзию как бесполезную и подозревавшей панегирического поэта в неправдивости.

Такую же фундаментальную критику панегирической поэзии встречаем у Державина не только в письме Дашковой, но и в другом месте — в стихотворении «Видение Мурзы», написанном также в честь Фелицы. Ввиду значительных совпадений, существующих между обоими текстами, возникает вопрос о хронологии. «Видение Мурзы» датируется 1783 годом, то есть стихотворение как будто было создано за три года до письма. Между тем эта датировка не совсем точна, так как она относится только к началу работы Державина над «Видением Мурзы», а он занимался этим стихотворением еще в 1790 году, пока оно не вышло в свет в 1791 году¹⁴. Таким образом, остается неясным, какой из двух текстов — письмо Дашковой или «Видение Мурзы» — был создан первым.

В «Видении Мурзы» продолжается сказочная фикция, характерная для всех стихотворений Державина в честь Фелицы. Мурза, который и здесь выступает лирическим субъектом, рассказывает о ночном «видении»: ему явилась Фелица и столкнула его со «страшными истинами» о ничтожности панегирической поэзии; на этом основании она повелела ему бросить поэзию: Мурза должен умножить славу Фелицы скорее служебными, чем литературными достижениями. Порицательная речь Фелицы достигает кульминации в риторическом вопросе: «А где поэты не льстецы?» (т. 1, 109). Эта фраза отсылает к еще одному общему месту европейской традиции: «все поэты лгут»¹⁵. Таким образом, мысль о сравнительной ценности практической деятельности по отношению к поэтической вновь сочетается с вопросом о правдивости панегириста. Наряду с «истиной» поэтического слова подвергается сомнению и искренность поэта.

¹⁴ См. комментарий Грота (т. 1, 112).

¹⁵ См.: Blumenberg 1964: 9. Из многочисленных источников этой формулы автор называет в том числе 10-ю главу «Государства» Платона.

Тематическое совпадение державинского письма с «Видением Мурзы» относится не только к критике панегирической поэзии, но и к мотиву «видения». Однако число совпадений этим еще не исчерпано: в качестве обоснования решения больше не заниматься поэзией Державин в своем письме приводит почти дословно все 28 строк той порицательной речи, с которой Фелица обращается к Мурзе в «Видении Мурзы», причем поэтическая форма этой речи образует странный контраст с тяжеловесной прозой письма. Как было уже сказано, нельзя определить, какой вариант порицательной речи возник ранее. Однако нет сомнений, что образ Фелицы в обоих текстах отсылает к Екатерине II.

3. ФИКТИВНАЯ ФЕЛИЦА И РЕАЛЬНАЯ ЕКАТЕРИНА

Тем более удивительно, что критика панегирической поэзии, приписываемая Державиным Фелице, была очень далека от воззрений Екатерины¹⁶. Сам Державин рассказывал, что императрица отреагировала на это стихотворение отнюдь не отрицательно, а слезами умиления и роскошным подарком — усеянной бриллиантами золотой табакеркой и 500 золотыми же голландскими червонцами¹⁷; позднее императрица неоднократно давала понять Державину, что она отнюдь не против дальнейших воспеваний¹⁸.

Как объяснить это противоречие? Вспомним, что Державин как автор оды «Фелица» использовал восточную сказку, написанную Екатериной для пятилетнего внука, будущего императора Александра I; отсюда он позаимствовал и образ киргиз-кайсацкой царевны Фелицы. Этот вымысел, правда, отсылает к реальной императрице, однако он дает автору также определенные возможности. Благодаря этому приему открывается для Державина пространство творческой фантазии, которого бы не было, если бы он не использовал

¹⁶ См.: Западов 1989: 71.

¹⁷ Ср.: Кононко 1973: 112–114; см. также письмо Державина от 11 мая 1783 года младшему другу и шурину В. В. Капнисту в: Кононко 1972: 78–79.

¹⁸ См., например, *Записки Державина* (т. 6, 401–790, здесь 663).

вымышленный образ Фелицы, непосредственно обращаясь к реальной Екатерине. Таким образом, Державин может приписать Фелице слова, которые реальная Екатерина никогда бы не сказала. Сам Державин высказался в другом месте не о тематических, а о стилистических возможностях данного приема: использование вымышленного персонажа позволяло ему прибегать к шутливому стилю, который был бы неуместен в тексте, прямо адресованном императрице¹⁹ (тем не менее его упрекнули, что он в оде «Фелица» использовал слишком свободный тон²⁰).

Размышляя о противоречии между порицательной речью державинской Фелицы и мнением реальной Екатерины, следует также учитывать остроумный парадокс: фундаментальная критика, направленная Фелицей против панегирической поэзии, служит в свою очередь панегирической цели. В «примечании» к «Видению Мурзы» Державин говорит, что он «сделал» Екатерине «тончайшую похвалу тем самым, что будто запрещает себя хвалить, сказав, что дар поэзии не должен быть обращен к тленной похвале и самих монархов»²¹. Таким образом, порицательная речь Фелицы как бы демонстрирует, что она — а вместе с ней и Екатерина — принадлежит к редкой разновидности тех правителей, которым величие души не позволяет допускать восхвалений. Здесь вновь возникает противоречие с действительностью, поскольку императрица, как мы уже видели, вовсе не была лишена тщеславия, скорее наоборот. Однако можно

¹⁹ Ср. «примечание» Державина к его стихотворению «На рождение царицы Гремиславы» (1796) в: Кононко 1974: 92–93. Державин объясняет читателю, почему он в этом стихотворении называл императрицу не «Фелицей», а «Гремиславой»: «Гремиславой она тут названа потому, что имя Фелицы другие стихотворцы везде уже обратили к Екатерине, а автор <= Державин> в прежних своих сочинениях назвал ее так единственно для того чтобы удобнее было писать свободно и шутливо, ибо при настоящем имени императрицы шутить ему казалось непристойно».

²⁰ В «Видении Мурзы» Державин намекает в том числе на неблагоприятное восприятие оды «Фелица» придворными. Одному из этих критиков как будто не понравилось, что Мурза говорит с Фелицей «очень своевольно» (т. 1, 110).

²¹ Ср.: Кононко 1973: 115.

предположить, что Державин еще не знал об этом, когда он писал письмо княгине Дашковой. Ситуация изменилась, насколько известно, лишь в начале 1790-х годов. В это время Державин, будучи статс-секретарем, оказался в непосредственной близости к Екатерине. Увидев вблизи «подлинник человеческий с великими слабостями», он разочаровался в своем «прежнем идеале» (т. 6, 663).

Поэтому Державин не смог исполнить желание императрицы и сочинять дальнейшие похвальные стихотворения в ее честь. Как он писал позже в своих *Записках*, «<с>колько раз ни принимался, сидя по неделе для того запершись в своем кабинете, но ничего не в состоянии был такого сделать, чем бы он <= Державин> был доволен: все выходило холодное, натянутое и обыкновенное, как у прочих цеховых стихотворцев, у коих слышны только слова, а не мысли и чувства» (т. 6, 663). Отметим, однако, что это разочарование оказалось не слишком длительным — позднее оно не помешало Державину написать дальнейшие стихотворения в честь императрицы, например «Провидение» (1796).

4. Державин и его противники

Кроме скрытой похвалы императрице мы находим в письме Державина и ряд фрагментов с открытой похвалой — он явно надеялся, что княгиня Дашкова покажет его письмо Екатерине. Таким образом, Державин обращается здесь не только к княгине, но, через нее, также к императрице.

Это подтверждается заключительной частью письма, которая следует за порицательной речью Фелицы. Как мы уже знаем, эта речь имела не критическую, а панегирическую функцию. Поэтому Державин мог себе позволить игнорировать как высказанное там «<за>прещение» (т. 5, 640) панегирической поэзии, так и соответствующие аргументы. Вместо этого он дает понять, опять неожиданным образом и без объяснений, что он готов продолжать свои поэтические занятия. Апеллируя к авторитету императрицы, он, однако, хочет знать, будет ли «подлинно угодно» его «иногда в поэзии упражнение и не причтется сие в укоризну должности и званию моему» (т. 5, 640). В случае положительного

ответа он намерен и в дальнейшем посвятить свои «слабые <...> способности <...> на прославление благодетельницы человеческого рода», «не взирая на ненависть моих недоброжелателей, не терпящих сильно стихотворства» (т. 5, 640).

28 июня 1784 года, то есть в годовщину восшествия на престол императрицы, Державин произведен в действительные статские советники, и он надеется, что поэтические занятия, которым он, впрочем, хочет предаваться только «иногда», не будут считаться нарушением его служебного долга. Этим самым открывается перед нами социальный контекст его поэтической деятельности. Державин действительно подвергся тем упрекам, о которых он писал в своем письме. Дело в том, что его начальник по службе, обер-прокурор князь А. А. Вяземский, «почитал неспособными и ленивыми заниматься своей должностю тех, которые упражнялись в поэзии»²².

5. ЛЕСТЬ

Такие упреки болезненно поразили Державина, совестливого носителя петровского служебного этоса, — так болезненно, что он вновь и вновь уверял, что пишет стихи лишь на досуге, что, другими словами, *furore poetico* посещает его только в свободное от службы время²³. Представление Фелицы о том, что все поэты — «льстецы», также имело личное значение для Державина: его, прославленного автора оды «Фелица», упрекали при дворе в том, что его стихотворение написано «чрезвычайно ласкательно»²⁴.

В «Видении Мурзы» Державин отвечает на эту критику, говоря о «зависти» придворного общества²⁵. Однако дело

²² См. «примечание» Державина к стихотворению «Благодарность Фелице» (1783) в: Кононко 1973: 114.

²³ Ср. последнюю строфу стихотворения «Благодарность Фелице»: «Когда небесный возгорится / В пиите огонь, он будет петь; / Когда от бремя дел случится / И мне свободный час иметь, — / Я праздности оставляю узы, / Игры, беседы, суеты; / Тогда ко мне придут Музы, / И лирой возгласишься ты» (т. 1, 105–106). Один исследователь нашел в державинских «примечаниях» «почти десятку» мест этого рода [Loewen 2005: 392]. См. также: Фоменко 1983: 146 и сл.

²⁴ Ср.: Кононко 1973: 115.

²⁵ В соответствии со сказочной фикцией стихотворения,

обстояло сложнее. То, что Екатерина заслужила его восхваления, то есть что он написал «истину» в оде «Фелица», не подлежало сомнению. Однако упрек в лести мог относиться также к личным побуждениям Державина. В этом случае он оказался уязвимым. Державин, будучи не только поэтом, но и чиновником, находился в ситуации ролевого конфликта. В данном контексте это относится не к его роли поэта вообще (в связи с вопросом о «злоупотреблении» служебным временем), а к его конкретной роли панегирического поэта, то есть к его статусу чиновника, который писал похвальные стихотворения в честь высочайшей начальницы.

Сам Державин, правда, рассказывает, что ода «Фелица» была опубликована против его воли, так как он боялся гнева тех вельмож, против которых были направлены сатирические мотивы стихотворения²⁶. Однако нельзя было отрицать, что Державин преследовал в это время не только поэтические, но и карьерные цели. В том же 1782 году, когда он писал оду «Фелица», он обратился письменно к императрице с просьбой о продвижении по службе (т. 5, 352). Эта просьба была удовлетворена, и он в том же году был пожалован в статские советники (следующей степени на лестнице карьеры он достиг, как мы уже знаем, в 1784 году, когда стал действительным статским советником). Кроме того, Державин снова обратился 20 февраля следующего — 1783 — года к императрице с просьбой на этот раз о финансовой помощи для устранения убытков, возникших во время Пугачевского восстания в его деревнях; была ли эта вторая просьба удовлетворена, неизвестно (т. 5, 355–356).

Впрочем, Державин-панегирист сам прекрасно знал, что его личные побуждения могли быть не так поняты не только придворным обществом, но и самой императрицей: когда он в мае 1783 года пишет Дашковой об успехах

придворные фигурируют здесь в восточных костюмах: «Довольно кадиев, факиров, / Которы в зависти сочли / Тебе их <мои песни> неприличной лестью» (т. 1, 110).

²⁶ Ср. его «объяснение» к «Фелице» — т. 3, 480–484, здесь 482 и сл. (Как известно, Державин прокомментировал свои стихотворения на старости лет не только «Примечаниями» 1805 года, но также «Объяснениями» 1809 года.)

«Фелицы» (т. 5, 357), он говорит не только о «неизреченном удовольствии», полученным им от богатого подарка императрицы, но также о «неяком приятном унынии». Формулируя свою мысль как афоризм, он говорит затем, что не нужно «сокровищей», чтобы уметь «чувствовать цену добродетелей». В дальнейшем он задает княгине тревожный вопрос: не думает ли она, что он надеялся получить награждение, и не написала ли она недавно письмо императрице по этому поводу?

Мотив панегирического бескорыстия встречается также в предпоследней строфе оды «Фелица», где Мурза дает понять Фелице, что он не ждет награждения за свои стихи. Возникающая при этом юмористическая окраска коренится в использовании мотивов из татарского быта:

<...>

Послушай: где ты ни живешь, —
 Хвалы мои тебе приметя,
 Не мни, чтоб шапки иль бешмета
 За них я от тебя желал.

<...>

(т. 1, 89–90).

Принимая упрек в лести столь серьезно, Державин следовал духу своей просвещенной эпохи — культу искренности, направленному против «политичных» норм придворного поведения, то есть против этики, ставившей личный успех выше всего и рекомендовавшей притворяться и скрывать собственные намерения. Это учение было сформулировано с особенным успехом испанским иезуитом Бальтазаром Грацианом (1601–1658)²⁷; русское издание его книги *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647) было опубликовано в 1741 году в трех изданиях под заглавием *Придворной человек*²⁸.

²⁷ См.: Barner 1970: 135–150 («“Политичное” движение»). См. также: САР 1789–1794, 4: 965–966. Фраза «политично поступать» толкуется здесь следующим образом: «...поступать, говорить скрывая свои намерения, мысли» (Там же: стлб. 966).

²⁸ См.: СК 1963–1975, 1: 254. Первое русское издание этой книги вышло в 1741 году высоким тиражом 1 250 экземпляров. Она является переводом с французского; оттуда и заглавие *Придворной человек* =

Просветительская полемика с этой этикой продолжала, в свою очередь, общеевропейскую традицию литературной критики придворной жизни. В Германии эта традиция получила выражение в личностном идеале «честного человека при дворе»²⁹.

Стремился к этому идеалу и Державин: в его *Записках* 1812 года мы читаем, что он не хотел вести себя как «хитрый царедворец» (т. 6, 625). Оглядываясь назад, в тех же *Записках* Державин упрекает Екатерину II в том, «что она управляла государством и самым правосудием более по политике или своим видам, нежели по святой правде» (т. 6, 627). В этой связи также стоит взглянуть на оду Державина *Вельможа* (1794). В ее двадцать второй строфе превозносится «бесстрашный Долгоруков», который дал «монарху грозному ответ» (т. 1, 436). Имеется в виду «славный сенатор кн. Яков Федорович Долгоруков, который разодрал определение Сената, подписанное Петром I»³⁰: в личностном идеале Державина немецкое представление о «честном человеке при дворе» находит свой русский эквивалент³¹. Державин реагировал на упрек в лести столь нервно еще и потому, что он видел в нем опасность для своей посмертной славы, как явствует из двадцатой строфы его оды «Мой истукан» (1794)³².

L'Homme de cour.

²⁹ Так гласит заглавие популярного в свое время дидактического романа: J. M. von Loen, *Der Redliche Mann am Hofe; Oder die Begebenheiten Des Grafens von Rivera* (опубл. 1740). О теме искренности в раннем немецком Просвещении см.: Martens 1968: 342–354; см. также: Kiesel 1979: 199–261. В России критиком придворной жизни выступал Фонвизин, назвавший в письме сестре от 1773 года эту жизнь «адом» [Фонвизин 1959, 2: 353–356, здесь 356]. См. также «Всеобщую придворную грамматику» Фонвизина и его комедию *Недоросль*, где Стародум порицает придворную жизнь [Там же, 1: 131–133]. Этому соответствует стремление Стародума к искренности, выражающееся в том, что он обращается к Правдину на 'ты': «Я говорю без чинов. Начинаются чины — перестает искренность» (Там же: 129).

³⁰ См. «объяснение» этого стихотворения (т. 3, 517).

³¹ Ср. *Недоросль*, где Стародум превозносит «человека государственного, который говорит правду государю, отваживаясь его прогневать» [Фонвизин 1959, 1: 158].

³² Лирический субъект обращается к самому себе: «Увы! легко

Он также боялся попасть в 'плохое общество'. В русской литературе XVIII века Державин был не первым поэтом, подвергавшимся упреку в лести. Так было и с авторами, которые посвящали свои похвальные стихотворения не императрице, а вельможам, давая понять при этом, что они ждут вознаграждения³³. Самым известным представителем этого литературного 'сервилизма' был В. Г. Рубан (1742–1795)³⁴. В этом качестве он стал мишенью «Сатиры первой» Капниста (опубл. 1780). Сатирик здесь задает следующий риторический вопрос, слегка при этом изменяя фамилию Рубана: «Но можно ли каким спасительным законом, / Принудить Рубова мириться с Аполлоном? / Не ставить на подряд за деньги гнусных од / И рылом не мутить кастильских чистых вод?»³⁵

Подобно другим поэтам этого рода, Рубан был недворянского происхождения: в русском дворянском обществе XVIII века представление о продажном поэте имело 'плебейскую' окраску³⁶. Державин, по-видимому, разделял это мнение. В прозаическом эскизе «Видения Мурзы», где он обстоятельно разбирает значение слова «льстец», Державин не хочет принадлежать к «шайке стихотворцев, которых я, а особенно похвальных од подносителей, почитаю подобными нищим, сидящим с простертыми руками и ковшичками на мостах» (т. 3, 490)³⁷.

случиться может, / Поставят и тебя льстецом: / Кого днесь тайно злоба гложет, / Тот будет завтра вьявь врагом. / Трясут и троны люди злые: / То, может быть, и твой кумир / Через решетки золотые / Слетит и рассмешит весь мир, / Стуча с крыльца, ступень с ступени, / И скатится в древесны тени» (т. 1, 426–427). См. комментарий Грота к этой и предыдущей строкам: «<...> поэт как будто предугадал нарекания, которым он подвергся в наше время по случаю выхода в свет его *Записок*, напечатанных в 1859 году в *Русской беседе* и вызвавших со стороны большей части журналов резкие нападения на нравственный характер писателя» (т. 1, 429–430).

³³ См.: Гинзбург 1935: 411–432; Западов 1989: 59 и сл.

³⁴ См.: Николаев 2010а.

³⁵ В подлиннике: «кастильских вод» [Капнист 1960, 1: 69–74, здесь 73].

³⁶ См.: Гинзбург 1935.

³⁷ «Приложение. Первоначальный эскиз “Видения Мурзы”» (т. 3, 487–491).

6. ИСКРЕННОСТЬ

Мы теперь понимаем, почему Державин-панегирист так усиленно уверял публику в своей искренности³⁸. В уже упоминавшемся прозаическом эскизе одной из своих ранних од он обращается к Екатерине со следующими словами:

Я не могу богам, не имеющим добродетели, приносить жертвы и никогда и для твоей хвалы не скрою моих мыслей: и сколь твоя власть ни велика, но если бы в сем мое сердце не согласовалось с моими устами, то б никакое награждение и никакие причины не вырвали б у меня ни слова к твоей похвале (т. 1, 103).

Нельзя себе представить более отчетливого отказа от 'политичных' форм придворного поведения, главным пороком которого издавна считалась лесть³⁹. Державин хочет, чтобы читатели воспринимали его панегирическую поэзию как выражение чувства, возникающего перед лицом «истины». С его точки зрения, эта «истина» служит восхвалению адресата, трогает и назидает читателя и не в последнюю очередь она окрыляет творческие силы поэта. Для Державина «истина» является одновременно панегирическим аргументом, педагогическим средством, источником поэтического вдохновения и основой панегирической искренности.

Об этом свидетельствует прозаический эскиз «Видения Мурзы». Отметим, что этот текст не был предназначен для публикации. Обращаясь к Фелице, Державин здесь рассказывает: «<...> плененный твоими добродетелями, как дурак такой, при напоминании имени твоего от удовольствия душевного плакал и, будучи приведен в восторг, в похвалу твою разные марал стихи». Далее он говорит, что эти стихи были не очень хороши, так что он их «драл» и «сжигал в печи» (т. 3, 490). Сегодняшнему читателю, может быть,

³⁸ О литературной искренности см.: Peуге 1963; Trilling 1973; см. также: Погосян 1997: 23–34: «Искренность гражданского чувства как тема панегирической культуры петровской эпохи»; Goldberg 2017.

³⁹ См.: Kiesel 1979: 17.

не совсем легко вжиться в верноподданнические излияния такого рода, но в русской литературе это не единственный случай — такие же чувства волнуют Николая Ростова при виде Александра I в тильзитских главах романа Толстого *Война и мир*.

Восторженное отношение Державина к Екатерине может приобрести даже эротическую окраску, как, например, в том же эскизе «Видения Мурзы». Державин говорит здесь не только о своей «страсти» к Фелице, но также о «пламени» своего «сердца», о своих «пламенных <...> чувствованиях» и о своих «слезах», которыми он «омочает» бумагу (т. 3, 490). Ср. также пятую строфу «Изображения Фелицы». Лирический субъект обращается здесь к Фелице как «владычице души моей» (т. 1, 191). Об эротическом характере этих чувств также говорит литературный подтекст. По его собственным словам, Державин подражает здесь Анакреонту, который в своей оде 28 просит живописца написать портрет его «любовницы»⁴⁰. В «Изображении Фелицы» анакреонтическая любовница заменяется Фелицей.

Такие увлечения интересны не только для истории эмоций и менталитетов. В них проявляется также новое литературное сознание. Авторы русского классицизма руководствуются еще традиционным, восходящим к ренессансному гуманизму представлением о поэзии как ученой деятельности (*scientia*, наука), в которой нужно упражняться со знанием, вдумчивостью, в соответствии с литературными образцами и правилами⁴¹. Когда лирический субъект ломоносовских од говорит о своем «восторге», это не больше чем условность пиндарической оды без всякого автобиографического значения⁴². «Восторженный поэт» тут является не более чем ролью, которую играет автор, подобно актеру⁴³. В жизни

⁴⁰ См.: Кононко 1974: 81.

⁴¹ См.: Кулакова 1969: 28–30; Buck 1968.

⁴² См.: Кулакова 1969: 29.

⁴³ См. основной труд: Kayser 1966. Автор полагает, что ролевая установка барочного поэта восходит к школьному обучению риторике: студентов заставляли обсуждать тот же самый предмет с противоположных точек зрения. Ломоносов мог освоить эту технику во время своего учения в Славяно-греко-латинской академии.

Ломоносов видел себя не поэтом-пророком, а академическим профессором, писавшим стихи в свободное от службы время. Нет никаких оснований предполагать, что он писал свои торжественные оды по поводу какого-то душевного подъема.

Очень далекий от поэтической спонтанности, Ломоносов-панегирист не стремился к самовыражению. Он ставил себе задачу сочинить по возможности совершенный и приятный высочайшему адресату образчик одического жанра на праздничный случай вроде дня рождения императрицы или годовщины ее восшествия на престол. В середине XVIII века язык и стиль считались при этом особенно важными элементами художественного строя — вокруг них шли современные дискуссии о торжественной оде. Однако торжественная ода подчинялась в качестве панегирического жанра не только эстетическим, но также прагматическим нормам, таким как потребности культа царя и пропагандистские цели правительства. Что при этом думал и чувствовал автор как частный человек, не имело значения. В России не интересовались тогда искренностью панегирического поэта; о нравственной проблематике панегирической поэзии никто, по-видимому, не думал.

Иначе обстоит дело у Державина — частные мысли и чувства были для него существенными элементами творчества⁴⁴. Характерно, что он сочинил оду «Фелица» не по заданному 'случаю', а спонтанно. В его глазах поэтическое произведение было не более или менее удачным артефактом или уместным вкладом в придворный церемониал, а аутентичным выражением собственных чувств и мыслей. Вместе с Карамзиным, который придерживался подобных воззрений, можно было бы также сказать: для Державина лирическое стихотворение является «зеркалом его души»⁴⁵.

В этой субъективации поэтического творчества нельзя не заметить родства с романтической концепцией поэзии⁴⁶ в том виде, как она была основана в середине XVIII века

⁴⁴ См.: Кулакова 1969; Николаев 2008.

⁴⁵ *Письма русского путешественника* [Карамзин 1984а: 388].

⁴⁶ См.: Гуковский 1947: XLII; Кулакова 1969: 30.

в Германии Клопштоком. (Как известно, Державин перевел в молодые годы две песни его религиозного эпоса *Мессиада*⁴⁷; эпитафия программного стихотворения Карамзина «Поэзия» 1787 года является немецкоязычной цитатой из первой песни той же *Мессиады*). Однако, в отличие от Клопштока (и Карамзина), Державин не хочет порвать в данном контексте с литературным прошлым, а только защищается против обвинений в том, что он писал свои стихи в честь Екатерины не от чистого сердца, а по расчету.

Этот апологетический замысел выражается особенно ярко в «Видении Мурзы». Мурза упрекает Фелицу в том, что она своей критикой панегирической поэзии принимает сторону его врагов: «Довольно без тебя людей, / Довольно без тебя поэту / За каждую мысль, за каждый стих / Ответствовать лихому свету / И от сатир щититься злых!» (т. 1, 110). В дальнейшем он заставляет свою Музу страстно уверять,

Что я не из числа льстецов;
Что сердца моего товаров
За деньги я не продаю
И что не из чужих анбаров
Тебе наряды я крою.
Но, венчевна добродетель!
Не лесь я пел и не мечты,
А то, чему весь мир свидетель:
Твои дела суть красоты (т. 1, 111).

7. Крик о помощи

*И Музе будь моей опорой и щитом*⁴⁸.

Можно интерпретировать порицательную речь, с которой выступает Фелица как в письме Державина 1786 года к Дашковой, так и в «Видении Мурзы», как фикционализированную

⁴⁷ Державин сообщает в своей краткой автобиографии, что этот перевод утрачен [Кононко 1972: 83–84].

⁴⁸ «Приношение монархине» (1795) в: т. 3: 491–492, здесь 492. Этим стихотворением Державин посвящает императрице рукописное собрание своих стихов.

и панегирически осмысленную реакцию на те нападки, которым был подвержен Державин при дворе в качестве успешного автора оды «Фелица»⁴⁹. С этой точки зрения его письмо является не только авторской исповедью, но и обращенным к Екатерине криком о помощи — она должна защитить его от А. А. Вяземского и других, кто презирает поэзию, и поощрять его к созданию новых стихотворений.

Неизвестно, показала ли Дашкова это письмо Екатерине и каким образом Екатерина реагировала на него. Однако думается, что такой реакции не было, так как Державин решил только в сентябре 1789 года, то есть через три года после этого письма, сочинить новые стихи в ее честь. Однако при этом возникло противоречие с принципом панегирического бескорыстия (но не обязательно с принципом панегирической искренности). Екатерина обещала Державину после его увольнения с тамбовского губернаторства новый пост, но исполнение этого обещания заставило себя ждать. Чтобы напомнить императрице о себе, Державину, по собственным словам, «не осталось другого средства, как прибегнуть к своему таланту». Вследствие чего написал он оду «Изображение Фелицы» (т. 6, 586).

Нетрудно поймать Державина на таких 'грехах': выдержать установку бескорыстного панегириста не всегда было легко. Однако Державин был способен также проявлять значительное мужество, как, например, в оде «На возвращение графа Зубова из Персии» (1797). В ней никак не выражается «голос лести», как считал Пушкин⁵⁰, скорее напротив: она посвящена адресату, попавшему в немилость у Павла I. Державин сам рассказывает в «Объяснениях», что ода написана в доказательство того, что он «никому не льстит, а пишет истину, что его сердце чувствует» (т. 3, 554). Таковы также его выпады против политической элиты его времени, продажность и некомпетентность которой он разоблачает, например, в оде «Вельможа» (1794). Наконец, нельзя забыть о тех

⁴⁹ Порицательная речь Фелицы анализируется с другой точки зрения в статье: Погосян 2007: 246–248.

⁵⁰ Ср. его письмо А. А. Бестужеву от мая — июня 1825 года: Пушкин 1977–1979, 10: 114–116, здесь 115; указанием на этот источник я обязан Л. Гольбурт.

случаях, в которых Державин подражал князю Долгорукому (деятелю петровской эпохи, которым он восхищался, — см. выше), осмеливаясь отстаивать собственное мнение в служебных разговорах с Екатериной II или Павлом I, причем ему не всегда удавалось найти подходящий тон⁵¹. Державин был одним из немногих представителей петербургской придворной элиты, который пытался противиться требованиям 'политичного' поведения и сохранять свою нравственную самостоятельность.

Однако вернемся к «Изображению Фелицы». В этот раз крик о помощи не остался без отклика. Князь П. А. Зубов, последний фаворит стареющей императрицы (и старший брат В. А. Зубова, кому посвящена ода «На возвращение...»), взял на себя необходимую при дворе роль посредника; через него «Изображение Фелицы» попало к высочайшему адресату. Об этом мы читаем в державинских *Записках*: «Государыня, прочетши оную <оду>, приказала любимцу своему <= Зубову> на другой день пригласить автора <= Державина> к нему ужинать и всегда принимать его в свою беседу» (т. 6, 586). Это была вожделенная демонстрация царской милости: Державин теперь имел свободный доступ к особенно влиятельному царедворцу из самого близкого окружения Екатерины. Кроме того, ему удалось поддерживать хорошие отношения с княгиней Дашковой. В *Записках* он рассказывает, что она «по старому знакомству <...> как и прежде благосклонно принимала <его> и говорила Императрице много о нем хорошаго, твердя беспрестанно с похвалою о вновь сочиненной

⁵¹ См., например, автобиографическую оду «На умеренность» (1792), где Державин говорит о своих дискуссиях с императрицей; о своем конфликте с Павлом I он рассказывает в *Записках* (т. 6, 673–674). О личном характере Державина см.: Гуковский 1947: ЛII–LIV. Можно, правда, не согласиться с Гуковским в том, что поведение Державина представляло «опасность» для самодержавия (Там же: LIV); однако он справедливо подчеркивает его способность не подчиняться придворному благоразумию. Отрицательное мнение о характере Державина представлено в Schmid 2003. Вместо необходимого для такого исследования учета исторического контекста автор прибегает в своей главе о Державине к таким популярно-психологическим клише, как «нарцистическая фантазия» (Ibid.: 166) и «мания величия» (Ibid.: 167, 173).

им оде Изображение Фелицы, чем вперила ей мысли взять его к себе в статс-секретари или, лучше, для описания ее славного царствования» (т. 6, 587–588).

Пожалование в придворные историографы не состоялось, но через два года, 12 декабря 1791 года, Державин был назначен статс-секретарем при императрице; его главный враг, А. А. Вяземский, умер в январе следующего года. Однако огорчения Державина не кончились; новые конфликты уже успели назреть, так что он снова получал возможность проявлять моральную стойкость — но это другая история.

8. ЭКСКУРС: ДЕРЖАВИН И *СОБЕСЕДНИК*

Ряд державинских стихотворений был опубликован в журнале *Собеседник любителей российского слова* (1783–1784), в их числе ода «Фелица». Этот журнал, который издавался княгиней Дашковой под эгидой Екатерины II⁵², представляет для нас исключительный интерес: в нем трактуются те предметы, которые через несколько лет будут занимать и Державина в письме 1786 года к княгине Дашковой — речь идет о врагах поэзии, о пользе панегирической поэзии и об этосе панегирического поэта. Разбор соответствующих текстов может обогатить наше понимание не только литературного сознания, но также и литературного (и придворного) быта эпохи.

а) Борьба против «знаменитых невежд»

Конфликт Державина с князем А. А. Вяземским имеет аналог в полемике, которую вели авторы *Собеседника* со знатными гонителями поэзии. К числу этих авторов принадлежал Фонвизин, автор «Челобитной российской Минерве от российских писателей»⁵³. Публикация этого произведения являлась актом солидарности с русскими писателями,

⁵² См.: Грот 1997: 204–237; Берков 1952: 330–341; Кочеткова 1996.

⁵³ *Собеседник* 1783–1784, ч. 4: 7–11; см. также: Фонвизин 1959, 2: 268–270. В состав этого издания входит также настоящая — нелитературная — челобитная молодого Фонвизина (Там же: 609–610).

не в последнюю очередь с Державиным⁵⁴. Этот акт был тем более уместен, что спор Державина с Вяземским обострился в течение 1783 года, то есть в год публикации «Челобитной», до такой степени, что Державин наконец почувствовал необходимость уйти со своего служебного поста под начальством Вяземского: в феврале следующего года он попросил увольнения от службы⁵⁵.

Сочинение Фонвизина представляет собой переложение челобитной — жанровой формы, с помощью которой в России издавна обращались к властям. Используя эту форму, Фонвизин подчеркивает, что он говорит от лица лояльных российских граждан, чему соответствует его верноподданнический стиль. Однако в качестве представителя 'челобитчиков' подписывается не Фонвизин, а некий «Иван Нельстецов», вымышленный персонаж, говорящее имя которого отсылает к положительным героям комедий и моралистических журналов эпохи. Фонвизин намекает этим приемом на литературный характер «Челобитной», что подтверждается ее публикацией в литературном журнале.

Этот 'документ' расчленен аккуратно на три «пункта», третий из которых в свою очередь подразделен на два «пункта». Обращаясь к Екатерине, Нельстецов следует панегирическому стилю эпохи, называя ее «Минервой», богиней мудрости и покровительницей русской литературы: она должна защитить русских писателей от «знаменитых невежд»⁵⁶. Как выясняется потом, Нельстецов имеет при этом в виду высокопоставленных чиновников, среди них, наверное, и Вяземского, которые не одобряют поэтические занятия своих подчиненных. Умолив ее «**БОЖЕСТВЕННОЕ ВЕЛИЧЕСТВО**» прекратить «беззаконные» каверзы этих вельмож⁵⁷, Нельстецов демонстрирует в заключительной части текста рвение совестливого чиновника: подобно Державину в письме Дашковой, он пишет, что русские писатели намерены служить

⁵⁴ См.: Грот 1997: 213–215; Кочеткова 1984: 183–184.

⁵⁵ См. краткую автобиографию Державина «Нечто о Державине» в: Кононко 1972: 81–85, здесь 83.

⁵⁶ Собеседник 1783–1784, ч. 4: 8.

⁵⁷ Там же: 10.

«российским музам» лишь на досуге, посвящая «главное жизни нашей время <...> на дело для службы ВАШЕГО ВЕЛИЧЕСТВА»⁵⁸.

«Челобитная» Фонвизина носит острополюемический характер. Это памфлет, с помощью которого он защищает интересы определенной группы людей — служащих дворян, занимающихся литературой. Читатель должен поддерживать требования этой группы. Существовали, однако, веские основания для того, чтобы не следовать этому призыву. Дело в том, что во второй половине XVIII века русские чиновники продвигались по карьерной лестнице, как мы уже знаем на примере Державина, не только благодаря административным, но и литературным заслугам. Поражает эта 'литературность' режима: при Екатерине и в следующие годы получили высокие посты кроме Державина поэты Ю. А. Нелединский-Мелецкий⁵⁹, И. И. Дмитриев⁶⁰ и О. П. Козодавлев⁶¹. Такие знатные чиновники, как И. П. Елагин⁶² и А. А. Ржевский⁶³, выступали в молодости в качестве поэтов. Елагин помогал императрице в сочинении драматических сочинений⁶⁴; то же самое относится к ее статс-секретарю А. В. Храповицкому, который и сам писал стихи⁶⁵. Далее стоит упомянуть, что молодой Фонвизин был обязан местом в Коллегии иностранных дел успеху, который имела его комедия *Бригадир* у графа Н. И. Панина, возглавлявшего это учреждение⁶⁶. Ранее Фонвизин таким же образом стал секретарем Елагина, которому понравился его нашумевший тогда перевод вольтеровской трагедии *Альзира*⁶⁷. Тот, кто не одобрял административные порядки такого рода, считая

⁵⁸ Собеседник 1783–1784, ч. 4: 10.

⁵⁹ См.: Виралайнен 1999.

⁶⁰ См.: Макогоненко 1988.

⁶¹ См.: Кулябко 1999.

⁶² См.: Степанов 1988г.

⁶³ См.: Лаппо-Данилевский 2010.

⁶⁴ См.: Морачи 2002.

⁶⁵ См.: Степанов 2010а.

⁶⁶ См. автобиографию Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях» [Фонвизин 1959, 2: 81–105, здесь 98–99].

⁶⁷ Там же: 94–95.

их нарушением меритократического принципа петровской традиции, не обязательно был «невеждой».

Кроме того, следует учесть обстоятельства, в которых протекала жизнь при императорском дворе, политико-административном центре Российской империи. Подобно другим дворам европейского абсолютизма, жизнь была здесь постоянной борьбой за близость к престолу и за милость 'богоподобной' монархини⁶⁸. Если же императорский чиновник мог привлечь внимание высочайшей начальницы не только служебными, но и поэтическими достижениями, должно было возникнуть чувство обиды у тех, которые не обладали литературным талантом. С этой точки зрения блестящие карьеры Державина и других поэтов-чиновников могли восприниматься как проявления того фаворитизма, который разоблачается, например, в политическом трактате Фонвизина «Рассуждение о непременных государственных законах»⁶⁹.

Однако вернемся к его «Челобитной». Как в случае письма Державина 1786 года к Дашковой, также явившегося криком о помощи, мы не знаем, читала ли императрица это произведение и как она реагировала на него. Но вспомним, что «Челобитная» увидела свет в *Собеседнике*, которому покровительствовала императрица и в котором она сама отдавалась своей писательской страсти, публикуя в том числе объемистые «Записки» о древнерусской истории. Что же касается княгини Дашковой, она была не только издательницей *Собеседника*, но с 1783 года также президентом новооснованной Российской академии — учреждения, которое заботилось по образцу Французской академии об усовершенствовании русской литературы и русского языка. Публикуя *Челобитную* Фонвизина в своем журнале, Дашкова приняла на глазах у всех сторону «российских писателей» против А. А. Вяземского, обер-прокурора Правительствующего сената, и других 'врагов поэзии'⁷⁰.

⁶⁸ В этом отношении *Записки* Державина содержат богатый материал. См. также: Elias 1979; Kruedener 1973.

⁶⁹ Фонвизин 1959, 2: 254–267, здесь 256 и сл. Текст не датирован; он не был опубликован при жизни автора.

⁷⁰ Подробнее об этом см.: Кочеткова 1996; о конфликтах

Фонвизин не был единственным среди авторов *Собеседника*, который участвовал в этой полемике. Возникает впечатление настоящей кампании против «знаменитых невежд». В ней участвовал также О. П. Козодавлев, состоявший в это время сотрудником Дашковой и редактором *Собеседника*. Он был приятелем Державина; в предыстории публикации оды «Фелица» он сыграл важную роль⁷¹. В стихотворном «Письме к Ломоносову», опубликованном в *Собеседнике*⁷², он горячо восхваляет Державина, усматривая в нем достойного преемника Ломоносова, «чести и славы Россов»⁷³.

Уже ранее Козодавлев опубликовал в *Собеседнике* стихотворное «Письмо к татарину Мурзе, сочинившему «Оду к премудрой Фелице»⁷⁴. Подобно Державину в письме 1786 года Дашковой, Козодавлев обращается здесь одновременно к двум адресатам — не только к Державину, но через него также к императрице, демонстрируя свое восхищение ее персоной (вообще говоря, большая часть *Собеседника* посвящена прославлению Екатерины). Именно в этом духе следует понимать в «Письме» Козодавлева укоризненно-приятельский вопрос, обращенный к Державину, почему тот перестал воспевать Екатерину, этого «ангела во плоти»; ее новые подвиги, которые перечисляются, дали бы богатый материал для новых стихов в ее честь. Намекая на те шуточные строфы «Фелицы», в которых изображается беспечная жизнь Мурзы, Козодавлев подозревает, что лень ему мешает приняться за перо. Однако он может себе представить еще другую причину для молчания Мурзы, причем он явно имеет в виду противников Державина, не любящих поэзии:

Иль может быть тебя невежды уверяют,
 Что люди дельные стихов не сочиняют,
 И словом, что стихи постыдно сочинять⁷⁵.

Дашковой с Вяземским см. ее *Записки* [Дашкова 1987: 33–208, здесь 159–161].

⁷¹ См. «Объяснения» Державина [Державин, 3: 483–484].

⁷² *Собеседник* 1783–1784, ч. 13: 167–171; см.: Кулябко 1999: 101.

⁷³ *Собеседник* 1783–1784, ч. 12: 167.

⁷⁴ Там же, ч. 8: 3–8.

⁷⁵ Там же: 6.

Следует объемистая, написанная в аллегорической форме полемика с врагами просвещения и литературы. Они живут в некоем *locus terribilis*, месте хаоса и мрака, где находится железный храм с названием «Невежество»:

Есть остров на море, проклятый небесами,
Заросший весь кругом дремучими лесами,
Покрытый искони густейшим мраком туч,
Куда не проникнул ни разу солнца луч;
Где ветры вечные кипяще море роют,
Вода пускает гром, леса колеблясь воют.
Исчадь мерзкое подземна бога там,
Построило себе железный мрачный храм.
Невежеством оно издревле нареченно,
Великим божеством невеждами почтенно⁷⁶.

б) *О пользе поэзии, особенно панегирической*

К выступлениям против «невежд» на страницах *Собеседника* относится также стихотворное послание Княжнина новоназначенному президенту Российской академии княгине Дашковой⁷⁷. В его глазах основание академии, членами которой стали Державин и другие поэты, представляет собой сокрушительное поражение «невежества», причем оно также изображается аллегорически: от ярости «скрежещет» зубами⁷⁸. В отличие от Фонвизина и подобно Козодавлеву, Княжнин не говорит прямо о социальном статусе «невежд», но читатель понимает, что речь идет о высокопоставленных представителях непросвещенного прошлого, которые при Екатерине якобы утратили свою власть⁷⁹. Перед нами

⁷⁶ Собеседник 1783–1784, ч. 8: 7.

⁷⁷ «Письмо ее сиятельству княгине Екатерине Романовне Дашковой <!> на день, в который ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ благоволила пролить свою благодать здешним музам, учреждением Российской Академии» [Собеседник 1783–1784, ч. 11: 3–9]; см. также: Княжнин 1961: 649–653.

⁷⁸ Собеседник 1783–1784, ч. 11: 7.

⁷⁹ «Пускай невежество скрежещет, / Смотри на быстрый ваш [муз] полет; / И ползая, взор тусклы мечет, / Жалея щастия тех лет, /

традиционный с эпохи Петра I полемический прием — противопоставление 'старой' и 'новой' России. В данном случае этот прием используется с тем, чтобы дискредитировать придворные круги, которые не приветствовали основания Российской академии.

Далее Княжнин, ополчаясь против этих 'бывших', выступает с обстоятельной апологией поэзии, которую он отождествляет с панегирической, что было естественно в придворной среде. Однако, в отличие от Державина, он говорит здесь не об «истине» панегирической поэзии, а о ее пользе. При этом он явно отдает себе отчет в огромном значении, которым обладала идея славы и земного бессмертия для европейских монархов, в том числе Екатерины⁸⁰. С точки зрения Княжнина, задача поэзии состоит в увековечении ее всемирной славы, то есть она служит культуре императрицы. Это было, конечно, мощным аргументом: в заданной Княжнинным перспективе те, кто был против поэзии, в том числе и против панегирической, давали повод к сомнениям в своей политической благонамеренности. После выпада против «скрежешущего» зубами «невежества» Княжнин обращается к музам со следующими словами, не упуская при этом возможности превозносить императрицу:

<...>
Стремитесь бессмертья в путь;
<...>
Возвысьтеся вы вашим пенем
Монархини до славных дел;
Да Росс, который толь процвел
Ея преславнейшим правленьем,
Велик и в мире и в войнах,
Останется у вас в стихах
На век вселенной удивленьем⁸¹.

Когда оно собой довольно, / Надменное и своевольно, / Вздымая гордое чело, / Сердясь, за ум карать могло. / Но грозным быть оно престало, / Его уже без действия жало; / Минервы нашей твердый щит / Вам явно с Дашкавой открыт» (Там же).

⁸⁰ См.: Griffiths 1986; Brown 1992: 5. О культуре славы и земного бессмертия в античности и Новое время см.: Burckhardt 1966: 132–143; подробнее см.: Zilsel 1926: 52, 111 et pass.

⁸¹ Собеседник 1783–1784, ч. 11: 7–8.

Определяя функцию поэзии таким образом, Княжнин подхватывает общее место традиционной поэтики: самая важная задача поэтов заключается в том, чтобы воспевать героев и обеспечить им земное бессмертие, поэт — «распределитель славы» (*dispensator gloriae*)⁸². Особенным влиянием пользовалась разработка этой темы у Горация, любимого поэта XVIII века, в 9-й оде IV книги о власти поэта («*Ne forte credas...*»). Седьмая строфа этого стихотворения приводится в таком авторитетном издании, как Французская энциклопедия, в статье Мармонтеля о «Славе»⁸³. Русский перевод этой строфы гласит:

Немало храбрых до Агамемнона
На свете жило, но, неоплаканы,
Они томятся в вечном мраке,
Вещего не дал им рок поэта.

С точки зрения Горация, задача поэта заключается в том, чтобы спасти героев от забвения; в следующей, восьмой строфе его оды мы читаем: «Безвестный подвиг, словно бездействие / В могилу сходит <...>»⁸⁴. Эта мысль выражена у Княжнина в той части эпистолы, где речь идет о «горсти» греческих героев, о которых давно бы забыли, если бы поэты их не воспевали. В качестве праотца панегирической поэзии при этом фигурирует Гомер. Это связано с тем, что героический эпос считался панегирическим жанром, в котором превозносятся герои прошлого; ср., например, *Генриха IV* Вольтера или *Петра Великого* Ломоносова. Панегирическая

⁸² См.: Burckhardt 1966: 141; Zinsel 1926; Hardison 1962: 24–42.

⁸³ Ср.: Marmontel 1957: 717. Текст стихотворения приводится здесь в латинском подлиннике и без указания источника: автор предполагает, что все его читатели знают латынь и что эти стихи всем известны.

⁸⁴ Перевод Н. С. Гинцбурга, в: Гораций 1970: 196. В этой связи можно привести также 8-ю оду IV книги «*Donarem pateras...*»: «Главной мыслью этой оды является старый топос древнегреческой поэзии, особенно хоровой: Великие подвиги остаются во мраке, если бы искусство Муз не придавало им вечную жизнь»; это высказывание документируется отсылками к разным авторам античности [Syndikus 2001, 2: 346–356, здесь 350; интерпретацию 9-й оды IV книги см.: Ibid.: 357–367].

функция, традиционным символом которой была звонкая труба, также приписывалась историографии⁸⁵ (вспомним о несостоявшемся назначении Державина в придворные историографы). Соответствующий фрагмент эпистолы Княжнина гласит:

Напрасно слава там была,
Где муз жилище неприступно;
Она как легка тень прошла.
С героями исчезли купно
До греков громкие дела.
Народы целые забвенны
Во тьме без чести погребенны;
Меж тем как Греков горсть одна
Умов бессмертными дарами
Прославлена, почтенна нами
Пребудет в век оживлена⁸⁶.

Традиционное представление о панегирической миссии поэта встречается также у Козодавлева, в «Письме к Ломоносову». Поэтическая заслуга этого «великого мужа» заключается в том, что он способствовал вечной славе Елизаветы Петровны, а также собственной:

На свете, знаешь ты [Ломоносов], все вещи переменны;
Бывают и дела великие забвенны.
Забвенью предают летящи времена
Героев и царей почтенны имена,
Когда их Музы глас звучащую трубою,
Во храм бессмертия не вводит за собою.
Бессмертным вечно ты останешься у нас —
Ты истинный пиит; божественный твой глас
Проникнув нам в сердца, в нас души восхищает,
И что ты воспевал, то вечным сотворяешь,
ЕЛИСАВЕТИНЫ душевны красоты
У Россов навсегда в сердцах оставил ты,
<...>⁸⁷.

⁸⁵ См.: Zilsel 1926: 54–55.

⁸⁶ Собеседник 1783–1784, ч. 11: 8.

⁸⁷ Там же, ч. 12: 168.

в) *Еще раз об истине и искренности*

Кроме Княжнина и Козодавлева чувствуют необходимость оправдать существование поэзии и другие авторы *Собеседника*, причем и они имеют в виду панегирическую поэзию. К сожалению, нам непосредственно доступны только аргументы любителей поэзии; о воззрениях их оппонентов мы можем лишь догадываться. Эта дискуссия образует интеллектуальный фон державинского письма 1786 года к княгине Дашковой и особенно той порицательной речи, с которой там выступает Фелица. В данном контексте смысл этой речи заключается в том, что Державин формулирует в ней возможные — или действительно произнесенные — аргументы противников поэзии, особенно панегирической, однако только в том специфическом преломлении, о котором уже шла речь.

Среди апологетов панегирической поэзии встречаем также И. Ф. Богдановича. В 1783 году он выступил не только автором шуточной поэмы «Душенька», но и большой статьи об истории поэзии, особенно русской; все три части его статьи напечатаны в *Собеседнике*. Оправдание панегирической поэзии мы находим во второй части — «Продолжение о древнем и новом стихотворении»⁸⁸. Подобно Княжнину и Козодавлеву, Богданович говорит о пользе панегирической поэзии, имея, однако, в виду не политическую, а нравственную пользу. В его глазах похвала является самым лучшим награждением «безмездной добродетели»⁸⁹. Предвосхищая аргумент возможных оппонентов, он продолжает: «<...> и хотя бы люди не согласились во мнениях, кто и когда таковою добродетелию отличается, нет однако сомнения в том, что добрая похвала заслуженная есть пища душ чувствительных»⁹⁰.

Вспомним мнение Державина о том, что из двух императриц, Елизаветы и Екатерины, только последняя заслужила похвалу поэта. Однако Богданович далек от того, чтобы сомневаться в заслугах Елизаветы, и то же самое относится

⁸⁸ Собеседник 1783–1784, ч. 3: 6–23.

⁸⁹ Там же: 14.

⁹⁰ Там же.

к поэтическим достижениям Ломоносова. Мало того: с точки зрения Богдановича, и незаслуженная похвала хороша — она поощряет адресата быть достойным ее⁹¹. Затем Богданович неожиданно порицает тех, кто «во всяком действии изыскивает худые намерения», причем он имеет в виду тех, кто упрекает панегирического поэта в нечестных побуждениях; такой человек «всегда найдет лесть, ложь и обманы; но кто знает более сердце человеческое, тот конечно знает и благонамеренность ему свойственную». Далее Богданович подчеркивает, опять несколько неожиданно, что это относится прежде всего к Ломоносову: «Доводы сей истинны⁹² могут быть более ощутительны в стихотворениях господина Ломоносова»⁹³.

Можно заключить из статьи Богдановича, что Державин в своем письме 1786 года к Дашковой не был первым, кто сомневался в «истине» ломоносовских од. Вообще, при чтении *Собеседника* возникает впечатление, что панегирическая ода стала для некоторых современников уже в начале 1780-х годов проблематичной не только в эстетическом⁹⁴, но и в нрав-

⁹¹ Собеседник 1783–1784, ч. 3: 14.

⁹² См.: САР 1789–1794, 3: 319, где рядом с написанием «истина» допускается и «истинна».

⁹³ Собеседник 1783–1784, ч. 3: 14.

⁹⁴ В этом отношении два стихотворения *Собеседника* представляют особенный интерес — «Письмо к творцу оды, Сочиненной в похвалу Фелицы Царевне Киргизкайсацкой» Е. И. Кострова (Там же, ч. 1: 25–30; см. также: Поэты 1972, 2: 151–154) и «Письмо» Княжнина княгине Дашковой (см. выше). В обоих текстах выражается то резко критическое отношение к традиционному стилю торжественной оды, известное нам уже из письма Державина 1786 года к Дашковой. По мнению обоих авторов, этот стиль «вышел из моды» (Костров: «Признаться, видно, что из моды / Уж вывелись парящи оды» — Собеседник 1783–1784, ч. 10: 29; Княжнин: «Я ведаю, что дерзки оды, которые вышли уж из моды, / Весьма способны докучать» — Там же, ч. 11: 5). Перед нами знаменательный сдвиг литературно-эстетических масштабов: критики уже не говорят о ‘правильности’ художественного произведения, о его соответствии ‘вечному’ идеалу прекрасного, а о его оригинальности, о ‘свежести’ эстетического впечатления. «Письмо» Кострова достигает кульминации в радостном восклицании по поводу того, что Державин нашел в своей оде «путь непротоптанной и новой» (Там же, ч. 10: 26); вспомним, как Державин

ственным отношении. На фоне этого кризиса неудивительно, что вопрос о «лести» и «истине» возникает также у других авторов *Собеседника*. Один из них является анонимным автором стихотворного «Письма Китайца к Татарскому Мурзе, живущему по делам своим в Петербурге»⁹⁵ — заглавие, которое отсылает к первоначальному заглавию оды «Фелица»⁹⁶; в свою очередь, «китайский» автор предстает литературным эквивалентом татарского «Мурзы».

Читатель этого стихотворения узнает, что слава Фелицы и слава ее певца гремят даже в далеком Китае. При этом автор неожиданно считает нужным защитить Державина от упрека в «лести»:

<...>

Монархам похвалы не редко лезть плетет:
Но если с их певцем согласен целый свет,
И их дела твердит со чувством удивления,
Достойны те цари любви и почтения.

<...>⁹⁷

Подобное читаем в поэтическом послании Козодавлева «К другу моему»⁹⁸. Стихотворение почему-то написано одическими строфами. Его главной темой являются любовные чувства лирического субъекта. Однако в первых строфах он говорит об ином — о своем отношении к панегирической поэзии. По-видимому, автор вмешивается в злободневный

характеризует начальный период своего поэтического поприща в краткой автобиографии 1808 года: сначала подражая Ломоносову, он как будто понял, что ломоносовское «парение» не соответствует его поэтическому темпераменту, из-за чего он в 1779 году «избрал <...> совсем особый путь» [Кононко 1972: 84].

⁹⁵ *Собеседник* 1783–1784, ч. 5: 5–8. Автором этого стихотворения является М. В. Сушкова (1752–1803), урожд. Храповицкая, сестра статс-секретаря Екатерины; см.: Заборов 2010.

⁹⁶ «Ода к премудрой киргизкайсацкой царевне Фелице, писанная некоторым татарским мурзою, издавна поселившимся в Москве, а живущим по делам своим в Санктпетербурге. Переведена с арабского языка 1782» [Державин 1868, 1: 91].

⁹⁷ *Собеседник* 1783–1784, ч. 5: 5.

⁹⁸ Там же, ч. 7: 40–47.

тогда спор на эту тему. При этом его интересует вопрос, который мы уже затронули в связи с державинским письмом 1786 года Дашковой, вопрос о поэтическом «сервизлизме»⁹⁹:

Я в песнях не люблю хвалами
Вельможей пышных забавлять,
Чтоб слух их щекотать стихами,
На лире не могу бряцать;
Делами же вельможей славных,
И добродетельми похвальных,
Хвалить мне право нужды нет;
Их добрые дела хвалою,
Как слава звучною трубою,
Гремят во весь известный свет¹⁰⁰.

Лирический субъект выражает здесь отрицательное отношение к панегирической поэзии, однако это относится только к похвале «вельмож», а не императрицы. Во второй строфе он превозносит оду «Фелица», неожиданно подчеркивая при этом любовь Державина к «истинне» и отсутствие лести. С точки зрения автора, именно это объясняет умирительное воздействие державинской оды на читателей — мысль, которая нам также известна из письма Державина 1786 года:

Мурза в стихах своих к Фелице
Одну лишь истинну писал,
Не лстя премудрой сей Царице,
Что сделала одна, сказал —
И звуки правды раздалися
И нежны слезы полилися
У всех из радостных очей.
Стихи лишь истинной пленяют,
И наши души восхищают
Неложной повестью своей¹⁰¹.

⁹⁹ См.: Западов 1989.

¹⁰⁰ Там же: 41.

¹⁰¹ Там же: 40.

Далее лирический субъект дает нам понять, что он бы хотел подражать Мурзе и сочинить похвальную песнь Фелице. Однако он должен признаться в том, что у него на это не хватает таланта. Затем он обращается к главной теме послания, говоря о делах своего сердца.

Тема панегирической верности истине возникает, пусть только мимоходом, также в эпистоле Княжнина к Дашковой — здесь речь идет о гипотетическом поэте, стихотворение которого в честь Екатерины не состояло бы из одических штампов. Такое стихотворение шло бы из «сердца» и было бы «наполнено правдой, не мечтой»¹⁰². Этот мотив встречается также у В. М. Жукова, еще одного автора *Собеседника*, в его «Сонете к сочинителю оды к Киргиз-Кайсацкой Царевне»¹⁰³. В первых двух строфах автор восхваляет Мурзу за отличное знание русского языка, за наглядное изображение добродетелей Фелицы и не менее удачную картину пороков вельмож. В следующей, третьей, строфе он говорит о любви Мурзы к истине и чистоте его побуждений:

Не лесть твоим языком управляет,
И так же не корысть твое перо ведет,
Фелицын весь народ и сам то ощущает.

В заключительной, четвертой, строфе речь идет о благодарности русских подданных, обязанных своим «блаженством» Фелице.

У читателей оды «Фелица» выражается новое для России требование истины и искренности, обращенное к панегирическому поэту. У одного анонимного автора *Собеседника* это требование стало программой собственного творчества (мы видели соответствующие уверения в одах Державина). Речь идет о стихотворном послании «Ея Величеству Великой государыне Екатерине Второй Императрице и Самодержице всероссийской»; лирический субъект начинает свое панегирическое стихотворение с обращения к монархине:

¹⁰² *Собеседник* 1783–1784, ч. 11: 7.

¹⁰³ Там же, ч. 3: 46.

Престола красота, утеха смертных рода,
Блаженство Твоего любимого народа

<...>

Позволь мне песнь мою повергнуть пред Тобою;
Великих дел Твоих я восхищен красую.

Се жертва пред Тобой усердия горит!

Что сердце чувствует, о том и стих гласит;

Язык мой лести чужд, и лесть я чту изменой.

Блаженною прельщен отечества пременной,

Я истину пишу, любя ее закон;

Без истинны хвала, пустой лишь речи звон.

<...>¹⁰⁴

2) Заключение: кризис панегирической поэзии

Подведем итоги экскурса о *Собеседнике*. Одна из точек соприкосновения, существующих между этим журналом и письмом Державина 1786 года к Дашковой, заключается в нелюбви к знатым бюрократам, которые не одобряют поэтическую деятельность подчиненных им чиновников-литераторов. *Собеседник* при этом был платформой для кампании против этих «знаменитых невежд»; в этой кампании участвовали Фонвизин, Козодавлев и Княжнин. Она велась под покровительством княгини Дашковой, издательницы журнала, и, по-видимому, Екатерины. Своей полемикой Фонвизин и Козодавлев публично продемонстрировали солидарность с Державиным и, возможно, также с другими «российским писателями», то есть чиновниками, которые занимались поэзией. В случае Княжнина дело обстоит несколько сложнее. Его полемика против «невежества» должна дискредитировать тех государственных деятелей, которые не одобряли основание Российской академии, в задачи которой входило усовершенствование русского языка и литературы. Поэтому неудивительно, что Княжнин в этой связи считает также нужным защищать поэзию.

Княжнин не единственный из авторов *Собеседника*, попытавшихся оправдать занятия поэзией. При этом имеется в виду именно панегирическая поэзия, в том числе

¹⁰⁴ Собеседник 1783–1784, ч. 10: 3–7, здесь 6.

и державинская (значительная часть текстов *Собеседника* восхваляет Державина, создателя оды «Фелица»). Главным аргументом этих апологетов является 'польза' панегирической поэзии, причем Козодавлев и Княжнин говорят о политической пользе: превознося монарха, поэт играет существенную роль в его культе. Богданович, напротив, утверждает не политическую, а нравственную пользу панегирической поэзии, что его сближает с Державиным: главной темой панегирического поэта является добродетель адресата, что, в свою очередь, служит морализаторским целям. Кроме того, Богданович защищает панегиристов против обвинения в «лести», имея в виду «Господина Ломоносова». Другие авторы восхваляют «Фелицу» Державина за «истину» и отсутствие той же «лести».

Итак, Державин был не единственным среди современников, кто дорожил панегирической правдивостью и искренностью. Это имеет большое значение для истории русской литературы XVIII века, в частности для торжественной оды, ее главного поэтического жанра. Дело в том, что новые для русской литературы нормы «истины» и «искренности», выдвигаемые авторами *Собеседника*, могли быть использованы в полемических целях, как показывает пример Державина, подвергнувшегося обвинению в «лести» и «чрезвычайном ласкательстве». Это значит, в свою очередь, что с начала 1780-х годов не только Державину, но каждому, кто собирался писать стихи в честь монарха, приходилось считаться с сомнениями в бескорыстии своих побуждений. Поэтому, думаю, что закат торжественной оды в России объясняется в первую очередь не эстетическими факторами, а новым пониманием соотношения поэзии и личных убеждений и эмоций. Перед нами кризис панегирической поэзии, который впоследствии углубился — по мере того, как русский монарх постепенно утрачивал свой сакральный авторитет под влиянием идей Просвещения.

- VIII -
ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ:
«ГИМН КРОТОСТИ» ДЕРЖАВИНА*
(2013)

*В честь
Натальи Дмитриевны Кочетковой*

Предлагаемая статья посвящена интерпретации одного панегирического стихотворения Державина — «Гимна Кротости». Текст был написан по поводу коронации Александра I, состоявшейся 15 сентября 1801 года в Москве¹. В каких условиях возникло это стихотворение? Каким образом служило оно своей панегирической цели?

Отвечая на эти вопросы, я имею в виду не только эстетическое своеобразие текста. Разбор конкретного примера призван также пролить свет на тот социально-политический контекст, в котором создавалась и функционировала русская панегирическая поэзия XVIII — начала XIX века. Кроме того, хотелось бы обратить внимание на один функциональный вид поэзии — похвала властителю, в котором продолжалась чрезвычайно богатая традиция европейской литературы² и значение которого для русской литературы XVIII века трудно переоценить. В течение шести десятилетий стихотворная

* При переводе этой статьи мне помогала И. Паперно.

¹ Державин 1869, 2: 244–246. В дальнейшем указанные в скобках тома и страницы относятся к этому изданию, например: (т. 2, 244–246).

² См.: Hambsch 1996: 1377–1392.

похвала императорам находилась в центре литературной жизни, которая начинала освобождаться от влияния императорского двора только к концу века.

1. ОДИЧЕСКИЙ ЖАНР; ПАНЕГИРИЧЕСКОЕ БЕСКОРЫСТИЕ

Несмотря на то что стихотворение Державина имеет жанровое обозначение «гимн», легко узнать в нем торжественную оду³. В одном из «Объяснений», которыми пожилой Державин снабжал свои произведения, он и сам называет «Гимн Кротости» «одой» (т. 3, 563). В дальнейшем и я буду так называть это стихотворение. Что связывает его с русской одической традицией? Во-первых, это его окказиональный характер — текст написан по определенному официальному поводу, коронации Александра I. Во-вторых, роднит его с одой также панегирическая функция, состоящая в восхвалении адресата, Александра I. В-третьих, близости текста к торжественной оде также способствует эмоциональная установка лирического субъекта — установка вдохновенного поэта, который восхищается прекрасными качествами адресата (строфа 1). В-четвертых, следует назвать еще такие формальные признаки как (умеренно-)высокий стиль, рифмованный четырехстопный ямб и расчленение на строфы, которые, правда, не состоят из десяти, как принято в торжественной оде, а только из восьми строк.

Следуя конвенциям панегирической поэзии, Державин опубликовал свою оду «Кротости» сначала отдельно, праздничным оттиском, причем один из экземпляров был предназначен для поднесения императору. Однако Державин устроил дело так, что несколько опоздал с одой: по его собственным словам, он написал стихотворение не до, а «вскоре после коронации»⁴, в знак того, «что он награждения не ожидает» (т. 3, 563). В этой связи он также пишет, что «<м>ножество стихотворцев при сем случае писали Императору

³ См.: Алексеева 2005.

⁴ См.: Кононко 1975: 118. (Вспомним, что Державин снабжал свои тексты не только «объяснениями», но и «примечаниями».)

похвальные стихи, которым жалованы были, как обыкновенно в таких случаях, перстни брильянтовые» (т. 3, 563). Правда, Державин сам получил такую же награду только полгода тому назад за свою оду на восшествие на престол Александра I, состоявшееся 12 марта того же 1801 года (т. 3, 561). Однако теперь он не хотел «подать мыслей», что он «из награды только пишет» (т. 3, 563). Бриллиантового кольца он в этот раз действительно не получил, но зато был приглашен к царскому столу (т. 3, 563).

‘Опаздывая’ со своей одой, Державин хотел продемонстрировать панегирическое бескорыстие. Как говорил он сам в «примечании» к своей оде, в свое время некоторые считали, что знаменитая ода «Фелица» 1782 года, которая так понравилась Екатерине II, написана «чрезвычайно ласкательно»⁵. Принимая такие упреки очень серьезно, Державин-панегирист ощущал потребность взывать не только в своих автокомментариях, но также и в самих стихотворениях к «истине» и «искренности»⁶. Это были апологетические лейтмотивы его поэтического творчества, которые встречаются также, как мы еще увидим, в его оде «Кротости». Тем не менее он и в дальнейшем имел случай защищаться от человека, написавшего «ругательныя стихи», в которых Державин назван «льстецом» и «корыстолюбцем»⁷.

2. ОБЛИК МОНАРХА

Желание Державина разниться от прочих панегиристов выражается не только в нравственном, но и в формальном плане. Привлекает внимание не только жанровое обозначение «гимн» (вместо «оды») в заглавии текста, но также отсутствие указания на высочайшего адресата и на праздничный ‘случай’. Вместо этого называется тема стихотворения — кротость.

⁵ См.: Кононко 1973: 115.

⁶ См.: Клейн 2013.

⁷ См. «примечание» Державина к стихотворению в честь Александра «К царевичу Хлору» 1802 года (Кононко 1975: 119). В «Объяснениях» Державин упоминает в этой связи одну «поносительную оду», написанную не только «на автора <то есть на Державина>», но «и на императора» (т. 3, 565).

Такое заглавие заставляло ожидать, скорее, дидактическое произведение морализующего характера, чем похвальную оду.

Ода «Кротости» своеобразна также по своей композиции. Она не придерживается принципа тематического разнообразия и «прекрасного беспорядка», канонизированного Буало и характерного для 'пиндарического' стиля ломоносовских од. Напротив, в оде Державина осуществлен принцип композиционного единства; весь текст строится вокруг одной темы — кротости. В свою очередь, Кротость (это слово пишется Державиным с большой буквы) предстает аллегорической женской фигурой. Правда, аллегоризм часто встречается в панегирической поэзии. Своеобразие же данной аллегории заключается в том, что она заменяет собой адресата: многочисленные обращения лирического субъекта относятся к императору не прямо, а только через аллессию кротости. Таким образом, Александр представляет собой олицетворение этой добродетели или, наоборот, аллегорическая Кротость воплощает в себе его нравственный облик. Когда Державин говорит в одном «примечании», что ода «Кротости» относится «всем своим содержанием» к личности императора (т. 3, 118), он имеет в виду именно это двуединство аллессии и адресата. Поэтому личные и притяжательные местоимения второго лица в оде «Кротости» всегда имеют двойную направленность — они относятся одновременно и к Кротости, и к Александру.

Так, например, обстоит дело в первой строфе. Она состоит из ряда обращений, которые служат восхвалению Кротости, то есть Александра. В конце строфы лирический субъект говорит также о себе, уверяя адресата в своей искренности. Этот мотив повторяется в следующей — второй — строфе и подхватывается в конце последней — десятой — строфы. Отметим, впрочем, что в первой строфе, как и во всем стихотворении, теме кротости соответствует подчеркнутый отказ от динамизма и 'шума' одического стиля ломоносовской традиции:

Сиянье радужных небес,
Души чистейшее спокойство,
Блеск тихих вод, эдем очес,

О Кротость, ангельское свойство!
Отлив от Бога самого!
Тебе, тобою восхищенный,
Настроиваю, вдохновенный,
Я струны сердца моего.

Жанровая неоднозначность державинской оды связана с риторическим отождествлением адресата с аллегорией. Так, восклицание «О Кротость, ангельское свойство! / Отлив от Бога самого!» представляет собой не только похвалу императора, но также морализующее утверждение о кротости как «ангельской» добродетели. В свою очередь, это нравоучение соответствует одному фундаментальному принципу Державина-панегириста: с его точки зрения, похвала властителю служит не только культу императора, но также морально-дидактической цели. Так, мы читаем в одном из «примечаний» Державина, что он как одописец делал «всегда в ласкательных своих выражениях нравоучении <!>», «что видно во всех его сочинениях» (как и в других текстах этого типа, Державин говорит здесь о себе в третьем лице)⁸. Это программное высказывание свидетельствует не только о близости автора к европейскому Просвещению, свято верующему в пользу морального увещевания. Оно также повторяет одно традиционное представление о панегирической литературе: похвала героям и властителем представляет собой всегда похвалу добродетели, носителем которой является адресат⁹.

У Державина риторическое отождествление адресата с кротостью имеет последствия для панегирического содержания его стихотворения. Правда, он не прочь отдать дань панегирической конвенции: Александр предстает «царем земного полушара» (строфа 2) и уподобляется солнцу, традиционному символу абсолютистской власти (строфы 5, 6)¹⁰. Подобно другим одописцам, Державин также не стесняется сакрализировать адресата: «И дети на него так зрят, / Как бы на Бога лучезарна» (строфа 7). Отметим, что слово

⁸ Это «примечание» относится к стихотворению «На умеренность» (1792); ср.: Кононко 1974: 86.

⁹ См.: Hardison 1962: 29–36; Hambsch 1996: 1383–1386.

¹⁰ См.: Heldt 1977: 165–181.

«Бог» пишется здесь не с маленькой, а с большой буквы — речь идет не о языческом Зевсе, а о христианском Боге¹¹. Мы теперь понимаем, почему Державин назвал свое стихотворение не «одой», а «гимном» — он явно имел в виду религиозный ореол этого понятия.

Однако такие стандартные мотивы играют в державинской оде лишь второстепенную роль: главное место занимает все же кротость. Бросается в глаза отсутствие таких привычных атрибутов идеального монарха, как геройство, 'мужская' решимость, постоянство и неутомимое трудолюбие. Заслуживает особого внимания, что в оде «Кротости» не называется имя Петра Великого, которому должен подражать новый император, что, конечно, не было бы совместимым с темой кротости.

Державин приписывает Александру мудрость, но только мимоходом, а настаивает на другой добродетели — на милосердии (об этом см. ниже). В последней строфе, то есть в маркированной позиции, мы узнаем, что украшает «кроткого» Александра не только правосудие, но и чувство прекрасного. Кроме того, ему чужды тщеславие и спесь, он «приветлив» и «молчалив», он проявляет во всем «умеренность» и не способен кому-либо сделать зло. Строфа кончается уже известным уверением лирического субъекта в правдивости:

Ты <= Кротость> не тщеславна, не спесива,
 Приятельница тихих Муз,
 Приветлива и молчалива;
 Во всем умеренность — твой вкус;
 Язык и взгляд твой не обидел
 Нигде, никак и никого:
 О! еслиб я тебя не видел,
 Не написал бы я сего.

Александр предстает здесь не как возвышенный властелин одической традиции, не как новый Петр Великий, а как симпатичное частное лицо. Уменьшается дистанция между монархом и подданным. Перед русским императором следовало благоговеть; но Александра можно было

¹¹ См.: Успенский, Живов 1996.

также любить: его самодержавная власть легитимирована не только законом Божьим, но также сердечными чувствами подданных. Особенно характерным в этом отношении является третья строфа державинской оды, где речь идет о том, что «милый образ» Александра обезоруживает завистников.

Эта фраза вполне соответствовала действительности: юношески-приятная внешность молодого императора очень способствовала его популярности; вспомним фразу «эдем очес» из первой строфы, которая относится не только к аллегорической Кротости, но также к реальному Александру. Один современник восхищается не только его «ангельским лицом», но также его «пленительной улыбкой»¹².

3. РАСЧЕТ ПАНЕГИРИСТА

Выделение скорее ‘человеческих’, чем возвышенных, и, во всяком случае, не одических черт императора в оде «Кротости» имеет политический смысл: Державин создает новый, очень далекий от петровской традиции образ русского монарха. Однако ода «Кротости» интересна не только в политическом, но также и в личном, биографическом плане. В конце XVIII века Державин был не только знаменитым поэтом, но и крупным чиновником, членом административной элиты Российской империи. Однако в 1801 году, после восшествия на престол Александра I, он оказался «в весьма невыгодном служебном положении»¹³. Дело в том, что Державин, государственный человек старой школы, которому тогда было уже 57 лет, не мог одобрить политические идеи молодого императора и его друзей. Эти идеи касались таких фундаментальных вещей, как переход от самодержавной к конституционной монархии и смягчение или даже отмена крепостного права¹⁴. Кроме того, Александр опирался на некоторых вельмож старого поколения, которые

¹² См.: Жихарев 1989, 2: 3–328, здесь 42 (записка 2 декабря 1806 года). См. также: Wortman 1995: 193–214: «Ангел на троне». Автор останавливается в этой связи также на оде «Кротости» (Ibid.: 198).

¹³ См.: Грот 1997: 510–514, здесь 510.

¹⁴ См.: Clardy 1967: 185–207: «Жизнь с либералами».

не благоволили Державину. Неслучайно поэтому, что он был удален от некоторых крупных дел; его «безмерно огорчило», что члены Правительствующего сената не учли его мнения в одном важном деле¹⁵.

Можно предположить, что Державину в этой ситуации как раз была кстати коронация Александра: от него, 'первого поэта' России, должны были ждать теперь панегирической оды. Это была прекрасная возможность обратить на себя благосклонное внимание государя и улучшить свое служебное положение. Однако при этом возникает вопрос о панегирическом бескорыстии, на которое Державин так настойчиво претендовал. Прежде чем говорить в этой связи о нравственной непоследовательности или лицемерии поэта, необходимо учесть следующие обстоятельства. Как при других дворах европейского абсолютизма, жизнь петербургского царедворца была постоянной борьбой за близость к трону и за милость богоподобного правителя¹⁶. Участвовал в этой борьбе также Державин. Правда, ему не были чужды тщеславие и карьерное честолюбие. Однако его одушевляло также строгое чувство долга. Не боясь никаких служебных конфликтов с другими вельможами, осмеливаясь спорить иногда даже с монархом¹⁷, он придерживался петровского принципа «общего блага», которое заключалось для него прежде всего в правосудии¹⁸; он гордился своей неподкупностью, редкой тогда добродетелью. В данной ситуации он мог надеяться, что похвальное стихотворение в честь нового императора поможет ему снова получить влиятельную позицию, которая бы позволила ему осуществлять свои служебные идеалы также и в дальнейшем.

Так и поступил Державин: кроме оды «Кротости», он написал несколько других стихотворений на коронацию¹⁹.

¹⁵ См. автобиографические *Записки Державина* (т. 6, 725).

¹⁶ См. богатый материал по этой теме в державинских *Записках*. Из литературы о придворной жизни в эпоху абсолютизма см.: Elias 1979; Kruedener 1973.

¹⁷ Такой спор стал темой одного из его стихотворений; см.: Клейн 2011: 232–234.

¹⁸ См.: Кочеткова 1996а.

¹⁹ См.: Грот 1997: 510.

Стремясь к разнообразию, он отступил в них еще дальше от одической формы, чем в оде «Кротости»; отдельные тексты сильно отличаются также друг от друга. Речь идет о двух «Хорах», о стихотворениях «На коронацию императора Александра I» и на «Венчание Леля». В последнем молодой император выступает в облике Леля, псевдославянского эквивалента классического Купидона (вспомним фразу о «милом образе» Александра в оде «Кротости»). Кроме того, Державин еще в мае того же года, то есть за несколько месяцев до коронации, написал панегирическое стихотворение, в котором он прибежал не к славянской, а к классической мифологии: «Явление Аполлона и Дафны на невском берегу». Весенняя прогулка молодого императора с супругой послужила поводом для стихотворения. Неофициальный характер этого повода должен был выразить спонтанность — ‘искренность’ — панегириста. При виде императорской четы его лирический субъект испытывает чувство радостного удивления; «трепетание сердечно» его уверяет в том, что перед ним Аполлон и Дафна в человеческом облике (т. 2, 237).

В 1801 году повторилась для Державина ситуация, в которой он находился уже ранее, двенадцать лет тому назад. После увольнения с поста тамбовского губернатора он в 1789 году хлопотал о новом месте на государственной службе. Державин сам рассказывает, что он тогда «прибегнул» «к своему таланту», сочинив оду в честь Екатерины II — «Изображение Фелицы». Этот маневр пользовался успехом: императрица пожаловала Державину, правда с двухлетним опозданием, пост статс-секретаря в своем непосредственном окружении²⁰.

По-видимому, панегирические стихотворения, написанные Державиным в честь Александра I в 1801 году, также оказались успешными, однако мы не знаем, в какой именно мере. Ведь улучшению его служебной позиции способствовали также административные заслуги: за свой меморандум

²⁰ Аналогично дело обстоит с одой Державина «на Новый 1797 год» (т. 2, 10–14). В *Записках* мы читаем, что он навлек на себя гнев Павла I в одном служебном разговоре. Поэтому он «вздумал <...> возвратить к себе благоволение Монарха посредством своего таланта» и написал свою оду (т. 6, 675).

о преобразовании Правительствующего сената он в день коронации получил орден Александра Невского. Тем не менее могло казаться не лишним укрепить свое положение также с помощью поэзии; сочинив панегирические стихотворения, он принял, так сказать, дополнительные меры.

Как мы уже знаем, Державин получил за оду «Кротости» приглашение к царскому столу. Последовали дальнейшие доказательства высочайшей благосклонности. Об этом свидетельствует стихотворение, которым Державин 23 ноября 1801 года радостно отреагировал на очень выгодную для него встречу с Александром — «Беседа с гением» (т. 2, 248–249), причем слово «гений» употребляется в значении «бога покровителя»²¹. 8 сентября следующего года Державин даже стал министром юстиции. Однако он не смог долго удержаться на этом месте — через год он с огорчением вышел в отставку. Это был конец его служебного поприща.

4. СВИРЕПЫЙ «НОРД»

Побуждения, заставившие Державина посвятить хвалебные стихотворения новому императору, носили вполне утилитарный, хотя и не обязательно предосудительный характер. Однако при написании этих текстов возникла кроме проблемы бескорыстия еще одна трудность: нужно было хвалить Александра, но за что? За его либеральные идеи, которые Державин не одобрял? За политические достижения? После полугодового царствования их еще было немного. Правда, новый император успел отменить Тайную экспедицию и помиловать заключенных и ссыльных. Державин прозрачно намекает на эти примеры высочайшей «кротости» в своей оде; расшифровку этих аллюзий мы находим в соответствующем «объяснении» (т. 3, 563). Однако в остальном он должен был довольствоваться отвлеченными фразами: Александр заслуживает «сан мудрости», «сотворяет все лучшим» и «усовершенствует» «добродетели святых» (строфа 3).

Как мы видели, Державин-панегирист, рисуя образ адресата, ставит главный акцент не на политическом,

²¹ См.: СРЯ 1984–, 5: 104.

а на 'человеческом' элементе. Дело тут не только в нехватке панегирических аргументов. Важную роль при этом играет также непосредственный исторический опыт, то есть личность и царствование Павла I, отца Александра и его предшественника на российском престоле. Согласно официальной версии, Павел умер от удара; в действительности, он был убит в результате придворного заговора. Воспринимая смерть Павла как избавление от тирана, жители обеих столиц отдались шумному веселию: «<В> домах, на улицах люди плакали от радости, обнимая друг друга, как в день светлого Воскресения»²².

Идя навстречу этому настроению, Державин тогда, в марте 1801 года, написал оду «На восшествие на престол императора Александра I» (т. 2, 227–231). В ней он изображает Павла как страшного человека, пользуясь при этом метеорологической метафорикой: с Александром начинается прекрасная весна, которая идет на смену «грозной» зиме; с новым — XIX — столетием начинается новая эпоха в истории русского государства; мы читаем в первой строфе:

Век новый! Царь младый, прекрасный
Пришел днесь к нам весны стезей!

<...>

Умолк рев Норда сиповатый,
Закрылся грозный, страшный взгляд;
Зефиры спорхнули крылаты,
На воздух веют аромат;
На лицах Россов радость блещет,
Во всей Европе мир цветет.

В «объяснении» к этому стихотворению Державин обрушивается на тех «неприятелей», которые воспринимали метафорический «Норд» как намек на Павла, узнавая в нем

²² См.: Карамзин 1991: 46. См. также: Сабдуков 1907: 75: «Это движение <= смена режима>, вдруг сообщенное всем жителям столицы <...>, действительно заставило всех ощущать, что с рук их, словно по волшебству, свалились цепи, и что нация, как бы находившаяся в гробу, снова вызвана к жизни и движению». О реакции других современников см.: Шильдер 1904, 2: 7–11.

его «страшный взгляд и сиповатый голос» (т. 3, 561). Державин впоследствии утверждает, что он в этом тексте только повторял условную метафорику своего старого стихотворения «На рождение в Севере порфирородного отрока» 1779 года, где противопоставление зимы и весны служило контрастным приемом для выражения невинной радости о рождении Александра, наследника престола. Однако это уверение было явной отговоркой²³ — из того же «объяснения» явствует, что Державин боялся вдовствующей императрицы Марии Федоровны, которая могла гневаться за обиду покойному супругу (на самом деле обошлось без всяких неприятностей, как сообщает сам Державин, — т. 3, 561). Впрочем, нападения на Павла встречаются и в других местах его стихотворения. Все это не осталось скрытым от современников. Один из них цитирует строки «Умолк рев Норда сиповатый, / Закрылся грозный, страшный взгляд» и находит в них «верное <...> изображение» Павла I²⁴.

Чем мрачнее получился державинский образ Павла, тем светлее воссиял образ Александра. Вспомним, что русская история XVIII века была богата дворцовыми переворотами; в таких условиях панегиристы, угождая новой власти, могли рисовать мрачную картину прошлого, теперь 'преодоленного' благодаря смене режима²⁵. См., например, оду Ломоносова 1747 года, написанную в честь Елизаветы Петровны на годовщину ее восшествия на престол. Подобно Александру, Елизавета была обязана своей властью дворцовому заговору. В строфах 8 и 9 своей оды Ломоносов изображает предшествующую эпоху Анны Иоанновны как апокалиптический хаос. Таким образом он пытался укрепить шаткую легитимность Елизаветы.

Однако в случае державинской оды на восшествие на престол Александра I дело обстояло сложнее: привычной диффамации предшествующего режима противостояли соображения семейного пietetа. Ведь новый император был родной сын старого. Тем не менее Александр, отношения

²³ См. комментарий Грота (т. 2, 231–232).

²⁴ Дмитриев 1985: 169.

²⁵ См.: Vroon 2014: 566 et pass.

которого со вспыльчивым и властным отцом были далеко не гармоничны²⁶, милостиво принял оду Державина; кольцо, которое он пожаловал ему, стоило 5000 рублей (т. 3, 561), будучи в два раза с половиной дороже, чем то кольцо, которое досталось Карамзину за оду на тот же самый случай (правда, Державин был значительно выше по чину, чем Карамзин)²⁷. Тем не менее державинская ода была запрещена цензурой; из многочисленных стихотворений, написанных в честь нового императора, она была единственная, которая не смогла появиться в печати²⁸. Добавим, что цензурный запрет не достиг своей цели: рукописная версия оды нашла много любителей, которые читали ее «с жадностью»²⁹.

5. ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Вернемся к оде «Кротости». Державин создал образ Александра явно с оглядкой на Павла, причем отказ от прямого противопоставления двух императоров обезоружил цензуру. Подобно оде на восшествие на престол Александра I, однако другими, более тонкими, средствами, Державин в оде «Кротости» шел навстречу общему настроению: в 1801 году было невозможно радоваться кроткому сыну, не вспоминая о свирепом отце. При этом мотив кротости приобрел у Державина эмоциональную выразительность, которой он никогда ранее не имел в русской панегирической традиции³⁰.

²⁶ Один современник из непосредственного окружения Павла I рассказывает, что великие князья Александр и Константин «боялись своего отца и когда он смотрел сколько-нибудь сердито, они бледнели и дрожали» [Саблуков 1907: 27]. См. также: Шильдер 1904, 1: 175–177.

²⁷ См. цитату из рукописного дневника И. А. Второва, которую приводит Грот в «Приложении» к своему комментарию (т. 2, 233–235, здесь 234).

²⁸ См.: Грот 1997: 509.

²⁹ См. выписки из дневника И. А. Второва, приведенные Гротом (т. 2, 233–235, здесь 234).

³⁰ Мотив кротости часто встречается в русских одах; он является эквивалентом *clementia*, одного из традиционных атрибутов идеального правителя. Ломоносов употребляет этот мотив в своих стихах на Елизавету Петровну, например в оде на день рождения 1746 года

Пусть концентрация на этом мотиве является выходом из неловкой для Державина-панегириста ситуации, возникшей от нехватки похвальных аргументов. Однако ему блестяще удалось превратить этот порок в добродетель эмоционального эффекта. Тем более что мотив кротости соответствовал духу времени еще в другом отношении: образ кроткого молодого императора отвечал вкусу модного тогда сентиментализма³¹. Правда, Державин-поэт не отличался особенной чувствительностью. Однако в стихотворении, посвященном Александру, сентиментализм прямо напрашивался. Чувствительный тон присутствует и в панегирических стихотворениях, написанных другими авторами на его коронацию³². Впрочем, элементы сентиментализма не обязательно зависели от личности адресата. Об этом свидетельствует ода Карамзина 1796 года «на случай присяги московских жителей Его Императорскому Величеству Павлу Первому, Самодержцу Всероссийскому»³³.

В оде «Кротости» сентиментализм заметен не только в тематике, но также в стилистических подробностях, как, например, в известном нам уже обороте «милый образ твой» из третьей строфы. Подобно таким выражениям, как «нежный» и «чувствительный», слово «милый» был языковым сигналом русского сентиментализма³⁴; вспомним знаменитое начало «Писем русского путешественника» Карамзина. В этом отношении также конец первой строфы оды «Кротости» является характерным: лирический субъект собирается настроить не лиру, стандартный символ высокой оды, а «струны» своего «сердца». Сюда принадлежат также известные нам уже уверения в панегирической искренности: с точки зрения Державина, поэтическое произведение больше не является только артефактом, свидетельствующим об искусстве сочинителя, как думали русские авторы старшего поколения, но аутентичным выражением своих чувств.

(строфа 10) или в оде на годовщину восшествия на престол 1748 года (строфа 11).

³¹ См.: Орлов 1977; Кочеткова 1994.

³² См.: Хольц 2010: 222–223.

³³ См.: Jekutsch 2008: 470–472; Golburt 2014a.

³⁴ О слове ‘милый’ см.: Лотман, Успенский 1984: 592–593.

К чувствительным элементам оды «Кротости» принадлежит также трогательная метафорика восьмой строфы. Александр проявляет гуманное сочувствие даже самому низменному из подданных: «Надломленные не преломишь / Былинки, по неправде, ты». Державин здесь имеет в виду одного казанского «мещанина», то есть человека низкого состояния и поэтому беззащитного как «былинка», которого он упоминает в «объяснении» к своему стихотворению: этот человек был «замучен <...> пытками», «надломлен» по «неосновательным подозрениям в зажигании города». Как Державин далее пишет, Александр узнал о судьбе этого страдальца и спас его от дальнейших преследований (т. 3, 563).

О сентименталистском характере державинской оды свидетельствует также седьмая строфа. Мотив «царского солнца» сопровождается здесь трогательными мотивами (благодарные дети, старики):

Куда <монарх-солнце> свой путь ни обращает,
В село, обитель или град:
Народ его волной встречает,
И дети на него так зрят,
Как бы на Бога лучезарна.
Преклоншись старцы на клюках,
Движеньем сердца благодарна,
Сверкают радостью в очах.

В следующей — восьмой — строфе лирический субъект снова говорит о сердечных чувствах подданных:

Так, Кротость, так ты привлекаешь
Народных к себе сердца;
<...>

Отметим, что с этой любовью Державин подхватывает мотив, который постоянно повторялся в екатерининских манифестах и указах³⁵ и который также встречается в первом манифесте Александра I, в котором он хочет продолжать

³⁵ См.: Wortman 1995: 110–122: «Демонстрации любви».

политику «Августейшей Бабки Нашей»³⁶. С точки зрения нового века, главным ориентиром царской власти оказался уже не Петр I, а ‘человеколюбивая’ Екатерина II.

6. ФЕМИНИЗАЦИЯ ВЛАСТИТЕЛЯ

Как мы уже знаем, Державин в оде «Кротости» очень далеко ушел от традиционного — петровского — образа русского императора. Однако его образ идеального властителя не был без прецедента в русской литературе: ему предшествовал не кто иной, как Иоанн IV из героического эпоса Хераскова *Россияда*, первая редакция которого вышла в 1779 году. У Хераскова этот «грозный» царь предстает человеком с мягким сердцем; во второй песни он растроган и имеет «заплаканные глаза»³⁷.

Перед нами характерный признак русского сентиментализма: тенденция к «феминизации»³⁸. «Послание к женщинам» (1796) Карамзина является стихотворной программой этой тенденции. Текст строится на противопоставлении ‘мужских’ и ‘женских’ качеств, то есть речь идет о тех мужских и женских ролях человеческого поведения, которые преобладали в России XVIII века (и не только там). Автобиографическому субъекту карамзинского «Послания» удалось освободиться от таких стереотипов: о военном призвании он говорит с иронией; проявляя нежные чувства, сопровождаемые обильными слезами, он восхищается ‘женскими’ добродетелями, прежде всего милосердием.

Отождествляя Александра с аллегорической Кротостью, Державин окружает его женским ореолом. В последней — десятой — строфе Кротость является «приятельницей тихих Муз»; в четвертой строфе она сначала предстает «подругой» девиц, потом «наперсницей» жен и в конце также

³⁶ См. текст манифеста в: Шильдер 1904, 2: 6.

³⁷ Херасков 1895: 33. О сентименталистских чертах героя *Россияды* см.: Thiergen 1970: 321–336.

³⁸ О феминизации языка в русском сентиментализме см.: Успенский 1985: 57–60; Vreuillard 2012. О феминизации русской литературы см.: Vowles 1994.

советницей мужчин не только в мире, но и на войне. Дидактический элемент державинской оды выступает в этой строфе особенно рельефно:

Подруга ль где ты <Кротость> дев прекрасных, —
Их скромный взгляд — магнит сердец;
Наперсница ль в любви жен страстных, —
В семействах счастья ты венец;
Идут ли за твоей рукою
В советах мужи и в боях, —
Пленяют и врагов тобою
В их самых страшных должностях.

‘Женственность’ Александра подчеркивается противопоставлением совсем не ‘женскому’ Павлу I. Подобно Иоанну Грозному Хераскова, подобно и лирическому субъекту Карамзина, державинский Александр нарушает границу между женским и мужским началами. Возникающая неоднозначность заметна и тогда, когда он называется «ангелом».

Этой неоднозначности соответствует тот исторический факт, что русская монархия XVIII века находилась под знаком женской власти. Эта власть начиналась с Екатерины I, супруги и преемницы Петра I на русском престоле, и продолжалась в царствование Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны и Екатерины II. Чтобы легитимировать свою власть, Анна, Елизавета и Екатерина II часто показывали себя поданным с мужскими атрибутами, выступая, например, в гвардейском мундире или в «мундирном платье»; в публичном образе Екатерины андрогинная неоднозначность была особенно заметна³⁹.

Как мы видели, Иоанн Грозный Хераскова, лирический субъект Карамзина и Александр Державина нарушают границу между мужским и женским началами в обратном направлении: не от женского к мужскому, а от мужского к женскому полюсу. Происходит сдвиг оценки. У трех императриц мужской принцип носил положительный характер,

³⁹ См.: Проскурина 2000; Вачева 2005.

ассоциируясь с мудростью, силой и решимостью. У Державина же, как и у Карамзина, мужской принцип отмечен отрицательно: с 'женской' властью Александра русские подданные избавлены от 'мужского' тиранства Павла I.

- IX -
ДЕРЖАВИН И ФОРТУНА:
СТИХОТВОРЕНИЕ «НА СЧАСТИЕ»

*Фортуна рада злую игру играть,
С упорством диким тешить жестокий нрав:
То мне даруя благосклонно
Почести шаткие, то — другому.*

Гораций 29, III, строфа 13¹

Державин написал стихотворение «На Счастье»² в первой половине 1789 года, когда ему пришлось ждать в Москве приговора Сената после своего увольнения с поста тамбовского губернатора. Он не сомневался в своей невинности, но было вполне возможно, что этот приговор будет не в его пользу, с крайне неприятными для него последствиями (вышло, к счастью, иначе)³. Его стихотворение было реакцией на эту тревожную ситуацию. В одном из «примечаний», которыми он на старости лет комментировал свои стихотворения, мы читаем, что он «по притеснении некоторых вельмож, находясь тогда отлученным от губернаторства тамбовского, был под ответом, в московском Сенате, то в своё утешение и забаву хотел посмеяться ироническим слогом над всем тем, что делается в сем развратном и непостоянном мире»⁴. Как у многих других произведений Державина,

¹ Гораций 1970: 173–175, здесь 174.

² Державин 1868, 1: 171–176. См. интерпретации: Сrone 1998; Проскурина 2009.

³ Биографические подробности см.: Грот 1997: 367–381.

⁴ Кононко 1974: 83–85, здесь 84.

перед нами экземплярokkaзиональной поэзии, только с той разницей, что стихотворение «На Счастье» относится не к официальному поводу, как годовщина восшествия на престол или победа русского оружия, а к эпизоду частной жизни Державина⁵.

1. ДОБРАЯ ФОРТУНА, ЗЛАЯ ФОРТУНА

Чтобы дать поэтическую форму тяжелому настроению, которое испытывал Державин тогда, он прибегал к одному очень распространенному в европейской культуре мифу. Это — миф Фортуны, древнеримской богини судьбы⁶. Поэтому следует понимать слово «счастье» в заглавии его стихотворения не как «блаженное состояние человека», а как русский эквивалент «Фортуны».

Это соответствует языковому употреблению XVIII века, как ясно из вышедшей в Амстердаме книги эмблем петровской эпохи. Фортуна фигурирует в этой книге три раза. Соответствующие надписи сделаны сначала по-нидерландски, потом и на других языках, включая русский. Нидерландское слово «Fortuin» переводится русским словом «счастье» или «счастье»⁷. Таким же образом поступает Ломоносов в переводческом соревновании вокруг «Ode à la Fortune» Ж.-Б. Руссо. Он переводит слово «Fortune» словом «счастье»⁸; его конкуренты Сумароков и Тредиаковский, напротив, употребляют слово «фортуна»⁹.

Называя Фортуну «Счастьем», как и Ломоносов, Державин однако меняет не только ее род, но и ее пол. Под его пером Фортуна превращается из женщины в мужчину. В строфе 2 стихотворения лирический субъект обращается к ней со следующими словами: «Сын время, случая, судьбины / <...> / Бог сильный, резвый, добрый, злой». К чему эта

⁵ Подробнее о разных формах «okkaзиональной поэзии» см.: Klein 2019a: 57–58.

⁶ Европейскую историю этого мифа в литературе и изобразительном искусстве см.: Meyer-Landrut 1997.

⁷ См.: Symbola 1705: 226, 228, 242 (№ 674, 680, 722).

⁸ Ломоносов 2011, 8: 598–603.

⁹ Там же: 993–997, 997–1001.

перемена пола? Дело в том, что благодаря панегиристам, которые величали Екатерину Минервой, императрица была такая же 'богиня', как Фортуна. Поэтому нужно было отличить ее от Фортуны, которая была не только «добра», но и «зла».

Независимо от этой смены пола, Державин снабжает свою Фортуну традиционными свойствами и атрибутами. В строфе 1 он называет Фортуну «великомощно Счастье», которое во «всей вселенной обоженно» и «вожделенно от всех», являясь «<и>сточником наших бед, утех». В дальнейшем узнаем, что Фортуна скачет на «шаровидной колеснице, / Хрустальной, скользкой, роковой / <...> / Чрез горы, степь, моря, леса». Эта «шаровидная колесница» соответствует традиционному атрибуту Фортуны, которая часто изображается балансирующей на шаре, символе ее непостоянности, а также и земного шара, над которым она царствует¹⁰. Кроме того, Фортуна машет «<в>олшебной ширинкой» (строфа 2). Это — надутое ветром сукно, которое Фортуна часто держит в руках. Однако кажется, что Державин не понял значение данного мотива, ведь эта «ширинка» собственно является парусом — Фортуна была и богиней судоходства¹¹. В строфе 3 рассказывается, как она трактует людей и страны, которым не благоволит:

Куда хребет свой обращаешь,
Там в пепел грады претворяешь,
Приводишь в страх богатырей;
Султанов заключаешь в клетку,
На казнь выводидь королей;

¹⁰ Так уже на фреске 165 года н. э.; см. снимок в: Meyer-Landrut 1997: 11.

¹¹ Ibid.: 144–152. См. иллюстрацию А. Н. Оленина, друга Державина, для стихотворения «На Счастье» в первом академическом издании произведений: Державин 1864, 1: 243. Фортуной предстает и здесь не женщина, а путто, который ездит на земном шаре и держит в руках раздутое ветром сукно; в отличие от Фортуны стихотворения, его глаза завязаны платком: она часто изображалась слепой богиней, которая раздаёт блага достойным и недостойным; см.: Meyer-Landrut 1997: 19, 22, 75 et pass.

Но если ты ж, хотя в издевку,
Ослабишь взор свой на кого:
Раба творишь владыкой миру,
Наместо рубища порфиру
Ты возлагаешь на него.

Пожилой Державин комментировал свои стихотворения не только «Примечаниями», но и «Объяснениями». В одном из них мы читаем, что Державин думал в связи с казненными королями не о Людовике XVI, который в 1789 году, когда Державин писал свое стихотворение, был еще в живых, а об английском короле Карле I (1600–1649)¹². Что же касается «султанов», заключенных «в клетку», то Державин имел в виду Баязида I (1347–1403), победоносного властителя Османской империи. Он был наконец побежден тюрко-монгольским завоевателем Тамерланом, который, по легенде, содержал Баязида в клетке до его смерти¹³. Баязид был в Европе раннего Нового времени популярным героем трагедий и опер; интересовалось им также изобразительное искусство. Наконец, упомянутый Державиным «раб», который превращается во «владыку», намекает на персидского шаха Надира (1688–1747), который «из разбойника» сделался «царем персидским»¹⁴.

Наше стихотворение кишит такими намеками; Державин щеголяет широкими знаниями не только исторического прошлого, но и актуальной политики — его ода действительно является своего рода «стиховым фельетоном»¹⁵. Местами кажется, что она предназначена для узкого, хорошо информированного круга придворной элиты и, не в последнюю очередь, для самой императрицы; об этом пойдет еще

¹² См. «объяснение» в: Державин 1870, 3: 505.

¹³ Там же. См. о Баязиде: Энциклопедический словарь 1990–1994, 5: 247; см. также объемную статью в русской Википедии; мы находим здесь целый ряд картин, показывающих Баязида в клетке (дата обращения: 20.10.2020).

¹⁴ Державин 1870, 3: 505. О Надир-шахе см.: Энциклопедический словарь 1990–1994, 39: 435–437.

¹⁵ См. комментарий Г. А. Гуковского в: Державин 1933: 460–463, здесь 460.

речь. Впрочем, намеки на английского короля, османского султана и Надир-шаха представляют собой особенный интерес: в их судьбе выражается мотив, который соответствует опыту самого Державина как бывшего губернатора под судом. Это старый, восходящий к античности мотив мира, где все перевернуто вверх дном или происходит наоборот, где охотники боятся зайцев, а телята жарят поваров¹⁶. Державин при всем этом руководствуется контрастным представлением об идеальном порядке, в духе просвещенного абсолютизма, который совпадал в его глазах с режимом Екатерины II; см. в этом отношении его знаменитую оду «Фелица» 1782 года.

2. ЖАНР

Стихотворение Державина слагается из 22 строф, каждая из которых состоит из десяти рифмованных стихов, выдержанных четырехстопным ямбом. Это — одические строфы, а само стихотворение принадлежит к жанру «забавной оды»¹⁷. Оно построено большей частью как длинный ряд обращений к Фортуне¹⁸, в которых лирический субъект перечисляет ее шалости. Тематическая связь этих строф сигнализируется анафорами: строфы 4–13 начинаются с формулы «В те дни...», речь идет здесь о настоящем времени; строфы 14–16 начинаются со слова «Бывало...» и говорят о прошлом. Лексика стихотворения не менее пестра, чем проказы Фортуны: кроме литературного языка, который употребляется для похвалы Екатерины II в строфах 9–11, мы встречаем здесь не только разговорный язык, но и вульгаризмы вроде фразы о «Боярах», которые «понадули пузы», то есть сердились на лирического субъекта (строфа 17). Встречаем также язык карточной игры (строфы 7, 15) и такие разнородные

¹⁶ См. отдел «Monde à l'envers, monde pervers» в: Delumeau 1983: 143–152.

¹⁷ См.: Пумпянский 1983: 12.

¹⁸ Упомянутое выше стихотворение Ж.-Б. Руссо «Ode à la Fortune» построено аналогично; своим страстным пафосом оно тем не менее отличается значительно от «забавной оды» Державина.

мотивы, как орангутанг и монгольфьера (строфа 8); выступают кроме одного мавра и одного лопаря и пастыри и цари (строфа 1). Слово «магнизируешь» является модным неологизмом (строфа 4), «полюсы» и «меридианы» принадлежат к языку науки (строфа 7), а «кикиморы» (строфа 4) — к народному языку.

3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАРНАВАЛ

В стихотворении Державина изображается мир, в котором Фортуна »производит чудеса» (строфа 2), превращая мир в сумасшедший дом. «В те дни людского просвещения» публика занимается такими бессмысленными вещами, как магнетизация дам и алхимическое создание золота. Государственная служба находится в жалком положении, царствует инфляция титулов: всякий встречный и поперечный стал «бригадиром» или «кавалером», то есть рыцарем какого-то ордена. Произведенная Фортуной порча нравов зашла так далеко, что люди «плюют» «в глаза патриотизма»¹⁹ (строфа 4). В строфе 7 мы читаем:

В те дни, как все везде в разгулье,
Политика и правосудье,
Ум, совесть и закон святой
И логика пиры пируют,
На карты ставят век златой,
Судьбами смертных пунтируют²⁰,
Вселенну в трантелево гнут;
Как полюсы, меридианы,
Науки, Музы, боги пьяны,
Все скажут, пляшут и поют;

¹⁹ См. «примечание» Державина, в котором он говорит в этой связи о «неуважении любви к отечеству» [Кононко 1974: 84]. См. другую интерпретацию в: Проскурина 2009: 131–132.

²⁰ См. комментарий Грота: «...пунтировать (или понтировать) и трантелево — термины карточной игры; оба с французского; *ponter, trente-elle-va*» [Державин 1868: 179].

В строфе 8 «вкус и нравы» находятся также в печальном состоянии: народ обезьянничает иностранным модам — все носят теперь полосатые фраки, и чиновники разживаются без стыда. Бесчинствуют и масоны, которые называются «мартышками». Это ругательное слово относилось к «мартинистам» — к масонам, которые порочились этим названием как якобы революционное движение. В карточной игре делают ставку на своих крепостных. Речь идет также о «мишурных царях», сидящих на «пышных карточных престолах», — это провинциальные администраторы, которые ведут себя как монархи; Державин думал при этом о наместнике И. В. Гудовиче, своем непосредственном начальнике и неприятеле²¹.

Все это сводится к литературному карнавалу; Фортуна является у Державина карнавальной богиней. В первом печатном издании 1798 года было прибавлено к заглавию стихотворения: «Писано на масленице»; в рукописи 1790-х годов была еще дополнительная фраза: «когда и сам автор был под хмельком»²². Однако этот мотив едва ли имеет автобиографическое значение, а является скорее жанровым признаком забавной оды²³.

4. ПОХВАЛА ВЛАСТИТЕЛЬНИЦЕ

В строфах 5 и 6 Фортуна распространяет поле своей деятельности на всю Европу. Катаясь на «шаровидной колеснице», она устраивает пакости олицетворенным столицам: «Стамбулу бороду ерошит», Берлину «фабрит» усы, Лондон «наряжает» «в фижмы» и т. д. Разгадывать эти намеки здесь не нужно²⁴. Достаточно утвердить, что перед нами политический карнавал, который служит похвале Екатерины II. Дело в том, что Державин не только пытается своим стихотворением отвлечься от своего горя, но также стремится

²¹ См. «объяснение» в: Державин 1868, 1: 506.

²² См. комментарий Грота [Державин 1868, 1: 177].

²³ См.: Пумпянский 1983: 12; Проскурина 2009: 119.

²⁴ См. комментарии Гота [Державин 1868, 1: 176–184] и Гуковско-го [Державин 1933: 460–463]; см. также: Проскурина 2009.

ублажить императрицу, добиваясь ее покровительства. При этом он прекрасно знает по опыту своей оды «Фелица», что не было лучшего средства для привлечения ее внимания, чем сочетание похвалы с забавным стилем²⁵. Внешняя политика Екатерины поэтому изображается в строфе 5 не только как удачная, но и как веселая игра²⁶. Фортуна, которая шалит с европейскими государствами, целиком находится на стороне русской императрицы — это не злая, а добрая Фортуна. Обращаясь к Екатерине, лирический субъект говорит о Фортуне: «Она с тобой сопряженна» (строфа 10), то есть Фортуна является союзницей императрицы. В той же самой строфе 5 речь идет и о крупных успехах ее правления: те лавры, которые Фортуна «рвет» русскому народу «зимой», относятся к недавнему взятию турецкой крепости Очаков в конце 1788 года²⁷. В той же строфе речь идет также о еще более триумфальной — не кровавой — аннексии Крыма в 1783 году²⁸.

²⁵ См. в этой связи: Проскурина 2009: 115–118.

²⁶ Другое мнение см.: Stone 1998: 18: исследовательница обнаруживает в державинском стихотворении резкую критику Екатерины II. У другого автора мы читаем, что «международные» строфы 5 и 6 составлены из «сатирических афоризмов», что «высокая политика» Российской империи подвергается «десакрализации» и «деконструкции» [Проскурина 2009: 122]. С этим, однако, трудно согласиться. Правда, нельзя не заметить юмористического тона этих строф, однако он совсем не выражает критического отношения к екатерининской политике, скорее напротив: в трудной ситуации, в которой Державин находился тогда, он не мог позволить себе такого (вообще говоря, критика государственной политики была бы в русской поэзии XVIII века большой редкостью). И сам Державин не был бы согласным с такой интерпретацией. Он комментирует данную оду в одном «примечании» следующими словами: «В 5-й и 6-й <строфах упоминаются> успехи российского оружия и политики во всех европейских дворах, которым императрица Екатерина II-я под видом счастья к иным была благосклонна, а к другим оказывала неуважение так, что в сем описании совершенная картина тогдашнего дипломатического состояния европейских держав» [Кононко 1974: 84]. Заметим по поводу фразы «под видом счастья», что речь идет о доброй Фортуне как союзнице Екатерины и здесь.

²⁷ См.: Гуковский 1933: 461.

²⁸ Там же.

В строфах 9–13 панегирический замысел Державина выражается не намеками, а открыто. Екатерина восхваляется как олицетворение политической «Мудрости». Пусть испанские и французские короли проводят свободное время такими глупыми, как считает Державин, хобби, как производство макарони и работа в кузнице. Екатерина, напротив, «<i>зволит Муз к себе пускать» и сочиняет комедии (строфа 9). Некоторые из этих комедий, впрочем, глумились над масонами²⁹, так что Державин обратился со своим антимасонским намеком к кому следовало. Кроме того, было полезно напомнить читателям, а может быть и самой императрице, что она была коллега-писательница. Державин изображает ее здесь как просвещенную монархиню, которая управляет своим государством в духе справедливости, человеколюбия и умеренности (строфы 10–12). В этом отношении Екатерина предстает не как союзница Фортуны, но как ее разумная, трезвая противоположность.

5. ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ

Вторая часть нашего стихотворения завершается похвалой Екатерине (строфы 4–12). В центре третьей и последней части, которая охватывает строфы 13–22, речь идет уже не о Екатерине, а о лирическом субъекте. Имея в виду частый автобиографизм державинской поэзии³⁰, кажется естественным отождествлять этого лирического субъекта с эмпирическим автором, то есть с самим Державиным. Тем более что лирический субъект похож на Державина: и он — поэт, и его также преследовали вельможи (строфы 16–17).

Однако некоторые мелкие, кажущиеся незначительными подробности противоречат такой интерпретации. В строфе 17 лирический субъект предстает пятидесятилетним мужчиной, который грустит о потерянной молодости. Однако в первой половине 1789 года, когда Державин писал свое стихотворение, ему было только 45 лет. Кроме того, в строфе 21 идет речь о будущем браке, очень выгодном

²⁹ См.: Шруба 2006а.

³⁰ См.: Гуковский 1947: XXXIII; Клейн 2011.

для лирического субъекта. Однако Державин в это время был уже одиннадцать лет счастливо женат на своей Пленере. Думается, что он хотел с помощью таких различий дистанцироваться от своего лирического субъекта, причем ему явно не мешала неоднозначность этого персонажа, которая возникла таким образом. Мы еще увидим причину этого дистанцирования.

Строфа 13 является последней из строф, которые начинаются с анафорической формулы «В те дни...». Поэтому кажется, что и здесь идет речь о Екатерине II. Однако это не так; здесь говорится не об императрице³¹, а о Фортуне. Не называя имени Фортуны, лирический субъект умоляет ее о благосклонности, проявляя при этом крайнее раболепие. Фортуна должна удостоить «презренную» свою «тварь», то есть лирического субъекта, улыбкой и быть ее «другом». Эта же «тварь» просит Фортуну «погладить» и «потрепать» ее как брошенную собачку. В XVIII веке не было принято обращаться к императрице таким полусервильным-полуинтимным образом. Мы теперь понимаем, почему Державин считал нужным дистанцироваться от своего лирического субъекта: он сам бы не обратился к императрице таким недостойным образом.

В следующих трех строфах (14–16), которые связаны анафорической формулой «Бывало...», лирический субъект грустно вспоминает о прекрасном прошлом, когда Фортуна благоволила ему: это была счастливая жизнь с карточной игрой, красивыми женщинами и поэзией; он тогда был влиятельной личностью на службе и гордился своим свободным доступом к вельможе³², чему многие завидовали (строфа 14). Однако с тех пор Фортуна «переменила свой полет», теперь он уже не молод, его интерес к «прекрасному полу» угас и музы стали равнодушны к нему. Также пропала благосклонность вельмож, и он «у всех стал виноват» (строфа 17).

Лирический субъект поэтому обращается к Фортуне

³¹ Другое мнение см.: Гуковский 1933: 463, который считает, что это — «явное обращение Державина к Екатерине».

³² Имеется в виду, по всей вероятности, служба Державина в 1777–1783 годах у генерал-прокурора А. А. Вяземского.

с жалкой просьбой: «Услышь, услышь меня, о Счастье! / И солнце как сквозь бурь ненастье, / Так на меня и ты взгляни; / Прошу, молю тебя умильно, / Мою ты участь преме- ни: <...>» (строфа 18). Ниже он повторяет эти униженные просьбы, обещая благоговеть перед Фортуной всю жизнь: «Я храм тебе и торжество / Устрою <...>» (строфа 20), после чего он изображает себе это золотое будущее: «Жить буду в тереме богатым / <...>» (строфа 21). Однако в этой самой строфе произошла смена ролей, опять без эксплицитного сигнала: восхищаясь счастливой жизнью, которую Фортуна должна ему принести, лирический субъект носит маску другого человека. Из одного из комментариев Державина явствует³³, что это П. В. Завадовский, один из «бояр», которые преследовали его. Он же реваншируется тем, что издевается над «славяно-школярным» стилем и литературными претензиями Завадовского, который любит цитировать «в пирах» первый стих знаменитого 2-го эпода Горация »*Beatus ille...*». Пользуясь милостью Фортуны, этот недостойный человек может надеяться на блестящую карьеру и на «знатный брак»; снова появляется мотив перевернутого мира.

Однако в следующей — 22 — и последней строфе лирический субъект понимает, что ему уже нечего ждать от Фортуны. Поэтому он утешает себя стоической мыслью, что истинное счастье человека заключается не в дарах Фортуны, этой капризной богини, а в душевном спокойствии. Стихотворение завершается именно этим словом. В конце стихотворения лирический субъект обращается к этой богине со следующим увещанием: «Внемли: шепни твоим любимцам / Велможам, королям и принцам: / Спокойствие мое во мне!»

6. Державин и Гораций

Лирический субъект державинского стихотворения наконец пришел в себя благодаря стоической мудрости и ее принципу *tranquillitas animi*, который издавна помогал жертвам

³³ См. «объяснение» [Державин 1870, 3: 508].

Фортуны противостоять соблазнам этой коварной богини³⁴. Одним из носителей этой мудрости был Гораций, любимый поэт Державина³⁵. Мы в начале данной работы процитировали 13-ю строфу его оды «К Меценату». В следующих строфах этого стихотворения речь идет о том, что нужно противиться Фортуне отказом от ее богатств, не боясь «приличной бедности»³⁶; здесь также порицаются те, кто унижается перед богами, прося их о спасении их богатств (строфа 15³⁷). Вспомним в этой связи те места державинского стихотворения, где лирический субъект умоляет Фортуну раболепно о помощи и дружбе. Однако все это было для Державина не только вопросом нравственного, но и литературного порядка. Именно в литературном отношении он хочет превзойти Завадовского, которому он противопоставляет себя в качестве не мнимого, а настоящего горадианца. Он позднее осуществит это притязание своим стихотворением «Евгению. Жизнь Званская» 1807 года, русской версией «*Beatus ille...*», которой он завоевал себе почетное прозвище «русского Горация»³⁸.

Можно добавить в конце нашей статьи, что Державин-поэт не довольствовался античной мудростью, чтобы справиться с тяжелой ситуацией, в которой он находился в 1789 году. За утешением он обратился также к христианской вере:

³⁴ См.: Meyer-Landrut 1997, pass.

³⁵ См.: Пинчук 1955.

³⁶ О Фортуне мы читаем в 14-й строфе этой оды: «Ее хвалю я, если со мной; когда ж / Летит к другому, то, возвратив дары / И в добродетель обличившись, / Бедности рад и бесприданной». В латинском оригинале Гораций прибегает в связи с мотивом бедности к фразе «*proba pauperies*», которую можно перевести как «приличная бедность» [Horaz 1957, 1: 174].

³⁷ «Ведь мне не нужно, если корабль трещит / От южной бури, жалкие слать мольбы / Богам, давать обеты, лишь бы / Жадное море моих не съело».

³⁸ См. соответствующие цитаты в биографии Державина [Грот 1997: 566, 584, 585, 587].

кроме оды на Фортуну он написал в это время и духовное стихотворение — парафраз 103-го псалма «Величество Божие»³⁹. В данном контексте можно интерпретировать это стихотворение как литературное исповедание безусловной веры в Божий промысел и в созданную Им гармонию нашего мира. Первая строфа гласит:

Благослови, душа моя,
Всесильного Творца и Бога:
Коль Он велик! коль мудрость многа
В твореньях, Господи, Твоя!

7. ЭКСКУРС: ДЕРЖАВИН И ГЮНТЕР

Своим жанровым термином «забавная ода» Л. В. Пумянский связывает стихотворение Державина «На Счастье» с одой «Auf die Gelegenheit» Иоганна Христиана Гюнтера (1695–1723)⁴⁰. Одна исследовательница даже думает, что ода Гюнтера была «непосредственным источником» стихотворения Державина⁴¹. Однако с этим трудно согласиться. Дело в том, что у Гюнтера слово «Gelegenheit» означает не Фортуну, а другую богиню, также древнеримскую — Occasio («Случай»). В строфе 4 его стихотворения речь идет о «мимолетной букле» («flüchtig Haar») этой богини, которую не удавалось схватить лирическому субъекту. Эта букля является традиционным атрибутом богини Occasio. Эту буклю, которую она носит на лбу, нужно схватить вовремя. Ведь у этой богини задняя часть головы брита: если увидишь Occasio только сзади, уже поздно — благоприятный случай пропал.

В европейской традиции обе богини иногда совпадают, однако речь идет, тем не менее, о различных мифах⁴². Так

³⁹ Державин 1868, 1: 166–169. Можно указать в этой связи и на его парафраз 1-го псалма, который возник в том же самом 1789 году: «Истинное счастье» (Там же: 189–190). Его темой является торжество Божьей справедливости.

⁴⁰ См.: Günther 1764: 202–204.

⁴¹ Проскурина 2009: 119.

⁴² Meyer-Landrut 1997: 154–157.

считал и Гюнтер: в процитированном выше издании его произведений следует за стихотворением «Auf die Gelegenheit» другое стихотворение «Auf das Glück»⁴³, причем «Glück» является по аналогии с русским 'счастьем' немецким эквивалентом 'Фортуны'. Среди атрибутов этой богини мы находим у Гюнтера известный нам уже парус (строфа 4) и вместо шара не менее распространенное в традиции колесо, символ непостоянства судьбы (строфа 8). Очевидно, что Гюнтер как автор стихотворения «Auf das Glück» следует той же самой традиции, как и Державин; однако о каком-то 'влиянии' не может быть речи. То же самое относится к 35-й оде I книги Горация «К Фортуне»⁴⁴.

⁴³ Günther 1764: 204–207.

⁴⁴ Другое мнение см.: Проскурина 2009: 119.

- X -
«ВОДОПАД»:
ОДА Державина на смерть Потемкина
(2018)

Светлейший князь Потемкин был не только вельможей и фаворитом Екатерины II, но также успешным полководцем и выдающимся государственным деятелем¹. Он умер 5 октября 1791 года в возрасте 52 лет в открытой степи Северного Причерноморья на пути из Ясс к Николаеву. Когда Державин собрался написать оду на это событие, можно было ожидать погребальное стихотворение, то есть особый вид окказиональной поэзии, как, например, стихотворение, которое опубликовал его коллега-поэт В. П. Петров в 1791 году по тому же поводу².

Если же Державин действительно намеревался написать окказиональное стихотворение на смерть Потемкина, то он опоздал, поскольку завершил свою оду только в 1794 году, когда смерть Потемкина уже давно не была актуальным событием. Стихотворение было напечатано еще позднее, в 1798 году, в первом издании сочинений

¹ См. биографию: Брикнер 1996. Она вышла впервые в 1887 году и является до сих пор интересной книгой благодаря своей близости к источникам и стремлению к объективности. Среди новых авторов назовем прежде всего: Montefiore 2001. Елисеева 2006, напротив, отличается при всем богатстве архивного материала склонностью идеализировать Потемкина.

² «Плач на кончину его светлости князя Григорья Александровича Потемкина-Таврического <...>» [Поэты 1972, 1: 403–409].

Державина, с датой смерти Потемкина в подзаголовке: «Водопад. Октября 5 дня 1791 года»³. Мы в дальнейшем увидим, что Державин не соблюдал конвенций погребальной поэзии в еще одном отношении: он не был готов подчиниться пиететному правилу «*de mortuis nisi nil bene*»⁴.

Петров писал свой «Плач» как смиренный друг и благодарный клиент Потемкина⁵. Державин, напротив, был в это время не только поэтом, но и вельможей — с 12 декабря 1791 года кабинет-секретарем императрицы, с 2 сентября 1793 года сенатором. Он мог в гораздо большей мере, чем Петров, смотреть на покойного с критической дистанции, утверждая при этом свой идеал образцового государственного деятеля. Он воплощает этот идеал в «Водопаде» в образе фельдмаршала П. А. Румянцева. Критическое отношение Державина к покойному Потемкину помогает нам

³ См.: Державин 1798: 312–336. В дальнейшем будем пользоваться, однако, не этим, а академическим, прокомментированным Я. К. Гротом, изданием: Державин 1868, 1: 318–329. Это издание будет цитироваться в скобках с указанием тома и страниц, в случае «Водопада», например: (т. 1, 318–329). О датировке этого текста см. комментарий Грота (Там же: 334) и в данной работе сноску 36.

⁴ Большинство авторов интерпретируют «Водопад» иначе. Грот, например, думает, что «Водопад» представляет собой «блестящую апофеозу» Потемкина [Грот 1997: 398–399]; он, как и другие исследователи, опирается при этом на авторитет Гоголя. Неизвестно, к сожалению, как восприняли «Водопад» современники. Однако заслуживает внимания, что стихотворение смогло пройти в первом печатном издании 1798 года цензуру без всяких купюр. Это несмотря на то, что цензура пыталась тогда, при Павле I, вычеркнуть Потемкина из общественной памяти [Брикнер 1996: 225; Montefiore 2001: 495, 499]. Потемкин стал жертвой этой *damnatio memoriae*, например, в державинской оде «Победителю» (1789). Убранная в издании 1798 года последняя строфа была единственная, которая назвала имя Потемкина (см. комментарий Грота в: Державин 1868, 1: 165). 'Терпимость' цензора по отношению к «Водопаду» объясняется, может быть, тем, что в заглавии стихотворения не называется имя Потемкина, а только дата его смерти. Может быть, цензору помешала лень прочесть до конца это очень объемное стихотворение, в первой половине которого речь идет не о Потемкине, а о Румянцеве; имя Потемкина встречается впервые только в 47-й строфе.

⁵ Интерпретацию см.: Екуч 2014: 235–238.

понять, почему он опубликовал свое стихотворение только после смерти императрицы, произошедшей в 1796 году: ей бы не понравился такой взгляд на ее сердечного друга и бывшего любовника.

1. «РАЗРЫВ»?

Как явствует из прозаических писаний Державина⁶, он не примыкал к обожателям Потемкина (хотя очень добивался благосклонности Потемкина при его жизни⁷). Он характеризует его в своих автобиографических *Записках* очень трезво, как «присноименного талантами и слабостями вельможу» (т. 6, 599). Однако для прямого описания или даже разоблачения этих «слабостей» не было места в стихотворении на смерть Потемкина, это бы было слишком открытое нарушение пиетета. Более того, текст «Водопада» местами позволяет думать, что Державин восхищался Потемкиным. Его лирический субъект очень хвалит Потемкина, называет его достижения и обращается к нему в строфе 47 как к «чудному вождю». Один исследователь считает поэтому нужным разделить Державина на два лица: с одной стороны, Державин предстает «мыслителем», который относился критически к Потемкину, а с другой — «поэтом», который восхищается им. С точки зрения Державина-поэта, «титанический образ Потемкина, созданный в “Водопаде”, мог измеряться только эстетической мерой, а не этической»; возник, другими словами, «разрыв между нравственным и эстетическим идеалами»⁸.

Державину-поэту приписывается здесь перспектива, «внеморальность» которой соответствует в истории русской литературы скорее романтизму, чем классицизму, пусть

⁶ Кроме *Записок* Державина имею в виду и его автокомментарии — «Примечания» и «Объяснения». Державин написал эти тексты только к концу своей жизни, то есть значительно позднее «Водопада». Они, тем не менее, представляют собой драгоценные источники для интерпретации именно «Водопада».

⁷ См.: Грот 1997: 390–399.

⁸ См.: Серман 1967: 67–68. Несколько авторов следуют Серману в этом отношении, прежде всего: Сrone 1994: 416.

и позднему. Возникает вопрос: могла ли вообще существовать для Державина легитимная точка зрения вне морали? В *Записках* он говорит о себе (прибегая, как всегда в своих автобиографических текстах, к третьему лицу единственного числа): «<...> дух Державина склонен был всегда к морали <...>» (т. 6, 670). Трудно на самом деле не заметить в его произведениях типического для эпохи морализма, который характерен также для «Водопада», как мы еще увидим.

Речь о «разрыве» не менее проблематична. На самом деле перед нами простое и отнюдь не конфликтное обстоятельство: несмотря на все свои способности и достижения, Потемкин не соответствовал державинскому идеалу государственного деятеля. Этот идеал воплощается в «Водопаде» не Потемкиным, а, как мы уже знаем, контрастным образом Румянцева, личность которого изображается чрезвычайно обстоятельно в первой части стихотворения. Те авторы, которые интерпретируют «Водопад» как панегирик Потемкину, не учитывают этот факт. Белинский думал даже, что Державин лучше бы сделал, если бы он убрал Румянцева из своего стихотворения⁹.

Однако прежде, чем заниматься Румянцевым и Потемкиным, предстоит еще другая тема: водопад как аллегорический 'герой' державинского стихотворения.

2. «...СИЕ ЧУДНОЕ ЯВЛЕНИЕ НАТУРЫ»

«Водопад» — это горацанская ода, состоящая из не менее чем 74 строф. Они составлены из шести рифмованных строк, выдержанных в четырехстопных ямбах. Строфы образуют группы различного объема, первая из которых охватывает строфы 1–7. Здесь мы находим описание Кивача, водопада Суны-реки. Державин открыл его для себя во время служебного путешествия, которое он предпринял в 1785 году во время своего олонецкого губернаторства¹⁰. Тогда существовал

⁹ Белинский 1953–1959, 4: 594. О рецепции «Водопада» в XIX веке см.: Стенник 2007: 38–41.

¹⁰ См. комментарий Грота (т. 1, 336–337).

в европейской литературе целый ряд описаний водопадов¹¹, среди них ода Клопштока «Аганиппе и Фиала» 1764 года, первые две строфы которой содержат яркое изображение рейнского водопада при Шафгаузене в Швейцарии¹². Державин знал Клопштока, ведь он когда-то переводил первые две песни его «Мессиады»¹³; вполне возможно, что он знал и эту оду¹⁴. Она могла показать ему, что водопад в качестве возвышенного явления природы может быть отличным предметом поэзии.

Державин был в России одним из первых поэтов, который обратился к такой теме: «чувство природы» (*Naturgefühl*)¹⁵ было известно тогда почти исключительно из западной литературы; единственными прецедентами этого чувства в русской поэзии XVIII века были «Размышления» Ломоносова «о Божиим величестве»¹⁶. Тем больше бросается в глаза тот факт, что мы находим в карамзинских *Письмах русского путешественника*, почти одновременно с Державиным, такой же водопад — шафгаузенский водопад¹⁷.

¹¹ См.: van Thiegem 1960: 183–185.

¹² «Aganippe und Phiala», в: Klopstock 1913, 1: 214–216; о шафгаузенском водопаде в европейской литературе см.: Butz 2009: 123–124.

¹³ Этот перевод не сохранился; см. краткую автобиографию Державина «Нечто о Державине» в: Кононко 1972: 84.

¹⁴ То же самое относится к Карамзину, обожателю Клопштока (см. его программное стихотворение «Поэзия» 1787 года в: Карамзин 1966: 53–63). Однако Карамзин мог опираться в своем изображении водопада также на других авторов, например на Джеймса Томсона и его описательную поэму *Времена года* (1746). Мы там находим два описания водопадов, одно в части «Лето», другое в части «Зима»; нет указания, в какой именно стране они находятся [Thomson 1981]. Выступая «деятельным пропагандистом» этого поэта, Карамзин в 1787 году опубликовал в журнале *Детское чтение* «сокращенный прозаический перевод-пересказ всех частей *Времен года*» [Левин 1995–1996, 2: 149].

¹⁵ См.: van Thiegem 1960.

¹⁶ Речь идет о «Вечернем размышлении о Божиим величестве при случае великого северного сияния» 1743 года и об «Утреннем размышлении о Божиим величестве» 1751 года [Ломоносов 2011, 8: 106–109, 362–364]. О «чувстве природы» в русской литературе см.: Wissemann 1960.

¹⁷ Карамзин 1984а: 112–113. Соответствующее письмо 14 августа

Что же касается отношения «Водопада» к тексту Карамзина, заметно определенное сходство, несмотря на разницу между поэзией и прозой. Дело в том, что каждый из этих двух текстов свидетельствует о внимательном наблюдении. Державин подобно Карамзину изображает свой водопад с его «четыре скалами» с топографической точностью, которой он гордится в одном из своих «Примечаний»¹⁸. Другое сходство этих текстов касается их отношения к ломоносовским «Размышлениям». Описания Державина и Карамзина лишены того религиозного чувства, которым пронизаны «Размышления» Ломоносова¹⁹ и множество других изображений возвышенной природы в европейской литературе XVIII века²⁰. Красота северного сияния свидетельствует в «Вечернем размышлении» о величии Бога-Творца. Солнце, эта «ужасная громада» — не больше чем «искра» перед Его лицом (четвертая строфа «Утреннего размышления»). На фоне ломоносовских «Размышлений» тексты Державина и Карамзина поражают своей секулярностью. В обоих случаях внимательный взгляд автора на природу и детальное ее описание уже не нуждаются в религиозном оправдании²¹.

Похожи и чувства, которые выражаются в этих двух текстах, — чувства удивления и восторга. Державин отмечает

1789 года из Эглизау вышло впервые в 1797 году в третьем томе «Писем» (Там же: 1–15). Дата сочинения неизвестна. Тематическая общность с Державиным объясняет живой интерес, проявленный Карамзиным к его не напечатанному еще стихотворению в письмах Дмитриеву от 14 июня и 18 июля 1792 года [Карамзин 1866: 26–27]. Об общем интересе к водопадам свидетельствует и прозаическое описание Ниагарского водопада в: НЕС 1786–1796, № 59: 75–91.

¹⁸ См.: Кононко 1974: 88.

¹⁹ Ломоносов примыкает здесь к «физико-геологической» разновидности чувства природы, согласно которому природа является «зеркалом Божьего совершенства». Ломоносов следует в этом отношении немецкому раннему Просвещению, в частности гамбургскому поэту Б. Г. Броккесу (1680–1774); см.: Schamschula 1969; Левитт 2006.

²⁰ См.: van Thiegem 1960: 254–263.

²¹ Отметим, что эта секулярность относится в случае карамзинских «Писем» только к описанию водопада. Религиозный момент, напротив, очень заметен в письме 64 из Швейцарских Альп [Карамзин 1984а: 133–134].

в восьмой строфе своего «Водопада» «страшную красу природу»: перед нами то «смешанное чувство», которое было принято испытывать в XVIII веке перед лицом возвышенной природы²². Однако водопад предстает у Державина не только «великолепным зрелищем», «весьма приятным ландшафтом» или прекрасной «картиной», как у Карамзина²³. С точки зрения Державина, водопад является также аллегорией — носительницей 'высшего' смысла. Этим он следует барочной традиции, которая еще не вымерла в России к концу XVIII века, продолжая жить в придворных спектаклях и в поэзии высокого стиля²⁴. Неслучайно находим в «Водопаде» целый ряд других аллегорий, как, например, в 27-й строфе аллегорию зависти и в строфах 30 и 31 аллегорию скорбящего отечества, не говоря уже о трех животных, которые приближаются к водопаду в строфах 5–7, — волке, олене и лошади²⁵. Для Державина и его русских ровесников аллегория была еще обыкновенным приемом для наглядного изображения отвлеченных понятий.

Можно предположить, что Державин начал работать над «Водопадом» вскоре после своего путешествия²⁶.

²² См.: Zelle 1987; Кочеткова 1994: 113. Когда Державин говорит в «Водопаде» о «природе», он, правда, имеет в виду нечто другое, чем то, что предполагает «чувство природы»: 'природой' является у него не только водопад, но и Кончезерские железные заводы, стук которых его лирический субъект слышит в третьей строфе издали, вместе с шумом водопада. Дело в том, что слово «природа» не подразумевает у Державина противоположности природы и цивилизации — «природа» охватывает в его понимании все то, что позднее должно было отделиться друг от друга в противоположные ценностные сферы 'поэзии' и 'прозы'. У Державина понятие «природы» означает просто совокупность чувственных предметов. См. в этом отношении и его стихотворение «Прогулка в Сарском селе» 1794 года (т. 1, 301–302): слово «природа» (стихи 30, 53) относится здесь к целому царско-сельского парка — то есть совсем не к 'дикой' природе, — включая и «багряные златом кровы» дворца (стих 34).

²³ Карамзин 1984а: 113.

²⁴ О русском барокко см.: Сазонова 1991; об отношениях Державина к барокко см., например: Давиденкова 1995.

²⁵ См. о них «объяснение» Державина (т. 3, 519).

²⁶ Друг Державина Дмитриев помнит первый вариант «Водопада», состоящий из 15 строф [Дмитриев 1974: 36].

Однако он тогда еще не думал печатать это стихотворение. Может быть, он был слишком занят своими обязанностями как олонекский губернатор. Однако заслуживает внимания, что он опубликовал свое стихотворение только после того, как смог использовать аллегорический потенциал водопада в связи со смертью Потемкина. Кажется, что в его глазах водопад годился для печати в первую очередь не как явление прекрасной природы, а как носитель аллегорической мудрости. Карамзин был моложе Державина на 23 года, и с его точки зрения, водопад уже не нуждался в аллегорической нобилитации — чувство природы приобрело у него уже ту поэтическую самодостаточность, которой отличалась природа у поэтов XIX века.

Что же касается отношения державинского аллегоризма к барокко, следует учесть, как изображен его водопад: Державин не ограничивается схематическим очертанием, как это было принято в барочной эмблематике²⁷, а создает наглядную картину конкретного пейзажа. Это приближает его, как мы уже знаем, к Карамзину. Водопад предстает у Державина частью более широкого ландшафта; его воды падают и теряются затем «в глуши» окружающего леса (строфа 2). Горизонтальные и вертикальные линии производят иллюзию пространства; то же самое относится к декоративным («С высот...», «внизу...», «Далече...» и т. д.). Глаголы движения создают динамику; есть световые и цветовые эффекты, не говоря уже о звуковых. Державинский водопад предстает поэтому не только «понятийной картиной» барочной традиции — «Begriffsbild»²⁸, — но также и предметом эстетического созерцания, как это видно уже в знаменитой первой строфе:

Алмазна сыплется гора
С высот четырьмя скалами;
Жемчугу бездна и сребра

²⁷ См. водопад в известной книге петровской эпохи: Символы 1705: № 693; см. также: Bedaux J., Bedaux V. 1983; Сазонова 1991: 105–106.

²⁸ См.: Alt 1995.

Кипит внизу, бьет вверх буграми;
От брызгов синий холм стоит,
Далече рев в лесу гремит.

Другое отличие от барокко состоит в предпосылках истории идей: аллегорическое значение водопада коренится у Державина уже не в метафизическом мировоззрении аналогичных соответствий, как это бывало в XVII веке²⁹. С его точки зрения, это дело нашего земного мира. 'Высшее' значение служит моральной дидактике и той земной «пользе», которая играет в «Водопаде» большую роль, как мы еще увидим. В этом отношении Державин предстает типичным автором XVIII века и европейского Просвещения.

В отличие от поэтики барокко также невозможно ограничить аллегорическое значение его водопада только одним понятием. Скорее кажется, что Державин хотел разным образом исследовать аллегорические возможности своего водопада, добываясь максимальной дидактической пользы. Мы находим, например, в десятой строфе задумчиво-риторический вопрос: «Не жизнь ли человеков нам / Сей водопад изображает?» Читаем совсем другое в строфе 69. Лирический субъект обращается здесь к «водопадам мира», причем имеет в виду «славой шумные главы», то есть властелинов со своими «мечами» и своей «порфирой», которые призываются к гуманному правлению³⁰.

Блеск, который окружает этих властелинов, соответствует сверкающему великолепию водопада, причем метафоры алмазов, жемчуга и серебра в первой строфе снова напоминают поэтику барокко. Однако они содержат также актуальный намек на сказочную роскошь петербургского двора и прежде всего на Потемкина с его пристрастием к жемчугу и алмазам³¹.

²⁹ Alt 1995: 35–348.

³⁰ NB написание с большой буквы: «Услышьте ж, Водопады мира! / О славой шумныя главы! / Ваш светел меч, цветна порфира, / Коль правду возлюбили вы; / Когда имели только мету, / Чтоб счастье доставить свету».

³¹ См.: Montefiore 2001: 337–338.

3. К ЧЕМУ РУМЯНЦЕВ?

Водопад входит в состав мрачно-героического ландшафта оссиановского типа³². Этот ландшафт включает и старого воина со шлемом, щитом и копьем, который сидит задумчиво «на утлом пне» (строфа 8). За ним скрывается Румянцев, как явствует из каламбура с мотивом вечерней зари — «зари румяной» (строфа 9).

В интерпретации державинской оды мы пришли теперь к важному пункту: ведь речь идет все еще не о Потемкине, а о Румянцеве; из 74 строф стихотворения ему посвящены не меньше, чем 31. Эти строфы составляют вместе с описанием водопада первую половину стихотворения (строфы 1–38)³³. Только во второй половине, в строфах 39–67, идет речь о Потемкине. Румянцеву посвящена в общей сложности 31 строфа; 28 строф говорят о Потемкине. Таким образом возникает композиционная симметрия, которая выражается также разделением целого текста на две не совсем равные половины.

Зачем Державину нужен Румянцев, который занимает так много места в стихотворении о смерти Потемкина? На этот вопрос есть два ответа. Державин нуждается в Румянцеве, во-первых, в качестве авторитетной фигуры оссиановского «воина», которая задумывается о переменчивости человеческой жизни и счастья, снабжая, таким образом, стихотворение интеллектуальной рамкой. Румянцев (= «воин») развивает эту тему в длинном монологе о водопаде как аллегории человеческой жизни (строфы 8–16). В одиннадцатой строфе бурное течение водопада уподобляется не только ходу жизненного времени, но и честолюбивым страстям человека. Речь идет о «счастье», однако не в смысле человеческого благосостояния, как в 69-й строфе, а мифологической Фортуны с ее колесом — имеется в виду непостоянство рока:

Не так ли с неба время льется,
Кипит стремление страстей,

³² См. комментарий Грота (т. 1, 338–340).

³³ О композиции «Водопада» см. также: Стенник 2007: 47–49.

Честь блещет, слава раздается,
Мелькает счастье наших дней,
Которых красоту и радость
Мрачат печали, скорби, старость?

В следующей — двенадцатой — строфе монолог Румянцева продолжается, однако речь идет теперь уже не о человечестве, а о «царях»: в имплицитной аналогии к падению водопада они «упадают» с трона в «зев» смерти вместе со своими временщиками:

Не зрим ли всякий день гробов,
Седин дряхлеющей вселенной?
Не слышим ли в бою часов
Глас смерти, двери скрип подземной?
Не упадет ли в сей зев
С престола царь и друг царев?

Вполне возможно, что Державин думал здесь о Людовике XVI, казненном в январе 1793 года³⁴. Смерть короля была бы в этом случае примером внезапных перемен судьбы, которым подвергнуты власть имеющие. Этой мысли посвящены и следующие четыре строфы — 13–16 — с тремя дальнейшими примерами. Эти примеры относятся к трем знаменитым полководцам, которые стали жертвами жестокого рока на вершине успеха, причем повторение глагола «Падут...» в начале строф 13–15 повышает эмоциональное воздействие; возникает очевидная аналогия с судьбой Потемкина, имя которого, однако, здесь не называется. В первых двух случаях Румянцев говорит о внезапной смерти, чем подтверждается аналогия с Потемкиным. Речь идет сначала об убийстве Цезаря в римском сенате (строфа 13), потом об ослеплении и смерти Велизария в тюрьме³⁵ (строфа 14) и, наконец, о собственном несчастье: «<...> буря вдруг / Копье

³⁴ См. стихотворение Державина «На панихиду Людовика» 1793 года (т. 1, 377–380).

³⁵ Это легендарные мотивы; опала Велизария была на самом деле отменена, он не был ослеплен и умер своей смертью; см.: Brockhaus 1987, 3: 67–68.

из рук моих схватила / <...>» (строфа 16). Метафора бури относится к опале Румянцева у Екатерины II, которая подчинила его младшему конкуренту Потемкину во время так называемой Второй турецкой войны. Румянцев отреагировал на эту деградацию тем, что ушел в отставку³⁶.

Второй ответ на вопрос, зачем Державину нужен Румянцев, заключается в том, что в нем воплощается идеал безупречного слуги отечества, с которым потом можно будет сравнить Потемкина, как мы еще увидим. Каким образом Румянцев-полководец соответствует этому идеалу, видно по снам оссиановского «воина», которые описываются в строфах 17–29. Блеск его достижений ослепляет конкурентов, которые представлены аллегорией «Зависти» в 27-й строфе. В конце этой строфы говорится о Румянцеве, «что никто с ним не сравнится», что может снова относиться к Потемкину.

4. РУМЯНЦЕВ ОБ ИСТИННОЙ СЛАВЕ

Оссиановский «воин», то есть Румянцев, видит во сне не только собственные подвиги, но также одетую в черное платье женщину (строфа 30). Несмотря на косу, которую она держит в руках, она воплощает не смерть, а скорбящее отечество (строфа 31). «Воин» просыпается и понимает, что «умер некий вождь» (строфа 31). Этот умерший «вождь» представляет собой не Потемкина, как можно думать и здесь, а некую отвлеченную фигуру, которая мотивирует дальнейшие мысли Румянцева. Они касаются любимой темы европейского

³⁶ См.: Замостьянов 2015: 272; биографические даты Румянцева (Там же: 333–334) помогают нам датировать «Водопад». Румянцев просил отставки в 1789 году. В апреле 1794 года, то есть за два с половиной года после смерти Потемкина, он опять вступил на службу в качестве главнокомандующего российскими войсками в кампании против Польского восстания. Это — *terminus ad quem* для датировки «Водопада», поскольку Румянцев жалуется в роли оссиановского «воина» на свою опалу, которая, как можно предположить, еще продолжается. Из этого следует, что Державин завершил «Водопад» самое позднее до апреля 1794 года, когда Румянцев вернулся на службу, а не к концу этого года, как полагает Грот (т. 1, 334).

Просвещения, которая была популярна и в России — вопроса об 'истинной' и 'ложной' славе³⁷. Румянцев-«воин» готов приписать покойному «вождю» истинную славу только при двух условиях: если он способствовал своими делами «пользе общей» (строфа 32) и если он был «милосерд в войне кровавой / И самых жизнь врагов щадил» (там же). Последнее требование сводится к запрету войны уничтожения, что соответствовало просветительским идеалам: в Европе XVIII века должно было вести войну 'гуманным образом', избегая лишних потерь³⁸.

Разговор о покойном «вожде» продолжается в следующей строфе 33. Требование «пользы» сочетается здесь с критикой внешнего «блеска». Нет истинной славы без пользы: «Благословенна похвала / Надгробная его <= умершего “вождя”> да будет, / Когда всяк жизнь его, дела / По пользам только помнить будет; / Когда не блеск его прельщал, / И славы ложной не искал!» Этот обманчивый «блеск» является одним из главных мотивов нашего стихотворения, поскольку бросает тень нравственного сомнения на великолепие водопада, а тем и властелинов, которых он воплощает. Это явствует из следующих строф 34–36. Они начинаются с сентенциозного обращения Румянцева-«воина» к «славе», причем возникает еще одно аллегорическое значение водопада, который символизирует здесь блеск «славы»: «О слава, слава в свете сильных! / Ты точно сей есть водопад. / Он под стремлением обильных / И шумом льющихся прохлад / Великолепен, светл, прекрасен, / Чудесен, силен, громок, ясен» (строфа 35). Однако этот блеск не больше чем мишура, если водопад «водой своей / Удобно всех не напоет, / Коль рвет берега, и в быстротах / Его нет выгод смертным: — ах!» (строфа 35).

Здесь повторяется мотив, который мы уже знаем из четвертой строфы, где водопад предстает не прекрасным, а угрожающим явлением:

Ветрами ль сосны пораженны,
Ломаются в тебе в куски;

³⁷ См.: Клейн 2015: 288.

³⁸ См.: Duffy 1987: 12–13; Heuser 2015: 353.

Громами ль камни отторженны,
Стираются тобой в пески;
Сковать ли воду льды дерзают,
Как пыль стеклянна ниспадают.

Эта строфа вписывается, в свою очередь, в общее представление о «страшной» красоте, которое преобладает в начале стихотворения. Однако в строфе 36, в монологе Румянцева, водопад обсуждается уже не с эстетической, а с утилитарной точки зрения. Своей элементарной силой он наносит только вред, чем отличается от скромных ручейков, которые приносят только пользу. Их «тихое журчание» противостоит в строфе 36 не только величественному шуму водопада, но и распространенной тогда акустической метафорике «громкой», «гремящей славы» и соответствующей символике «трубы»:

Не лучше ль менее известным,
А более полезным быть;
Подобясь ручейкам прелестным,
Поля, луга, сады кропить
И тихим вдалеке журчаньем
Потомство привлекать с вниманьем?

Медитация Румянцева-«воина» завершается в следующих строфах 37–38. Перед нами теперь картина деревенской могилы, которую посещает один безымянный «путник». Погребен здесь не Потемкин, как можно думать и в этом случае, а некий «витязь бранный». В связи с ним Румянцев лишний раз затрагивает тему 'истинной' славы: «Не только славный лишь войной, / Здесь скрыт великий муж душой» (строфа 37). В следующей строфе говорится, в чем именно состоит душевное величие «витязя»: он «весь соблюл свой долг!» (строфа 38). Содержание этого «долга» определяется в одной из предыдущих строк: нужно творить добро, подражая скромным «ручейкам» (строфа 36).

5. НАКОНЕЦ ПОТЕМКИН!

Как мы уже знаем, Потемкин находится в центре внимания только во второй половине нашего стихотворения. Изображаются мрачные обстоятельства его смерти, причем снова возникает мотив внезапного 'падения'³⁹. Лирический субъект обращается к покойнику с грустным недоумением:

<...>

Не ты ли Счастья, Славы сын,
Велколепный князь Тавриды⁴⁰?
Не ты ли с высоты честей
Незапно пал среди степей?

В дальнейшем накапливаются мрачные подробности: «труп» Потемкина лежит в пустынном поле, его «одр — земля», «кров — воздух синь»; «простое рубище чресла, / Два лепта покрывают очи» (строфы 41–42). Затем восхваляются добродетели и заслуги покойника: храбрость, имперская широта мысли и готовность идти по неторным путям. Скорбь «осиротевших» войск (строфа 51) относится скорее всего к благотворности военной реформы, проведенной Потемкиным в 1780-е годы⁴¹. Дальше упоминаются его покорение «хищных» татар, колонизация Восточного Причерноморья и создание Черноморского флота (строфа 45). Похвала покойнику достигает апогея в восторженном обращении лирического субъекта к «чудному вождю Потемкину» (строфа 47).

Серия риторических вопросов выражает затем скорбную растерянность лирического субъекта (строфы 41–46), после чего ряд риторических ответов подтверждает смерть Потемкина в качестве невозвратного факта (строфы 47–49). Всему этому соответствует печальная рефлексия: человеческая жизнь похожа на «тяжелый некий шар / На нежном волоске

³⁹ См. комментарий Грота (т. 1, 330–333).

⁴⁰ Потемкин получил этот титул за свои заслуги в аннексии Крыма в 1783 году.

⁴¹ См.: Брикнер 1996: 73–74.

висящий» (строфа 56). Отдаваясь грусти, лирический субъект вспоминает стихи, которыми он «в созвучность громкого Пиндара» когда-то «воспел победу Измаила» (строфа 49)⁴², то есть он здесь предстает уже не отвлеченной, а конкретной, автобиографической инстанцией — самим Державиным, чем углубляется траурный пафос данных строф.

При всем этом следует, однако, учесть, что эта похвала Потемкину получает свое полное значение только в контексте всего стихотворения. Идеализированный образ Румянцева из первой половины стихотворения является при этом решающим фактором. Гуковский по праву отметил в комментарии к «Водопаду», что Державин ввел Румянцева в свое стихотворение «как бы в укор Потемкину»⁴³. Образ Потемкина и вообще первая половина текста образуют, другими словами, контрастный фон, на котором его личность, изображению которой посвящена вторая половина стихотворения, получает свой полный — неоднозначный — рельеф.

В первой половине текста постоянно встречаются, как мы видели, намеки на Потемкина, начиная с даты его смерти в подзаголовке. Таким образом возникает впечатление, как будто Потемкин постоянно присутствует в первой половине текста, только не прямо, а за кулисами. Во второй половине он как будто выходит на сцену. Косвенное 'присутствие' Потемкина в первой половине стихотворения еще не было связано с нравственной оценкой, которая

⁴² Державин говорит в «Объяснениях» (т. 3, 522), что это место относится не к его знаменитой оде на взятие Измаила, а только к стихам, входящим в состав описания соответствующего праздника в Таврическом дворце, которое Державин сочинил по просьбе Потемкина. Однако в связи с этими стихами ссылка на высокую поэзию Пиндара кажется неуместной.

⁴³ См.: Державин 1933: 470. См. также: Jekutsch 2017: 53: «Эпизод с Румянцевым предлагает интерпретацию значения Потемкина, которая позволяет другое, противостоящее откровенной похвале чтение его заслуг». Можно добавить, что образ Румянцева используется таким же образом и в державинском стихотворении «Вельможа», которое было написано в 1794 году, приблизительно одновременно с «Водопадом». Румянец там контрастирует с порочной элитой российского государства: в нем воплощается представление Державина об идеальном вельможе — слуге отечества.

производится только во второй половине: в первой половине устанавливаются нравственные критерии, которые читатель должен применить к Потемкину во второй половине. В результате возникает, как мы увидим, противоречивый образ Потемкина, добродетели которого трудно отделить от его слабостей, — образ, который в конечном итоге не выдерживает сравнения с идеальной личностью Румянцева.

Если мы, например, вспомним 36-ю строфу с ее скромными, но полезными ручейками, мы увидим в невыгодном свете великолепие не только водопада, но и Потемкина, о котором говорится в 54-й строфе, что он «блистал» «<к>ак некий царь, как бы на троне, / На сребророзовых конях, / На золотозарном фэтоне / Во сонме всадников <...>». Дело, впрочем, не только в «блеске». В строфе 67 Потемкин уподобляется Алкивиаду, афинскому полководцу и государственному деятелю неоднозначной репутации⁴⁴. Державин нам сообщает в одном «объяснении», в чем Потемкин похож на Алкивиада: это любовь к «роскошной жизни» (т. 3, 523), что, конечно, несовместимо с той государственной «пользой», которую проповедует Румянцев. Мотив роскоши встречается и в строфе 48, где мы читаем, что «забавы» и «роскошь» цвели вокруг Потемкина. Державин комментирует это место в своих «Объяснениях» следующими словами: «В самых военных беспокойствах и дурной погоде пышность и роскошь окружали кн. Потемкина, так что землянки, обитые парчами и увешенные люстрами, превосходили великолепие дворцов, а особливо праздники, где он утащивал своих любовниц» (т. 3, 522). Как видим, речь идет здесь не только о тяге Потемкина к роскоши, но также о его любовной жизни, которая отличалась, как известно, большим разнообразием⁴⁵. Этот мотив возникает снова в 65-й строфе. Аллегорическая «Любовь» скорбит здесь о Потемкине, что происходит не без эротической окраски: «Перлова грудь ея вздыхает, / Геройский образ оживляет». В «Объяснениях» говорится об этом месте: «Многия

⁴⁴ См.: Державин 1870, 3: 523. Державин мог знать об Алкивиаде по Плутарху и его *Житию славных в древности мужей* <...>, т. 1–2, СПб., 1765 [СК 1963–1975, 2: 432].

⁴⁵ См.: Montefiore 2001, pass.

почитавшая кн. Потемкина женщины носили в медалионах его портреты на грудных цепочках; то вздохами движа, его, казалось, оживляли» (т. 3, 523).

Место о «перловой груди» само по себе не представляет собой морального осуждения Потемкина. Однако в контексте нашего стихотворения возникает снова вопрос о том, как оно относится к нравственным принципам Румянцева. Ведь это не только «польза», но и тот «долг», которым руководствовался в строфе 38 образцовый «витязь бранный». Все это заставляет нас относиться скептически к 47-й строфе, где лирический субъект обращается к «чудному вождю Потемкину». Это восторженное восклицание мотивировано реальными заслугами Потемкина, которые перечисляются в строфах 44–49. Однако восторг лирического субъекта кажется неуместным или, по меньшей мере, односторонним в общем контексте стихотворения. (Именно в связи с этим оказывается полезным отличать лирического субъекта от имплицитного автора в качестве высшей смысловой инстанции художественного текста⁴⁶.)

Неоднозначность, которой отличается образ Потемкина, показывает, что Державин не хотел нарушить принцип *de mortuis nisi nil bene* слишком резко (что он был способен и к совсем другому тону, видно по его сатирическому стихотворению «Вельможа» 1794 года). Однако кажется, что ему не удалось выдержать эту сдержанность на протяжении всего стихотворения. Таким исключением является то место, где речь идет об одном из военных триумфов Потемкина — о взятии турецкой крепости Измаил в 1790 году. Лирический субъект задает себе здесь вопрос о чувствах, которые испытали после этой битвы не только русские (строфы 63–64), но и турки (строфы 60–62). Настроение русских уподобляется солнечному дню — они чувствуют «восторг, восторг» (строфа 64). «Турка», напротив, окружает «темная ночь» с «багровой луной»: «Дуная мрачная волна / Сверкает кровью» (строфа 60). В следующей строфе читаем о том же «турке»: «Дрожит — и во очах сокрытых / Еще ему штыки

⁴⁶ См.: Booth 1983.

блещат, / Где сорок тысяч вдруг убитых / Вкруг гроба Вейсмана лежат» (строфа 61).

Имеется в виду О.-А. Вейсман фон Вейсенштейн, остзейский немец на русской службе, который погиб в 1773 году в Первой турецкой войне и был погребен в Измаиле⁴⁷. (Крепость была взята русскими войсками уже в 1770 году, но пришлось вернуть ее Османской империи по Кючук-Кайнарджийскому договору 1774 года⁴⁸). Цифра «сорок тысяч» погибших соответствует историческим пропорциям⁴⁹. Однако Державин относит ее в «Объяснениях» не к обеим сторонам, а только к турецкой стороне, то есть к гарнизону, «который весь порублен в сей крепости» (т. 3, 523).

Данная цифра является в контексте высокого стиля резким прозаизмом, который должен навести ужас на читателя. Речь идет о резне, которой отомстилось туркам за смерть Вейсмана. Иначе почему Державин сгруппировал трупы «вдруг убитых» турок вокруг его могилы? О побежденном враге мы далее читаем в строфе 61: «Мечтаются ему их тени <= тени убитых турок>, / И Росс в крови их по колени!»

Это место напоминает «баталистику» очень популярной в русской литературе XVIII века военной поэзии с ее горами трупов и реками крови⁵⁰. Такие мотивы демонстрируют страшно-возвышенное величие военных событий и их роковое значение для отечества. Однако в «Водопаде» эти ужасы не служат патриотическому назиданию, а тревожат те гуманные чувства, которые выражаются и в строфе 32, где Румянцев требует от полководца «милосердия» к побежденным врагам. Он и сам предстает полководцем, который осуществлял свои военные цели скорее осмотрительностью, чем грубой силой и кровопролитием (строфы 20–27).

⁴⁷ См. «Объяснения» (т. 3, 523).

⁴⁸ См.: Davies 2016: 149, 206.

⁴⁹ Montefiore 2001: 452, называет то же самое число; Шефов 2002: 206, говорит о 30 000 погибших, из них 26 000 турок.

⁵⁰ См.: Кузьмин 1974: 67–71.

6. ВОДОПАД И ИМПЕРАТРИЦА

Гуманное чувство, которое выражается в критике Потемкина и его слишком кровавого ведения войны, встречается в другом виде в конце «Водопада». Обращение к «водопадам мира» в начале строфы 69 относится, как уже говорилось, к власти имеющим, которые должны заботиться о счастье людей. Тот же самый смысл имеют строфы 71–72, в которых водопад должен не только «увеселить» людей своей красотой, но также принести им пользу.

В следующих, то есть последних трех, строфах стихотворения лирический субъект обращается уже не к «водопадам мира», как в 69-й строфе, но к «матери» водопадов (строфа 72): это — Суна-река, которая является здесь также аллегорией, воплощая не вельмож, а Екатерину II, которой они подданы. Возникает кольцевая композиция: конец стихотворения контрастно соотносится с его началом. Суна со своим «сафирным, пурпурным огнем» (строфа 72) не менее великолепна, чем водопад. Однако она отличается от него своей «материнской» кротостью: ей свойственно не угрожающее падение вод, а благодатное для «золотых берегов» «тихое течение». «Полезьа», которую приносят скромные ручейки, и возвышенная красота водопада соединяются в аллегорическом образе императрицы:

То тихое твое течение, —
Где ты сама себе равна,
Мила, быстра и не в стремленье,
И в глубине твоей ясна,
Важна без пены, без порыву,
Полна, велика без разливу,

И, без примеса <!> чуждых вод⁵¹

⁵¹ Этот загадочный оборот объясняется литературно-историческими филиациями аллегорической Суны. Мы находим подобное также у Петрова в седьмой строфе его оды 1793 года на аннексию польских территорий в рамках Второго польского раздела: «На присоединение польских областей к России 1793 года» [Петров 1811, 2: 139–159]. Днепр радуется в первой строфе, что он теперь уже

Поя златые в нивах бреги,
Великолепный свой ты ход
Вливаешь в светлый сонм Онеги, —
Какое зрелище очам!
Ты тут подобна небесам.

7. ЭКСКУРС: ДЕРЖАВИН И СУВОРОВ

Потемкин предстает в «Водопаде» измаильским победителем. С исторической точки зрения следует, однако, уточнить, что эта победа была одержана в отсутствие Потемкина его подчиненным Суворовым. Суворов, следуя приказу Потемкина, подготовил и успешно провел штурм Измаила⁵². Однако победа была приписана не ему, а Потемкину как главнокомандующему. Так велел служебный этикет; сам Суворов торопился после сражения поздравить Потемкина с победой⁵³. Потемкин смог потом устроить 28 апреля 1791 года победное празднество в своем Таврическом дворце: это был его триумф.

не польско-российская пограничная река, но что он теперь всецело принадлежит России. Как и Суна, он является аллегорией Екатерины II и ее благодатного правления (строфа 7). В этом значении Днепр сопоставляется у Петрова с другой рекой — Нилом (строфа 6). Это намек на ломоносовскую оду 1746 года на день рождения Елизаветы Петровны [Ломоносов 2011, 8: 131–138]. В десятой строфе этого стихотворения императрица уподобляется Нилу, истоку плодородия и благосостояния. При этом выдвигается у Ломоносова, как и у Державина и Петрова, мотив монаршей кротости, когда речь идет о «смирненном протекании» реки. Нил дарует египетской земле своими водами «златой век» благосостояния; этому соответствуют у Державина «златые бреги» орошаемых Суной полей. Можно поэтому сказать: Державин пользуется в своем стихотворении через голову Петрова речным аллегоризмом Ломоносова и русифицирует его, заменяя Нил Суной. Мы теперь понимаем, почему Державин называет Суну рекой «без примеса чуждых вод»: она, в отличие от ломоносовского Нила, является всецело русской рекой; это патриотическое значение присутствует, как мы видели, в другом контексте также у Петрова.

⁵² См.: Longworth 1965: 165–174; Лопатин 2015: 207–229.

⁵³ См. Лопатин 1992: 196.

Однако мы узнаем из автобиографических *Записок* Державина, что он считал «истинным сокрушителем» Измаила не Потемкина, а «великого» Суворова (т. 6, 592). Этим объясняется несколько расплывчатый в этом отношении язык «Водопада» в строфах 59–62; в 49-й строфе лирический субъект вспоминает, как он «воспел победу Измаила» в своем описании измаильского празднества. Контекст заставляет думать, что победа приписывается Потемкину, но прямого высказывания в этом роде нет. Державин в описании измаильского празднества вообще скупился на похвалы Потемкину, за что тот устроил ему сцену (т. 6, 595)⁵⁴. Все это проливает свет и на то, что Державин не посвятил ему свою оду «На взятие Измаила»⁵⁵. Однако он не мог посвятить ее Суворову как настоящему победителю — это было бы нарушением иерархического декорума⁵⁶. Державин имел еще, правда, возможность посвятить свою оду Екатерине II, как это было принято в таких текстах. Однако в таком случае было бы трудным не упомянуть и ее главнокомандующего Потемкина. Державин нашел выход из этой дилеммы тем, что посвятил свою оду «россу», то есть российским войскам⁵⁷; это посвящение исчезает в позднейших изданиях. Сама Екатерина упоминается в стихотворении несколько раз — очень,

⁵⁴ Кроме любви к истине есть еще одно объяснение для неохоты Державина прославлять Потемкина в качестве победителя. Он допускает в *Записках*, что ему пришлось в этом отношении учесть существование антипотемкинской придворной партии вокруг П. А. Зубова, последнего фаворита Екатерины II (т. 6, 594), с которым он поддерживал личные отношения. Однако в оде на «Водопад» Державин занимает уже другую позицию. Он в 67-й строфе нападает на Зубова, уподобляя его Терситу («Фирсу»), мерзкому врагу Ахиллеса в *Илиаде*. Вспомним кстати, что Державин писал свой «Водопад» при жизни Екатерины, то есть когда Зубов еще не утратил своего влияния. Однако он отдал свою оду в печать, как мы уже знаем, только в 1798 году, после смерти императрицы в 1796 году и падения ее фаворита.

⁵⁵ См.: Jekutsch 2018 о стихотворениях, написанных по этому поводу.

⁵⁶ См.: Кузьмин 1974: 84.

⁵⁷ Заглавие первого издания гласит: «Песнь лирическая Россу по взятии Измаила» [Державин 1791].

конечно, хвалебным образом; однако имена как Потемкина, так и Суворова отсутствуют⁵⁸.

Измаильская ода пользовалась большим успехом: Екатерина лично осчастливила Державина ласковыми словами и пожаловала его «богатой, осыпанной бриллиантами табакеркой»; Потемкин стал даже «волочиться» за ним (т. 6, 589, 591). Тогда он и попросил Державина описать свое измаильское празднество. Суворов, понятно, обиделся⁵⁹, но это не нанесло серьезного вреда его дружбе с Державиным. Когда его откомандировали на северную границу с военной миссией (что не позволило ему участвовать в измаильском празднестве), Державин утешал его стихотворным посланием «Суворову-Рымникскому в Роченсальм из Царского Села» 1791 года (т. 3, 273).

Однако если Суворов был «истинным сокрушителем» Измаила, он также носил ответственность за массакр турецкого гарнизона. Кажется, что такие упреки были сделаны Суворову в международной прессе⁶⁰. Но это не мешало Державину посвятить в 1794 году свою оду на взятие Варшавы не только Екатерине, но и Суворову: *Песнь е<я> и<мператорскому> величеству на победы графа Суворова-Рымникскаго 1794*⁶¹. Это значит, что Державин в этот раз не хотел знать об ужасах, произошедших при штурме варшавского предместья Праги со стороны российских войск⁶². Это позволяет думать, что Державин мерил в этом деле разными мерками и что его критическое отношение к Потемкину объясняется не в последнюю очередь дружбой с Суворовым.

⁵⁸ В строфе 16 какой-то русский «вождь» превосходит Александра Великого; однако неясно, кто имеется в виду: Потемкин или Суворов?

⁵⁹ См.: Ларкович 2011: 265–266; о сердитой реакции Суворова см. также: Серман 1972.

⁶⁰ См.: Лопатин 2015: 228.

⁶¹ См.: СК 1963–1975, 1: 281; текст последней редакции и с другим заглавием — «На взятие Варшавы» — см. в: Державин 1868, 1: 443–448.

⁶² См.: Longworth 1965: 206: Суворов пытался прекратить эту бойню; однако кажется, что после того, как польские повстанцы в том же году истребили русский гарнизон в Варшаве, не было возможно удержать русские войска в Праге.

- XI -
ДЕРЖАВИН И РЕЛИГИЯ:
ОДА «УСПОКОЕННОЕ НЕВЕРИЕ»*
(2014)

*Памяти
Виктора Марковича Живова
(05.02.1945–17.04.20013)*

Написанная в 1779 году ода «Успокоенное неверие»¹ была первым из стихотворений Державина, которое пользовалось некоторым успехом у читателей². Это также первое в ряду его религиозных стихотворений, в котором Державин говорит о своей позиции по отношению к христианской вере. В предлагаемой работе я постараюсь уяснить эту позицию в контексте европейской истории идей.

1. БОРЬБА ПРОТИВ ПЕССИМИЗМА

В первых двух строфах оды «Успокоенное неверие» лирический субъект обращается к человечеству, говоря о картине мира, согласно которой вся жизнь состоит из «цепи печалей». Этим он обращается против современников, которые блистают «мысли остротой» (строфа 18); речь идет о «кичливом духе» (строфа 9), «бурном уме» (строфа 10) и «мыслях

* При переводе этой статьи мне помогала И. Паперно.

¹ Державин 1868, 1: 42–45. Анализ этой оды см.: Venditti 2009: 47–57.

² См. «Объяснения», которыми Державин прокомментировал свои стихотворения на старости лет [Державин 1870, 3: 598].

дерзких» (строфа 15). Для читателей не было сомнения, кто имелся в виду: это были просвещенные интеллектуалы, известные в России как «вол(ь)терьянцы», «вол(ь)теристы»³, или как те «нынешние мудрецы», к которым относится одно презрительное замечание Стародума в комедии Фонвизина *Недоросль*⁴. Подобное читаем в автобиографии Фонвизина, где речь идет о кощунственных разговорах «безбожников», с которыми он обращался в молодости⁵. Отметим, что инвективы этого рода, как правило, не имели точного значения — они служили в России XVIII века скорее полемическим оружием в борьбе не только с атеистами (которых было очень мало даже во Франции), но и со всеми, кто якобы отклонялся от господствующей веры⁶; то же самое относится к слову «неверие» в заглавии державинского стихотворения.

Однако в данном случае следует понимать термин «вольтерьянцы» не в общем — и несколько туманном — значении «безбожников», а в более конкретном смысле: это были лишь те вольтерьянцы, которые находились под влиянием определенных сочинений Вольтера, из которых прежде всего его поэма «Poème sur le désastre de Lisbonne ou Examen de cette axiome: *Tout est bien*» (1756). Ее достаточно точный перевод был сделан Богдановичем⁷ под заглавием «Поэма на разрушение Лиссабона»⁸. Лиссабонская поэма пользовалась большой популярностью у русской публики сплошь до первого десятилетия XIX века⁹.

³ См.: Заборов 1999a; Frede 2014.

⁴ Фонвизин 1959, 1: 105–177, здесь 149–150.

⁵ «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях», там же, 2: 81–102, здесь 95.

⁶ См.: Заборов 1999a: 14 и сл.; Frede 2014: 122 et pass.

⁷ См.: Maggs 1975: 11–12. Утверждая, что перевод «в общем точен», исследовательница приводит несколько любопытных исключений.

⁸ Богданович 1957: 207–212. См. комментарий И. З. Сермана: Там же: 241–245, здесь 241. См. ценную книгу: Заборов 1978: 30–32; см. также: Schönle 2009.

⁹ Перевод Богдановича был опубликован впервые в журнале *Невинное упражнение* 1763 года, апрель, с. 173–183. Сильно сокращенная версия увидела свет в 1773 году в собрании сочинений: Богданович 1773: 46–47; см.: Заборов 1978: 31–32. Четыре дальнейших издания

Поэма Вольтера была реакцией на лиссабонское землетрясение 1755 года — на катастрофу, вследствие которой погибло около тридцати тысяч людей. Трудно переоценить значение этого события для европейской истории идей в XVIII веке¹⁰: она подорвала мировоззренческий оптимизм раннего Просвещения, у истоков которого стоит, как известно, «Теодицея» Лейбница с его теорией о «престабилизированной гармонии» и «лучшем из всех возможных миров»¹¹.

Дальнейшим представителем этого оптимизма был А. Поуп со своей очень популярной в Европе и хорошо известной в России поэмой *Essay on Man* (*Опыт о человеке*, опубликовано в 1733–1734 годах)¹². Именно на это произведение и его оптимистический лозунг «Whatever is, is right» намекает Вольтер в заглавии своей поэмы. Описывая в ней ужасы лиссабонского землетрясения, он возмущается мировоззренческим оптимизмом Поупа и противопоставляет ему свою чрезвычайно мрачную картину мира: люди «<о>кружены от всех сторон жестоким роком, / Злодейством, гибелью, в гонении жестоком <...>»¹³.

Нашумевшая по всей Европе поэма Вольтера вызвала много критики, не в последнюю очередь за свою безрадостную картину мира¹⁴, которая якобы заставила читателей сомневаться в благодати и всемогуществе Бога. Но Вольтер не унывал; через три года после публикации поэмы он обновил свою полемику против всемирной гармонии сатирической повестью «Candide ou l'optimisme» (1759). Говоря словами Державина, мир здесь также представлен как «цепь печалей». В России «Кандид» пользовался

вышли в начале XIX века, из них три отдельно (1801, 1802, 1809); см.: Кочеткова 1988: 105. Перевод также распространился в списках; см.: Заборов 1978: 32.

¹⁰ См., например: Weinrich 1971.

¹¹ См.: Hazard 1963: 304–319: «Природа и доброта: оптимизм»; Lovejoy 1964: 208–226: «Принцип полноты и оптимизм XVIII века». См. также: Sigrist 1974: 176–181. Об истории слова и понятия «оптимизм» см.: Fonnesu 1994.

¹² См.: Keipert 2001.

¹³ Ср.: Богданович 1957: 208.

¹⁴ См.: Gisler 2008.

неменьшим успехом, чем лиссабонская поэма, выдержав пять изданий в течение XVIII века¹⁵.

Неизвестно, читал ли Державин когда-нибудь поэму Вольтера или его «Кандида»; в его оде «Успокоенное неверие» не обнаруживается никаких прямых указаний, дословных совпадений или прозрачных намеков на эти произведения. Дело в том, что Державин обращается в своей оде не против Вольтера, а только против тех из его русских читателей, которым была по душе мрачная картина мира лиссабонской поэмы и «Кандида». Именно это отличает оду Державина от прозаического произведения В. А. Левшина 1789 года, направленного в первую очередь не против вольтерьянцев, а прямо против Вольтера: «Письмо, содержащее некоторые рассуждения о поэме Г. Вольтера <!> на разрушение Лиссабона, писанное В. Левшнм <!> к приятелю его Господину З***»¹⁶. Соединяет этих два текста борьба против мировоззренческого пессимизма.

2. Отчаяние

Прибегая к гипотетической формуле «если ..., то ...», лирический субъект оды «Успокоенное неверие» предупреждает читателей в первых двух строфах от психологических последствий пессимистической картины мира. Так, если в мире действительно царствует зло, то человек, лишаясь всякой «радости» и всякого «счастья», не знает, зачем жить.

¹⁵ См.: СК 2000, 1: 181: К первому изданию, вышедшему в 1769 году, «по требованию заведующего книжной лавкой <...> в типографии Академии наук было допечатано 1 000 экз. Кандида, а в 1787 г. еще 306 экз.».

¹⁶ Левшин 1789; см.: Заборов 1978: 72–73. Говоря об отрицательных реакциях на пессимизм Вольтера, Заборов называет два дальнейших сочинения, которые мне не были доступны: 1) *Допухин И. В.* Разсуждение о злоупотреблении разума некоторыми новыми писателями, и опровержение их вредных правил. М., 1780; 2) анонимная брошюра *Разговор Вольтера с Ж.-Ж. Руссо в царстве мертвых*, переведенная в 1789 г. И. Краснопольским, в: *Смерть и последние речи Жана Жака Руссо, с присовокуплением Разговора его с Вольтером.* СПб., 1789.

При этом подразумевается, что названные здесь положительные ценности являются реальными, пренебрегаемыми пессимистами, возможностями человеческой жизни. Ничего другого и нельзя было ожидать от Державина — автора, который ввел тему чувственной жизнерадостности в русскую поэзию. Лирический субъект далее подчеркивает, используя при этом все регистры пафосной риторики, что пессимисты не могут ждать от жизни ничего, кроме напастей:

1. Когда то правда, человек,
Что цепь печалей весь твой век:
Почто ж нам веком долгим льститься?
На толь, чтоб плакать и крушиться
И, мера жизнь свою тоской,
Не знать отрады никакой?

2. Кончатъ день зол днем зол других,
Страшиться радостей своих,
На счастья блеск не полагаться,
И каждый миг того бояться:
Вот грусть, вот скорбь, вот смерть придет!
Начала все конец сечет.

Ода Державина состоит в общей сложности из 18 таких шестистрочных стихов, выдержанных в четырехстопных ямбах. Первые две строфы содержат ее аргументационную экспозицию, причем лирический субъект выражает авторскую точку зрения. Однако в дальнейшем, то есть начиная с третьей строфы, происходит, как я думаю, смена лирического субъекта, переход к другому голосу. Эта смена не оговаривается эксплицитным образом и не отмечается никакими внешними признаками, будучи заметной лишь на уровне семантики. Речь идет о смене ролей: вместо авторского субъекта берет теперь слово неавторский, фикциональный субъект, который предстает не критиком отрицательного представления о мире, а его сугубо несчастным носителем. Этот второй субъект, жертва пессимистического взгляда на мир, выражает свои мрачные чувства взволнованным монологом, квазисценический характер которого служит повышению эмоционального эффекта. Только в последних строфах оды

лирический субъект возвращается к прежней — авторской, нефикциональной — роли.

Монолог фикционального субъекта наполняет 15 из 18 строф, то есть больше трех четвертей стихотворения. Несчастный субъект обращается к Творцу с укоризненным вопросом, создал ли он человека только для страданий. Однако он сам пугается этого «роптания» и проявляет смиренную готовность принимать эти страдания на себя (строфа 5)¹⁷. Его сомнения в благости Бога затем обновляются риторическими вопросами: «Кого ж Творцом назвать? кто благ?» (строфа 6).

Фикциональный субъект жалуется сначала, в строфах 3–5, на «ничтожество» жизни перед лицом смерти, причем переход от авторского субъекта к неавторскому, фикциональному, страдающему субъекту выражается особенно отчетливо в четвертой строфе:

3. Младенец лишь родится в свет,
Увы! увы! он вопиет,
Уж чувствует свое он горе;
Низвержен в треволненно море,
Волной несется чрез волну,
Песчинка, в вечну глубину.
4. Се нашей жизни образец!
Се наших всех сует венец!
Что жизнь? — Жизнь смерти тленно семя.
Что жить? — Жить — миг летяща время
Едва почувствовать, познать,
Познать ничтожество — страдать,
5. Страдать — и скорбно чувство мук
Уметь еще сносить без сук.
<...>

Содержание процитированных строф соответствует традиционному представлению о *vanitas mundi*, тщетности

¹⁷ «На то ли <= на страдание> создал Ты от века, / О Боже! брэнна человека? / Творец! Но на Тебя ль роптать? / Так что осталось? — страдать».

мира сего. Этот мотив встречается у Державина и ранее — в «Оде к Мовтерпию» (1774)¹⁸, прозаическом переводе одного стихотворения прусского короля Фридриха II. Ода на «Успокоенное неверие» отличается от этого текста тем, что мотив *vanitas* здесь выражает не 'правильную' точку зрения авторского субъекта, а 'неправильную' точку зрения фикционального субъекта, который, как мы уже знаем, выступает у Державина несчастным носителем пессимистической картины мира. Жизнь ему кажется «ядом», и далее мы читаем: «Змея в груди, геенна, ад / Живаго жрет меня до гроба» (строфа 6). Жалоба достигает апогея в кошмарном представлении, что ужасы существования не кончаются смертью, а продолжают и в том мире. Другими словами, мрачная картина мира ввергает человека в то «отчаяние», о котором речь идет ниже (строфа 9) — пессимизм предстает жизневраждебным началом.

Эта мысль встречается также у Левшина, который рассказывает в начале своего «Письма», что его приятель, «Господин З***», попросил его, «чтобы я нашел, на чьей стороне справедливость, в поэме ли г. Волтера, приводящего нас острыми впадениями разума своего в отчаяние чрез доказательства свои, что все на свете худо, или в письме благородного его сопровитника г. Руссо <...>»¹⁹.

Критикуя вслед за «Господином З***» пессимизм Вольтера, Левшин ссылается на знаменитое письмо 18 августа 1756 года «*Sur la Providence*» — «О Провидении», — которым и Ж.-Ж. Руссо отреагировал на лиссабонское стихотворение Вольтера (эпиграф данной статьи взят из русской версии письма Руссо). Русский перевод этого письма вышел в 1762 году²⁰. Два дальнейших издания последовали в 1801 и 1809 годах. В этих двух изданиях письмо Руссо сопровождалось лиссабонской поэмой Вольтера²¹, что свидетельствует лишний раз о популярности, которой пользовался спор о мировоззренческом пессимизме в России XVIII — начала

¹⁸ Державин 1870, 3: 218–220; см.: Venditti 2009: 49.

¹⁹ Левшин 1789: 220.

²⁰ См. сноску 1.

²¹ См.: Заборов 1978: 31–32.

ХІХ века. При анализе державинской оды на «Успокоенное неверие» письмо Руссо заслуживает особенного внимания, поскольку аргумент «отчаяния», использованный и Державиным и Левшиным в полемике с пессимистами, восходит именно к этому источнику²². При этом опять вполне возможно, что Державин не читал этого письма, то есть что он черпал аргумент отчаяния из других источников, включая устные.

Руссо в своем письме защищает Поупа против Вольтера, причем он аргументирует не от лица некоего отвлеченного разума, а от самого себя, сводя все сказанное в духе сентиментализма к собственной личности и собственным чувствам: «Поэма Господина Попия облегчает мои бедствия, и подкрепляет мое терпение. Ваша <лиссабонская поэма> напротив того ожесточает мои скорби, возбуждает к роптанию, и лишая меня всего, кроме колеблющейся надежды, приводит меня в отчаяние».

3. САВЕЛ И ПАВЕЛ; БОГ КАК ЛЮБЯЩИЙ ОТЕЦ

Вернемся к оде Державина. Речь фикционального субъекта служит не только выражением «отчаяния», возникшего под влиянием пессимистической картины мира. В рамках этой речи также разворачивается небольшой сюжет, героем которого является сам фикциональный субъект. Содержание этого сюжета заключается в том, что субъект испытывает религиозное обращение: Бог ему помогает перейти от «заблуждения» к «истине» — к той истине, которую Державин проповедует в своей оде.

В тот момент, когда душевные мучения фикционального субъекта достигают кульминации, раздражается «свирепая буря» с «громом» и «молниями»; одновременно он слышит сверхъестественный голос, который обращается к нему со строгими словами²³: «Бог благ, отец Он твари всей; / Ты

²² См. другое мнение в: Западов 1974.

²³ Ср. речь-упрек, с которой обращается Бог к Иову в ломоносовской «Оде, выбранной из Иовы». Сравнение державинской оды «Успокоенное неверие» с одой Ломоносова см.: Venditti 2009: 47 et pass.

зол — и ад в душе твоей!» (строфа 8). Фикциональный субъект теперь понимает, что тревожащие его напасти имеют свое место не во внешнем мире, а в его собственной душе. Превратившись из Савла в Павла, он вдруг оказывается свободен от тех «отчаянных мечтаний», которые его мучили ранее. Кроме того, ему стало ясно, что мрачная картина мира и религиозные сомнения свидетельствуют не только об интеллектуальном, а также о нравственном заблуждении — они коренятся в его гордыне, в недостатке христианского смирения:

9. Божественный сей крепкий глас
Кичливый дух во мне потряс;
Вострепетала совесть черна,
Исчезла мысль неимоверна:
Прошли отчаянья мечты:
Всесильный! Помоги мне Ты.

Фикциональный субъект обращается к Богу, который должен ему помочь «унять шум» его «страстей» и «обуздать» его «бурный ум» (строфа 10); полный теперь смирения, он не желает ничего другого, как «лобызать» Божью руку, поднятую его «карать» (строфа 11). Его грешные сомнения уступили доверию в щедрость Всевышнего (строфа 12).

Новое доверие в Божью благодать, испытываемое фикциональным субъектом державинской оды, получает поэтическое выражение в грандиозной картине вселенной. При этом бросается в глаза, что Державин следует в этой картине не средневековой концепции вселенной, которой придерживалась русская церковь, а (коперниканской) концепции Нового времени²⁴. Так, вселенная предстает у него не замкнутым, а открытым, неограниченным пространством, которое наполнено не только «звездами», но и «лунами» и множеством «солнцев». Безграничность этой вселенной проявляется также в том, что некоторые из небесных тел возникли так давно, что их лучи до сих пор еще не достигли Земли. Однако эта вселенная, в которой Земля и с ней человек утратили свое центральное положение, не страшна, она не внушает

²⁴ Ibid.: 53; см.: Райков 1947.

чувство космической бесприютности — иначе бы Державин не мог бы сравнить свет небесных тел с приятным сверканием светлячка:

13. Над безднами горящих тел,
 Которых луч не долетел
 До нас еще с начала мира,
 Отколь, среди зыбей эфира,
 Всех звезд, всех лун, всех солнцев вид,
 Как злачный червь, во тьме блестит²⁵, —

14. Там внемлет насекомым Бог.
 <...>

Как видим, державинская картина вселенной осуществляется в рамках одного сложного предложения, которое переносится в первую строку следующей строфы с эффектным заключением: Бог внемлет из дали космического пространства голосу самой скромной твари на Земле. Такое доверие в заботливого Бога Отца находим также у Руссо, который настаивает в своем письме на существовании того «благодействующего провидения»²⁶, в котором Вольтер якобы сомневается. Кроме того, этот мотив имеет композиционную функцию, состоящую в том, что подготавливает финал лирического сюжета. После того как раздался «божественный глас», фикциональный субъект, герой этого сюжета, испытывает вторую эпифанию — услышав его мольбу, Бог посылает ему веру, которая снисходит к нему в аллегорическом образе:

14. Там внемлет насекомым Бог.
 Достиг мой вопль в Его чертог,
 Я зрю: избранна прежде века
 Грядет покоить человека;
 Надежды ветвь в руке у ней: —
 Ты, Вера? — мир душе моей!

²⁵ В. М. Живов любезно обратил мое внимание на то, что «злачный червь», о котором идет речь в данной цитате, соответствует выражению «иванов червячок» = светлячок.

²⁶ Ср.: Руссо 1762: 273.

Новоприобретенный покой души помогает фикциональному субъекту понять ограниченность критического разума: пусть человек подвергает все сомнению, он тем не менее не может не признать, что существование мира предполагает существование Творца, что соответствует «космологическому» доказательству существования Бога²⁷. Это значит, что разум играет в религиозном отношении не только отрицательную роль. Однако разум и в этой положительной роли нуждается в дополнении со стороны веры: только вера может учить человека любить Бога и понимать его непостижимость:

16. Пристойно цель иметь уму,
Куда паря лететь ему.
Пусть все подвержено сомненью;
Но без Творца как быть творенью?
Его ты, Вера, учишь знать,
Любить, молить — не постичать.

Ода заключается, как уже говорилось, новой сменой ролей: неавторский, фикциональный субъект — герой сюжета религиозного обращения — заменяется авторским субъектом, голос которого звучал в первых двух строфах. Авторский субъект обращается теперь ко всем тем, кто гордится своим критическим разумом, с заключительным наставлением, причем фраза «мечта разврата» относится к 'ложному', 'придуманному', 'нереальному' представлению о мире как «цепи печалей»:

18. О вы, кто мысли остротой,
Разврата славитесь мечтой!
Последуя сему примеру,
Приидите, обымите Веру:
Она одна спокоит вас,
Утешит в самый смертный час.

²⁷ О разных доказательствах существования Бога см., например: Schlüter 1974.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В оде «Успокоенное неверие» Державин обращается против пессимистической картины мира, возникшей в умах его русских современников после лиссабонского землетрясения и под влиянием очень популярных в России сочинений Вольтера; со своей стороны, вольтеровский пессимизм был полемически направлен против оптимизма Поупа и вообще раннего Просвещения. Однако кажется, что Вольтер соответствовал в этом отношении русскому духу времени в высшей мере, чем Поуп. Правда, Поуп пользовался со своим оптимистическим «Опытом о человеке» большим успехом: «Опыт» вышел до 1806 года в четырех переводах, первый из которых выдержал четыре издания²⁸ (автором его был, как известно, ученик Ломоносова Н. Н. Поповский). Однако Вольтер был еще больше популярным у русских читателей, если считать не только его лиссабонскую поэму (см. выше, сноска 10), но и его повесть «Кандид», которая была, правда, переведена только один раз, но которая вышла не меньше чем пять раз²⁹. С другой стороны, нельзя отрицать, что мировоззренческий оптимизм в России XVIII века держался крепко; в этом отношении русское развитие сравнимо с развитием в немецких землях³⁰. Общая ситуация изменилась лишь тем, что оптимизм теперь уже не являлся саморазумеющейся точкой зрения, а предполагал сознание другого, противоположного мнения и поэтому требовал известную стойкость.

Державин в своей оде энергично обращается против представления о мире как «цепи печалей». В его глазах, это — заблуждение высокомерных интеллектуалов. Прибегая к квазисценическому и тем самым особенно эффектному в эмоциональном отношении способу изображения, он демонстрирует на примере своего фикционального субъекта, что такая картина мира жизневраждебна: она не может

²⁸ См.: Левин 1996, 2: 119.

²⁹ См.: СК 2000, 1: 181.

³⁰ См.: Weber 2008.

не ввергнуть человека в отчаяние. Однако этот психологический момент является не единственным доводом Державина против пессимизма. По его мнению, эта концепция грешит также тем, что она противоречит определенной концепции о Боге.

Среди носителей традиционной концепции о Боге находился такой представитель официальной церкви, как епископ Псковский и придворный проповедник Гедеон (Криновский). Он истолковал лиссабонское землетрясение как кару Божью³¹, что соответствовало точке зрения большинства западных церковников³². Подразумеваемое при этом представление о Боге встречается ранее также у Ломоносова в «Оде, выбранной из Иова», где Бог предстает, правда, не карающим, а только строгим или, с вольнодумной точки зрения, капризным Богом. В этом отношении можно также назвать книгу *Православное учение* (1765) Платона (Левшина), впоследствии митрополита Московского, с 1763 года придворного проповедника и наставника наследника трона Павла Петровича в Законе Божиим. В этом авторитетном для русского православия XVIII века тексте Бог является не только «добрых награждаемым щедрым», но и «злых строжайшим наказателем». Соответственно, у Платона Страшный суд действительно предстает в 'страшном' виде: в отличие от праведных, которым нечего бояться, грешники «вострепещут, чувствуя изливаемую на себя чашу ярости гнева Божия»³³.

³¹ «Слово о случившемся 1755 году в Европе и Африке ужасном трясении», в: Криновский 1755–1759, 2: 316–323. Я получил доступ к этой проповеди благодаря любезной помощи В. М. Живова.

³² См., например: Günther 2005: 44–48.

³³ Мне было доступно следующее издание: *Православное учение или сокращенная христианская богословия для употребления Его Императорского Высочества Пресветлейшего Всероссийского наследника, благоверного Государя Цесаревича и Великого Князя Павла Петровича, сочиненная его Императорского Высочества учителем Иерономахом Платоном* (М., 1766): л. 2, л. 40. Цит. 13 августа 2014 по: www.stsl.ru/manuscripts/staropechatnye-knigi/127. *Православное учение* было переведено на разные языки, в том числе на немецкий (1770) и на латынь (1774). Оно выдержало 8 изданий в течение XVIII века; см.: Зернова, Каменева 1968: 249.

В державинской оде «Успокоенное неверие» мы встречаем другого Бога — Бога, которому, правда, строгость не совсем чужда, но главными чертами которого являются милосердие и отеческая любовь к созданному им человеку. В свою очередь, эта концепция соответствовала человеколюбивым идеалам Просвещения³⁴. На этом фоне представление о карающем, строгом Боге, которого придерживались Гедеон, Ломоносов и Платон, должно было выглядеть как пережиток нехорошей старины.

Однако если Бог был добрым отцом, вопрос о страдании в созданном им мире возникал с тем большей настойчивостью. Державин видит только один выход из этой проблемы: безусловное доверие промыслу Божьему; именно против этого грешит его ропщущий на Бога фикциональный субъект. Это не было отказом от разума, о чем красноречиво свидетельствует поэтическое изображение коперниканской вселенной: религия Державина оказывается просвещенческой и в этом отношении; см. также его оду «Бог»³⁵. Однако в противоположность «кичливым» интеллектуалам, против которых Державин ополчается в своей оде «Успокоенное неверие», он считает, что власть человеческого разума ограничена и поэтому не может постичь сверхрациональных мистерий христианской религии, в частности промысла Божьего³⁶. Можно было бы также сказать: с точки зрения Державина, невозможно решить проблему страданий только разумом: это удастся только при помощи веры. Такого же мнения, как он, придерживается и Левшин, который удивляется в своем «Письме» тому, что «г. Волтер, будучи мужем толикого разума, взял дерзость слабыми человеческими понятиями писать против свойств и намерений Непостижимого»³⁷.

³⁴ О развитии представления о Боге от барокко до Просвещения в Германии см.: van Ingen 1966: 357–358: «Яростный Бог превращается в Бога благодати и любви, мрачная картина Бога уступает светлой картине».

³⁵ См.: Клейн 2005б: 489–497.

³⁶ О категориях ‘*contra rationem*’ и ‘*supra rationem*’ в религиозном Просвещении XVIII века см., например: Sorkin 2008: 12–13.

³⁷ Ср.: Левшин 1789: 221.

5. ЭКСКУРС:

МОЛОДОЙ Державин — «СТРАШНЫЙ БЕЗБОЖНИК»?

По слухам XVIII века, Державин был в молодости «страшным безбожником», который, правда, «после покаялся»³⁸. Такое утверждение звучит странно в случае Державина, поэта, часто выступавшего с религиозными стихотворениями. И все-таки речь о «страшном безбожнике» не была совсем лишена оснований. Так, в пятой строфе державинской оды «На смерть князя Мещерского» (1779) лирический субъект ведет с самим собой следующий разговор о покойнике: «Где ж он? — Он там. — Где там? — Не знаем»³⁹. Комментируя это место, Грот цитирует архиепископа Филарета (Гумилевского, 1805–1866): «<В> прекрасных стихах на смерть высказывается <...> дух сомнения языческого, так сильно веявший тогда во многих сердцах. — Где душа умершаго? Поэт не знает: это жаль»⁴⁰. Критика архиепископа сводится к тому, что Державин ставит христианское представление о жизни после смерти под сомнение, называя горацянскую мудрость, которой следует Державин, «язычеством».

В разговоре о предполагаемом вольнодумстве Державина приходит на ум кроме оды на смерть Мещерского еще стихотворная «Молитва», написанная на несколько лет ранее⁴¹. Это не было оригинальное произведение; в ранней редакции текста заглавие гласит «Перевод с молитвы г. Вольтера»⁴². Французский подлинник является заключением дидактического стихотворения «Poème sur la loi naturelle» («Поэма о естественном законе», 1756), где Вольтер излагает свои религиозные убеждения. С его точки зрения, вера коренится

³⁸ Болотов 1875, 1: 14 (записка января 1796 года). Указанием на это место я обязан В. Фреде.

³⁹ Державин 1868, 1: 54–56, здесь 54 (строфа 5).

⁴⁰ Там же: 59. Можно добавить, что эта цитата встречается только во втором, а не в первом издании академического издания сочинений, которым мы и пользуемся.

⁴¹ Державин 1870, 3: 367; см.: Venditti 2009: 39–40.

⁴² См. комментарий Грота в: Державин 1870, 3: 367–368. Самая ранняя из известных редакций этого стихотворения восходит к рукописи 1776 года.

единственно в разуме. Эта рационалистическая концепция соответствовала деистическому представлению о «естественной религии»⁴³ и противоречила христианской доктрине, которая опирается на Святое Писание и другие проявления Божьего откровения. Не удивительно поэтому, что поэма Вольтера возмутила верующих; в 1759 году она была запрещена парижским парламентом⁴⁴. Тем не менее в 1787 году вышел русский перевод этой поэмы⁴⁵ (вспомним, что три года спустя в России было опубликовано даже такое радикальное произведение, как *Путешествие из Петербурга в Москву* Радищева, впрочем вскоре запрещенное). Однако в некоторых экземплярах этого перевода «Поэмы о естественном законе» была опущена «Молитва», вероятно из осторожности⁴⁶. Что же касается Державина, он не решился напечатать свой перевод этого стихотворения, несмотря на то что он в заглавии последней известной редакции убрал указание на французский подлинник: по-видимому, Державин не хотел слыть вольтерьянцем.

Для читателя наших дней не сразу понятно, в чем именно состояла предосудительность этого стихотворения Вольтера и державинского перевода, где лирический субъект полагается на всепрощающего Бога: «Ты щедр и милостив был в век сей скоротечный: / Ты будешь мне Отец, а не Мучитель вечный»⁴⁷. Однако кажется, что эта последняя фраза ставит под сомнение наказание грешников вечными мучениями ада. Именно поэтому, может быть, вольтеровская «Молитва» имела особенную привлекательность для русских вольнодумцев. Так, один из ее позднейших переводов был сделан Радищевым⁴⁸. Кроме того, другой перевод этого стихотворения встречается в прощальном письме самоубийцы

⁴³ В первоначальной версии стихотворение называлось *Poème sur la religion naturelle*; по-видимому, это заглавие было изменено, чтобы обмануть цензуру; см.: Mason 2003: 952.

⁴⁴ Ibid.: 953.

⁴⁵ См.: Жизнь славнейшаго г. Вольтера с приобщением к ней поемы <!> Естественный закон, его же сочинения. Пер. с франц. И. И. Виноградова. СПб., 1787. С. 77–120; см.: СК 1963–1975, 1: 348.

⁴⁶ Там же.

⁴⁷ Державин 1870, 3: 367.

⁴⁸ См.: Заборов 1978: 56.

И. М. Опочинина (1793); оно также упоминается в предсмертном завещании еще одного самоубийцы — М. В. Сушкова, «русского Вертера»: по-видимому, оба самоубийцы надеялись на Божье милосердие за свой смертельный грех, что противоречило традиционному представлению о яростном, карающем Боге⁴⁹.

«Молитва» Державина и его ода на смерть Мещерского позволяют думать, что он подобно Фонвизину в молодости сочувствовал вольнодумству (об этом трудно судить с полной уверенностью, поскольку Державин сжег свои ранние произведения в 1770 году⁵⁰). Тем более бросается в глаза, что ода на «Успокоенное неверие» была опубликована в том же 1779 году, как ода на смерть Мещерского. Чем это объяснить? Полагаю, что Державин не был «страшным безбожником». Если это так, он замыслил свою оду на смерть Мещерского, от которой он в будущем никогда не отказывался, не как «вольнодумную», а как поэтический эксперимент в античном духе. Можно предположить, что эта скорее художественная, чем идеологическая установка позволяла ему, благочестивому христианину, культивировать античный элемент также и в дальнейшем (горацианство, анакреонтика). Таким образом, мог возникнуть своеобразный дуализм христианских и 'языческих' элементов его лирического творчества.

Итак, ода на смерть Мещерского не обязательно дает основания считать, что Державин — вольнодумец. Другое дело — его «Молитва», написанная несколько лет ранее. Вопрос об идеологической основе этого перевода остается неясным. Однако думается, что Державина привлекало здесь просвещенное представление о всепрощающем, любящем Боге.

⁴⁹ Там же.

⁵⁰ См. краткую автобиографию «Нечто о Державине» в: Кононко 1972: 81–85, здесь 82 (как известно, Державин написал также длинную автобиографию — *Записки*).

- XII -
ПОЖИЛОЙ ДЕРЖАВИН:
ОДА «ХРИСТОС»*
(2014)

*Памяти
Людольфа Мюллера
(05.04.1917–22.04.2009)*

Державин был обязан славой религиозного поэта своей одой «Бог» 1784 года. Тридцать лет спустя, в 1814 году, за два года до смерти, он написал еще одну духовную оду — под заглавием «Христос»¹. Это стихотворение не имело успеха; мало кто обращал на него внимание, как в то время, так и впоследствии². Тем не менее ода «Христос» представляет собой значительный интерес: пожилой Державин пересмотрел в ней свое отношение к христианской вере. На переднем плане стоит проблема, которая в первые десятилетия XIX века еще не утратила своей актуальности для Державина, — проблема веры и разума, религии и Просвещения.

1. SANCTA OBSCURITAS;
БИБЛЕЙСКИЕ ЦИТАТЫ; СИМВОЛИКА СВЕТА

В начале оды «Христос» лирический субъект обращается к Спасителю, о котором он осмеливается «гласить».

* При переводе этой статьи мне помогала И. Паперно.

¹ Державин 1870, 3: 145–153. Интерпретацию см.: Müller 1982; Эткинц 1995: 234–247; Арефьева 1997; Venditti 2009: 112–123.

² См.: Venditti 2009: 115.

Не называя Христа по имени, он прибегает к церковнославянскому причастию настоящего времени вспомогательно-го слова 'быти' — «Сий» (= сущий)³. Следует синтаксическая конструкция, призванная выразить благоговение. Христос предстает существом, о котором можно говорить лишь с позиции безусловной, экстагической веры:

1. О, Сый, котораго пером,
Ни бранным зрением, ни слухом,
Ниже витийства языком
Не можно описать, а духом
И верой пламенной молить!
Твоею благодатью пленный,
Как бы на небо восхищенный,
Тебя дерзаю я гласить. —

Лирический субъект выступает здесь не вдохновенным поэтом, а горячо верующим христианином. Однако его отказ от «языка витийства» нельзя понимать буквально, ведь трудно не заметить высокой степени литературной условности, свойственной этому стихотворению. Так, в выражаемом здесь чувстве можно без особенного труда узнать религиозную разновидность того государственного 'восторга', который окрыляет лирического субъекта торжественных од Ломоносова, 'русского Пиндара'. Так же литературно употребление одической строфы, которая, правда, состоит здесь не из десяти, а только из восьми строк, подобно ломоносовской «Оде, выбранной из Иова».

Тем рельефнее выделяется на этом фоне литературной условности языковое оформление оды «Христос». Оно

³ См. комментарий в: Müller 1982: 338. Ср. «Парафразис Псалма 143» Тредиаковского, первую строфу: «<...> / Боже! Ты един превечный, / Сый Господь вчера и днесь; <...>» [Тредиаковский 2009: 194]. Этот источник мне указала Н. Ю. Алексеева. Б. А. Успенский направил мое внимание также на библейскую книгу *Исход*, где Бог отвечает на вопрос Моисея о его имени: «Аз есмь Сый» (3,13–14). Следовательно, употребляя наименование «Сый» как указание на Христа, Державин отождествляет Христа с Богом Отцом. Тем не менее, как мы еще увидим, он в своей оде также противопоставляет Христа Богу Отцу.

поражает нас своей церковнославянской архаичностью⁴. В этом отношении известная нам уже форма «Сый», которая используется в оде еще несколько раз (строфы 18, 39), не является исключением. Такие слова принадлежат к категории тех «весьма обветшалых» выражений, которые Ломоносов исключил из литературного языка в своем «Предисловии о пользе книг церковных» 1758 года⁵. Пренебрежение Державина нормами нового литературного языка касается не только морфологии, но также лексики и особенно синтаксиса. Правда, русские поэты XVIII века любили подражать в высоких жанрах свободному порядку слов церковнославянского языка. Однако Державин так утрирует этот прием в своем стихотворении, что оно становится местами почти непонятным⁶. Благодаря какофонической инструментовке, достигаемой за счет звуковых и словесных повторов, затрудняется не только понимание стихотворения, но и его произнесение.

Как интерпретировать такие явления? Я. К. Грот упрекает Державина в том, что он в оде «Христос» «иногда непомерно изнасиловал» язык; он также говорит об общем старческом «ослаблении <его> лирического таланта»⁷. Мы в дальнейшем увидим, что о таком «ослаблении» не может быть и речи, что перед нами, другими словами, тонко продуманное художественное целое. Впрочем, замечание Грота вызвало возражение и Мюллера, которое в свою очередь основывается на высоком художественном уровне 'грифельной оды', написанной Державиным «трясущейся рукой» незадолго до смерти⁸. Можно поэтому осмыслить манеру пожилого Державина не как слабость, а скорее как сознательную установку. По мнению М. Г. Альтшуллера, такая установка характерна для всего позднего творчества Державина: в «поисках новых выразительных средств» и отвергая гладкость карамзинской школы, Державин пытался создать поэзию, которая должна была быть 'трудной' во всех отношениях. Как справедливо

⁴ См.: Müller 1982: 332–334; Эткинд 1995: 235–237.

⁵ Ломоносов 2011, 7: 467–472, здесь 469.

⁶ Преодолением языковых трудностей оды «Христос» я обязан не только переводу Мюллера, но и указаниям В. М. Живова.

⁷ Грот 1997: 609–610.

⁸ См.: Müller 1982: 334.

отмечает исследователь, это соответствовало поэтическим стремлениям товарищей Державина по консервативному литературному обществу «Беседа любителей русского слова». 'Архаистическая' теория русского литературного языка, разработанная А. С. Шишковым, имела при этом особое значение⁹.

Е. Эткинд даже считает, что ода «Христос» является литературным «манифестом» в духе «Беседы» и языковых идеалов Шишкова¹⁰. Однако это — недоразумение, поскольку Державин претендует здесь, как мы уже видели, не на литературную, а на религиозную значимость. С этой точки зрения кажется более естественным определить функцию затрудненного стиля в оде «Христос» как *sancta obscuritas*. Такая 'святая темность' подобала как нельзя лучше сверхрациональному характеру христианских тайн, о которых говорит Державин в этом стихотворении. Этому способствует и обильная инструментовка, благодаря которой этот стиль приобретает суггестивное, непереводаемое на язык логики звучание.

Следует учесть еще один момент. Как известно, Ломоносов охотно прибегает в своих торжественных одах к выражениям из духовной письменности, прежде всего из Библии. Державин в оде «Христос» утрирует также этот прием, считая при этом нужным прокомментировать отдельные выражения ссылками на соответствующие места Святого Писания; в печатном тексте оды «Христос» мы находим не менее 82 подстрочных примечаний этого рода. Они должны не столько способствовать лучшему пониманию текста, сколько подчеркнуть библейское происхождение данных оборотов: Державин хочет окружить оду «Христос» ореолом святого текста. Таким образом, ода становится похожей на молитвы и гимны православного богослужения, которые часто образуют «мозаику библейских слов и оборотов»¹¹.

⁹ См.: Альтшуллер 1984: 69 и сл.; Эткинд 1995; Серман 2005: 233–248.

¹⁰ См.: Эткинд 1995: 237.

¹¹ См. примеры в: Lash 2008: 35–36.

Этому ореолу святого текста соответствует частый мотив небесного света¹², как, например, в строфе 14, где Бог предстает не только олицетворением «премудрости, силы и любви», но, с указанием на Святую Троицу, также и как «Бог дух, в трех светах Свет ввек живый <= живущий>». Подобный пример мы находим в строфе 15, где речь идет о сотворении Земли и богоподобного человека:

15. Изобразилось естество,
Незримое всезримым стало
И в человеке Божество,
Как солнце в море, возсияло!
<...>

Приведем в качестве примера еще строфу 18, где речь идет о рождении Иисуса, причем повторяется известная нам уже архаичная причастная форма:

18. <...>
Сый возсиял от чистой Девы,
Как солнца луч от чистых вод!
<...>

2. НЕДОУМЕНИЕ

Ода «Христос» состоит из 40 строф. Первая строфа служит введением, две строфы (39–40) завершают стихотворение. Другие 37 строф можно разделить на три части неравного объема: строфы 2–13, 14–19 и 20–38. Единство первой части, о которой сейчас пойдет речь, сигнализируется определенной схемой строфической композиции. Так, в начале второй строфы лирический субъект обращается к Христу с вопросом «кто <...> Ты?». Затем он исчисляет, в разных синтаксических конструкциях, сверхъестественные свойства и деяния Христа, которые в свою очередь мотивируют то чувство

¹² См.: Kölle 1966. О символике света в православной традиции см.: Лосский 1991: 163–177.

удивления, которое снова и снова выражается в вопросах лирического субъекта. Вся первая часть оды пронизана этим удивлением.

Во второй строфе, то есть в начале первой части стихотворения, лирический субъект, вопросив «кто <...> Ты?», говорит об одной из главных тайн христианства — о двойной природе Бога-человека. Следует ряд восторженных восклицаний, относящихся к внешнему облику Христа. Возникает портрет Христа, своего рода словесная икона, которая носит, правда, несколько суммирующий характер: тогда как пронзенные ребра являются атрибутом Распятия, мотив небесного света отсылает к библейскому рассказу о Преображении Господнем на горе Фавор:

2. <...> но кто же сущий Ты,
Что человеком чтим и Богом?
Лице, как солнца красоты!
Хитон, как снег во блеске многом!
Из ребр нетленных льется кровь!
Лучи — всю плоть просиявают!
Небесный взор, уста дышат
Сладчайшим благовестьем слов!

Как видим, удивление лирического субъекта выражается здесь не только вопросом, но и серией восклицаний. Однако в общем превалирует форма вопроса, как, например, в восьмой строфе:

8. Кто Ты, — что отверзал слух, взор
Глухим, слепым — прикосновеньем;
Крогил свирепость бурь и морь
Единым перста мановеньем?
И не Тебе ль был сонм духов
Послушным, всякая стихия,
И глас не Твой ли из земныя
Взывал утробы мертвецов?

За вопросом «Кто Ты?» следует здесь исчисление Христовых чудес, что соответствует общей композиционной схеме

первой части стихотворения. Как нужно понимать эти удивленные вопросы? В них, как и в остальных строфах первой части, выражается в первую очередь не взволнованное благоговение¹³, не говоря уже о каком-то сомнении — лирический субъект очень далек от того, чтобы ставить под вопрос деяния Христа или его двойную природу. В его удивлении сквозит скорее некое смущение или даже недоумение, которое вызвано простым фактом (выдвинутым уже в первой строфе): тайны христианской веры недоступны мирскому познанию. Таким образом, характерная для первой части оды строфическая композиция основывается на противопоставлении мирского разума и неизъяснимых тайн христианской веры.

В строфе 11, то есть к концу первой части, недоумение лирического субъекта достигает степени полной растерянности. Это выражается в первой половине строфы серией трех противопоставлений, члены которых не дополняют, а исключают друг друга. Во второй половине строфы эти противопоставления продолжают, однако теперь уже в рамках не вопросительных, а восклицательных фраз:

11. Кто Ты? — и как изобразить
Твое величье и ничтожность,
Нетленье с тленьем согласить,
Слить с невозможностью возможность?
Ты Бог, — но Ты страдал от мук!
Ты человек, — но чужд был мести!

¹³ Ср. мотивы благоговейного — трепетного и радостного — удивления в седальне на Воснесение Господне: «Ангелом дивлящимся восхода странному, / и учеником ужасающимся страшному взытия, / возшел еси со славою яко Бог, / и врата Тебе взяшася Спасе. / Сего ради силы небесныя дивляхуся вопиюще: / слава низхождению Твоему Спасе, / слава царствию Твоему, / слава вознесению Твоему, Единому Человеколюбче». Русский перевод: «Когда Ангелы удивлялись чудному восхождению / и ученики поражались повергающему в трепет вознесению, / взшел Ты со славою как Бог, / и врата поднялись для Тебя, Спаситель. / Потому Силы Небесные удивлялись, взывая: “Слава нисхождению Твоему Спаситель, / слава Царству Твоему, / слава вознесению Твоему, Единый Человеколюбец!”» (http://azbyka.ru/bogoslužhenie/triod_tsvetnaya/zvet39u.shtml — дата обращения: 20.09.2018). На этот источник мне указал В. М. Живов.

Ты смертен, — но истнил¹⁴ скиптр смерти!
Ты вечен — но Твой издше¹⁵ дух!

В первой части оды недоумение лирического субъекта является лейтмотивом. При этом возникает несоразмерность с первой строфой, то есть с введением стихотворения. Там царствовала безусловная — «пламенная» — вера; здесь, напротив, чувствуем некую интеллектуальную дистанцированность. Это значит, что в переходе от введения (строфа 1) к первой части (строфы 2–13) стихотворения происходит смена перспективы. Дело в том, что во второй строфе двойная природа Бога-человека представляется лирическому субъекту не как святая тайна, а как внутреннее противоречие, как парадокс. Остерегаясь, как уже сказано, всякого сомнения в христианских истинах, лирический субъект, тем не менее, придерживается здесь именно той мирской точки зрения, которую он отверг в первой строфе как негодную.

3. ОБРАЩЕНИЕ

Первая часть оды «Христос» достигает эмоциональной кульминации в последних трех строфах (11, 12, 13). Загадочность парадоксальных антитез, которые встречаются в процитированной уже строфе 11, заставляет лирического субъекта в начале строфы 12 обратиться к Христу с двумя метафорическими фразами, напряженным гиперболизмом которых он лишний раз и с повышенной интенсивностью выражает свою растерянность: «О тайн глубоких океан! / Пучина див противоборных!». С этим чувством встречаемся также в следующих двух вопросах, пока наконец лирический субъект не умоляет Христа «открыться» ему и, как можно предположить, освободить его от мучительного недоумения:

¹⁴ «Истнити = истоптать, стирать, сокрушить в прах, изломать (Пс. 28, 6)»; см.: Дьяченко 1899: 230.

¹⁵ Там же: 214: «Издхнути = испустить дух, умереть; издше — прош. неопр. вр. <= аор.>».

12. <...>
 Зачем сходил Ты звездных стран
 И жил в селениях юдольных?
 Творец Ты, — мог все с высоты;
 Ты тварь, — почто же трепетала
 Вся твердь, как жизнь Твоя увяла?
 Открой, открой себя мне Ты!

Строфа 13, которая включает собой первую часть, одновременно образует переход ко второй части (строфы 14–19). В линейном строе стихотворения, который до сих пор следовал принципу лирического чередования, возникает теперь элемент сюжетности: в ответ на повторную тревожную мольбу лирического субъекта раздается сверхъестественный голос. Это — типичное для поэтики торжественной оды явление¹⁶: лирический монолог перебивается какой-то чужой речью, например Петра Великого или Бога. В данном случае — это Христос, который выражает свое негодование о всех тех, вера которых лишена силы и теплоты, что, конечно, обращено и против лирического субъекта:

13. Открой себя, открой молюсь!
 И се — глас слышу сердца в дверях:
 «Доколь воплю, доколь толкусь»¹⁷
 «Воскреснуть в ладных малOVERах?
 <...>».

Во второй половине этой строфы Христос обращается прямо к лирическому субъекту: «О света сын! о раб днесь тмы <!>!». Как явствует из дальнейших строф второй части, эта антитеза относится к начальной фазе истории спасения. Лирический субъект выступает при этом представителем человечества, изгнанного из райского «света» в «тьму» далекого от Бога существования. В оде «Христос» эта «тьма» означает не только разлуку с Богом, но также господство тела

¹⁶ См.: Серман 2006.

¹⁷ Державин комментирует это место отсылкой к Апокалипсису 3, 20: «Се стою при дверех и толку <аще кто услышит глас Мой и отведет двери, ввиду к нему>» [Державин 1870, 3: 156].

же безусловной верой, как и в начале стихотворения. Итак, небольшой сюжет, который разворачивается во второй части оды (строфы 14–19), состоит в следующем: лирический субъект, 'герой' этого сюжета, переживает эпифанию, которая обращает его из недоумевающего Савла в горячо верующего Павла¹⁹.

Полный безусловной веры и прибегая к повествовательному прошедшему времени, лирический субъект рассказывает теперь историю спасения, как она известна из Библии, — с его точки зрения, именно в этом заключается содержание Божьего «Промысла». Этот рассказ наполняет вторую часть стихотворения. Он начинается с сотворения мира и человека (строфы 14–15), переходит к грехопадению, ставшему предметом своеобразной интерпретации (строфы 16–17)²⁰, и достигает кульминации в искуплении человечества в крестной муке Христа (строфы 18–19).

4. ХРИСТОЦЕНТРИЗМ

Подобно второй части оды, ее третья часть (строфы 20–38) пронизана новоприобретенной верой лирического субъекта. В двух молитвенных строфах, которыми заключается стихотворение, он снова демонстрирует силу своей веры, на этот раз с особенной эмфазой: полный смирения и обращаясь к Христу с экстатическими восклицаниями — «О Всесвятый! Превечный Сый!», — лирический субъект со слезами умоляет Христа не покинуть его и простить ему грехи.

Третья часть оды, длиной в 19 строф, охватывает чуть ли не половину текста, далеко превышая по объему другие две части. Эта третья часть целиком посвящена Христу, который предстает здесь не только искупителем и необходимым посредником между Богом Отцом и человечеством,

¹⁹ О более раннем использовании этого сюжета в духовных одах Державина см.: Клейн 2014.

²⁰ Державин объясняет непослушность Адама его самовлюбленностью, которая коренится в горделивом сознании своего богоподобия: «То обаял мечтаний сон, / Его и ухищренья лести: / Он, в красоту свою влюбясь, / Возмнил быть Бог — и возгордился, / От Единицы отклонился / И отблеск в нем Ея погас» (строфа 16).

но также «Законодателем» (строфа 32), обучающим человечество правилам нравственной жизни. Другие свойства Христа выдвигаются путем его противопоставления Богу Отцу, как, например, в строфе 28:

28. Предвечной Правде, трисвятой
Противно б было безконечно,
Чтоб смертный за проступок свой
Пред Вечным не был виновен вечно.
Кто ж Бога удовлетворит?
Лишь Сын его из милосердья,
Взяв на себя всех преступленья
Возмог мир миром примирить.

Бог Отец олицетворяет в этой строфе принцип карающей справедливости, а Христос — принцип прощающего «милосердья»: если бы не его смерть на кресте, искупление человечества от греха никогда бы не состоялось. Такой же контраст находим в строфе 35, где говорится, что Христос, олицетворение любви, привлекает к себе сердца людей больше, нежели Бог Отец со своим «строгим» всемогуществом:

35. Христос весь благодать, весь любовь,
Блеск свойствам даже трисвященным;
Весь круг бы без Него миров,
Неполным был, несовершенным.
Бог-Ум мог все предначертать,
Бог-Мощь — все сздать <sic>; любви ж без Бога
Могли ль премудрость, сила строга
Горе к себе сердца воззвать?

5. ИСПОВЕДЬ ПОЖИЛОГО ДЕРЖАВИНА

Христоцентризм, который заметен в оде «Христос», является характерным признаком православной традиции²¹. Однако этот признак связывает державинскую оду не только с православием, но также с немецким пиетизмом,

²¹ См.: Onasch 1962: 240–246.

распространившимся в России с конца XVIII века²². С тем же христоцентризмом мы встречаемся в знаменитом в свое время христианском эпосе *Мессиада* Клопштока²³. Державин в молодые годы перевел две песни *Мессиады*, которые, однако, не сохранились²⁴. Можно предположить, что православный христоцентризм объясняет интерес молодого Державина к этому произведению, связь которого с его одой «Христос», однако, ограничивается тематикой²⁵.

Своим христоцентризмом ода «Христос» отличается от оды «Бог», посвященной не Богу Сыну, а Богу Отцу. Не менее важны другие различия. Ода «Бог» представляет собой попытку Державина примирить традиционную русскую веру с духом Нового времени и с картиной мира западного Просвещения²⁶. С одной стороны, Державин подчеркивает в оде «Бог», так же как и в оде «Христос», непостижимость Бога. Он отнюдь не был готов пожертвовать христианскими тайнами во имя религии разума. Однако, с другой стороны, он в той же оде демонстративно восхваляет Бога как творца многочисленных «миров». Это — прозрачный намек на коперниканскую картину мира, ставшую известной в России благодаря научно-популярной книге Фонтенеля *Разговоры о множестве миров*²⁷; русский перевод Кантемира был опубликован против воли православной церкви в 1740 году (второе издание вышло в 1761 году).

Близость к Просвещению заметна в оде «Бог» в еще одном отношении: Бог предстает здесь в первую очередь творцом мира, то есть Богом, существование которого можно было вывести с непогрешимой, как казалось, логикой из разумного устройства мира. Лирический субъект оды «Бог» восклицает в восьмой строфе, обращаясь к Творцу: «Ты есь!»,

²² См.: Флоровский 1983: 128 и сл.

²³ См.: Kaiser 1963.

²⁴ См. его краткую автобиографию «Нечто о Державине» 1808 года, в: Кононко 1972: 83–84.

²⁵ См. полезную, к сожалению не напечатанную диссертацию: Rosendahl 1953.

²⁶ См.: Клейн 2005б.

²⁷ См.: Райков 1947.

и ссылается при этом на «природы чин»²⁸. Эта мысль восходит к очень популярному в XVIII веке «физико-теологическому» доказательству существования Бога²⁹.

Совсем иначе обстоит дело в оде «Христос». Ведь Державин со своими 82 подстрочными примечаниями опирается не на человеческий разум или на науку, а на Священное Писание — на божественное откровение как единственный источник христианских истин. Следует также учитывать, что Державин в оде «Христос» с ее образом Спасителя ставит на первый план религиозные тайны, то есть именно те вещи, которые, с его точки зрения, доступны только «пламенной» вере, а не мирскому разуму. В строфе 22 оды «Христос» мы читаем, что человек должен «младенцев смыслом умудряться» и «разум вере покорять». Трудно представить себе более резкую противоположность европейскому Просвещению и его неутомимым попыткам примирить разум с верой³⁰.

При всем этом возникает вопрос о конфессиональном элементе оды «Христос». Нет сомнения, что она в некоторых отношениях обнаруживает родство с западноевропейским христианством. Как мы уже видели, ода в силу своего христоцентризма близка к пиетистской разновидности немецкого протестантизма. Другая связь с западным христианством заметна в уже процитированной строфе 20, где прощающее «милосердие» Христа противопоставляется карающей справедливости Бога Отца. Здесь нельзя не заметить близость к западному учению об «оправдании» греховного человека смертью Христа на кресте. Это квазиюридическое учение, которое вращается вокруг понятии справедливости, вины и наказания, чуждо восточной церкви. С православной точки зрения, смерть Христа делает возможным не столько «оправдание» человека, сколько его «обожение» (теозис); грехопадение навлекло на человека не столько вину, сколько

²⁸ Державин 1868, 1: 132.

²⁹ См.: Луцевич 2002: 477–480; Venditti 2009. О просвещенческой склонности доказывать существование Бога см.: Pomeau 1956: 193–194. О физико-теологическом учении в России см.: Schamschula 1969; Breitschuh 1979.

³⁰ См.: Gusdorf 1972; Sorkin 2008.

моральную болезнь, которая нуждается в излечении³¹. В этой связи заслуживает внимания, что учение об оправдании также присутствует в очень распространенном тогда катехизисе московского митрополита Платона (Левшина): *Православное учение*. СПб., 1765; до 1800 года книга вышла в восьми изданиях³².

Перед нами яркий пример той «псевдоморфозы», которая характеризует развитие русского религиозного сознания XVIII века под западным влиянием³³. Теперь понятно, почему близость Державина к этому учению не вызвала тогда более серьезного неудовольствия духовной цензуры. Скорее напротив: его представление об оправдании «преступного» — как сказано в строфе 28 оды «Христос» — человечества смертью Христа на кресте соответствовало официальной позиции православной церкви XVIII века; думается, что западное происхождение этого учения просто не было известно Державину.

Тем более значимой является, с другой стороны, словесная икона Христа во второй строфе его оды. В ней присутствует характерный признак православной традиции — иконопочитание. Момент конфессиональной специфики присутствует также в церковнославянской архаике языка, не говоря уже о том, что этот язык в силу своей насыщенности библеизмами напоминает язык православной литургии. К этой тенденции принадлежит также отказ от религиозного Просвещения Запада, то есть подвиг лирического субъекта, преодолевшего с помощью божественной благодати свое интеллектуальное отчуждение от христианских тайн и нашедшего 'правильный путь' страстной веры. В обоих пунктах Державин мог надеяться на аплодисменты своих консервативных товарищей из «Беседы».

Вспомним, наконец, что Державин ввел автобиографизм в русскую лирику³⁴. У такого поэта трудно воспринимать религиозное обращение лирического субъекта

³¹ См.: Benz 1971: 40–43, 43–48.

³² См.: Зернова 1968: 249.

³³ См.: Флоровский 1983: 89.

³⁴ См.: Гуковский 1947: XXXIII–XXXIV.

как назидательный вымысел. Вернее будет понимать этот мотив в личном плане — стихотворение приглашает воспринимать речь лирического субъекта как исповедь самого Державина, вернувшегося на старости лет к своим религиозным корням.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

КАРАМЗИН
ДМИТРИЕВ
ДЕРЖАВИН

- XIII -
СЛУЖБА, ЛЕНЬ
И «СЛАДОСТНЫЙ ДОСУГ»
В РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ
XVIII ВЕКА*
(2017)

Beatus ille, qui procul negotiis...
Гораций, II эпод

Лень и праздность — популярные темы русской литературы XVIII века¹. Один из многочисленных примеров встречается в моралистическом журнале Новикова с говорящим именем *Трутень*. В предисловии к первому номеру журнала выступает в качестве редактора молодой дворянин, который по своей лени может «равняться с наиленивейшими гишпанцами». Этот прототип Обломова просиживает «часто по целой неделе <...> дома для того только, что лень одеться». По той же причине он не хочет служить, «ибо всякая служба не сходна с <...его> склонностию». Военная служба кажется ему слишком «беспокойной» и гражданская — слишком «хлопотливой». Придворная служба также не устраивает его, поскольку ему лень освоить «наизусть науку притворства»².

Мотив службы заслуживает здесь особенного внимания. Он дает нам ключ к тому специфическому значению, которое принимают понятия лени и досуга в русском дворянском обществе XVIII века. Понятие досуга употребляется при этом не в нейтральном значении свободного от работы времени, а в положительном смысле *otium*'а. Речь идет

о творческом или созерцательном досуге в духе Горация³. Вспомним, например, гораццианскую Сатиру VI Кантемира «О истинном блаженстве» (1732–1738). Поэт изображает здесь предмет своих мечтаний: «Малый свой дом, на своем построенный поле, / Кое дает нужное умеренной воле / <...> / Где б с другом с другим я мог, по моему нраву / Выбранным, в лишны часы прогнать скуки бремя, / Где б, от шуму отдален, прочее все время / Провожать меж мертвыми греки и латыни, / Исследуя всех вещей действия и причины <...>»⁴.

В предлагаемой статье мы увидим на примере Карамзина, Дмитриева и Державина, какую значительную роль играет проблема творческого досуга в биографиях этих авторов и вообще в русской культуре конца XVIII — начала XIX века. Кроме того, постараюсь показать, как реализуется в русских условиях интеллектуальный потенциал понятия *otium*^{а5}, а именно по отношению к такой фундаментальной институции русского общества, как дворянская служба. В заключающих статью двух экскурсах речь пойдет об исторической семантике 'лени' и 'праздности' и о культурном значении 'свободного времени' в России XVIII века.

1. СЛУЖБА

Как известно, русская дворянская служба носила принудительный характер, который был отменен лишь в 1762 году

³ Данное слово возникает на русском языке в этом смысле впервые, как кажется, у Карамзина в его переводе статьи «Über die Muße» (1796), автором которой является популярный тогда немецкий философ и просветитель Х. Гарве — «О досуге. Сочинение философа Гарве» [МЖ 1791–1792, № 4: 167–176]; см. анализ перевода: Живов 2009: 69–71. О досуге с точки зрения русской истории понятий см.: Там же: 62–71: «Досуг (слово и понятие)»; см. также: Cheauré 2017: 21–23. О европейской истории этого понятия см.: Martin 1984; Trédé-Boulmer 2011.

⁴ Кантемир 1956: 147–156, здесь 147. Эксплицитную ссылку на Горация и его Сатиру VI книги II найдем в примечании Кантемира (Там же: 151).

⁵ См., например: Piéret 1952 (критика «тотального трудового мира»); см. также: Fumaroli 1996. Критика здесь направлена против коммерциализации досуга в современном обществе потребления.

Петром III и его «Манифестом о даровании вольности и свободы всему дворянству»⁶. Однако это было освобождение лишь в формально-юридическом смысле, поскольку ожидалось от русского дворянина и в дальнейшем, чтобы он служил: служба теперь уже была делом не дворянской повинности, а дворянской чести. Если, другими словами, дворянин настаивал на своем новоприобретенном праве, отказываясь от службы или служа слишком короткое время, он терял всякое право на социальное признание. Петр III призывает в своем «Манифесте» «всех наших верноподданных и истинных сыновей отечества» к тому, чтобы «презирать» и даже «уничтожать» всех тех, «кои никакой и нигде службы не имели, но только <...> в лени и праздности все время препровождать будут». Таких «нерадивых о добре общем» дворян не следовало допускать «ко двору нашему», они также исключались «из публичных собраний и торжеств», то есть подвергались остракизму⁷.

В России XVIII века государственная служба считалась единственной легитимной формой существования для дворянина. Против этого представления выступает Карамзин, когда он еще в начале нового века считает уместным восхвалять прилежного помещика⁸, чем оспаривает нравственную монополию государственной службы. Однако в общей сложности считалось, что каждый, кто не служил или не служил достаточно долго, был не только лентяем, но и плохим патриотом. О несоразмерном значении службы и карьеры в дворянском сознании свидетельствует переписка последней трети XVIII века⁹; чиновничество было знаком эпохи¹⁰. Это положение дел начало меняться лишь к концу столетия, когда «фетиш» службы стал утрачивать

⁶ См.: Романович-Славатинский 2003; Jones 1973; Файзова 1999; Марасинова 2007.

⁷ ПСЗ 1830, 15: 914–915, № 11444.

⁸ «Письмо сельского жителя» (1803) — Карамзин 1964, 2: 288–296, здесь 296.

⁹ См. основную работу: Марасинова 1999: 80–83.

¹⁰ См.: Raeff 1966: 111–119; Марасинова 1999: 61–94; Лотман 1994: 18–45.

свой авторитет¹¹. Некоторые образованные дворяне ориентировались теперь на другие — внеслужебные — ценности, такие как дружба, семья, природа; они углублялись в собственную душу или благоговели перед чудесами Божьего созидания. В этом развитии играли немаловажную роль сентиментализм и масонство.

2. КАРАМЗИН

К 'новооткрытым' ценностям образованного дворянства принадлежала также поэзия. Для некоторых она теперь представляла собой гораздо больше, чем только изящное занятие в свободное время, а нечто святое¹². Молодой Карамзин пишет в 1787 году свое программное стихотворение «Поэзия», эпиграф к которому взят из первой песни христианского эпоса *Мессиада* Ф. Г. Клопштока; это место приводится в немецком оригинале: «Die Lieder der göttlichen Harfenspieler / Schallen mit Macht wie beseelend»¹³. «Божественные арфисты» — это поэты; в дальнейшем идет речь о «священном поэте», о «святых гимнах», о «святом языке небес» и, несколько раз, о «святой поэзии»¹⁴.

Карамзину шел в это время двадцать первый год. В более зрелые годы он уже не прибегал к таким торжественным тонам; однако нет сомнения, что он оставался всю свою жизнь верным таким 'внеслужебным' ценностям, как литература. Один биографический факт имеет в этой связи особенное значение: Карамзин покинул военную службу уже очень рано, в возрасте восемнадцати лет, против желания «родных», то есть и покойного отца¹⁵. В автобиографическом фрагменте своего «Послания к женщинам» 1795 года он говорит о причинах этого поступка:

¹¹ См.: Марасинова 1999: 88, 95 и сл.

¹² См.: Живов 2002а: 656–663: «Сакрализация поэта».

¹³ «Песни божественных арфистов звучат как одухотворенные» — Карамзин 1966: 58–63, здесь 58.

¹⁴ Там же: 63, 58, 59.

¹⁵ См. письмо Лафатеру от 14 августа 1786 года — Карамзин 1984а: 464–466, здесь 465; немецкоязычный оригинал см.: Там же: 484–486, здесь 485.

В чиновных гордецах чины возненавидя,
Вложил свой меч в ножны («Россия, торжествуй, —
Сказал я, — без меня!») ... и, вместо острой шпаги,
Взял в руки лист бумаги,
Чернильницу с пером,
Чтоб быть писателем, творцом,
<...>¹⁶.

Фривольный тон этих стихов выражает неуважение к официальным ценностям: желание стать писателем соединяется у Карамзина с отвращением от культа военной службы и вообще служебной карьеры. В одном более раннем стихотворении он обещает своему другу А. А. Петрову, что люди «не скажут ввек он нем», то есть о Карамзине, «чтоб он чинов искал, / Чтоб знатным подлецам когда-нибудь ласкал»¹⁷.

Вышедши в отставку, чтобы стать «писателем, творцом», Карамзин действовал не только против воли покойного отца, но он также нарушил обязательные для русского «сына отечества» нормы поведения¹⁸. Поэтому понятно, что Карамзин, который был с точки зрения этих норм лентяем и плохим патриотом, чувствовал потребность самооправдания. В одной статье 1797 года, написанной для журнала французской эмиграции *Le Spectateur du Nord*, Карамзин цитирует последнее — кронштадтское — письмо из своих *Писем русского путешественника*. Путешественник, alter ego автора, здесь говорит о своем будущем, называя «сладостный досуг» (*doux loisir*) «предметом» своих «желаний» (*l'objet de mes vœux*). Под «сладостным досугом» он явно подразумевает *otium literatum* в духе горацианства. Путешественник далее выражает свое известное нам уже отвращение от карьеры и чинов, «которые ослепляют чернь» (*je méprise le luxe et ces marques futiles de distinction qui éblouissent le vulgaire*). Тем не менее он надеется быть «полезным» отечеству и хочет осуществить

¹⁶ Карамзин 1966: 169–179, здесь 170. О нелюбви Карамзина к чиновам см.: Фоменко 1983: 148.

¹⁷ «На разлуку с П <...>» (1791) — Карамзин 1966: 104–105, здесь 105.

¹⁸ См.: Лотман 1987: 15–16.

эту надежду, «трудясь на поприще лучшего из искусств — искусства слова <...>»¹⁹.

Стремясь трудиться на поприще литературы, Карамзин мечтал о независимой жизни и творческом досуге. Однако его социальное положение небогатого помещика не давало ему осуществить этот идеал. Пришлось зарабатывать деньги «пером» и «чернильницей», что было трудно, так как в России еще не было развитого литературного рынка. Когда в начале XIX века возник у Карамзина план многотомной *Истории государства Российского*, ему не осталось ничего другого, как обратиться к императору Александру I за финансовой поддержкой. Как известно, эта просьба была удовлетворена: Карамзин был назначен придворным историографом с годовым жалованьем в 2000 рублей. Не будучи связанной идеологическими ограничениями, эта синекура обеспечила ему нужную свободу и нужный *otium* для его *magnum opus*.

3. ДМИТРИЕВ

Проблема творческого досуга озадачивала не только Карамзина, но и его старшего друга Дмитриева. Мы знаем из воспоминаний Дмитриева, что поэзия была чем-то святым также и для него; он называет ее «порождением неба»²⁰. Однако он не решался идти путем Карамзина. Поддавшись, как Дмитриев сам признает, соблазну честолюбия²¹, он сделал блестящую карьеру, которую окончил в сане министра юстиции. Это решение в пользу карьеры было *de facto* решением против поэзии и против досуга. Дмитриев вспоминает о своей службе: «Тогда я не только не имел досуга, но даже и боялся развлекать себя стихотворством»²².

¹⁹ «Lettre au "Spectateur" sur la littérature russe» — Карамзин 1984а: 456–463, здесь 462. Карамзин цитирует в этой статье версию кронштадтского письма, которая не попала в окончательный текст *Писем*. Это объясняется цензурой, которая при Павле I не пропустила бы такой полемики против «чинов» и «пустых знаков различий», то есть против официального принципа социальной дифференциации.

²⁰ Дмитриев 1974: 66.

²¹ Там же: 74.

²² Дмитриев 1974: 54.

Служба и поэзия были для Дмитриева несовместимы. Из этой дилеммы он нашел выход тем, что два раза прерывал службу на довольно длительные сроки, чтобы посвятить себя поэзии. В первый раз это было в 1796 году, когда он прекратил военную службу на целый год: «Я хотел только получить спокойную независимость»²³. Пользуясь этой «независимостью» и живя в родительском поместье, Дмитриев любил скитаться по прекрасным местам Поволжья, чтобы черпать вдохновение для поэтического творчества.

После этого «лучшего пиитического года» своей жизни²⁴ Дмитриев вышел в отставку, но вскоре получил при Павле I, который ему благоволил, высокий пост в имперской бюрократии. Однако эта деятельность не удовлетворяла его — прослужив не больше двух лет, Дмитриев «возобновил», как он сам говорит, свою «авторскую жизнь»²⁵ на целых шесть лет (как можно предположить, его побудила к этому шагу не только любовь к поэзии, но также и деспотический режим Павла I, его высшего начальника по службе). Дмитриев проводил это время в Москве, где жил в городской идиллии — в «деревянном домике с маленьким садом», «под густою тенью двух старых лип», которые он называл «Филемоном и Бавкидой»²⁶. Оттуда Дмитриев отправлялся за город «любоваться живописными окрестностями» Москвы; в остальное время он жил для своего «садика», для дружбы с Карамзиным и для поэзии. С годовым доходом в 3 000 рублей²⁷ он вполне мог себе позволить такой *otium*. В 1806 году, при Александре I, Дмитриев снова поступил на службу, которую он покинул в 1810 году, в этот раз окончательно.

²³ Там же: 68.

²⁴ Там же: 48.

²⁵ Там же: 54.

²⁶ Там же.

²⁷ Там же.

4. ДЕРЖАВИН И «ЖИЗНЬ ЗВАНСКАЯ»

Пришлось справляться с конфликтом между службой и поэзией также Державину²⁸. От поэзии он ждал для себя земного бессмертия. Тем не менее он также был всей душой чиновником; подобно Дмитриеву, он окончил свою карьеру министром юстиции. Однако Державин старался, в отличие от Дмитриева, совмещать деятельность чиновника с деятельностью поэта, что не было легко. Во введении к автобиографическим «Примечаниям», которыми Державин прокомментировал свои стихотворения на старости лет, он пишет следующее, говоря о себе в третьем лице: «Все его известные сочинения писаны автором во время его службы с 1777 по 1805²⁹ год между дел, по случаям в праздное время, когда что удавалось»³⁰.

Кроме нехватки досуга были также служебные неприятности. Начальник Державина князь А. А. Вяземский упрекал его в злоупотреблении служебным временем в пользу поэтических занятий. Будучи чрезвычайно совестливым чиновником, Державин принимал такие упреки всерьез и впоследствии не устал утверждать, что пишет свои стихи только в свободное от службы время³¹. Этот ролевой конфликт между службой и поэзией проливает свет на склонность Державина к определенному поэтическому жанру — к хвале деревенской жизни, далекой от сует большого города и от придворных каверз³². Этот жанр восходит к классической

²⁸ См.: Фоменко 1983.

²⁹ Это неточная дата: Державин вышел в отставку не в 1805, а в 1803 году; см.: Грот 1997: 547.

³⁰ Кононко 1973: 110.

³¹ См.: Фоменко 1983: 162. Один автор сообщает, что нашел в державинских автокомментариях “почти десятку” таких апологетических высказываний — Loewen 2005: 392.

³² См.: Агамалян 1997; Зыкова 2005; Веселова 2006; Randolph 2007: 129–137. О немецкой традиции данного жанра см. основную книгу: Lohmeier 1981. Державин знал некоторых из немецких поэтов, культивировавших похвалу деревенской жизни — Э. фон Клейста и Ф. фон Гагедорна; см. его краткую автобиографию: «Нечто о Державине» в: Кононко 1972: 81–85, здесь 83.

древности, а в особенности к II эподу Горация с знаменитым началом «*Beatus ille, qui procul negotiis...*» — «Блажен, кто далеко от дел...».

Европейская традиция проецировала идеальную картину деревенского досуга на биографию Горация. В центре этого литературного мифа было имение в Сабинских горах, которое он получил в подарок от своего покровителя Мецената. Это был тот Сабинум, о котором так часто идет речь в поэзии Горация. Говорили, что он не принял лестного предложения императора Августа стать его секретарем, чтобы пользоваться творческим досугом в Сабинуме. Впоследствии Сабинум стал отождествляться с идеальным представлением о 'горацианской' жизни и творческом досуге.

Думается, что именно такие представления привлекли Державина к поэтической похвале деревенской жизни. Он написал несколько стихотворений этого жанра, среди которых «Похвала сельской жизни» 1798 года³³, свободный перевод II эпода Горация. Державин руссифицирует оригинал, римская усадьба превращается в русскую. К Горацию восходит также поздняя вершина поэтического творчества Державина: «Евгению. Жизнь званская» 1807 года — похвала деревенской жизни в форме дружеского послания. Державин писал «Жизнь званскую» несколько лет после ухода от службы. Званка была помещьем в северозападной России, недалеко от Новгорода, где пожилой Державин любил проводить летние месяцы: это был его Сабинум; господский дом был построен в классическом стиле. Державин начинает «Жизнь званскую» с фразы «Блажен, кто...», русским эквивалентом Горациевой формулы «*Beatus ille, qui...*»³⁴.

³³ Грот цитирует в своем комментарии к этому переводу рукописный фрагмент 1780-х годов с начальной строчкой «Блажен тот, кто отдален от света...» — Державин 1869, 2: 105. Не первая ли это попытка Державина переводить II эпод или подражать ему? Дальнейшие образцы поэтической похвалы деревенской жизни в творчестве Державина: «Н. А. Львову» (1792), «Капнисту» (1797), «Деревенская жизнь» (1802). См. также переложение первого псалма «Истинное счастье» (1789), начинающееся с Горациевой формулы «Блажен тот муж, кто...».

³⁴ См. анализ «Жизни званской»: Веселова 2006; Зыкова 2005: 22–24;

Во II эподе Горация заслуживает особенного внимания образ римского ростовщика Альфия, который выступает в качестве лирического субъекта. Он представляет себе деревенское счастье со всевозможными подробностями, после чего снова обращается к своим нечистоплотным делам. Этим неожиданным финалом Гораций сводит на нет прекрасную иллюзию деревенской жизни. В отличие от подавляющего большинства немецких³⁵ и русских³⁶ переводчиков, Державин в своем переводе II эподы не убрал этот финал, а сохранил его, причем римский ростовщик превратился в русского окупщика.

Иначе обстоит дело в «Жизни званской», где никакая ирония не мешает идеальности деревенской картины. Кроме того, лирическим субъектом является здесь не фиктивный, как у Горация, а автобиографический персонаж: сам автор в роли довольного собой и своей деревенской жизнью барина. В третьей строфе встречается указание на пожилой возраст Державина. В восемнадцатой строфе читаем, что он любит уединяться в «святилище Муз», то есть в своем кабинете, чтобы общаться с Горацием и Пиндаром и воспевать «на лире» в том числе «сельску жизнь». В конце стихотворения лирический субъект, то есть поэтический Державин, предается меланхолическим размышлениям о смерти и переходности бытия. Последняя строка напоминает эпитафию; называются два стихотворения Державина, которые больше всех остальных способствовали его литературной славе — оды «Бог» и «Фелица»: «Здесь Бога жил певец, — Фелицы».

В «Жизни званской» есть много общего с II эподой Горация. Так, изображение деревенского счастья получает свой полный рельеф на контрастном фоне, который создается в начале стихотворения. Однако у Державина этот фон занимает больше места, чем у Горация. Также бросается в глаза, что контрастные мотивы Горация заметно различаются друг от друга — речь идет и об ужасах войны, и о морской

Мейор 1996; Пумпянский 2000: 122–124; Смолярова 2011: 259–557; Crone 1994.

³⁵ См.: Lohmeier 1981: 77–78.

³⁶ См.: Busch 1964: 230. Автор нашел в общей сложности 19 русских переводов II эподы.

буре, и о надменных вельможах. Державин, напротив, рисует единую сферу бытия — петербургский двор, пышный театр великодержавной власти, административный центр Российской империи и его, Державина, рабочее место.

Вспомним в этой связи унижительные для Державина обстоятельства, при которых он в свое время покинул службу³⁷. С этой точки зрения выражается в «Жизни званской» горечь бывшего министра, который был вытеснен со службы, но теперь наслаждается деревенским покоем и свободой: то, что на самом деле было служебным поражением, осмысливается теперь как освобождение от ига службы (одно из стихотворений, которые Державин написал по поводу своей отставки, называется «Свобода»). Все это напоминает басню о лисице и кислом винограде³⁸.

Правда, такое чтение «Жизни званской» было доступно лишь тем читателям, которые знали жизненные обстоятельства Державина. Однако ничто не мешало другим читателям заметить, что в первых строфах стихотворения разоблачается петербургский двор как мир суеты и карьеризма, безграничной алчности по «золоту» и престижу, как мир, в котором задают тон высокомерные вельможи и соблазнительные «сирены» — мир пустого блеска и безнравственности.

В этих первых строфах «Жизни званской» нетрудно узнать традиционные мотивы европейской критики придворной жизни³⁹; однако в данном случае они приобретают новую — автобиографическую — актуальность. Дмитриев имел более мягкий характер, чем Державин, однако он также не скупился на резкие слова о своей гражданской службе, о начале которой он пишет: «Отсюда начинается <... мое> знакомство с происками, эгоизмом, надменностью и раболепством<, > двум<я> господствующим<и> в наше время страстям<и>: любостыжани<ем> и честолюби<ем>»⁴⁰.

Вспомним, что Державин находился уже несколько лет в отставке, когда писал «Жизнь званскую». Поэтому

³⁷ См.: Грот 1997: 547.

³⁸ Это представление постоянно навязывается при изучении европейской традиции данного жанра; см.: Lohmeier 1981: 267–404.

³⁹ См.: Kiesel 1979.

⁴⁰ Дмитриев 1974: 76, 83–84.

деревенское счастье изображено у него не как предмет то-скливого желанья, как у Горация, а как счастливое настоящее. Тем резче вырисовываются сомнительные ценности придворной жизни. Им противостоят 'настоящие' ценности личной независимости, свободы и прежде всего того «сладостного досуга», о котором мечтал Карамзин. Этот досуг является главной темой «Жизни званской». Званский пенсионер ушел от петербургской 'узости' и 'тесноты' и нашел деревенскую 'свободу' — широкое пространство для спокойного, иногда и грустного размышления, для поэтического творчества и для радостного созерцания чувственного мира, красочное многообразие которого открывается ему в неторопливом течении прекрасного летнего дня.

5. ЭКСКУРС А: ЛЕНЬ И ПРАЗДНОСТЬ

Ленивый бывает, кажется, таковым больше от расположения тела, а *праздный* больше от расположения души. *Ленивый* боится при деле труда, а *праздный* не терпит самого дела⁴¹.

Понятия лени (= свойство характера) и праздности (= соответствующее поведение)⁴² имеют в России XVIII века два основных значения. Первое значение относится к той общечеловеческой слабости, о которой идет речь в пословице «Праздность есть мать всех пороков»⁴³. Второе — специфическое — значение возникает, как мы видели, в контексте русской служебной этики XVIII века. Согласно этой этике труд представляет собой нравственную ценность не самим собой, как это характерно для этики протестантизма⁴⁴, а только как определенная разновидность труда, то есть государственная служба (последствием этого узкого понимания

⁴¹ «Опыт российского словника» [Фонвизин 1959, 1: 223–236, здесь 228].

⁴² См.: Живов 2009: 71–92: «Праздность (слово и понятие)»; Cheauré 2017: 11–19.

⁴³ См.: САР 1789–1794, 4: 1065.

⁴⁴ См.: Körtner 2018.

труда было пренебрежение неслужебными формами труда, как торговля или сельское хозяйство). Лень и праздность получают в этих условиях привативное значение не только по отношению к абстрактным понятиям труда и трудолюбия, но также и к исторически конкретному понятию российской государственной службы: лентяем называется тот дворянин, который не служит или не служит достаточно долго.

С этой точки зрения существовали в русской литературе XVIII века три разновидности лентяев. Это были, во-первых, влюбленные пастухи и пастушки пасторальной поэзии со своим *dolce far niente*. Однако это были вымышленные персонажи — они жили не в русской действительности, а в поэтической Аркадии. Иначе обстояло дело со второй разновидностью литературных лентяев — со щеголями и щеголихами сатирической письменности. Они в глазах современников представляли собой печальное последствие петровских реформ — слепого подражания западных пороков. Третья разновидность российских лентяев также встречается в сатирической литературе; к ним примыкают в XIX веке как «Старосветские помещики» Гоголя, так и «Обломов» Гончарова. В описании деревенской родины Обломова мы неслучайно сталкиваемся с прозрачным намеком на помещиков фонвизинской комедии *Недоросль*⁴⁵.

То, что различает щеголей и щеголих, с одной стороны, и отсталых помещиков — с другой, это и историческая коннотация. Различие заключается в том, что щеголи и щеголихи являются представителями послепетровского настоящего, отсталые помещики же — допетровского прошлого. При этом играет существенную роль типичный для исторического сознания XVIII века дуализм 'двух России' — старой и новой⁴⁶. Этой схемой руководствуется, например, Ломоносов, когда пишет в своей похвальной речи в память Петра I, что великий царь «превратил» своими реформами «вред

⁴⁵ Гончаров 1987: 79–117 («Сон Обломова»), здесь 110: «Времена Простаковых и Скотининых миновали давно».

⁴⁶ См.: Лотман, Успенский 1996: 338–380.

в пользу, леньность в прилежание»⁴⁷. И. И. Голиков пишет в своих *Деяниях Петра Великого*, что Петр I был «врагом праздности» и что «праздность» стала «постыдной» при нем⁴⁸ — то есть она как будто не осуждалась в допетровской России⁴⁹.

Мы читаем подобное и в похвальной речи Сумарокова в память Петра: допетровская Россия знала только невежество, тьму, грубость, суеверие и «праздность». Праздность была корнем всех зол: она «ослепила» людей, так что они думали, что «новость и порядок <...> суть тяжкия грехи: вторая ересь»⁵⁰. Та же самая мысль встречается у Карамзина в *Письмах русского путешественника*. Его Путешественник считает, что «брадатые предки наши» отличались грубостью, невежеством, «скукой» (о которой пойдет речь ниже) и той же «праздностью»⁵¹. Подобно Сумарокову, историческая семантика лени и праздности сочетается у Карамзина, как мы видим, с целым рядом отрицательных ассоциаций. Они характерны для распространенного в XVIII веке восприятия допетровской России; это русская версия 'мрачного средневековья'.

Праздность и лень имеют кроме исторического еще и культурно-географическое значение. Мы уже познакомились с одним вариантом этого значения в связи с редактором новиковского *Трутня*, который по своей лени превосходит даже «наиленивейших гишпанцев». Вторая разновидность данного значения более распространена. Мы сталкиваемся с ним, например, в *Записках Муравьева*. Говоря о петровских реформах, Муравьев противопоставляет «трудолюбивым европейцам» «азиатцев, осужденных к неге <...>»⁵². К этим

⁴⁷ «Слово похвальное блаженныя памяти государю императору Петру Великому, говоренное апреля 26 дня 1755 года» [Ломоносов 2011, 8: 527–549, здесь 541].

⁴⁸ Голиков 2006: 215.

⁴⁹ Это не так; о критике лени в допетровской России см.: Демин 1977.

⁵⁰ Сумароков 1781–1782, 2: 245–258, здесь 250.

⁵¹ Карамзин 1984а: 254.

⁵² Муравьев 2006: 249. У Карамзина, в *Записке о древней и новой России* (1811), допетровская Россия может также ассоциироваться с «азиатскими» условиями — Карамзин 1991: 33, 34.

‘ленивым азиатцам’ принадлежит также лирический субъект державинской оды «Фелица» в честь Екатерины II: татарский «Мурза» представляет собой восточную разновидность ленивого помещика⁵³. Тем ярче вырисовывается, с другой стороны, ‘европейское’ трудолюбие императрицы. Напомним, впрочем, что лентяй Обломов носит «халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу <...>»⁵⁴.

Сюда примыкает также незаконченная стиховая комедия *Лентяй* (1800–1805) Крылова. Ее героем предстает еще один прототип Обломова с говорящим именем Лентул, который своей ленью ничем не уступает первому прототипу Обломова — фиктивному редактору *Трутня*. Лентул, который проводит свои дни в непробудном сне, уподобляется в шестом действии крыловской комедии восточному «хану» и «султану»⁵⁵. В свою очередь, непрерывный сон является не только личной слабостью Лентула, а также историческим остатком ‘азиатской’ праздности, лени и ‘неги’ допетровских времен. В одной проповеди архиепископа Платона 1770 года мы находим эксплицитный вариант этого мотива: Россия прошлого представляется здесь «дремлющей» страной, пробуждения которой «крайне опасались» враги⁵⁶.

6. ЭКСКУРС Б: СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

Нет службы без свободного времени. Однако в русской культуре XVIII века свободное время имело значение, которое не сводилось только к отдыху от службы и к заинтересованности государства в восстановлении трудовой силы

⁵³ Ср. Лентяю-Мурзу из «Сказки о царевиче Хлоре» Екатерины II [Екатерина 1893: 367–373]. Тот же самый персонаж выступает в пьесе Д. И. Хвостова «Хлор-царевич, или Роза без шипов, которая не колетя. Иносказательное зрелище в 3 действиях о царевиче Хлоре» [Российский феатр 1786–1794, 24: 195–232]; указанием на это произведение я обязан И. Виницкому.

⁵⁴ Гончаров 1987: 8. О символике обломовского халата см.: Thiergen 1991.

⁵⁵ Крылов 1904, 1: 497–528, здесь 514.

⁵⁶ Левшин 2006: 237.

служащих. Свободное время было также предметом реформенной деятельности в духе петровской культурной революции. Эта деятельность носила воспитательный характер; она должна была способствовать преодолению исторического прошлого, которое дискредитировалось как 'варварское'. Речь идет, говоря словами Н. Элиаса, о «процессе цивилизации»⁵⁷, только с той разницей, что понятие «цивилизации» имеет в данном случае не универсальное значение, как у Элиаса, а совпадает с более конкретным понятием петровской европеизации.

Свободное время стало в России XVIII века предметом культурной политики. Это явствует из указа 26 ноября 1718 года, которым при Петре I были введены знаменитые «ассамблеи»⁵⁸: человеку новой России следовало проводить свободное от работы время 'европейским' образом, играя в карты, куря, танцуя и беседуя. В этих мероприятиях участвовали, как известно, и женщины, которые освободились таким образом от своей традиционной изоляции в тереме.

Реформаторские попытки этого рода имели место и после Петра I. Однако при этом сужалась социальная перспектива. В петровских ассамблеях участвовали, кроме дворян, также купцы и мастера-ремесленники. Теперь реформенные попытки относились только к благородному сословию. Нужно было создать новую дворянскую культуру по западному образцу: русский дворянин должен был отличаться не только от своих «брадатых предков», но также от нижних слоев населения. Нужно было легитимировать свой привилегированный статус не только законами, но также и европейской утонченностью.

Екатерина II занимает в этом контексте особое место. Устраивая свои «*petites soirées*»⁵⁹, она пыталась создать в Эрмитаже что-то вроде французского салона. Как хозяйка этих мероприятий, она хотела играть роль знаменитой *salonnière* мадам Жоффрен, с которой переписывалась⁶⁰. Здесь должна

⁵⁷ См.: Elias 1997.

⁵⁸ См.: Данченко 2001а: 90.

⁵⁹ См.: Пыляев 1990: 206.

⁶⁰ См.: Zaborov 2001.

была царствовать атмосфера изящной непринужденности; придворный этикет был приостановлен. У входа можно было читать несколько раздраженное приглашение: «Asseyez-vous, si vous voulez, / Où il vous plaira, / Sans qu'on vous le répète cent fois» — «Садитесь, пожалуйста, / Где вы хотите, / И не заставляйте меня / Повторять эту просьбу сто раз».

Екатерина знала, что она в отличие от мадам Жофрен не могла надеяться в своем 'салоне' на неписанные законы благовоспитанности. Поэтому она сформулировала полуплутивым тоном «десять заповедей» для своих гостей. Эти правила были написаны на деревянной таблице, которая сохранилась до сих пор; ее можно увидеть в Эрмитаже. Пятое из этих правил также сформулировано не без некоторого раздражения: «Говорить умеренно, и не очень громко, дабы у прочих тамо находящихся уши или голова не заболела»; девятое правило гласит: «Кушать сладко и вкусно, а пить со умеренностью, дабы всякий всегда мог найти свои ноги, выходя изо дверей»⁶¹.

В реформе внеслужебного поведения участвовали также российские подданные. Их усилия были, однако, направлены не на придворную знать, как у Екатерины, а на обыкновенных дворян. Одним из этих реформаторов был Карамзин как автор *Писем русского путешественника*: дидактическое содержание этого произведения сводится к личностному идеалу как чувствительного, так и просвещенного *honnête homme à la russe*⁶². При этом следует учесть, что само путешествие Карамзина, как будто не имеющее никаких практических целей, представляло само по себе образец интеллигентного препровождения свободного времени.

Другие реформаторы руководствовались более простыми ценностями. С одной стороны, они настаивали на том, чтобы занятия дворянства на досуге были не 'грубыми', как в допетровском прошлом, а 'приятными'. Кроме этого, они проповедовали пользу и нравственность. Эти педагогические усилия выражаются особенно наглядно в названиях литературных журналов: *Праздное время, в пользу употребленное*

⁶¹ См.: Treasures 2000: 17.

⁶² См.: Клейн 2010а.

(1759–1760), *Полезное увеселение* (1760–1762), *Невинное упражнение* (1763), *Полезное с приятным* (1769), *И отдых в пользу* (1804).

Другой журнал назывался *Вечера* (1772). В программном введении редактор рекомендует своим читателям заниматься в свободное время не таким пустым развлечением, как игра в карты, а сочинением стихов⁶³. Подобное можно читать и в посвященном Екатерине II стихотворении Державина «Благодарность Фелице» (1782): «Когда небесный возгорится / В пиите огонь, он будет петь; / Когда от бремя дел случится / И мне свободный час иметь, — / Я праздности оставляю узы, / Игры, беседы, суеты; / Тогда ко мне приидут Музы, / И лирой возгласишься ты»⁶⁴. Стихотворство противопоставляется здесь таким «праздным» занятиям, как игра в карты и (пустые) разговоры. В качестве внеслужебной деятельности оно при этом подвергается сакрализации, которая отличается от карамзинской сакрализации поэзии своим условно-мифологическим характером. Отметим, впрочем, некую парадоксальность приведенных стихов: в Российской империи даже Музы должны были придерживаться служебного регламента; *furog roeticus* допустим только после работы. Известный нам уже ролевой конфликт между вдохновенным поэтом и совестливым чиновником выражается здесь особенно отчетливо.

В реформе свободного времени участвовал не в последнюю очередь деревенский житель и дворянин А. Т. Болотов. В его воспоминаниях⁶⁵ нельзя не заметить дидактического импульса, который пронизывает все это объемное произведение: перед нами своего рода учебник деревенского *savoir vivre*. В этом отношении сочинение Болотова является таким же типичным текстом XVIII века, как и *Письма русского путешественника*. Подобно Карамзину, Болотов изображает себя как человека европеизированной русской культуры, примеру которого должны следовать читатели. При этом вопрос о желательном для деревенского дворянина препровождении свободного времени занимает очень много места.

⁶³ Вечера 1772: 3–7, здесь 6.

⁶⁴ Державин 1868, 1: 105–106.

⁶⁵ Болотов 1993.

Главные ценности здесь — ‘невинность’ и ‘польза’. Выдвигая эти ценности, Болотов любит противопоставлять себя окружающей среде, занятия которой очень далеки от ‘пользы’ и ‘невинности’: речь идет о пьянстве, распутстве, травле зайцев, уж не говоря о карточной игре. В другом тексте Болотов издевается над помещиком, который никогда не берет книги в руки, предпочитая проводить свободное время таким грубым, по мнению Болотова, занятием, как охота⁶⁶.

Мы уже знаем, что «скука» предстает в *Письмах русского путешественника* рядом с праздностью, невежеством и грубостью одним из характерных признаков допетровского прошлого. То же самое читаем в воспоминаниях Болотова. Изображая себя человеком новой России, Болотов подчеркивает, что он не скучал в плохую погоду, как его деревенские соседи, но что он, напротив, бывал очень занят:

<...> в сие время, не будучи так много развлекаем наружными предметами, имел я более и времени и досуга заниматься своими книгами, пером, кистями и разными другими любопытными и занимательными упражнениями, доставлявшими мне всегда тысячи минут приятных. Итак, принялся я опять за свои книги <...>, когда чтением оных, когда писанием, когда переводами чего-нибудь, когда переписыванием набело, или рисованием чего-нибудь, а когда то прискучит, то разными рукоделаниями, а особливо переплетанием книг и оклеиванием их разными мною распещряемыми бумагами и другим тому подобным⁶⁷.

Болотов занимается в свободное время также коллекционированием книг, садоводством, минералогией и медициной, впоследствии также сочинением стихов. Кроме того, он следит за своими манерами — будучи провинциалом, он предпринимает экскурсии в дворянское общество Москвы, чтобы приучиться к светскому лоску.

Среди изящных занятий, которые Болотов рекомендует своим читателям, занимает особое место домашний театр.

⁶⁶ «Забавы живущаго в деревне» (начало 1790-х годов). Текст воспроизводится в: Newlin 2001: 196.

⁶⁷ Болотов 1993, 3: 128.

Он устраивает для себя и своих детей спектакли, рисует кулисы и даже пишет пьесы. Болотов следует при этом «театромании», распространенной тогда как в Европе, так и в России. Из анонимного предисловия к *Драмматическому словарю* 1787 года мы узнаем о воспитательном значении, которое имеет театр именно для провинциального дворянства. Автор хвалит «начальников, управляющих отдаленными городами», которые «придумали с корпусом тамошняго дворянства заводить благородныя и полезныя забавы; везде слышим театры построенные и строящиеся»; вспомним театр, заведенный Державиным во время его губернаторства в Тамбове.

По мнению автора *Драмматического словаря*, дворяне во многих уголках империи занимаются сочинением и переводом драматических произведений; кроме того, «дети благородных людей, и даже разночинцов, восхищаются более зрением театрального представления, нежели гонянием голубей, конскими рысканиями, или травлею зайцов и входят в разсуждения о пьесах». Осуждая строгими словами кулачный бой «и другие веселия <...> прежних веков», автор радуется, что благодаря «Премудрой Обладательнице нашей <= Екатерине II>», российское дворянство полюбило искусства, что теперь оно, «пользуясь просвещением нынешняго времени», находит «свою забаву <...> в чтении книг, музыке, в зрении театра и в протчих безбуйственных удовольствиях»⁶⁸.

⁶⁸ Драмматический словарь 1880 (без пагинации).

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

ОККАЗИОНАЛЬНАЯ
ПОЭЗИЯ

- XIV -
ПОХВАЛА ВЛАСТИТЕЛЮ:
ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ И РУССКИЙ
АБСОЛЮТИЗМ*
(2014)

Значение панегирической традиции для русской литературы раннего Нового времени трудно переоценить. Ее главная разновидность, похвала властителю¹, преобладала в ней в течение полутора столетий — с середины XVII до конца XVIII века. Похвала властителю представлена во многих жанрах, прежде всего в лирических, а также в эпосе, драме, опере, надписи, в торжественном слове и в проповеди, также в литературных посвящениях, в историографии, не говоря уже об изобразительном искусстве. Почти все русские авторы XVIII века воспевали царей.

Первые русские панегирики находим в средневековье². Они написаны прозой; панегирическая поэзия появилась только в середине XVII века, то есть в начале Нового времени русской литературы, проходившего под знаком

* К. Харер и Р. Вроон великодушно предоставили мне целый ряд труднодоступных панегирических стихотворений; без их помощи я бы не смог написать предлагаемую работу. Ирина Паперно помогла мне перевести ее на русский язык.

¹ См. основную работу: Hambsch 1996. Краткий очерк развития русской панегирической литературы до начала XIX века см. в: Nicolosi 2002: 29–32; см. также: Garstka 2005. О немецкой традиции панегирической литературы см.: Heldt 1997.

² См.: Бегунов 1973.

начинающейся европеизации русской культуры: панегиристы следовали сначала польским, затем французским и немецким образцам. После эпохи литературного барокко наступила классицистическая фаза панегирической поэзии. Предлагаемая работа посвящена именно этому периоду, охватывая время с 1730-х годов до начала XIX века.

Главные поэты этого времени, Ломоносов и Державин, прославились своими панегирическими одами в честь Елизаветы Петровны и Екатерины II; они были обязаны своей служебной карьерой в значительной степени успеху этих стихотворений. Другие поэты, подражая им, также сочиняли панегирические тексты, прежде всего оды. В своем 'пиндарическом' варианте этот жанр выражал тот *furore poetico*, который охватывал лирического субъекта перед лицом августейшего адресата; Ломоносов считался «русским Пиндаром».

Преобладание панегирической традиции в русской литературе второй половины XVII и XVIII века соответствовало характерному сужению понятия поэзии: когда современники говорили о поэзии, они могли иметь в виду не поэзию вообще, а только поэзию панегирическую, то есть разновидность придворной литературы³. Это свидетельствует о том, в какой высокой степени авторы этого времени ориентировались на двор, соперничая друг с другом за аплодисменты императора и его окружения. Русская литература начала освобождаться от придворной ориентации только к концу XVIII века, что связано с постепенным возникновением в России гражданского общества и литературного рынка. Тогда панегирическая поэзия утратила свой прежний престиж и попала из центра на периферию литературы. Однако больше столетия спустя, в сталинскую эпоху, она пережила — хоть и ненадолго — своеобразный ренессанс. Второй ренессанс панегирической поэзии наступил в наше время: в интернете можно найти многочисленные стихотворения в честь президента России В. В. Путина.

Вернемся, однако, в XVIII век. Панегирическая поэзия этого времени заслуживает внимания в том числе

³ См.: Клейн 2013: 211.

и как разновидность политической литературы. Ее изучение проливает свет на русский культ абсолютного монарха и на государственное сознание его лояльных — и грамотных — подданных. Как мы еще увидим, панегирическая поэзия, несмотря на свой сугубо аффирмативный, некритический характер, предоставляла поэтам пространство и для выражения различных и даже противоположных политических идеалов.

1. ВЕЧНАЯ СЛАВА

Панегирическая поэзия пользовалась чрезвычайной популярностью в Германии XVII века⁴. Еще в первые десятилетия XVIII века она была очень распространена, после чего утратила свое литературное значение. Как объяснить 'опоздание' русской панегирической поэзии, торжественное шествие которой достигло кульминации значительно позже, во второй половине XVIII века? Думается, что дело не столько в инерции русского абсолютизма, сколько в тогдашнем значении императорского двора как центра европеизированной русской культуры. Эта тема приводит нас к вопросу о социальном положении русских поэтов. Почти все они были чиновниками или офицерами, которые писали стихи в свободное от службы время. Эти авторы смотрели в первую очередь на придворную публику, а в особенности на императора как на главный источник материальных благ и социального продвижения. Никто не знал этого лучше Державина. Во второй строфе его стихотворения «Дар» (1797) Аполлон дарит поэту лиру и советует ему — не без иронии — следующее:

Пой вельможей и царей,
Коль захочешь быть им нравен;
Лирою чрез них ты сей
Можешь быть богат и славен⁵.

Во взаимоотношениях российского императора и поэтов-панегиристов осуществлялся очень древний симбиоз.

⁴ См.: Pütz 1980; Heldt 1997.

⁵ Державин 1869, 2: 59.

Поэты добивались благосклонности правителя, а тот, со своей стороны, нуждался в поэтах: они должны были восхвалять его подвиги, чтобы спасти его от забвения — второй смерти⁶. Правители мечтали о земном бессмертии, что в эпоху абсолютизма характерно как для Людовика XIV и его «*amour de la gloire*», так и для прусского короля Фридриха II и для русской императрицы Екатерины II⁷.

Средством для осуществления мечты было поэтическое слово. Оно было призвано для решения этой задачи в силу не только своей выразительности, но также и предполагаемой способности победить время. Гораций выразил эту идею в знаменитой и часто цитируемой в XVIII веке 7-й строфе своей 9-й оды «*Ne forte credas...*» из IV книги од⁸. Герой *Илиады* Агамемнон фигурирует в ней не как вымышленный, а как исторический персонаж, тогда как Гомер предстает «святым» архетипом поэта-панегириста:

Vixere fortes ante Agamemnona
Multi; sed omnes inlacrimabiles
Urgentur ignotique longa
Nocte, carent quia vate sacro.

Ломоносов в «Предисловии о пользе книг церковных в российском языке» (1758) перевел эту строфу на русский язык, причем певец у него не «святой», однако обладает «бессмертным гласом»:

Герои были до Атрида;
Но древность скрыла их от нас,
Что дел их не оставил вида
Бессмертный стихотворцев глас⁹.

⁶ См.: Burckhardt 1966: 132–143; Zilsel 1926: 52–60.

⁷ См.: Griffiths 1986.

⁸ Horaz 1957, 1: 202–204.

⁹ Ломоносов 2011, 7: 471. Я. Б. Княжнин парафразирует эту строфу в своей панегирической эпистоле 1783 года на открытие Российской академии и на ее президентку, княжну Е. Р. Дашкову [Княжнин 1961: 649–653, ст. 139–149].

Во второй строфе своей оды Екатерине II на Новый год (1764-й) Ломоносов говорит о назначении «Парнаса», имея в виду поэзию и поэтов. Парнас представляется ему как «геройских подвигов хранитель» и «времен и рока победитель»¹⁰. Ломоносов затрагивает эту тему также в панегирическом слове Елизавете Петровне 1749 года. В ней он поднимает вопросы не только исторические, но и поэтические, так как поэзия призвана «живо» описать «прошедшия деяния» и «славныя примеры великих героев», представляя их «как настоящия». Историография и поэзия «исторгают» «прехвальныя дела великих Государей из мрачных челюстей едкия древности»¹¹.

В связи с этим стоит упомянуть также Феофана Прокоповича и его трактат «De arte poetica», написанный им для лекций 1705–1706 годов в Киево-Могилянской академии. В нем Феофан говорит, что «предмет, которым обычно занимается поэзия, придает ей огромную важность и ценность. Поэты сочиняют хвалы великим людям и память об их славных подвигах передают потомству»¹².

2. ПОЭТ ПЕРЕД ЦАРСКИМ ПРЕСТОЛОМ

С панегирической поэзией обновилась в России одна чрезвычайно богатая традиция европейской литературы. Эта традиция восходит через многочисленные промежуточные степени к архаичной эпохе греческой античности, к хоровой лирике и Пиндару. Одна из самих важных, если не самая важная задача античного поэта состояла в воспевании героев и их подвигов. Поэту приписывалась почетная роль «dispensator gloriae» — «распределителя славы»¹³. Однако в Новое время место античного героя занял абсолютный монарх, культу которого служили поэты. Во времена Пиндара поэт мог чувствовать себя равным адресату в силу своего 'вещего'

¹⁰ Ломоносов 2011, 8: 717–727.

¹¹ Там же: 226.

¹² De arte poetica в: Прокопович 1961: 227–333 (латинский оригинал), 335–455 (русский перевод).

¹³ См.: Burckhardt 1966: 141.

искусства. Обоих соединял закон гостеприимства; панегирик рассматривался как дружеский дар, стихотворение и гонорар были выражением взаимного уважения¹⁴.

Не так было в России XVIII века. Император стоял неизмеримо выше поэта. Тем более что русские поэты тогда не пользовались особенным уважением, так что некоторые даже думали, «что дворянину стыдно присвоивать себе имя писателя»¹⁵. О социальной бездне, разделявшей русского панегириста от его адресата, свидетельствуют посвящения похвальных текстов. Оде Тредиаковского 1742 года на коронацию Елизаветы Петровны предшествует не только объемное дедикационное заглавие, но и дедикационное введение. Поэт посвящает свою оду «всепресветлейшей державнейшей великой государыне императрице Елисавете Петровне, самодержице всероссийской, государыне всемилостивейшей <...> ея священнейшему величеству». Он же сам выступает как «всеподданнейший раб», который «раболепно» и «усерднейше» подносит возвышенному адресату свою «крайно недостойную песнь», припадая «к стопам» ее «императорского величества»¹⁶.

Самоуничужения этого рода могли в 1740-е годы уже восприниматься как пережиток прошлого и коробить тех современников, которые испытывали влияние новых идей Запада о достоинстве индивида¹⁷. Младшие панегиристы поэтому выступали 'только' как «всеподданнейшие» или «всенижайшие рабы». Однако эти более сдержанные выражения должны были также выразить верноподданническую покорность¹⁸. Перед нами официальные формы обращения к самодержавной власти, которые были введены в качестве обязательных указом Петра I от 1 марта 1702 года: все подданные были «рабами» императора, крестьяне наравне с дворянами. В этом и заключается различие русского — «самодержавного» — абсолютизма от более умеренного абсолютизма на Западе¹⁹.

¹⁴ См.: Fränkel 1962: 488–492; Maehler 1963: 88.

¹⁵ Вечера 1772: 6.

¹⁶ Тредиаковский 2009: 165–172.

¹⁷ См.: Кочеткова 2004: 27; Алексеева 2010: 135–140.

¹⁸ См.: Марасинова 2004: 101.

¹⁹ См.: Torke 1986: 204–210.

Просвещенная императрица Екатерина II отменила петровскую формулу указом от 15 февраля 1786 года: в дальнейшем следовало заменять словосочетание «всеподданнейший раб» выражением «всеподданнейший (или “верный”) подданный». Некоторые из писателей-дворян — такие как Сумароков, Державин и Херасков — избегали традиционной формулы еще до екатерининского указа, подписываясь в своих текстах просто именем. Но это были исключения: ‘просвещенный’ указ Екатерины был скоро забыт и подданные продолжали обращаться к ней как «рабы»²⁰.

3. САКРАЛЬНОСТЬ ВЛАСТИ

Всякая душа да будет покорна высшим властям; ибо нет власти не от Бога, существующие же власти от Бога установлены. Посему противящийся власти противится Божию установлению; а противящиеся сами навлекут на себя осуждение (Рим. 13, 1–2).

Были, впрочем, со стороны Екатерины II, кроме названного указа, еще другие попытки придать более гуманную окраску отношению императора и подданных. Императрица уверяла подданных в своей «материнской любви»²¹; панегиристы называли ее «владычицей сердец». Однако выражения этого рода не изменили жестких рамок иерархии, и поэт-панегирист продолжал выступать усерднейшим подданным. Именно в этом качестве он с помощью своей лиры стремился вступить в личный контакт с монархом. Его стремлению соответствовала поэтическая форма: субъект одического монолога часто обращается прямо к адресату, используя при этом второе лицо единственного числа. Таким образом симулировалась прямая встреча поэта с правителем.

Прием прямого обращения к адресату соотносит панегирическую оду с молитвой, с которой верующий обращается к Богу. Это неслучайное совпадение: русские панегиристы окружали царского адресата ореолом квазибожественной

²⁰ См.: Марасинова 2004: 99.

²¹ См.: Wortman 1995: 110–122.

святости, что вписывалось в общую схему сакральности царского сана: в России XVIII века санкционированное апостолом Павлом представление о монархе как заместителе Бога на земле целиком определяло политическое сознание²².

Главным русским пропагандистом учения о богоизбранности царей был Феофан; см., например, его проповедь 1718 года «О власти и чести царской, яко от самага Бога в мире учинена есть, и како почитати царей и оным повиноватися людие должны»²³. Принципа богоизбранности монарха придерживалась и Екатерина II²⁴, чем она отличалась от своего прусского современника Фридриха II, который подвергал этот принцип «принципиальному и радикальному сомнению»²⁵. Правда, и Екатерина хотела слыть просвещенной монархиней и любила легитимировать свою власть политическими заслугами. Однако это не было главное: Екатерина выступала в первую очередь как заместительница Бога на земле, постоянно подчеркивая сакральный характер своего сана.

Вполне возможно, что русские «вольтерианцы» не верили в богоизбранность монарха — однако занимать такую позицию публично было рискованно. Тем не менее были хорошие аргументы в пользу такой позиции, и самый важный из них касался того, что история России в XVIII веке представляет собой, как известно, цепь дворцовых переворотов: 'сакральная' власть русского монарха стояла *de facto* на глиняных ногах.

Подобно своей предшественнице Елизавете Петровне, Екатерина II была обязана своей короной дворцовому перевороту. Если иметь в виду ее близость к европейскому Просвещению, то кажется естественным понимать этот переворот в духе Дж. Локка и его теории об общественном договоре как разрыв с принципом богоизбранности. Локк устранил из политического мышления религиозную составляющую:

²² См.: Лотман 1996: 40–46; Пушкарев 1999.

²³ Прокопович 1961: 76–93.

²⁴ См.: Scharf 1998: 78–84.

²⁵ См.: Kunisch 2005: 535.

авторитет монарха основывался у него не на Божьей милости, а на политических достижениях; если эти достижения не были удовлетворительны, подданные имели право свергнуть монарха. Казалось бы, так обстояло дело и в случае с Екатериной. Не разоблачила ли она в своем первом манифесте якобы преступный режим Петра III, обосновывая свой собственный приход к власти страстным желанием подданных, недовольных ее предшественником?²⁶

Теория общественного договора была известна в России с эпохи Петра I²⁷. Однако она никогда не имела особенного влияния, что относится также к ее просвещенческой разновидности. Локк был известен в России XVIII века скорее как педагог, чем как политический философ. Русский перевод его книги *Some Thoughts on Education* (публ. 1693) выдержал тогда не менее трех изданий²⁸. Если даже существовал русский перевод его сочинения об общественном договоре *Two Treatises of Government* (опубл. 1690), он в течение XVIII века так и не был издан; то же самое относится к книге Ж.-Ж. Руссо *Du contrat social ou principes du droit politique* (1754): русская популярность Руссо основывалась в XVIII веке на других произведениях.

Екатерина хотела своим дворцовым переворотом добиться власти. Это было для нее чисто прагматическим делом, которое не нуждалось в теоретических оправданиях. Мы знаем, впрочем, что она не одобряла политической теории Локка²⁹; в таком программном документе, как *Наказ* 1767 года, нет ни одного слова об общественном договоре, зато подчеркивается принцип богоизбранности³⁰. Вообще говоря, в России XVIII века было принято понимать взаимоотношения монарха и подданных не рационально, а скорее метафорически, прибегая к такой 'естественной' и 'святой' институции, как семья³¹.

²⁶ Екатерина 1997: 490–491.

²⁷ См.: Geyer 1982: 179; Лотман 1996: 31–34, 46–59.

²⁸ СК 1963–1975, 2: 161–162.

²⁹ См.: Омельченко 1993: 96–97.

³⁰ См.: Geyer 1982: 179; Каменский 1992: 172; Екатерина 1767: 104 (§ 352).

³¹ См.: Екатерина 1767: 103 (§ 349); Whittaker 2003: 30, 130; Schierle

Мать и отец не нуждались в юридическом оправдании; о каком-то договоре здесь не могло быть и речи. Выше говорилось о стремлениях несколько смягчить жесткость политической иерархии. Так, Екатерина не уставала подчеркивать свою «материнскую заботу» о подданных. С этой фразеологией мы часто сталкиваемся и в панегирической литературе, где императрицы прославляются как «матери» подданных. В России XVIII века метафора 'семья' имеет такое же идеологическое значение, как в других культурах метафоры 'корабля', 'тела' или 'машины' государства.

В России XVIII века богоизбранность монарха не подвергалась сомнению. Тем более поражает нас бесцеремонность, с которой осуществлялись дворцовые перевороты. Это свидетельствует о том, что авторитет российского монарха основывался в конечном счете не на его сакральности, а на том, были ли придворная знать и столичные гвардейцы довольны его правлением. Тем не менее ни монарх, ни подданные не отрекались от принципа богоизбранности самодержавной власти. Эта власть была выше индивидуального ее носителя: отвлеченный принцип самодержавия превалировал над конкретным лицом ее носителя³².

Абсолютный примат религиозного узаконения власти выражается в стремлении панегиристов объяснить тот или иной дворцовый переворот Божьим промыслом³³ — вот представление, убедительность которого для русского человека XVIII века не следует недооценивать. С этой точки зрения события 28 июня 1762 года происходили следующим образом: послав злого царя, Бог наказал русский народ за грехи; однако Он потом сожалелся, сверг злого царя и посадил на престол нового — хорошего; Бог при этом появился на исторической сцене в роли театрального *deus ex machina*³⁴. Эта благочестивая схема позволяла спокойно отступить от клятвы старому императору и дать еще при его жизни клятву новому. В столетии дворцовых переворотов принцип

2007: 287–288.

³² См.: Марасинова 1999: 134–157.

³³ См.: Vroon 2014.

³⁴ *Ibid.*: 580.

богоизбранности был самообманом — Lebenslüge — русско-го абсолютизма XVIII века.

Этому самообману служила и панегирическая поэзия, что приводит нас к характерному и очень распространённому в ней приему: к христианской сакрализации властителя³⁵. Поэты часто уподобляли Елизавету Петровну и Екатерину II не только богиням античности, страстную охотницу Елизавету — Диане, мудрую Екатерину — Минерве, но также Христу или Богородице (что, правда, могло восприниматься как кощунство³⁶). Так, Хераскову в четвертой строфе своей оды 1763 года на день рождения Екатерины II приходит на ум рождение Христа в Вифлееме³⁷. Другие авторы, восхваляя и ту, и другую императрицу, прибегают к формуле «благословенна в женах». Так поступает Ломоносов в последней строфе оды 1748 года на день восшествия на престол Елисаветы Петровны³⁸ и в 18-й строфе своей оды 1752 года по тому же поводу³⁹. Мы наблюдаем подобное также у Сумарокова, в 20-й строфе оды 1755 года в честь Петра I⁴⁰ и, наконец, у Майкова в 14-й строфе оды 1762 года на восшествие на престол Екатерины II⁴¹. Большое количество библейских намеков и цитат вообще типично для панегирической оды.

4. «ЧЕСТНЫЙ ПОЭТ»

*Божественный язык на похвалу
людям, / Без наставленья им, есть
вредный филиам⁴².*

Вера в святость русской монархии серьезно поколебалась только в течение XIX века. Тогда утратила свой престиж

³⁵ См.: Успенский, Живов 1996: 286–302.

³⁶ Там же: 255–257, 288–289.

³⁷ Херасков 1961: 59–64.

³⁸ Ломоносов 2011, 8: 194–203.

³⁹ Там же: 448–455.

⁴⁰ Сумароков 2009: 21–32.

⁴¹ Майков 1966: 185–190.

⁴² «Эпистола И. И. Шувалову» [Державин 1868, 1: 29–33, здесь 32, ст. 103–104].

и панегирическая поэзия. Крупный ученый этого столетия говорит о литературном «сервилизме», имея в виду тех «ораторов и поэтов» прошлого, которые «воскуряли фимиам по обязанности, нередко по приказанию, чаще из желания получить награду или какие-нибудь преимущества». Автор поэтому думает, что панегирики не могут «подлежать рассмотрению серьезной истории литературы»⁴³.

Подобное можно прочесть у других авторов не только XIX, но и XX века. Нужно ли подчеркивать, что такая оценка грешит анахронизмом? В России XVIII века никто не считал предосудительным воспевать императора или императрицу. Восхвалять Бога было обязанностью каждого христианина; писать стихотворения в честь Его заместителя на земле не могло быть позорным. Также не стоило презирать поэта за то, что он получил драгоценный подарок за свой панегирик — бриллиантовое кольцо, золотую табакерку или деньги: не только Бог был милостив и щедр, но также и монарх.

Кроме того, панегиристы могли выдвинуть в свою пользу аргумент о том, что они выполняли нравоучительную задачу: восхваляя адресата, они восхваляли добродетель. Это общее место, восходящее к античности⁴⁴. Оно повторяется у Державина. В одном из «Примечаний», которыми он снабжал свои стихотворения на старости лет, Державин пишет, что в его панегириках «ласкательные выражения» всегда содержат «нравоучение»⁴⁵: добродетельная Екатерина II была в глазах Державина образцом и для своих подданных, и для монархов других стран.

Отметим кстати, что в интересующую нас эпоху поэты писали свои панегирики почти всегда не «по приказанию», а по собственной инициативе⁴⁶. Таким образом, панегирик являлся не средством государственной пропаганды, как в петровское время, когда панегиристы действительно писали по заказу⁴⁷. При Елизавете Петровне и Екатерине II панегирик был, как правило, личным — и добровольным — заявлением

⁴³ Пекарский 1972, 1: 362.

⁴⁴ См.: Hardison 1962: 30–31.

⁴⁵ См.: Кононко 1974: 86.

⁴⁶ См.: Живов 2002а: 603.

⁴⁷ См.: Гребенюк 1979.

верноподданнической лояльности со стороны автора или того учреждения — Петербургской академии наук или Московского университета, — от имени которого он выступал. Этому исповедальному элементу соответствовала в панегирических одах форма лирического монолога от первого лица единственного числа.

Сомневаться а priori в искренности этих текстов не следует; скорее можно предположить, что в России XVIII века многие подданные действительно благоговели перед монархом и любили его; в случае императриц Елизаветы Петровны и Екатерины II такие чувства могли иметь даже эротический оттенок⁴⁸. Вспомним тильзитские главы романа Толстого *Война и мир*, где Николай Ростов «весь поглощен был чувством счастья, происходящего от близости государя. <...> Он был счастлив, как любовник, дождавшийся ожидаемого свидания»⁴⁹.

Были, конечно, и панегиристы, которые руководствовались скорее корыстолюбием, чем преданностью. Главным грехом панегириста с античности считалась лесть — *adulatio*⁵⁰. Поэтому авторы нередко чувствовали потребность уверить читателей в своей искренности. Оттуда и чувство вины, которое выражается в *Исповеди* Августина: «Я собирался произнести похвальное слово императору; в нем было много лжи, и людей, понимавших это, оно ко мне, лжецу, настроило бы благосклонно»⁵¹.

Однако в отношении ко лжи и лести не было единодушия⁵². В *Institutio oratoria* Квинтилиана панегирист должен придерживаться истины, однако допускаются исключения, если это в общих интересах⁵³. Менандр в своей риторике заходит дальше: панегирист может прибегать к «выдумкам», если только они правдоподобны — ведь публика не имеет никакой возможности проверить их⁵⁴.

⁴⁸ См.: Пумпянский 2000: 59; Клейн 2013: 201.

⁴⁹ Толстой 1961, 4: 344.

⁵⁰ См.: Ronning 2007: 46.

⁵¹ Августин 1992: 72.

⁵² См.: Mauser 1994: 18.

⁵³ Quintilien 1975: 195 (кн. 2, гл. 7, абз. 25).

⁵⁴ Menander 1981: 83.

Как обстоит дело с панегирической этикой в России? В 1741 году здесь вышла книга, которая выдержала три издания в течение XVIII века: *Придворный человек*⁵⁵. Это был русский перевод французского перевода знаменитой книги *Oráculo manual y Arte de prudencia* (опубл. 1647) испанского иезуита Бальтазара Грасиана. Его книга была главным учебником «политического» поведения, которое пользовалось чрезвычайной популярностью в эпоху абсолютизма и было распространено особенно в придворных кругах⁵⁶.

В борьбе за близость к трону и за благосклонность монарха успех был наивысшей ценностью. Придворная «политика» поэтому рекомендовала человеку непременно притворяться и скрывать свои цели. В книге Грасиана максима № 3 носит заглавие «Действовать скрытно»; здесь говорится не без фривольности: «От игры в открытую — ни корысти, ни радости»⁵⁷. Мы находим далекое эхо этой мудрости в петровское время в книге *Юности честное зерцало* (1717), где под № 20 читаем: «Умный придворный человек намерения своего и воли никому не объявляет, да бы не упредил его другой, которой иногда к тому ж охоту имеет»⁵⁸. Представление о неискренности придворного человека было общим местом в XVIII веке. Его можно найти также в шутовском предисловии к новиковскому журналу *Трутьень* (1769): лень мешает молодому редактору служить при дворе, где нужно «знать наизусть науку притворства <...>. Придворной человек всем льстит <...> и угождает случайным людям <...>»⁵⁹.

Значение «политической» этики для панегиристов очевидно: можно было преспокойно воспевать и плохого властителя — дело тут было не в истине и любви к добродетельному правителю, а в демонстрации изящного стиля и собственной выгоде. Другого мнения придерживались просветители — они требовали панегирической честности. Вольтер написал «Lettre sur les panégyriques» в 1766 году; это

⁵⁵ СК 1963, 1: 254.

⁵⁶ См.: Пумпянский 1983: 26–27; Barner 1970: 135–150; Buck 1991.

⁵⁷ Грасиан 1981: 2.

⁵⁸ ЮЧЗ 1976: 14–15.

⁵⁹ Сатирические журналы 1951: 46.

произведение было известно также в России⁶⁰. Автор обращается здесь к одному господину, который должен сочинить похвальную речь, однако испытывает при этом утрызения совести. Как быть? Отвечая ему, Вольтер прибегает к известной нам уже метафоре: нет сомнения, что есть много авторов, которые «воскуряют фимиам» недостойным адресатам. Он, напротив, настаивает на панегирической правдивости и иллюстрирует эту позицию 'импровизированным' панегириком Екатерине II⁶¹ (Екатерина поблагодарила его в письме 29 мая 1767 года). Немецкий просветитель И. Х. Готшед также добивался панегирической правдивости. В той части его поэтики, где речь идет о «героических похвальных стихотворениях», панегиристы не должны приписывать адресатам «неправильных свойств»: «презренная лесь» этого рода недостойна «честного поэта»⁶².

Многие русские авторы XVIII века согласились бы с Готшедом и Вольтером. Они часто разоблачают «лесь» и обрушиваются на тех корыстолюбивых придворных, которые льстят властителю, мешая ему видеть злоупотребления, от которых страдают его подданные⁶³. К этим критикам примыкает и князь М. М. Щербатов. Подобно Вольтеру и Готшеду, он начинает свое историческое «Рассуждение» о Петре I с того, что допускает «хвалу» правителям, если она только правдива и искренна, и предостерегает писателей от «лести» и «похлебства»⁶⁴. Его особенно раздражает христианская сакрализация правителей, и он осуждает «лесь», которая «не стыдится, лстя царей Богу их уподоблять, и должный фимиам единому вышнему Существо — пред ними возжигает». В дальнейшем Щербатов

⁶⁰ Комментарий к «Lettre» называет два русских издания (1785, 1791), их переводчиком был И. Г. Рахманинов [Voltaire 2008, 63b: 211]. Дальнейший перевод этого текста не сохранился. Он был осуществлен А. А. Нартовым (см.: *Опыт исторического словаря о российских писателях* (1772) Н. Н. Новикова [Новиков 1987: 147]. Как мы еще увидим, Нартов также выступил в качестве панегириста.

⁶¹ Voltaire 2008, 63b: 211.

⁶² Gottsched 1982: 543, 544.

⁶³ См.: Whittaker 2003: 162–163.

⁶⁴ Щербатов 2006: 286.

пишет также о катастрофических последствиях придворной лести: она поддерживает властителя в его «пороках»; в качестве устрашающего примера автор приводит Людовика XIV с его захватническими войнами⁶⁵.

В связи с этим представляет интерес и сатирическая басня Фонвизина «Лисица-Кознодей» 1787 года⁶⁶. Разоблачение лести метит здесь в панегирических ораторов. Лисица выступает с надгробным словом о Льве, умершем короле звериного царства, и возносит этого «кроткого владыку» до небес. Однако не все звери согласны с такой оценкой:

«О лесь подлейшая!» — шепнул Собаке Крот. —
 «Я знал Льва коротко: он был пресущий скот,
 И зол, и бестолков, и силой вышней власти
 Он только насыщал свои тирански страсти.
 Трон кроткого царя, достойна алтарей,
 Был сплочен из костей растерзанных зверей!

<...>

Вот мудрого царя правление похвально!
 Возможно ль ложь сплетать столь явно и нахально!»

Услышав эту филиппику, циничная Собака удивляется простодушию Крота: кто возмущается тем, что «низка тварь корысть всему предпочитает», тот, видно, «никогда <...> не жил меж людьми»⁶⁷.

Применяемое здесь требование панегирической правдивости играло большую роль в сознании Державина-панегириста⁶⁸. Но это было исключение. Несмотря на многочисленные уверения русских панегиристов в противном, это требование *de facto* не имело большого значения в их практике. Приведем пример. Карамзин пишет в своей *Записке о древней и новой России* (1811), что «царствование Елизаветы Петровны не прославилось никакими блестящими деяниями ума государственного»; он называет ее «праздной»

⁶⁵ Там же: 287.

⁶⁶ О датировке см.: Graßhoff 1962: 172.

⁶⁷ Фонвизин 1959, 1: 207–208.

⁶⁸ См.: Клейн 2013.

и «сластолюбивой»⁶⁹. Однако Ломоносов посвятил Елизавете Петровне целый ряд похвальных од, причем он компенсировал недостаток панегирических аргументов блеском одического стиля и грандиозной картиной России как идеального государства раннего Нового времени.

Правда, современники не скупались на критику ломоносовских од; но они имели в виду при этом лишь такие формальные вещи, как язык, стиль и версификация. Что же касается панегирического содержания этих од, то оно подвергалось критике только к концу XVIII века, когда Елизаветы Петровны и самого Ломоносова уже давно не было в живых. Державин радовался тому, что, в отличие от Ломоносова, ему не нужно было прославлять Елизавету Петровну и считал себя счастливым, что адресатом его похвальных стихотворений была такая добродетельная монархиня, как Екатерина II⁷⁰. А Радищев обратился в своем «Слове о Ломоносове» к Ломоносову со следующими словами: «Не завидую тебе, что, следуя общему обычаю ласкати царям, нередко недостойным не токмо похвалы, стройным гласом воспетой, но ниже гудочного бряцания, ты льстил похвалою в стихах Елисавете»⁷¹.

Однако если Ломоносов как 'певец Елисаветы' не мог претендовать на панегирическую истину, он зато мог гордиться своим патриотизмом. В политическом сознании эпохи монарх олицетворял российскую государственность. Эту роль он играл независимо от своих личных качеств, единственно в силу своего сана. Восхваляя царя, поэт восхвалял и отечество. По этой логике понятно, что Ломоносов мог в 1741 году поздравить одой «Первые трофеи его величества Иоанна III» с победой над шведами императора Иоанна Антоновича⁷², который тогда был еще младенцем (и которого в следующем году свергла Елизавета Петровна). Дело в том, что отвлеченный принцип абсолютной монархии превалировал над личными — случайными — качествами индивидуально-

⁶⁹ Карамзин 1991: 40, 39; см. также: Анисимов 1999.

⁷⁰ См.: Клейн 2013: 188–191.

⁷¹ Радищев 1992: 121.

⁷² Ломоносов 2011, 8: 39–47.

го монарха. Этим объясняется удивительный для нас факт, что абсолютная монархия в России ничего, по-видимому, не потеряла для своего авторитета вследствие дворцовых переворотов: «<И>дея самодержавия была выше идеи самодержца, его личности и даже его жизни»⁷³.

5. ПАНЕГИРИСТ И ЕГО КАРЬЕРА

Как мы видели, индивидуальные свойства и заслуги адресатов не обязательно имели решающее влияние на деятельность панегиристов. Понятно поэтому, что они не стеснялись сменить сторону в случае дворцового переворота, как, например, А. А. Ржевский. Он написал в 1762 году оду на восшествие на престол Петра III, законного преемника Елизаветы Петровны⁷⁴. В другой оде того же года он горячо благодарит нового императора за отмену принудительной дворянской службы⁷⁵. Однако через несколько месяцев Петр III был свергнут своей супругой, будущей императрицей Екатериной II. Ржевский, не унывая, отреагировал на ее приход к власти новой одой⁷⁶, во второй строфе которой он убедительно уверяет адресата в своей безыскусственной искренности и своем отвращении к лести. Такие уверения встречаются, как мы уже знаем, также у других панегиристов, но в данном случае они получают особую актуальность:

Я, Музы, к вам не прибегаю:
На что песнь егу украшать,
Коль то, что в сердце ощущаю,
Стремлюся здесь я воспевать?
Стихи такие украшают,
Где льстя, хвалами возвышают,
Притворством строя песнь свою.
Я ныне лести удаляю,
Во след я правде устремлюся,
И радость нашу воспую.

⁷³ Марасинова 1999: 68.

⁷⁴ ПУ 1760–1762: 97–107.

⁷⁵ Там же: 108–113.

⁷⁶ Ржевский 1762.

Специфическая ситуация Ржевского-перебежчика называется еще в другом отношении. Это видно по сравнению с Ломоносовым. Подобно Ржевскому, Ломоносов в 1761 году воспел восшествие на престол не только Петра III⁷⁷, но и Екатерины II⁷⁸. В последней оде он не только ликует о ее приходе к власти, но и возмущается политикой ее свергнутого предшественника. Ржевский, напротив, проявляет в своей оде Екатерине по отношению к режиму Петра III мудрую сдержанность: восхваляя новую императрицу как спасительницу, он сводит полемику против прошлого режима к необходимому минимуму. Он говорит лишь о каком-то «зле», своеобразии которого расплывается в аллегорическом тумане.

При всех уверениях Ржевского в преданности новой власти было, конечно, ясно, что он сменил сторону. Однако ему повезло в том, что Екатерина относилась к 'бывшим' Петра III снисходительно; никто не был наказан. Что же касается Ржевского, он мог выдвинуть в защиту, что он своей сменой стороны дал хороший пример остальным дворянам: ведь Екатерина должна была радоваться каждому заявлению лояльности, пока ее положение после захвата власти еще не было упрочено. Также надо учесть, что в России XVIII века не хватало грамотного персонала для администрации империи; впоследствии Ржевский смог сделать блестящую карьеру.

6. УРОКИ ЦАРЯМ?

Сомнения нет: с помощью похвальных од можно было сделать карьеру в Петербурге Елизаветы Петровны и Екатерины II не хуже, чем в Берлине Фридриха I и в Дрездене Августа Сильного. Однако такие стихотворения выполняли кроме продвижения автора еще другие задачи. Они выражали патриотические чувства — восхваляя царя, они восхваляли также отечество, воплощением которого считался царь. Русская панегирическая литература носила при этом, как было уже сказано, сугубо позитивный характер. Всякое сомнение

⁷⁷ Ломоносов 2011, 8: 682–690.

⁷⁸ Там же: 701–709.

в мудрости правителя — заместителя Бога на земле — было исключено; политическая критика была направлена только против царей прошлого, особенно против тех, которые были смещены с трона тем царем, к которому обращались панегиристы. Однако если панегиристы не могли критиковать своего адресата, у них все-таки оставалась возможность выразить какие-то общие надежды — надежды на мир, на человеколюбие, на милосердие, то есть на все то, что ассоциировалось с образом идеального правителя. Кроме того, авторы могли отстаивать интересы более конкретного характера. Когда, например, Ломоносов апеллировал в своих одах к «щедрости» императрицы, он заботился не только о себе, но также о пользе науки и Петербургской академии, профессором которой он состоял. Аналогично обстоит дело с теми панегиристами, которые принадлежали к духовенству⁷⁹ или к немецким жителям Российской империи⁸⁰.

В связи с задачами панегирической литературы нередко говорят также о дидактическом или увещательном замысле авторов. Г. А. Гуковский, например, говорит в своей классической истории русской литературы XVIII века, что Ломоносов выступал в своих одах «учителем и вдохновителем» Елизаветы Петровны, что «он взял на себя обязанность <...> объяснять царице ее обязанности»⁸¹. Однако такая интерпретация не учитывает той огромной дистанции, которая разделяла абсолютного монарха от панегириста: «всеподданнейший раб» не мог осмелиться поучать августейшего адресата. Давать советы царям было в принципе возможно лишь в одном случае — когда панегирист обращался к будущему правителю. Так, в своем торжественном слове 1761 года на седьмой день рождения наследника престола Павла Петровича Сумароков обращается к своему юному адресату как к школьнику: «Обучайся прилежно, не теряй времени, и не противься приставникам Твоим <...>»⁸².

Не менее проблематичным, чем представление

⁷⁹ См.: Матвеев 2009; di Salvo 2014.

⁸⁰ См.: Екуч 2010; Graubner 2013.

⁸¹ См.: Гуковский 1939: 99.

⁸² Сумароков 1781–1782, 2: 284.

о дидактической задаче панегирической литературы, является понятие «advice literature», согласно которому русская политическая, в том числе и панегирическая, литература XVIII века носит консультативный характер⁸³. И в этом случае нельзя терять из вида коммуникативные закономерности русского абсолютизма: давать советы императору было делом придворных вельмож, и то лишь тогда, когда император обращался к ним с соответствующей просьбой; партикулярные лица, как, например, Ломоносов, тут были ни при чем.

Аналогично обстоит дело с представлением о политической литературе как о «диалоге» между абсолютным монархом и его подданными⁸⁴. О таком диалоге мечтал Радищев. Разоблачая в своем *Путешествии из Петербурга в Москву* многообразные злоупотребления Российской империи, он хотел вступить в политический диалог с Екатериной II⁸⁵. Однако всякий диалог предполагает интеллектуальное равноправие — принципиальную готовность собеседников признать правоту противоположных аргументов другого. Именно об этом не могло быть и речи со стороны императрицы, которая прокомментировала книгу Радищева злобно-ироничной фразой «птенцы учат матку», что соответствовало известному нам уже представлению об абсолютной монархии как политической 'семье': с матерью не спорят.

Дело обстоит, как кажется, иначе у Державина. Представление о недидактическом, неконсультативном характере русской панегирической поэзии не соответствует его писательскому самосознанию. В оде 1801 года на восшествие Александра I на престол его лирический субъект дает нам понять, что его поэтическая деятельность состоит в том, чтобы «<у>роки для владык греметь» (строфа 3)⁸⁶.

⁸³ См.: Whittaker 2003.

⁸⁴ Ibid.

⁸⁵ См.: Клейн 2006: 409–410.

⁸⁶ Непосредственный контекст этой фразы не совсем ясен. Речь идет об унылом настроении лирического субъекта при Павле I, царствование которого уподобляется пасмурной зиме: «Уныла Муза, в дни Борей / Дерзавшая вслух песни петь, / Блаженству общему радея, /

Однако претензия, которая выражается в этой формулировке, вызывает сомнения: такой грозный «владыка», как Павел I, терпел бы такие «уроки» не больше, как в свое время Екатерина. Возьмем в качестве примера две оды Державина, написанные в честь этого императора, — «На Новый 1797 год» и стихотворение «На Мальтийский орден» 1798 года. Первый текст должен был, согласно комментарию самого Державина, «умилостивлять» царя, которого он рассердил в течение одного служебного разговора⁸⁷. Аффирмативный характер второго стихотворения возникает благодаря его энергической поддержке антифранцузской политики Павла, которой он здесь следует. Неслучайно поэтому, что он получил в награду за обе оды по золотой табакерке.

Мне известны только два автора, которые обратились в своих панегириках к монарху не только с похвалами, но и с политическими советами, — это были Державин и Карамзин. В стихотворении 1801 года на восшествие Александра I на престол⁸⁸ Державин действительно дает «урок» своему юному адресату (которому тогда было всего 24 года). Однако дидактический импульс, который дает себя чувствовать в этом стихотворении, выражается не прямо, а 'тактично', принимая форму радостных предсказаний о предстоящем царствовании. Возьмем, например, строфу 12, где лирический субъект обращается к адресату со следующими

Уроки для владык греметь!» (строфа 3). Значит ли это, что Державин при Павле — «в дни Борея» — перестал писать панегирические сочинения? Ведь мы в дальнейшем читаем, что настроение лирического субъекта изменилось при Александре I; он теперь бодро обращается к самому себе: «Перед царем, днесь благосклонным / Взяв лиру, прах с нея стряси, / И сердцем радостным, свободным / Вещай, греми, звучи, гласи / Того ты на престол вступленье, / Кого воспел я в пеленах» (там же; Державин намекает в последней фразе на стихотворение, написанное им в 1779 году на второй день рождения царевича Александра — «На рождение на Севере порфиородного отрока»). При всем этом надо, однако, учесть, что Державин перестал писать торжественные оды при Павле I только в последние годы его царствования, он еще в 1798 году написал оду «На Мальтийский орден».

⁸⁷ См. его «примечание» в: Кононко 1975: 111.

⁸⁸ «На восшествие на престол император Александра I», в: Державин 1869, 2: 227–232.

словами: «Любовь народная возляжет / На страже при твоих вратах; / Спокойный сон твой оградится, / Незыблемой стеной сердец». Выраженный здесь мотив физической безопасности царя обладает острой актуальностью. Заключение в этом месте 'урок' состоит поэтому в том, что император Александр должен относиться к подданным с любовью и кротостью. Только таким образом он сможет избежать печальной судьбы своего сурового и вспыльчивого отца, который был убит членами дворянской камарильи. Такой же актуальностью отличается и следующая строфа 13 с намеком на фаворитизм Павла I: при Александре будут пользоваться высочайшей милостью не только временщики, а весь народ, все россияне: «Твоею милостью, щедротой / Любимец твой весь будет свет. / Как солнце, трон свой утвердится; / Как небо, будут дни твоей».

Державин выступает здесь в роли мудрого старика и поэта, который вспоминает свою оду 1779 году на день рождения двухлетнего Александра, который был, как мы уже знаем, тогда еще «в пеленах». Однако этот младенец был теперь уже взрослым человеком и российским императором, цензура которого не пропустила стихотворение Державина из-за его прозрачных намеков на мрачное царствование Павла⁸⁹.

Вторым исключением из нашего правила является стихотворение Карамзина, который также написал оду на восшествие Александра на престол⁹⁰. Он отличается от Державина прежде всего тем, что выражает свою увещательную установку вполне открыто. Он обращается к новому

⁸⁹ См. «примечание» Державина в: Кононко 1975: 118. Херасков выступал в этом отношении более осторожно, чем он, тщательно избегая в своей оде на восшествие Александра на престол каждого намека на царствование Павла I. Правда, в предпоследней строфе 9 его лирический субъект говорит сочувственно о печали Марии Федоровны, матери Александра, но он молчит о причине этой печали — об убийстве Павла I (Херасков М. М. «Его Императорскому Величеству Великому Государю Александру Павловичу, Самодержцу Всероссийскому, на всерадостное его на престол вступление» в: Херасков 2003: 1–5).

⁹⁰ «Его императорскому величеству Александру I, самодержцу всероссийскому, на восшествие его на престол» [Карамзин 1966: 261–264].

императору как «воспитаннику Екатерины» (строфа 5): поскольку Александр «еще млад», перед ним еще много времени для добрых дел (там же). Карамзин-панегирист полагает в дальнейшем, что Россия пожинала уже «довольно лавров славы» благодаря Суворову и его блестящим успехам в войне с наполеоновскими войсками. Поэтому он советует новому императору избегать «ужасов войны»: теперь пора быть «гением покоя» и заботиться о «счастье» подданных (строфа 8). Строфа 10 содержит призыв к исправлению придворных нравов — увещевание, в оправданности которого никто бы тогда не сомневался. Как у Державина, речь идет в строфах 11–12 о фаворитизме, которого нужно остерегаться.

В отличие от Державина, Карамзин нарушает конвенции панегирической поэзии не в качестве почетного старика и поэта, а, кажется, обыкновенного человека. Это — подданный Российской империи, который при всем уважении к легитимной власти монарха осмеливается выступить уже не как «всенижаший» подданный, а как ‘совершеннолетний’ человек в духе Просвещения — как самостоятельно думающий гражданин. Таким образом, был обозначен путь, по которому, однако, другие русские панегиристы не решались идти: Карамзин стоит в этом отношении не в начале нового литературного развития, а в конце старого.

7. АПЕЛЛЯЦИЯ К ОБЩИМ ЦЕННОСТЯМ

Когда речь идет о политических функциях русских панегириков, заслуживает особенного внимания ломоносовская ода на восшествие на престол Екатерины II⁹¹. Панегирический субъект обращается в строфе 17 к власти предрежущим мира сего, а с тем и к императрице, призывая их соблюдать Божье право:

Услышьте, Судии земные
И все державные главы:
Законы нарушать святые
От буйности блюдитесь вы

⁹¹ Ломоносов 2011, 8: 701–709.

И подданных не презирайте,
Но их пороки исправляйте
Учением, милостью, трудом.
Вместите с правдою щедроту,
Народну наблюдайте льготу;
То Бог благословит ваш дом.

Судя по внешней форме, перед нами увещание монарху, причем настоятельное. Однако отметим, что панегирический субъект говорит здесь тоном библейского пророка; приведенная строфа напоминает псалом 81. Это значит, что панегирический субъект выступает не от собственного лица, а от имени более высокой инстанции. Далее следует учесть, что в приведенной цитате утверждаются принципы, которые тогда никто бы не оспорил, как, например, обязанность царя воспитать подданных и освободить их от «пороков».

То же самое можно сказать о призыве к властителям, чтобы они соблюдали «святые законы». Согласно традиционной формуле европейского абсолютизма «*legibus absolutus*», монарх стоял выше законов, однако это относилось только к земным, а не «святым», то есть Божьим, законам. Екатерина поэтому обвиняет во втором Манифесте от 6 июля 1762 года своего свергнутого супруга Петра III в том, что он нарушил закон Божий. Далее она упрекает его в нарушении «естественных гражданских» законов⁹², причем она выступает в качестве просвещенной монархини, власть которой ограничена не только небесными, но и земными законами.

В свете ценностей, которыми Екатерина руководствуется в своем манифесте, мы понимаем, что Ломоносов высказывает в своей оде принципы, которым она бы не противоречила, скорее напротив. Его панегирический субъект не увещевает императрицу, а утверждает общность фундаментальных принципов, причем использование псалмического тона характеризует эти принципы как святые: перед нами установка панегириста на бесспорность политических ценностей и презумпция идеологического родства с высочайшим адресатом.

⁹² Екатерина 1997б: 492–493.

8. ПАНЕГИРИЧЕСКИЕ ОПЛОШНОСТИ

Главной целью панегиристов было угодить адресату, добиться его благосклонности. Однако при этом возникала трудность, известная всем оппортунистам: нужно было знать, откуда веет ветер. Эта трудность была особенно актуальна в начале нового царствования. Также при предполагаемой общности основных ценностей возникали тогда вопросы о том, какие конкретные решения примет новый монарх и какие цели он будет преследовать. Панегиристу помогали в этой ситуации официальные прокламации, которые публиковались после смены власти. Тем не менее он мог ошибиться, он мог говорить вещи, которые не нравились адресату. Эта возможность была тем более актуальна, что политика русского, как и европейского, абсолютизма была окружена *arcapum'om* — вуалью официального секрета, так что панегиристы часто писали наугад, не обладая нужной информацией.

Поэтому не обходилось без политических оплошностей. Приведем в качестве примера одну оду А. В. Нарышкина. Это стихотворение было написано по поводу смерти Елизаветы Петровны и восшествия на престол ее преемника Петра III⁹³. Однако в этом тексте прославляются не только покойная императрица и новый император, но и Екатерина Алексеевна, супруга последнего и будущая императрица Екатерина II. Автор уделяет ей немало внимания. В последних трех строфах он обращается и к Петру III, и к Екатерине, причем Нарышкин явно не знал того, что не было тайной в Зимнем дворце — что Петр III ненавидел и презирал супругу⁹⁴.

⁹³ ПУ 1760–1762: 49–57.

⁹⁴ Этот *faux pas* встречается также у других авторов: у Богдановича в последней строфе оды 1762 года на восшествие на престол Петра III [Богданович 1762] и у Сумарокова в последней строфе оды 1761 года, написанной по тому же поводу [Сумароков 2009: 239–244]. Лирический субъект Богдановича просит Божьей благодати не только для нового царя, но также для его супруги. У Сумарокова лирический субъект обращается к Екатерине Алексеевне за заступничеством у нового императора. Один исследователь обнаруживает у Сумарокова в связи с этим признак «определенного гражданского мужества» [Каменский 2009: 649]. Он обосновывает это указанием на манифест Петра III, опубликованный по поводу его восшествия на престол.

Ксенофобические пассажи в одах Ломоносова и Сумарокова на восшествие на престол Екатерины II представляют собой такую же оплошность⁹⁵. Эти выпады были направлены в первую очередь против немцев, которыми окружил себя Петр III и которым он действительно уступал слишком много влияния на государственные дела. Однако соответствующие места можно было понимать у обоих авторов также как нападки вообще на живущих в России немцев. В строфе 22 сумароковской оды речь идет об «иноплеменниках», которые «ругались, / Во градах наших, явно нам»; дальше читаем: «В себе Россия змей питала, / И ими уязвлена стала». В строфе 19 ломоносовской оды лирический субъект обращается укоризненно к тем, которые «уже от древних лет» живут в России, злоупотребляя «вольностью златой» богослужения, которая была им предоставлена со стороны великодушной России. Ломоносов и Сумароков, воодушевленные патриотическим гневом, очевидно забыли, что не только Петр III, но и сама Екатерина II были немецкого происхождения; вспомним кстати, что Екатерина скоро после прихода к власти пригласила немецких подданных на поселение в Россию.

9. О ЗАДАЧАХ МОНАРХА И МИССИИ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

В завершение настоящей работы мне хотелось бы вернуться к одному обстоятельству, о котором уже шла речь в ее начале: что русские панегиристы выражали в своих текстах

Здесь не были упомянуты ни его супруга, ни его сын, наследник престола Павел Петрович (в законности рождения которого сомневался император). Политическое значение этого 'громкого молчания' было очевидно для кругов, близких к правительству. Однако ни Нарышкин, ни Богданович, ни Сумароков к этим кругам не принадлежали. Поэтому трудно себе представить, что им было известно, когда они писали свои оды, в какой мере были подорваны отношения Петра III и Екатерины Алексеевны. Думается скорее, что они просто считали приличным оказать честь в своих стихотворениях не только новому императору, но и его супруге.

⁹⁵ Ломоносов 2011, 8: 701–709; Сумароков 2009: 60–69.

совершенно различные и даже противоположные политические убеждения. В связи с этим заслуживают особенного внимания те тексты, которые появились в начале 1760-х годов, то есть вокруг дворцового переворота Екатерины II 28 июня 1762 года⁹⁶.

Одна из главных политических тем в творчестве панегиристов касалась задач абсолютного правителя и принципов российской государственности. Некоторые из авторов думали, что самая важная задача царя заключается в том, чтобы усилить власть Российской империи и ее международный престиж — ее 'славу'. Это явствует из некоторых стихотворений, которые были написаны по случаю мирного договора, заключенного 24 апреля 1762 года между Россией и Пруссией. Договор подтвердил конец русского участия в Семилетней войне — к великой радости Фридриха II и к великой досаде французских и австрийских союзников России.

Петр III руководствовался в этом деле не только своим благоговением перед прусским королем, но и политическим расчетом. Будучи русским императором, он также был герцогом Гольштейн-Готторпским, поэтому надеялся на помощь Фридриха II в своих притязаниях на земли Дании. Этим объясняется тот очень странный факт, что Петр III отказался в мирном договоре без всяких условий от Восточной Пруссии, которая была оккупирована русскими войсками и формально аннексирована еще при Елизавете Петровне.

Территориальный отказ был тем более неожиданным, что Россия находилась после побед под Гросс-Егерсдорфом (1757) и под Франкфуртом (1759) в чрезвычайно выгодной позиции для переговоров с Пруссией. Неиспользование этой позиции Петром III вызвало гневную реакцию в России, оно же содействовало свержению Петра с российского престола и захвату власти его супругой, будущей Екатериной II. Политические страсти, возбужденные мирным договором Петра III, отразились в манифесте, который был обнародован Екатериной в самый день дворцового переворота. С ее точки зрения, этот договор равнялся русской капитуляции. Речь

⁹⁶ Эти тексты разбираются с другой точки зрения также в: Vroon 2014.

идет о «совершенном порабощении» русского победителя побежденной Пруссией; Фридрих II называется «злодеем»⁹⁷.

Такие мотивы звучат также в ряде стихотворений, написанных на восшествие Екатерины II на престол. Авторами были кроме Ломоносова и Сумарокова В. И. Майков⁹⁸, А. А. Нартов⁹⁹, Н. В. Леонтьев¹⁰⁰. Возмущение 'позором' мирного договора достигает высшей точки в строфе 21 сумароковской оды, где лирический субъект вопиет: «О мир! о трепроклятый мир!». Он в этой строфе также гневается на «пышный пир», которым Петр III отпраздновал союзный договор с Пруссией, заключенный через полтора месяца после мирного договора и за несколько недель до дворцового переворота¹⁰¹.

Негодовал и Ломоносов¹⁰². Как было уже сказано, он до своей оды на восшествие на престол Екатерины II написал также оду на восшествие на престол Петра III¹⁰³. В этом стихотворении особенно интересны строфы 8–11. Они содержат прозопопею. Мы уже встретились с этим приемом панегирической оды: лирический субъект прерывает свой монолог и уступает слово более высокой инстанции — Богу, библейскому пророку или, как в данном случае, духу Петра I. Покойный император высказывает убедительное желание, чтобы Петр III продолжал политику Елизаветы Петровны — чтобы и он восторжествовал над прусскими «злодеями» (строфа 11); вспомним первый манифест Екатерины, где эта инвектива относится к Фридриху II.

Перед нами еще одна политическая оплошность. Не будучи членом придворного общества, Ломоносов явно не знал, что политические планы Петра III были очень далеки от его, Ломоносова, патриотических ожиданий. Политика территориального отказа, проведенная императором-прусофилом, поэтому оказалась для Ломоносова неприятным сюрпризом, что видно из строфы 6 его оды на восшествие на престол

⁹⁷ Екатерина 1997а: 490.

⁹⁸ Майков 1966: 185–190.

⁹⁹ Нартов 1762.

¹⁰⁰ Леонтьев 1762.

¹⁰¹ Сумароков 2009: 60–69.

¹⁰² См.: Чернов 1935: 165–180; Schulze Wessel 1993.

¹⁰³ Ломоносов 2011, 8: 682–690.

Екатерины II¹⁰⁴. Лирический субъект здесь не может постичь, что «кровью купленны Трофеи», то есть Восточная Пруссия, были уступлены «в напрасной дар» прусским врагам, которые называются «злодеями» и здесь. Строфа кончается чувством радостного облегчения, испытываемого лирическим субъектом при мысли, что этот «удар» теперь «отвращен» благодаря новой императрице:

Слышал ли кто из в свет рожденных,
 Чтоб торжествующий народ
 Предался в руки побежденных? —
 О стыд, о странной оборот! —
 Чтоб кровью купленны Трофеи
 И победителей злодеи
 Приобрели в напрасной дар
 И данную залогом веру?
 В тебе, Россия, нет примеру,
 И ныне отвращен удар.

В этой оде Ломоносова выражается надежда на возобновление войны с целью снова овладеть Восточной Пруссией. Именно к этой цели стремился и фельдмаршал П. С. Салтыков: узнав о дворцовом перевороте, он снова оккупировал Кенигсберг¹⁰⁵. Подобно Ломоносову и Сумарокову, он не знал, что новая императрица с самого начала решила подтвердить русско-прусский мирный договор во всех пунктах — тот же самый договор, который она осудила в своем первом Манифесте не менее резко, чем Ломоносов и Сумароков. (Тогда Екатерина явно считала целесообразным присоединиться к общему возмущению; во втором Манифесте, от 6 июля 1762 года, она избегает этой темы, явно из политической осторожности¹⁰⁶.)

Имперское сознание, о котором свидетельствует реакция Ломоносова и Сумарокова на мирный договор Петра III,

¹⁰⁴ В интерпретации этой трудной и несколько темной строфы я следую комментарию Г. П. Блока и Т. А. Красоткиной [Ломоносов 2011, 8: 1050].

¹⁰⁵ Соловьев 1965: 149.

¹⁰⁶ Екатерина 1997б.

сказывается также в других произведениях этих авторов. В строфе 16 оды Петру III Ломоносов говорит о будущей внешней политике царя на Дальнем Востоке: «Хины, Инды и Японы» должны подчиниться «законам» Российской империи¹⁰⁷. Мы встречаемся с этой темой также в оде Ломоносова Екатерине II на Новый год 1764¹⁰⁸. Здесь снова идет речь о напряженной ситуации на Дальнем Востоке: Китай, этот «напыщенный исполин», должен «страшиться» «гневу Роскаго» (строфы 26, 27). Мы читаем подобное в «Дифирамве» Сумарокова на тезоименитство Екатерины 1763 года: «Хинская стена дрожит: / Тамо меч Российский блещет, / Ужасенный Хин трепещет, / И в Пекин от стен бежит» (строфа 7). В восьмой строфе того же стихотворения предсказывается, что «<б>удут поздни Россов дети, / Всею Азией владети»¹⁰⁹.

Ломоносов и Сумароков выразили идеал имперской государственности. Однако другие панегиристы этого времени придерживались других убеждений. Они руководствовались идеалом, близким к человеколюбивым учениям Просвещения¹¹⁰. Это были поэты нового поколения. Херасков, их самый значительный представитель, был на 22 года моложе Ломоносова и на 16 лет моложе Сумарокова. Издатель литературных журналов и лидер поэтического кружка, Херасков имел большое влияние на молодых литераторов.

В 1762 году он опубликовал в своем журнале *Полезное увеселение* панегирическое стихотворение, в котором восхваляет мирный договор Петра III¹¹¹. В отличие от литературных условностей того времени, это была не ода, а «идиллия». Херасков прибегает здесь к образному языку мира, изображая пасторальный пейзаж с традиционными мотивами *locus amoenus*'а, пения и любви. Однако прежде всего бросается здесь в глаза не жанр, а сам факт, что Херасков посвятил похвальное стихотворение прусско-русскому миру. Ломоносов,

¹⁰⁷ Ломоносов 2011, 8: 682–690.

¹⁰⁸ Там же: 717–727.

¹⁰⁹ Сумароков 2009: 90–93.

¹¹⁰ О противоположности идеи «властного государства» (*Machtstaat*) и гуманного представления о государстве (*humanitäre Staatsidee*) в XVIII веке см.: Meinecke 1957: 334–335.

¹¹¹ ПУ 1760–1762: 221–223.

Сумароков, Майков и другие панегиристы, приверженцы властного государства, встретили это эпохальное событие молчанием. Идиллия Хераскова примечательна также отсутствием патриотических мотивов: победы русских войск не упоминаются ни одним словом; иначе не могло и быть в таком миролюбивом жанре, как идиллия. Здесь речь идет о войне только в связи с ее ужасами (строфы 2, 3).

Другие авторы 1762 года также восхваляют Петра III как миролюбивого правителя, но только мимоходом — Ржевский в четвертой строфе своей благодарственной оды 1762 года¹¹² и И. С. Барков в третьей строфе своей оды на день рождения царя¹¹³. В идиллии Хераскова, напротив, тема мира является главной — мир здесь предстает абсолютной ценностью, наряду с которой неудовольствие прусско-русским мирным договором кажется таким же незначительным, как и победы прошлого.

Правда, Херасков написал в свое время небольшую оду на русскую победу под Франкфуртом — «Солнце славы»¹¹⁴. Однако эта победа имела место 12 августа 1759 года, то есть теперь, в мае 1762 года, это было событием почти трехлетней давности; с тех пор война тянулась без ясных результатов. Поэтому идиллию Хераскова можно прочесть как выражение усталости от войны — усталости, которая распространилась в течение очень длительной, кровавой и разорительной кампании. С тех пор умножились волнения крестьян, которые страдали от рекрутчины¹¹⁵. Русские войска в Пруссии дожидались своего жалованья уже восемь месяцев, и в Петербурге цена хлеба повысилась вдвое¹¹⁶. Ратифицируя мирный договор Петра III несмотря на возмущение патриотов, императрица отдала дань потребностям настоящей ситуации.

Тема мира вообще играет важную роль в панегириках, написанных Херасковым в течение 1760-х годов. Только его ода 1762 года на восшествие Екатерины на престол является

¹¹² Там же: 108–113.

¹¹³ Поэты 1972, 1: 172–176.

¹¹⁴ ПУ 1760–1762: 29.

¹¹⁵ Соловьев 1965: 119–120.

¹¹⁶ Бильбасов 1900, 2: 205.

исключением¹¹⁷: подобно императрице в ее втором Манифесте от 6 июля 1762 года, Херасков избегает здесь темы мира, по-видимому боясь выступить против общего настроения. Однако после того, как всем стало ясно, что Екатерина не собирается отменить этот договор, мир перестал быть щекотливой темой. Об этом свидетельствует, например, похвала миру в панегирической эпистоле Хераскова на тезоименитство Екатерины 24 ноября 1762 года¹¹⁸. Миролюбивая Екатерина II, «владычица сердец», противопоставляется здесь тем монархам, которые хотят «славиться победами»: только такой монарх, перед которым «сердца рабов пылают», заслуживает названия «земного Бога» (строфы 1–12). Пафос мира встречается также в оде Хераскова 1763 года на день рождения императрицы и в его одах на первую и особенно на вторую годовщину ее восшествия на престол¹¹⁹.

Миролюбие Хераскова свидетельствует о его просвещенном отращении к идеалу воинственного правителя и властного государства, общего для Ломоносова, Сумарокова и других поэтов (это миролюбие характерно также для известной нам уже оды Карамзина на восшествие на престол Александра I). Противопоставление 'ложной' и 'истинной' славы, с которым мы встретились в панегирической эпистоле Хераскова 1762 года, повторяется в его оде Екатерине 1764 года на вторую годовщину ее восшествия на престол¹²⁰: истинная слава основывается не на «громких песнях» и на «высокости трона», а на благодеяниях, которыми монарх осыпает подданных (строфа 13). Обращаясь к императрице в строфе 11 этого стихотворения, лирический субъект восхваляет ее за заботу о «благополучии народа» и то, что она «озаряет блаженством» всех подданных.

Понятие «блаженства», которое встречается в этой оде три раза (строфы 3, 11, 17), соответствует знаменитой фразе «pursuit of happiness» из американской конституции: это было ключевое понятие европейского Просвещения¹²¹

¹¹⁷ Херасков 1762.

¹¹⁸ Херасков 1762a.

¹¹⁹ Херасков 1961: 59–64; Херасков 2009, 7: 51–54; там же: 54–60.

¹²⁰ Херасков 2009, 7: 54–60.

¹²¹ См.: Hazard 1963: 23–34.

и екатерининской пропаганды 1760-х годов. В манифесте от 24 октября 1762 года новая императрица говорит о том, что она «ежедневно» печется «о добре общем», что ее цель — «радость, удовольствие и порядок» подданных; она хочет способствовать «внутренней тишине и благосостоянию» империи¹²². Мы читаем подобное в ее наставлении 1764 года князю А. А. Вяземскому; этот текст не был предназначен для публикации. Императрица говорит здесь о «благоденствии» подданных; ее мысли «все к тому лишь только стремятся, чтоб как извнутри, так и вне государства сохранить тишину, удовольствие и покой»¹²³.

Человеколюбивые лозунги этого рода встречаются не только у Хераскова, но и у других панегиристов его кружка, например у А. В. Нарышкина, приверженца Просвещения; позднее он был лично знаком с Дидро и Беккариа¹²⁴. Его ода 1762 года на смерть Елизаветы Петровны и на восшествие на престол Петра III вышла в журнале Хераскова *Полезное увеселение*¹²⁵. В этом стихотворении упоминается три раза «блаженство» подданных (строфы 10, 14, 15) и шесть раз — их «счастье» (строфы 3, 10, 13, 14, 16, 20). Сюда примыкает также слово «человечество», которое употребляется не в собирательном смысле наших дней, а в моралистическом смысле «гуманности», что соответствовало тогдашнему употреблению французского языка¹²⁶. Так, покойная императрица восхваляется в восьмой строфе за то, что она предпочитала «человечество» всем другим ценностям. В 20-й строфе лирический субъект восклицает: «О человечество драгое <...>».

¹²² Екатерина 1830: 91.

¹²³ Екатерина 1965: 324.

¹²⁴ См.: Степанов 1999а: 328.

¹²⁵ ПУ 1760–1762: 49–57.

¹²⁶ См.: САР 1789–1794, 6: 690. Слово ‘человечество’ толкуется здесь как ‘человеческая природа’, ‘человеколюбие’, ‘чувствительность к нещастиям другаго». Собирательное значение этого слова отсутствует как здесь, так и во *Французской энциклопедии*. Одним из названных там значений слова ‘humanité’ является ‘универсальное человеколюбие»: «<...> un sentiment de bienveillance pour tous les hommes» [Encyclopédie 1765: 348].

Просвещенное представление об идеальном правительстве, которое подразумевается в таких выражениях, встречается также у С. В. Нарышкина, старшего брата А. В. Нарышкина и такого же любителя Просвещения; когда Дидро был несколько месяцев в Петербурге в 1773–1774 годах по приглашению Екатерины II, он гостил у С. В. Нарышкина¹²⁷. В 1762 году тот же самый Нарышкин посвящает Екатерине II без особенного повода панегирическую эпистолу¹²⁸. Выбирая эту жанровую форму, автор избегает восторженного тона высокой лирики в пользу более спокойной тональности; использование типического тогда для эпистолярного жанра шестистопного ямба (вместо четырехстопного ямба оды) замедляет ритм. Высокий стиль уступает среднему, вместо риторической пышности царствует простота. Обращаясь к императрице без официального повода, автор создает иллюзию спонтанности, нецеремониальности. Прибегая к известному нам уже мотиву, лирический субъект уверяет адресата в своей безыскусственной искренности и правдивости: «Монархиня! Не Гимн тебе я подношу, / Я истинну, и то, что чувствую, пишу» (строфы 87–88).

Похвала властителю сопровождается в этой эпистоле политической рефлексией. Автор начинает с вопроса: что именно имеется в виду, когда мы называем монархов «земными богами»? Ответ гласит: это оправдано только в том случае, если монарх является не жестоким, а любящим монархом, который подражает Богу тем, что дарует подданным «блаженство». С этой мыслью мы уже столкнулись в эпистоле Хераскова Екатерине¹²⁹. Однако там шла речь также о богоизбранности монарха (строфа 36), тогда как здесь понятие монаршей власти имеет исключительно секулярное значение, типичное для Просвещения: правитель легитимируется уже не Божьей милостью, а своей заботой о благополучии подданных (однако идея общественного договора и соответствующих прав подданных отсутствует

¹²⁷ См.: Степанов 1999б: 331.

¹²⁸ Нарышкин 1762. Интерпретацию этого текста см.: Vroon 2014: 571–572.

¹²⁹ Херасков 1762а.

и здесь). Представление божественности, которое обладало в связи с принципом богоизбранности монарха субстанциальным значением, превращается здесь в простую метафору. Громоздятся гуманные лозунги — семь раз «блаженство» или «блаженна часть» (строфы 8, 11, 23, 78, 81, 85, 90), шесть раз «щастье» или «щастливый» (строфы 35, 77, 82, 86, 94, 104).

Любовь С. В. Нарышкина к Просвещению выражается особенно настоятельно в конце эпистолы, где Екатерине присуждается почетный титул европейского Просвещения — титул платоновского «философа на престоле»:

Какоуж общество щастливо дни проводит?
 И где блаженну часть всяк подданной находит?
 С писаньем древним мысль нам должно согласить,
 И истинной слова мужей тех славных чтить,
 Которы общества блаженство прямо знали,
 И тот один народ щастливым называли,
 Где философ царем, иль царь сам философ.
 В тебе монархия нам дан монарх таков!

<...> (строфы 77–84).

10. ОТ МИРА К ВОЙНЕ

После Семилетней войны в русской литературе на несколько лет воцарилось миролюбие. Это относится не только к Хераскову и его последователям, но и к Сумарокову (Ломоносов писал свою последнюю оду Екатерине в 1763 году; он умер в 1765 году). Правда, Сумароков еще избегает темы мира в своей оде 1762 года на тезоименитство Екатерины¹³⁰. Однако в оде на Новый год 1763¹³¹ он приветствует «тишину», чем меняет свою политическую ориентацию в соответствии с правительственной линией. Он это делает в осознании того, что «безславный мир» Петра III стал теперь «безспорчным» (строфа 17). Дело в том, что Екатерина не тронула мирного договора своего предшественника с Фридрихом II. Однако она отменила его союзный договор, заключенный

¹³⁰ Сумароков 2009: 70–73.

¹³¹ Там же: 74–83.

с прусским королем через полтора месяца после мирного договора. В таких условиях Сумароков мог успокоиться мыслью, что победоносная Россия заняла теперь независимую и честную позицию, уже не будучи «подвластной» побежденной Пруссии.

Однако мирные времена, которые наступили в России после Семилетней войны, продолжались не долго — они кончились в 1768 году подавлением Польского восстания и началом Первой турецкой войны (1768–1774)¹³². Екатерина теперь сменила, как скоро стало ясным, внешнеполитический курс в пользу имперской идеи и колоссального расширения государственной территории в ущерб Польши и Оттоманской империи.

Не все были тогда согласны с этой сменой политического направления¹³³, но это не смутило панегиристов. В новой ситуации они не хотели стоять в стороне¹³⁴. Сумароков написал в 1769 году триумфальную оду на взятие турецкой крепости Хотин и на покорение Молдавского княжества¹³⁵. Заслуживает внимания в связи с этим также текстуальная история его оды Екатерине на Новый год 1763¹³⁶. Вторая редакция этого стихотворения вышла в 1769 году. Как установил Вроон в своем комментарии, в ней отсутствовали строфы 17–21¹³⁷: они содержали осуждение военной агрессии, которое было направлено против Фридриха II, зачинателя Семилетней войны. Теперь такая установка уже не казалась уместной. Авторы прежде любили повторять вслед за Херасковым общее место об 'истинной' славе миролюбивого правителя и 'ложной' славе завоевателя¹³⁸. Эта просвещенная формула

¹³² Первая и Вторая турецкие войны: это условные названия екатерининских войн с Османской империей. Русско-османские войны велись в XVIII веке на самом деле и раньше.

¹³³ См.: Jones 1984.

¹³⁴ См.: Зорин 2001; Проскураина 2006.

¹³⁵ Сумароков 2009: 142–146.

¹³⁶ Там же: 74–83.

¹³⁷ Там же: 307, 411.

¹³⁸ См. шестую строфу оды А. В. Нарышкина Петру III [ПУ 1760–1762: 129–217]; третью строфу оды Ржевского на день рождения Елизаветы Петровны и в день ее восшествия на престол [ПУ 1760–1762: 185–188]; четвертую строфу его же благодарственной оды Петру III

вышла из употребления, поэты предпочитали теперь воспевать русские победы.

Военный дух времени окрылял и Хераскова. Когда русский флот одержал блестящую победу над турецким флотом в 1770 году, он написал по этому поводу небольшую эпическую поэму «Чесменский бой» (1771). Через восемь лет Херасков достиг вершины своего поэтического пути, создав «Россияду», панегирический эпос в двенадцати песнях о взятии Казани Иоанном Грозным в 1552 году. Екатерина предстала на фоне этого сочинения продолжательницей триумфальной традиции, которая восходила через Петра I к Древней Руси.

[ПУ 1760–1762: 108–113] и, наконец, строфы 38–54 эпистолы С. В. Нарышкина Екатерине [Нарышкин 1762]. Непосредственным источником этого общего места было стихотворение «Ode à la fortune» (ок. 1712) Ж.-Б. Руссо. Эта ода была, как известно, предметом переводческого состязания между Ломоносовым и Сумароковым в журнале Хераскова *Полезное увеселение* (присоединился к этому состязанию извне и Тредиаковский). Однако мотив 'ложной' славы относился в русском контексте не к Людовику XIV, как у Руссо, а к Фридриху II, врагу 'миролюбивой' Елизаветы Петровны (см. комментарий к ломоносовской «Оде господина Русо Fortune, de qui la main couronne...» 1759 года в: Ломоносов 2011, 8: 992–1003).

- XV -
**ТОРЖЕСТВУЮЩАЯ РОССИЯ:
ВОЕННАЯ ЛИРИКА XVIII ВЕКА***
(2018)

XVIII век был для России веком военных триумфов. Цепь побед началась с Петра I, продолжалась при Елизавете Петровне и достигла новых вершин при Екатерине II. С петровской эпохи Россия находилась 'на пути к Европе'. Во второй половине века стало очевидным, что эта цель была достигнута, по крайней мере в военном отношении: с Семилетней войны Россия принадлежала к великим державам Европы.

Поэты не хотели остаться в стороне от общего восторга и воспевали с большим рвением славу отечественного оружия. Так случилось, что во второй половине века, о которой пойдет речь в предлагаемой статье, очень большая часть русской лирики состояла из военных стихотворений¹. Мне

* При переводе этой статьи мне помогала И. А. Паперно. Мой интерес к военной лирике возник в разговорах с Любой Гольбурт. Благодарю библиотеку Берклийского университета, без ресурсов которой настоящая работа не могла бы быть выполнена. Благодарю также внутренних рецензентов журнала *Словене* за ценные указания.

¹ О «героической теме в русской литературе» см.: Кузьмин 1974. Автор анализирует в главе о классицизме различные жанры военной литературы, прежде всего оду, а также драму и эпическую поэму; он при этом ограничивается крупными поэтами. О военной поэзии петровской эпохи см.: Люстров 2012; о поэзии, написанной по поводу так называемой Первой турецкой войны, см.: Vacheva 2013, и по поводу аннексии Крымского ханства см.: Jekutsch 2015; о поэзии, посвященной «военному дискурсу» екатерининской эпохи см.:

удалось найти больше 160 таких текстов. Это было массовым явлением, если учесть не очень развитое состояние тогдашней литературной жизни. Наряду с Ломоносовым, Державиным, Сумароковым, Херасковым и Майковым выступали с военными стихотворениями Петров, Николев, Костров, Рубан, Бобров и многие другие². Пренебрегать этими роетae minores не следует: анализ их стихотворений помогает нам вникнуть в политическое сознание эпохи и проливает свет в том числе на особенности культа Екатерины II.

Авторы военной поэзии не страдали тогда от недостатка вдохновения — они жили в очень воинственное время. Число стихотворений, написанных по поводу Семилетней войны, еще невелико. Однако с 1760-х годов литературная жизнь стремительно развивалась благодаря культурной политике государства³. С числом авторов росло и число военных стихотворений. Поэты воспевали Первую и Вторую турецкую войну (1768–1774, 1787–1791), войну со Швецией (1788–1790), подавление Польского восстания (1794) и войну с Персией (1796). По поводу гражданской войны, возникшей вследствие Пугачевского восстания (1773–1775), было написано, насколько мне известно, только два стихотворения — «Стихи на Пугачева» А. П. Сумарокова 1774 года⁴ и «Ода на истребление злодеев <...>» 1775 года⁵. Эта тема явно считалась неудобной для патриотического ликования⁶. В конце XVIII и в начале XIX века состоялась еще война Второй коалиции

Проскурина 2006: 147–194, о войне в драматургии см.: Hartley 2008: 181–182.

² Вне поля нашего внимания остается в качестве специальной разновидности военной поэзии так называемая солдатская песня, см.: Пушкирев 1969.

³ Marker 1985: 70–71.

⁴ Сумароков 1781–1782, 9: 179. Этот текст представляет собой не больше чем филиппику по адресу Пугачева, «подлого, дерзкого человека».

⁵ См.: СК 1963–1975, 2: 344–345; этот текст мне не был доступен.

⁶ По поводу Персидской войны было, правда, написано только одно стихотворение — ода Державина «На покорение Дербента» [Державин 1868, 1: 507–508]. Однако эта война была очень непродолжительной; начатая в 1796 году еще при Екатерине II, она была в том же году прекращена Павлом I.

против революционной Франции (1799–1802), в которой Россия участвовала наряду с Австрией, Англией и другими государствами. Однако с этой войны началась уже новая эпоха военной поэзии — и военной истории, — которая выходит за рамки данной работы.

1. Придворная окказиональная поэзия

Русская военная поэзия представляет собой разновидность окказиональной литературы⁷. Она состоит в основном из торжественных од, написанных по поводу успехов российских вооруженных сил (немногие поражения не воспевались); знаменитая ода Ломоносова 1739 года на взятие турецкой крепости Хотина послужила образцом. Поэты воспевали не только победоносные сражения на суше и на море, но и такие радостные события, как заключение мирного договора 1774 года в Кючук-Кайнарджи, которым Первая турецкая война закончилась чрезвычайно выгодным для России образом. Событиями этого рода были также аннексии Крымского ханства 1783 года и тех областей, которые достались России в связи с Первым и Вторым польскими разделами (1772, 1793); результаты Третьего раздела Польши почему-то не воспевались.

В русских военных стихотворениях XVIII века не выражается непосредственный опыт авторов. В воспеваемых ими войнах они почти все не участвовали⁸ — эта поэзия носит чисто кабинетный характер. Шведская война, правда, разыгрывалась перед воротами Петербурга в Финляндии и на Балтийском море. Однако театры других войн, как Семилетней, так и турецких, находились очень далеко от российских столиц. Поскольку не было еще частных газет, авторы зависели от официальных источников информации,

⁷ О русской окказиональной поэзии см.: Jekutsch 2016.

⁸ К редким исключениям принадлежат С. Г. Домашнев [Степанов 1988б: 484–285], Ю. А. Нелединский-Мелецкий [Виролайнен 1999] и П. С. Потемкин, троюродный брат знаменитого Г. А. Потемкина [Заборов 1999: 484]. Но личный опыт не повлиял на поэтическую практику этих авторов, которые придерживались конвенций.

прежде всего от *Прибавлений к Санктпетербургским ведомостям*, выходившим с 1728 года два раза в неделю. Бюллетени о военных успехах читались также вслух в церквях, чем обеспечивалось широкое распространение выгодных для правительства новостей.

В дедикационных заголовках, которыми почти все военные стихотворения снабжены, авторы обращаются прежде всего к Екатерине II. Рекомендую себя в качестве лояльных подданных, они поздравляют императрицу с победой, восхваляют ее многочисленные добродетели и восхищаются доблестью российских войск. Подобно другим разновидностям окказиональной поэзии, военные стихотворения издавались как праздничные — украшенные виньетками — брошюры, большинство которых выходило в скромных тиражах за счет авторов⁹. Тексты публиковались также в литературных журналах, что было бесплатно. Поднести стихотворение августейшему адресату было возможно только через высокопоставленного посредника¹⁰. В таком случае автор мог надеяться на щедрую награду — на продвижение по службе, на деньги, на бриллиантовое кольцо или золотую табакерку. Но так везло далеко не всем. П. И. Голенищев-Кутузов (племянник будущего генерал-фельдмаршала) был доволен уже тем, что императрица «одобрила» его оду 1789 года на взятие турецкой крепости Очаков¹¹ — это было проявление царской милости, которым можно было гордиться.

Остальные экземпляры стихотворений раздавались при дворе или продавались в городе, то есть авторы обращались не только к придворной, но также к общей публике. Она была призвана оценить поэтические способности автора, разделить его патриотические чувства и познакомиться

⁹ Ода «На взятие Варшавы» Державина имела тираж 3 000 экземпляров [СК 1963–1975, 1: 281]. Военная ода Ломоносова 1759 года на победу под Кунерсдорфом издалась в тираже 570 экземпляров, военные оды Сумарокова могли выйти в 600 или меньше экземплярах. Тексты же большинства других авторов издавались в тиражах ста или меньше экземпляров.

¹⁰ См.: Клейн 2010: 107–110.

¹¹ Так гласит сноска, которой автор комментирует новое издание своего стихотворения [Голенищев-Кутузов 1803: 52].

с его взглядом на военные события. При всей близости к официальной точке зрения такой взгляд мог вполне обладать своим идеологическим профилем, как мы еще увидим.

2. ПОХВАЛА ПРОСТОМУ СОЛДАТУ: НИКОЛЕВ И ГЛЕЙМ

Военные стихотворения посвящались не только императрице, но и ее победоносным генералам и адмиралам, имелось много восхвалений императрице и в этих текстах. Учитывая нецарский сан военных адресатов, авторы прибегали к стихотворному посланию как жанровой форме не высокого, а среднего стиля. Однако они обращались к таким адресатам также с торжественными одами, так что царский дом при Екатерине II уже не имел монополии на этот жанр, как при Елизавете Петровне. Это имеет не только жанрово-этикетное значение: перед нами начало новой для России традиции — традиции литературного почитания военных героев, которая развилась с 1790-х годов, особенно вокруг Суворова¹²; И. Завалишин посвятил Суворову даже «героическую поэму» — *Сувороиду* 1795 года¹³.

Среди адресатов военной поэзии встречаем также вооруженные силы. Державин, например, посвящает первое издание оды на взятие турецкой крепости Измаила 1791 года «россу»¹⁴, прибегая, как видим, к монументальному лаконизму¹⁵. Войскам посвятили свои стихотворения также другие

¹² См.: Кеер 1985а: 247–248.

¹³ См.: СК 1963–1975, 1: 356.

¹⁴ Заголовок этого издания гласит: *Песнь лирическая россу по взятии Измаила* [Державин 1791]. В последнем прижизненном издании 1808 года Державин убрал как посвящение, так и жанровое обозначение; заголовок теперь гласил: «На взятие Измаила» [Державин 1868, 1: 237–247]. Державин поступил в этом позднем издании таким же образом и с другими стихотворениями. Думается, что он при этом учитывал изменившиеся тем временем литературные конвенции: жанровая поэтика и литературные дедикации выглядели уже старомодными.

¹⁵ Слово 'росс', будучи гораздо моложе его синонима 'русский', вошло в употребление только с конца XVII века; не имея этнического

авторы, например Херасков в 1769 году¹⁶. Однако во всех этих случаях неясно, кто именно имелся в виду: абстрактный коллектив вооруженных сил или простые солдаты? Мы получаем ответ на этот вопрос только у одного автора — у Н. П. Николева в его «Оде Российским Солдатам на взятие крепости Очакова 1788 года Декабря 6 дня, сочинена в Москве отставным служивым Моисеем Слепцовым»¹⁷.

Лирический субъект Николева употребляет в первой строфе литературную символику русского классицизма: он будет петь свою оду не как принято, на «громкой лире», «а<п>осолдатски на дудке», то есть он хочет писать свое сочинение не в высоком, а в низком стиле¹⁸. Это мотивируется фиктивным персонажем певца, «отставного служивого» Моисея Слепцова. К этому приему существует любопытная параллель в немецкой военной поэзии эпохи Семилетней войны, а именно в многократно издаваемых и подражаемых *Военных песнях одного гренадера* 1758 года; их автором был И. В. Л. Глейм¹⁹. Гренадер Глейма является таким же простым солдатом, как певец Николева; в качестве выдуманного персонажа он также должен мотивировать простой стиль данного стихотворения.

Кажется, что стихотворение Николева пользовалось каким-то успехом²⁰; однако нет сравнения с успехом *Военных песней* Глейма, которые были переложены на музыку, пелись солдатами и заслужили похвалу таких знаменитостей, как Гёте, Гердер и Лессинг²¹. Другое различие состоит в том, что лирический субъект Николева носит говорящее имя — Слепцов. Он — слепой поэт, 'русский Гомер'; в 30-й строфе Очаков называется «новой Троей». Кроме того, имя Слепцов

значения, оно относилось к поданным 'новой', созданной Петром I империи [Ширле 2012: 213–217]. В поэзии это слово встречается впервые у Симеона Полоцкого [Сазонова 2013, 1: СХХVI].

¹⁶ Херасков 1961: 64–68.

¹⁷ НЕС 1786–1796, № 34: 51–64.

¹⁸ О символике музыкальных инструментов см.: Клейн 2005: 219–234.

¹⁹ Gleim 1882.

²⁰ См.: Альтшуллер 2014: 316.

²¹ См.: Sauer 1882: VII; Schönert 1983: 134–135, 136–137.

содержит автобиографический намек: Николев был слепым с юных лет²². Это значит, что выступает в роли русского Гомера не только Слепцов, но и сам автор. Таким образом, стихотворение Николева представляет собой прозрачную игру масками, чем уничтожается иллюзия народности.

Николев обращается со своим стихотворением на самом деле не к простым солдатам, а к литературной публике, которая должна оценить его стилевое искусство. Другое дело — Глейм: он сумел скрыться за своим гренадером так удачно, что читатели приписывали его *Военные песни* очень долго не ему, а этому гренадеру, которого считали не выдумкой, а реальным человеком. Глейм хотел с помощью этого персонажа создать впечатление народной аутентичности, и он действительно обращался к прусским солдатам, воодушевляя их на отечественную войну и на верность королю Фридриху II.

Однако эти различия не меняют того факта, что как Николев, так и Глейм прославляют героизм простых солдат. Николев руководствуется при этом гуманной мыслью, которая встречается в последней трети XVIII века также у других авторов — у Княжнина в комической опере *Несчастье от кареты* (первая пост. 1779) и у Карамзина в повести «Бедная Лиза» (1792). Оба автора демонстрируют, что можно найти величие души не только у дворян, но также у простого народа²³. Имплицируемая этим критика целила в основу сословного общества. Николев вполне осознавал опасность такой критики, как явствует из строфы 31 его стихотворения. Метафорически ставя русских солдат в силу их душевного благородства на одну доску с дворянской знатью, Слепцов одновременно увещевает их довольствоваться реальным местом внизу социальной лестницы (причем он, правда, не выдерживает роли 'человека из народа', обращаясь к солдатам не только как к «товарищам» и «друзьям», но и как к «верным слугам»):

²² См.: Кочеткова 1999: 350.

²³ Дальнейшие примеры из комической оперы см.: Wirtschafter 2001.

О товарищи любезны!
Верны слуги и друзья!
Вы отечеству полезны,
Вы боляре и князя,
Не желайте барской доли;
Не желайте пьяной воли;
Трудно волей нам владеть.
Естьли вы великодушны,
Храбры, честны и послушны,
Так чево еще хотеть?

3. ВОЕННЫЕ ПРАЗДНЕСТВА

*Гром победы, раздавайся!*²⁴

Поэты откликались своими военными стихотворениями на триумфальные настроения, которые также выражались в рамках официальных празднеств, устраиваемых по поводу успехов российского оружия²⁵. Самое известное празднество этого рода было отмечено необычайно пышно во всей империи в 1775 году по поводу заключения мирного договора с Османской Портой, имевшее место в Кючук-Кайнарджи в июле 1774 года, то есть за год раньше (это опоздание объясняется Пугачевским восстанием, которое удалось подавить только к концу 1774 года).

Праздновалось также, например, взятие Хотина в 1769 году. Известие об этой победе достигло Петербурга 19 сентября; курьер был награжден орденом. В следующий день отмечалось торжественное богослужение в Казанской церкви (предшественнице Казанского собора); присутствовала императрица. После литургии была прочтена реляция победоносного генерала. Последовало благодарственное молебствие, которое служилось высоким духовенством с коленопреклонением; пели также, как можно предположить,

²⁴ Державин 1868, 1: 269–271. Эта песня была, как известно, первым — неофициальным — национальным гимном России.

²⁵ См.: Шматова 2006: 56–70; Hartley 2008: 173–174. О церковном праздновании побед см.: Порфирьева 2001; Dixon 2007: 222–223.

гимн «Тебе Бога хвалим». Потом раздался 101 пушечный выстрел, звонили в колокола. В конце церковной церемонии Екатерина допустила высокое духовенство к руке; она затем вернулась в Зимний дворец. Там поздравили ее с победой придворные вельможи; были жалованы к руке и они²⁶.

4. СТИХОТВОРЕНИЕ КАК ВОЕННЫЙ ПАМЯТНИК

Отмечались также победные празднества неофициального характера. Приходит на ум в первую очередь описанный Державиным сказочно роскошный праздник, который был устроен Потемкиным 28 апреля 1791 года в его Таврическом дворце в честь императрицы и по поводу взятия турецкой крепости Измаила. Другие патриоты устраивали фейерверки, приглашали на званые обеды или сочиняли оды.

Писать военную оду было праздничным актом *sui generis*. Это было продолжением почтенной европейской традиции, которая действовала и в России. Согласно этой традиции, поэтическое слово обладало способностью победить время и обеспечить вечную славу²⁷; вспомним державинский «Памятник»: «Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...» Это значит, что можно было считать военные оды такими же 'памятниками', как, например, мраморную колонну в царскосельском Большом пруду, которая была воздвигнута в память победы 1770 года над турецким флотом в Чесменской бухте. Окказиональная лирика вносила таким образом свой вклад в военную мемориальную культуру XVIII века наряду с окказиональной архитектурой; создавались также картины и статуи, медали и камеи²⁸. В таких же целях ввелись в наше время «Дни воинской славы России».

5. ЛИРИЧЕСКИЕ ТЕМЫ; СТИЛЬ

Военные стихотворения были часто очень объемны, нередко включая больше сорока десятистрочных строф. Гром

²⁶ Ср.: КЖ 1769: 194–195.

²⁷ См.: Клейн 2015: 38–40.

²⁸ См.: Hartley 2008: 170–171.

российской славы наполняет в них вселенную, отечественные войска спешат от победы к победе. Российский орел парит над облаками, глубоко под ним трепещут враги. Победы одерживаются почти всегда легко и быстро, враги разбрасываются как пыль.

Некоторые поэты, правда, не только торжествуют, но также скорбят о падших героях, как, например, Херасков в седьмой строфе оды 1788 года на взятие Очакова²⁹. Державин утешает в 37-й строфе измаильской оды военных вдов и сирот³⁰. Гуманность, которая играет здесь только периферийную роль, выходит на первый план в другом стихотворении Державина — в «Осени во время осады Очакова» 1788 года. Здесь речь идет о матери семи сыновей, которая тоскует о супруге, участвующем в осаде Очакова. Лирический субъект разделяет ее тревогу и внушает ей надежду на возвращение мужа³¹. Одно стихотворение А. И. Бухарского также относится к осаде Очакова³². Автор сообщает в предисловии, что он создал свой текст, который имеет форму стихотворного послания, на основе частного документа — письма, которым названный по имени и погибший тем временем офицер обратился к жене накануне штурма крепости. Стихотворение достойно внимания и тем, что в нем выражается неоднозначное отношение к военному долгу и героической смерти.

У некоторых авторов выражается усталость от войны, как, например, у Ломоносова в оде 1759 года на именины Елизаветы Петровны и «на преславныя ЕЯ победы, одержанныя над королем прусским» в Семилетней войне³³. В строфе 23 жители «цветущаго Парнаса», то есть профессора Петербургской академии, тоскливо ждут Божьего голоса: «Еще победа — и конец, / Конец губительныя брани». Дальше они восклицают: «О Боже! Мира Бог, возстани, / Всеобщу к нам любовь пролей, / По имени Петровой дщери / Военны запечатай двери³⁴, / Питай нас тишиной Твоей». Такая же

²⁹ Херасков 1788.

³⁰ Державин 1868, 1: 237–247.

³¹ Там же: 156–159.

³² Бухарский 1790.

³³ Ломоносов 2011, 8: 586–594.

³⁴ То есть ворота древнеримского храма Януса: закрыть их значило

тоска пронизывает оду С. С. Боброва 1793 года на «Конец войны при Дунае»³⁵.

Иногда выражается и сострадание к побежденным врагам, как у Ломоносова в строфе 19 его оды 1761 года на восшествие на престол Петра III³⁶. Явно учитывая немецкое происхождение этого монарха, Ломоносов апеллирует к его сочувствию Германии, которая «плывет» «по собственной крови». Такой же мотив мы находим у В. И. Майкова в оде 1772 года на победу над турецким флотом в Патрасском заливе³⁷. Библейская Агарь фигурирует здесь как праматерь турок. В третьей строфе она внимает «воплям» своих «сраженных ныне чад», которые были «исторгнуты» из ее «объятий нежных». В стихотворном послании 1791 года, которым Николев обращается к участвовавшему в штурме Измаила другу, лирический субъект восклицает: «Нещастный Измаил!»³⁸.

Однако гуманные чувства этого рода не типичны для русской военной лирики XVIII века. Царствует скорее торжествующий, нередко хвастливый ура-патриотизм. Почти везде выражается сознание огромного военного превосходства российских войск над врагами. С Божией помощью им то и дело удастся унижить «гордого» неприятеля. Лирический субъект обращается к побежденным врагам нередко с укоризненно-насмешливыми апострофами. Один из многих примеров мы находим у Ломоносова в 16-й и 20-й строфах хотинской оды³⁹.

В оде 1794 года В. Г. Рубана на именины Екатерины II и на взятие Варшавы выражается ненависть к врагам: поляки ринулись, «в бешенстве пылая яром», на «безоружных россиян», то есть имеется в виду резня, устроенная польскими повстанцами в русском гарнизоне Варшавы⁴⁰. Не упоминается, что русские войска в том же 1794 году страшно отомстили

кончить войну. Перед нами типичный для русского барокко синкретизм, ведь то божество, о котором идет речь в процитированных стихах, является не языческим, а христианским Богом, с большой буквы.

³⁵ Бобров 2008, 1: 159–161.

³⁶ Ломоносов 2011, 8: 682–690.

³⁷ Майков 1966: 226–229.

³⁸ НЕС 1786–1796, № 60: 53–59, строфа 17.

³⁹ Ломоносов 2011, 8: 14–27.

⁴⁰ НЕС 1786–1796, № 101: 60–64, строфа 3.

врагам за эту резню при взятии варшавского пригорода Прага. Такую же ненависть вызывают турки у молодого М. Н. Муравьева в его оде 1774 года на заключение мира с Оттоманской Портой⁴¹.

Общее презрение к туркам выражается такими инвективами, как «злодеи», или «варвары», или же «неверные». Употребляется целый арсенал обидных метафор — «чудовища», «драконы», «гидры», также «саранча», «враны», «тигры», «волки», ядовитые «змеи» и даже «скорпионы». Предполагаемая недостойность турок проявляется прежде всего в том, что они, несмотря на подавляющее численное превосходство, трусливы, что они часто обращаются в бегство, покрывая себя позором.

Однако есть исключения и в этом отношении. В оде Петрова на взятие Очакова главнокомандующий Потемкин выступает как рыцарственный победитель, который отдает должное храбрости врагов; здесь мы также находим уважительный портрет турецкого полководца⁴². В пятой строфе оды Сумарокова 1758 года «о прусской войне» мы встречаемся с таким же благородством по отношению к Фридриху II. Прусский король-полководец ставится на одну ступень с Александром Македонским: он велик, превосходит его только императрица Елизавета Петровна⁴³.

Другое дело, если речь идет о султанах, который может изображаться жалкой фигурой: в шестой строфе оды А. А. Майкова (деда поэта А. Н. Майкова) *На победы, одержанные всемогущим оружием российским* 1790 года слишком уверенный в победе султан был «пронзен» «перуном росским», отчего «низпала» на землю его чалма⁴⁴. У Николева «гордый паша» теряет при взятии Измаила не только роскошную чалму, но вместе с ней и голову: «С главой падет челма... с челмою изумруды, / Драгое божество тиранския души»⁴⁵.

Изображая военные события, авторы прибегают

⁴¹ Муравьев 1967: 109–113, строфа 6.

⁴² Петров 1811, 2: 25–49, строфы 33, 7.

⁴³ Сумароков 2009: 45–50.

⁴⁴ Майков 1790.

⁴⁵ Речь идет о строфическом «Послании князю Дмитрию Горчакову <...>» Николева в: НЕС 1786–1796, № 60: 53–59, строфа 11.

к «баталистике», введенной в русскую литературу Ломоносовым⁴⁶. Баталистика отличается большим количеством глаголов движения и стакато-ритмами, производимыми посредством бессоюзных перечислений в связи с какофонической инструментровкой. К этому присоединяются ослепительный свет метафорических молний, оглушительный шум пушек и серный запах пороха. Авторы не чуждаются безграничного, часто апокалиптического гиперболизма; битва уподобляется извержению вулкана, землетрясению и огню геенны. Поле сражения покрыто горами трупов, кровь течет рекой. Создаются картины страшно-грандиозной красоты. Они должны не ужаснуть читателя, а вызвать в нем тревожно-восхищенное удивление. Мы тут сталкиваемся со 'смешанными чувствами', характерными для эстетики возвышенного⁴⁷.

В русской военной поэзии XVIII века можно различать два основных типа композиции (при наличии переходных форм). Большинство авторов придерживается традиционной композиции торжественной оды, то есть лирического *beau désordre*. Однако они нередко добиваются и сюжетной линейности, как, например, в оде молодого Муравьева 1770 года «на случай кагульской битвы», в оде Державина 1790–1791 годов на взятие Измаила или в оде Петрова 1790 года, созданной по тому же случаю⁴⁸. Петров прибегает даже к сюжетной увлекательности (строфы 4–5). Такой композиции соответствует у него ассоциативная близость к классическому эпосу; подобно Николеву и другим авторам, Петров уподобляет Измаил гомеровской Трое (строфа 1)⁴⁹. Соответственно, военный сюжет является у него не борьбой добра против зла, а героическим состязанием эпических бойцов, причем сравнение врага с животным лишено обидного значения: но «Турк, в отчаяньи свирепом, / Как тигр дерется пред вертепом, / За чад, зияя и ревя» (строфа 18).

⁴⁶ См.: Кузьмин 1974: 67–71.

⁴⁷ См.: Zelle 1987.

⁴⁸ См.: Муравьев 1967: 81–83; Державин 1868, 1: 237–247; Петров 1811, 2: 76–99; о Петрове см. в данной связи: Алексеева 2005: 288–291, 304–305.

⁴⁹ См.: Vacheva 2013: 323–325.

Одна черта соединяет почти все военные стихотворения — скудость фактического содержания. В подавляющем большинстве случаев царствует принцип идеализирующей абстракции; разве только Ломоносов и Державин со своей любовью к конкретным подробностям являются в какой-то мере исключениями из этого правила⁵⁰. О штыках, мушкетах и гранатах, о картечи, огнедышащих каре и кавалерийских атаках мы читаем очень редко, зато часто о молниях Перуна. Солдаты — не простые русские, а идеальные «россы», которые нередко фигурируют в известном нам уже коллективном единственном числе как «росс». Турки называются «с<a>рацинами» (с намеком на крестовые походы) или библейскими «агарянами», шведы — «готами», поляки — «сарматами». Черное море и Днепр, места действия турецких войн, носят иногда свои греческие имена «Евксин» и «Бористен».

Авторов соединяет стремление перевести известные военные факты как можно изобретательным или изящным способом на другой 'язык' — на язык высокого стиля⁵¹. Этому соответствует богатая и пестрая образность; изобилуют мотивы классической мифологии и истории. Мы также находим барочное богатство тропов, которые в свою очередь компенсируют склонность к абстракции. Наряду с метафорами и сравнениями используется множество аллегорий, чем барочная тенденция выражается особенно отчетливо. В третьей и четвертой строках оды Майкова 1774 года на турецкий мир⁵² находим, например, аллегорию зависти — того нехорошего чувства, которое испытывают пораженные неприятели к россиянам: «Лицо иссохшее имея, / Бледнеет Зависть, как лилея, / Российские успехи зря; / Ярься, сама себя терзает, / <...> / Зубами ржавыми скрежещет / В жестокой ярости своей». Не менее впечатлительную аллегорию встречаем у Николева в оде 1791 года «на победы, одержанные российским воинством на суше и на водах»⁵³. В строфе 14 отечественные войска предстают в образе геральдического орла, причем находятся в смертельной опасности не только

⁵⁰ См.: Кузьмин 1974: 89.

⁵¹ См.: Кузьмин 1971: 223.

⁵² Майков 1966: 240–247.

⁵³ НЕС 1786–1796, № 65: 3–14.

турки, но и метафорическая логика: «С налету топчет, бьет и душит, / И рьяна гнева не потушит, / Полполя жертвами устлав, <...> / Валит их кучи тел рядами, / На ногть цепляет по сту глав».

Военные поэты блистают не только изобретательностью, но также эрудицией. Они *poetae docti* — ученые поэты. Некоторые из них, в первую очередь Петров⁵⁴, но также Бобров и другие авторы, употребляют архаический язык. Этому противостоит более простой стиль Хераскова и других классицистов, которые придерживаются принципа ‘простого возвышенного’ — *le sublime simple*. Ф. Я. Козельский обнаруживает в своей оде 1769 года на взятие Хотина⁵⁵ удивительную эрудицию исторического и филологического порядка. Другие поэты щеголяют ученой изысканностью тропов. Бобров, например, говорит в третьей строфе оды на «Конец войны на Дунае» 1793 года не о российской артиллерии, а о стимфалидах, летающих чудовищах греческой мифологии; стимфалиды рвут знаки османской государственности с мечетей завоеванных городов: «Там *стимфалиды*, возлетая, / Носами медными ревут, / И, в кольцах дым из них рыгая, / Луны рога на башнях рвут» (курсив автора. — И. К.)⁵⁶.

6. ПАТРИОТИЗМ

*Мы смерть прияли за богиню*⁵⁷.

Однако поэты хотели демонстрировать не только свое искусство, а также свой патриотизм⁵⁸. Он носит скорее политический, чем религиозный характер. Если, например, речь идет о войне с (протестантской) Швецией, религиозный элемент не играет никакой роли, разве только в том стереотипном

⁵⁴ См.: Алексеева 2005: 283–288.

⁵⁵ Поэты 1972, 1: 489–494.

⁵⁶ Бобров 2008, 1: 159–161.

⁵⁷ Так говорят погибшие герои в строфе 19 оды Ломоносова 1759 года на именины Елизаветы Петровны и на «преславныя ЕЯ победы в Семилетней войне» [Ломоносов 2011, 8: 586–594].

⁵⁸ См.: Гуковский, Евгеньев-Максимов 1943; эта книга была мне недоступна.

и неконфессиональном смысле, что Бог на стороне русских. В стихотворениях о войнах с турками религиозный элемент более заметен, но отделить его от политического содержания не всегда легко, как мы еще увидим.

Русские солдаты военных стихотворений дерутся и умирают не за Бога и веру, не за народ или нацию, а за императрицу, которая, в свою очередь, олицетворяет отечество⁵⁹, то есть полиэтническое российское государство. Царь и отечество воспринимались как двуединство. Эти понятия отделились друг от друга только к концу XVIII века⁶⁰: теперь можно было критиковать царя, и тем не менее — или именно поэтому! — слыть патриотом⁶¹. Это было начало того пути, который вел к восстанию декабристов в 1825 году.

7. ВЕЛИКОДЕРЖАВНОЕ СОЗНАНИЕ

В русской военной лирике XVIII века мы встречаем два вида патриотизма — радикальный и умеренный. Различие состоит в отношении авторов к войне. О критике военной политики Екатерины II не могло быть и речи у этих авторов: демонстрировать свой патриотизм значило восхвалять ее и ее режим. Но можно было придерживаться разных принципов. Для умеренных патриотов война была неизбежным злом, которое требовало нравственного оправдания в гуманном духе просвещенной эпохи. Другое дело — радикальный патриотизм, которому были чужды апологетические соображения этого рода; сначала остановимся на нем.

Этот радикальный патриотизм отличается великодержавным сознанием, отнюдь не вымершим в столетии Просвещения ни в России, ни в Европе⁶². Для такого сознания война является испытанным и позволительным средством для осуществления внешнеполитических претензий. С этой точки зрения российская история предстает процессом

⁵⁹ Историю этого понятия см.: Schierle 2007; Ширле 2012: 224–225.

⁶⁰ Эта диссоциация понятий наблюдается в России впервые у Фонвизина, см.: Dixon 1999: 206–209; Schierle 2007: 155–156.

⁶¹ См.: Jones 1984: 51–52, который говорит о «патриотизме против режима».

⁶² См.: Каменский 1992: 210–230.

неудержимой территориальной экспансии под знаком того имперского величия и той отечественной славы, к которым авторы военной поэзии постоянно апеллируют.

Великодержавный патриотизм встречается, например, у Ломоносова, который продолжает в этом отношении политическую линию Петра I⁶³. Его, правда, часто хвалят за миролюбие, которое якобы выражается в начальных строках знаменитой оды 1747 года: «Царей и царств земных отрада, / Возлюбленная тишина»⁶⁴. Однако Ломоносов был придворным поэтом, который мог писать разные вещи в разных ситуациях. Его ода 1761 года на годовщину восшествия на престол Елизаветы Петровны возникла во время Семилетней войны⁶⁵. Она содержит в строфе 13 похвалу войны, которая хороша тем, что «плоды свои растит, / Героев в мир раждает славных»; в предшествующей строфе 12 мы читаем: «Необходимая судьба / Во всех народах положила, / Дабы военная труба / Унылых к бодрости будила <...>». В Европе XVIII века такое убеждение не было редкостью; оно основывалось на авторитете таких классических авторов, как Ливий или Тацит⁶⁶.

Своеобразие ломоносовского патриотизма видно в оде на взятие Хотина 1739 года⁶⁷. В строфе 12 выступают два «героя» русской истории. Один из них — Петр I, победитель Полтавского сражения. В типичной для одического стиля прозопопее он обращается ко второму «герою» — Иоанну IV («Грозному»), завоевателю Казани, и поздравляет его и себя с военными успехами:

Герою молвил тут Герой:
«Нетщетно я с тобой трудился,
Нетщетен подвиг мой и твой,
Чтоб Россов целой свет страшился.
Чрез нас предел наш стал широк
На север, запад и восток.
<...>»

⁶³ См.: Марасинова 2004.

⁶⁴ Ломоносов 2011, 8: 176–186.

⁶⁵ Там же: 673–681.

⁶⁶ См.: Neuser 2015: 353

⁶⁷ Ломоносов 2011, 8: 14–27.

Для Ломоносова завоевание чужих областей является естественной задачей властителя⁶⁸, что в раннее Новое время соответствовало распространенному пониманию роли монарха, особенно абсолютного монарха⁶⁹. Мы встречаем это представление также в стихотворении Державина «На взятие Варшавы» 1794 года. Петр I в нем хвалит Екатерину II за то, что она «распространила» российскую территорию и «славой всех нас покорила»⁷⁰. В шестой строфе анонимной оды 1789 года *На победы россов над турками и шведами* речь идет даже о российском господстве над миром. Здесь выступает не Петр, а Бог, который вещает: «Моя держава повеле-ла / Чтоб Россов сила в век гремела, / Да покорен ей будет свет!»⁷¹. У Майкова мы читаем сходное. В конце его «Оды победоносному российскому оружию» 1770 года лирический субъект обращается через пропасть веков к римскому императору Августу, чтобы подчеркнуть уникальное величие Екатерины II: «О, Август, власть твоя скончалась. / Екатерина увенчалась / Вселенной всей повелевать»⁷².

Великодержавный патриотизм проявляется особенно наглядно в одном мотиве классической мифологии, который был введен в русскую поэзию Ломоносовым, — в гигантомахии⁷³. Этот мотив пользовался большой популярностью среди авторов военной лирики. Они то и дело уподобляют воспеваемую им войну войне с гигантами, человекоподобными чудовищами огромной величины и силы, которые восстали против богов, за что и были жестоко наказаны. Политический смысл гигантомахии заключался не только в демонизации врагов: читатели должны были понять, что воевать против России так же безнадежно, как воевать против

⁶⁸ См., например, строфу 17 ломоносовской оды 1745 года на свадьбу великого князя Петра Федоровича, впоследствии Петра III [Ломоносов 2011, 8: 113–121].

⁶⁹ Kunisch 1992: 39, приходит к общему выводу, что не может быть сомнения «в склонности абсолютной монархии к войне и экспансии».

⁷⁰ Державин 1868, 1: 443–448, ст. 89–90.

⁷¹ Ан. 1789.

⁷² Майков 1966: 219–222.

⁷³ См.: Пумпянский 1935: 114–116.

богов. Гигантомахия должна была окружить внешнеполитические амбиции Российской империи ореолом божеского миропорядка.

Мотив гигантомахии употреблялся особенно в связи с подавлением польского восстания 1794 года. Мы находим его в пятой и шестой строфах оды В. Г. Рубана 1794 года на именины Екатерины II⁷⁴ и в третьей строфе анонимной *Оды на взятие Варшавы* того же года⁷⁵. Дальнейший пример встречается у Дмитриева, в «Гласе патриота на взятие Варшавы 1794 года»⁷⁶. Автор известен как один из главных представителей русского сентиментализма. В данном стихотворении он выступает в другой роли.

Однако Дмитриев путает гигантов с титанами. Правда, титаны также восстали против богов, но они, в отличие от смертных гигантов, были бессмертны, то есть они были богами. Это, конечно, противоречило замыслу Дмитриева и его представлению о 'непокорных' поляках. Так, польские «титаны» осмелились мешать миролюбивому правлению Астреи, античной богини мира и справедливости, которая отождествлялась русскими панегиристами с Екатериной II⁷⁷. Стихотворение начинается так:

Где буйны, гордые Титаны,
Смутившие Астреи дни?
Стремглав низвержены, попрыганы
В прах, в прах! <...>

8. МИРОЛЮБИВАЯ ЗАВОЕВАТЕЛЬНИЦА

Как мы уже знаем, отнюдь не всем авторам военных стихотворений было свойственно то великодержавное сознание, которое выражается у Дмитриева таким несентиментальным образом. Правда, никому из этих умеренных патриотов не приходит в голову критиковать воинственную политику

⁷⁴ НЕС 1786–1796, № 101: 60–65.

⁷⁵ Ан. 1794.

⁷⁶ Дмитриев 1967: 73–74.

⁷⁷ См.: Wortman 1995: 84–109; Проскурина 2006: 57–104.

Екатерины. Однако они чувствуют потребность оправдать эту политику, соотнести войны императрицы с древним идеалом 'праведной войны' — *bellum iustum*⁷⁸.

Этот замысел проявляется уже в том, что поэты восхваляют императрицу не только за военные успехи, но одновременно и за миролюбие: подобно Елизавете Петровне, Екатерина II слыла — или хотела слыть — правительницей, которая воевала нехотя, только по человеколюбию: «кротость» является общей чертой обеих правительниц⁷⁹. У Державина, например, мы читаем в третьей строфе оды 1790 года на заключение Шведского мира⁸⁰, что Екатерина пролила кровь только «по нужде». В конце стихотворения лирический субъект обращается к ней со следующими словами: «Слеза, щедротой извлеченна, / Тебе приятней, чем вселенна, / Приобретенная войной!» Другой вариант этого мотива встречается в третьей строфе оды Домашнева 1769 года на взятие Хотина⁸¹: Екатерина имеет «милосердное <...> сердце»; своими войсками она старается помочь тем людям, которые терпят гонения «в чужих странах», причем имеются в виду христианские меньшинства Османской империи. Екатерина говорит затем:

«Я утесненных защищу,
Да человечества там права
Возстановит моя держава,
Я славы в щастьи их ищущу».

Мифу о кроткой Екатерине II служит также популярное в столетие Просвещения общее место, которое встречается в русской литературе с начала 1760-х годов.

⁷⁸ Историю этой идеи в России см.: Ferretti 1998: 120–121.

⁷⁹ См. в связи с «кротостью» Елизаветы Петровны строфы 5–8 ломоносовской оды 1757 года на рождение великой княгини Анны Петровны [Ломоносов 2011, 8: 570–576]; см. также третью строфу сумароковской оды 1758 года «Государыне императрице Елисавете Первой» (Сумароков 2009: 40–44; называя Елизавету Петровну «Елисаветой Первой», Сумароков льстит ей, уподобляя ее отцу — Петру I).

⁸⁰ Державин 1868, 1: 219–221.

⁸¹ Домашнев 1769.

Это — противопоставление 'истинной' славы миролюбивого правителя и 'ложной' славы завоевателя⁸². См., например, вторую строфу оды 1792 года Г. Г. Политковского на турецкий — Ясский — мир 1791 года⁸³ или строфу 26 оды А. Севастьянова 1793 года по тому же случаю⁸⁴.

Екатерина приобрела репутацию миролюбивой монархини уже в 1762 году, в начале своего царствования. Она придерживалась тогда очень спорного решения своего супруга и предшественника на престоле, свергнутого ею Петра III. Дело в том, что Петр III неожиданно прекратил участие России в Семилетней войне, отказываясь при этом без всякой компенсации от завоеванной и тем временем аннексированной Восточной Пруссии. Патриотическое возмущение об этом решении отразилось в поэзии — у Ломоносова, Сумарокова и других⁸⁵. Однако после длительной и разорительной войны пришлось также считаться с общей усталостью от войны⁸⁶. Уверения Екатерины в миролюбии звучали вполне убедительными и впоследствии⁸⁷.

Однако обстоятельства изменились в течение Первой турецкой войны. Военные успехи 1770 года, этого *annus mirabilis* российского оружия, позволили Екатерине выступать в новой для нее роли победительницы и достойной в этом отношении преемницы Петра Великого. Однако она при этом не хотела отказаться от репутации миролюбивой монархини. Ведь это была одной из главных добродетелей просвещенного монарха. Преимущество этой двойственности проявлялось в ее состязании с Петром I за вящую славу⁸⁸. Как победительница она равнялась с ним; как миролюбивая монархиня она превосходила его. Эту двоякую славу императрицы воспевают Державин во второй строфе оды 1790 года

⁸² См.: Клейн 2015: 62.

⁸³ НЕС 1786–1796, № 69: 31–40.

⁸⁴ Там же, № 88: 21–35. Автор почему-то датирует этот мир в дедикационном заглавии своего стихотворения не 29 декабря 1791 года, а 2 сентября 1793 года.

⁸⁵ См.: Клейн 2015: 281–283

⁸⁶ См.: Бильбасов 1900, 2: 205.

⁸⁷ См.: Schippan 2001: 251–252.

⁸⁸ См.: Rasmussen 1978.

на Шведский мир: «В тебе царя, вождя, героя, / И мироносицу мы зрим»⁸⁹. Отметим здесь использование грамматического рода: величие Екатерины основывается на двух началах: на мужском, воинственном начале, с одной стороны, на женском, кротком начале — с другой⁹⁰.

Этот двойкий образ Екатерины нашел также мифологическое выражение. Подобно другим европейским властительницам, Екатерина любила отождествляться с Минервой (или Палладой)⁹¹ — богиней, которая выступала в двух ролях: не только как воин со шлемом, копьем и щитом, но также как покровительница поэтов и учителей. С. Торелли, придворный художник Екатерины, изобразил ее в этом виде на двух крупноформатных картинах⁹². Одна из них показывает Екатерину как торжествующую над турками и татарами Минерву (1772, Государственная Третьяковская галерея), другая — как Минерву — патронессу искусства и литературы (1770, Государственный Русский музей).

9. 'ПРАВЕДНАЯ' ВОЙНА

Итак, поэты воспевали Екатерину не только как победоносную, но и как миролюбивую правительницу, не видя в этом противоречия. Это требовало от них, чтобы они представили ее войны как 'праведные'. Для этого было проще всего изобразить врагов как олицетворение мирового зла, против которого российские войска борются с Божьей помощью. Такая схема лежит в основе почти всех наших текстов, однако она проявляется у некоторых авторов, писавших о турецких войнах, особенно рельефно. Так, например, у И. Селецкого в оде 1769 года на взятие Хотина⁹³ или у И. И. Виноградова в оде «Храброму российскому воинству» 1788 года⁹⁴.

Другое — более конкретное — оправдание войны

⁸⁹ Державин 1868, 1: 219–221.

⁹⁰ О 'гендерных' аспектах поведения Екатерины и ее изображении см.: Вачева 2005; Проскурина 2006: 19–35.

⁹¹ См.: Wortman 1995: 110–146; Schnettker 2014.

⁹² Указанием на эти картины я обязан Э. Макберни (Е. McBurney).

⁹³ Селецкий 1769.

⁹⁴ НЕС 1786–1796, № 31: 80–86.

опиралось на том, что в обеих Турецких и в Шведской войнах объявила войну не Россия, а ее противники. Поэтому можно было осмыслять эти войны как оборонительные, что, однако, соответствовало действительности только в случае Шведской войны. (Турецкие войны носили с русской стороны в основном завоевательный характер.) Ода Петрова 1769 года «На войну с турками» вся пронизана пафосом защиты отечества от страшного врага, который уподобляется огромному рою саранчи⁹⁵. В оде Хераскова на взятие Хотина того же года печаль о якобы нарушенном турками мире является главной лирической темой⁹⁶ (на самом деле такого нарушения мира не было: когда султан объявил войну, российские войска воевали в Польше, недалеко от границ его империи).

Однако в той мере, как Первая турецкая война развилась для России чрезвычайно выгодно, изменилась перспектива. Поэты прибегали теперь к другим аргументам для оправдания войны, изображая ее, например, как чисто религиозную и при этом наступательную войну. В шестой и седьмой строфах оды Майкова 1770 года на взятие турецкой крепости Бендеры выступает Христос, обращаясь ко всем «земнородным»: «Вручаю гром Екатерине, / Да правит оным на земли; <...> Она возвысит верных рог, / Она не чтущих мя накажет / И свету целому покажет, / Что я един во оном Бог»⁹⁷. В оде Петрова 1788 года на взятие Очакова победители превратили мечеть завоеванного города в христианскую церковь. Такая же судьба грозит превращенному турками в мечеть «храму Софии» после якобы предстоящего завоевания Стамбула⁹⁸.

В других текстах религиозный мотив сочетается с политическими соображениями: следовало избавить христианские меньшинства Османской империи, прежде всего греков, от 'турецкого ига'. В строфе 14 оды Хераскова 1769 года «российскому воинству» этот мотив осуществляется в духе сентиментализма⁹⁹: читатель должен сочувствовать

⁹⁵ Петров 1811, 1: 33–39, строфы 7, 9.

⁹⁶ Херасков 1769.

⁹⁷ Майков 1966: 216–219.

⁹⁸ Петров 1811, 2: 25–49, строфы 36, 39–40.

⁹⁹ Херасков 1961: 64–68.

угнетенным братьям по вере. Херасков при этом не упускает случая защищать Россию от подозрения в злых — экспансионистских — замыслах. Лирический субъект обращается к российским солдатам со следующими словами:

Не нужно россам простирать
Обширных стран своих пределы;
Но долг — противников карать;
А паче просит вас туда,
Народов плачь, мольба, беда,
Соединенных вам законом;
Они в оковах тяжких там
Простерли слабы руки к вам
И воздух наполняют стоном.

Сочувствие грекам сочетается у Петрова с исторической претензией особенного характера¹⁰⁰. В строфе 16 его оды 1788 года на взятие Очакова русские войска завоевали территорию, которая когда-то была заселена древними греками¹⁰¹, то есть российская армия якобы возвратила Европе то, что ей всегда принадлежало. Россия предстает в этом свете благородной поборницей общеевропейских интересов. Помимо этого, она может чувствовать себя наследницей Древней Греции, и не только в политическом, но и в культурном отношении: победоносная Россия призвана воскресить древнегреческую культуру, что полностью соответствовало грекофильским фантазиям Екатерины II¹⁰². При этом дает себя заметить также просвещенческое чувство культурного превосходства по отношению к туркам, которые упрекаются в бескультурье и, как мы уже знаем, называются «варварами»¹⁰³.

¹⁰⁰ О греческой теме у Петрова и других поэтов см. Зорин 2001: 49 и сл.

¹⁰¹ Петров 1811, 1: 25–49.

¹⁰² См.: Зорин 2001: 31–64.

¹⁰³ Вспомним, кстати, что тогда упрекали в варварстве не только турок, но и самих русских [Ермасов 2004]. О соответствующем образе русских в немецкой поэзии о Семилетней войне см.: Keller 1987: 314–330.

В девятой строфе сумароковской оды 1770 года на годовщину коронации Екатерины II чувство культурного превосходства над турками выражается особенно наглядно. Мы здесь читаем, что Россия должна обновить уничтоженную якобы «невежественными» турками древнегреческую культуру¹⁰⁴:

Страна презренна и пуста,
Где прежде Музы обитали.
О вы прекрасныя места,
Что были вы, и что вы стали?
Вы днесь невежеству игра.
О ты, священная гора <= Олимп>,
И вы потоки Иппокрены,
Геройски гробы и Парнасс!
Освободит Россия вас,
И обновит Афински стены.

Официальная любовь к грекам нашла, как известно, с конца 1770-х годов у Екатерины и ее советников программное выражение в «Греческом проекте»¹⁰⁵. Императрица мечтала не только освободить Грецию, завоевать Стамбул и освободить Европу от турок: она также хотела восстановить Византийскую империю, для престола которой она назначила Константина Павловича, своего второго внука. Византийская и российская империи должны были династически соединиться на вечные времена.

10. Державин и Греческий проект

В русской военной поэзии XVIII века симпатия к грекам и мечтания о завоевании Стамбула встречаются не так уж редко; однако Греческий проект мне удалось найти только у одного поэта — у Державина, а именно в пятой строфе его оды 1784 года «На приобретение Крыма» и, прежде всего, в его оде

¹⁰⁴ Сумароков 2009: 151–155.

¹⁰⁵ См.: Маркова 1958; Hösch 1964; Griffiths 1967; Ragsdale 1988.

1790–1791 годов на взятие Измаила¹⁰⁶. Нужной информацией он был обязан, по-видимому, своей близости к придворной знати — ведь Греческий проект держался в тайне¹⁰⁷.

Измаильская ода Державина занимает специальное место в военной лирике, поскольку патриотический восторг сочетается здесь с мыслями о международной миссии России и ее политическом статусе среди великих держав Европы: Россия предстает здесь уже не только членом узкого круга этих держав, а претендует на руководящую роль среди них. Державин этим явно угадал заветные мысли императрицы, которая вознаградила его за измаильскую оду осыпанной бриллиантами золотой табакеркой¹⁰⁸.

Строфы 29–33 этого стихотворения заслуживают в политическом отношении особенного внимания. Они содержат речь, с которой лирический субъект обращается к европейским державам, предупреждая их от засилья Османской империи. Однако это предупреждение было не очень убедительным: ведь мало кто не знал, что когда-то мощная Османская империя находилась в жалком состоянии, особенно в военном отношении, так что она уже успела слыть «больным человеком Европы»¹⁰⁹. Сомнительная мысль об опасности осман была нужна Державину для того, чтобы пристыдить Англию и Пруссию, а также Австрию за то, что они сопротивлялись имперским планам России¹¹⁰, вместо того чтобы участвовать в ее героической борьбе против турецкой 'угрозы'. В строфе 30 измаильской оды мы читаем:

<...> Росс рожден судьбою
От варварских хранить вас уз,
Темиров попираť ногою,

¹⁰⁶ Державин 1868, 1: 126–127, 237–246. См.: Зорин 2001: 98–99, 131.

¹⁰⁷ См.: Ragsdale 1988: 97, 98, 108, 111. Однако кажется, что этот секрет не соблюдался слишком строго, иначе бы не напечатали измаильскую оду насчет «Кабинета е. и. в.» [СК 1963–1975, 1: 281].

¹⁰⁸ См. «Объяснения», которыми Державин комментировал свои стихотворения на старости лет [Державин 1870, 3: 493].

¹⁰⁹ См.: Davies 2016: 17–18. О печальном состоянии турецкой армии см.: Ungermann 1906: 14–21.

¹¹⁰ См.: Madariaga 1982: 393–426.

Блюсть ваших от Омаров муз,
Отмстить Крестовые походы,
Очистить Иордански воды,
Священный гроб освободить,
Афинам возвратить Афины,
Град Константинов Константину
И мир Афету водворить.

С точки зрения Державина, исторической миссией России было спасти Европу от воинственных народов Востока, которые олицетворяются в образе «Темира». Имеются в виду, конечно, турки, которые презрительно называются «Омарами» (по образцу восточного имени Омар; в «Объяснениях» Державина читаем: «Омар, зять Магомета, завоевавши Александрию, сжег славную библиотеку»¹¹¹). Державин считает, что следует защитить европейскую культуру от турок, то есть от турецкого варварства, причем он руководствуется известным нам уже просвещенческим представлением о мусульманском 'бескультурие'.

Однако миссия России носит у Державина не только оборонительный характер. Ведь он уподобляет общеевропейскую войну против Османской империи крестовым походам: нужно было завоевать Святую землю и освободить ее от господства неверных. Помимо этого Державин требует и завоевания Стамбула, что выражается игрой слов: «Град Константинов» надо вернуть «Константину», то есть Константину Павловичу, будущему императору воскрешенной Византийской империи¹¹². Эта квазитавтологи́ческая формулировка намекает на предполагаемые права России на византийское наследие.

После этого полета политического воображения Державин считает нужным успокоить политическую совесть читателей подчеркиванием моральной безукоризненности российских целей. В самом конце процитированной строфы лирический субъект поэтому уверяет европейские

¹¹¹ Державин 1870, 3: 493.

¹¹² В таком же духе речь идет о Константине Павловиче в пятой строфе державинской оды «На приобретение Крыма» [Державин 1868, 1: 126–127].

государства в том, что главной целью российской политики является достижение мира для Европы, которая, в свою очередь, олицетворяется библейским персонажем Иафетом, одним из трех сыновей Ноя.

11. АННЕКСИОННАЯ ЛИРИКА

<...> присоединены к российской империи без кровопролития апреля 8 дня 1783 года¹¹³.

Нуждались в нравственном оправдании не только войны эпохи, а также «присоединения» тех огромных территорий, которые упоминались в начале данной работы — Крымского ханства и польских областей. Вспомним кстати, что имя Крымского ханства относится не только к известному полуострову, но также к тем обширным степям, которые тянулись с Днепра по северному побережью Черного моря через Азов до Кубани.

Элемент оправдания присутствует уже в официальной характеристике крымской аннексии как мирной; этой теме посвящена вся ода Державина «На приобретение Крыма» 1784 года¹¹⁴. Кажется, что аннексия проводилась действительно без кровопролития, но, конечно, в присутствии оккупационных сил. Кроме того, аннексия как Крымского ханства, так и польских областей имела значительную предысторию интервенций со стороны российской армии. Можно добавить,

¹¹³ См. обратную сторону памятной медали, посвященной аннексии Крымского ханства. Процитированный мною фрагмент относится к изображенной на медали географической карте аннексированных областей [Treasures 2000: 63–64]. Сама аннексия представлена здесь как «[с]ледствие мира», то есть как достижение миролюбивой политики.

¹¹⁴ Державин 1868, 1: 126–127. Заголовок первого издания этой оды гласит: «Ода на присоединение без военных действий к Российской державе таврических и кавказских областей или на учиненный договорами с Оттоманскою портою мир 1784 года» [Державин 1868, 1: 128]. Названный здесь «мир» относится к состоявшемуся 28 декабря 1784 года признанию аннексии со стороны Османской империи.

что в критические годы 1782–1784, а также впоследствии большая часть крымского населения эмигрировала в Османскую империю¹¹⁵.

Кроме Державина, посвятили свои стихотворения крымской аннексии еще два анонимных поэта¹¹⁶. Оба они изображают эту аннексию как счастливое для аннексированного населения событие¹¹⁷. Это, конечно, искажение фактов. Однако оно едва ли смущало тогдашних читателей, давно привыкших к риторике придворной литературы. Они прекрасно понимали, что эта литература, в частности и военная поэзия, имела только одну цель — нравиться адресату, то есть прежде всего монарху. Что путь к этой цели вел не через любовь к истине, также было известно; современная публицистика не уставала разоблачать «лесть» как главное зло придворной жизни¹¹⁸.

Оправдывая аннексию Крымского ханства человеколюбивыми доводами, автор первого стихотворения имплицитно прибегает к широко распространенному в панегирической поэзии мотиву, который был не менее далек от истины, чем ‘счастье’ аннексированных народов. Это — мотив золотого века, якобы наступившего для России с царствованием Екатерины II¹¹⁹: благодаря ее мудрому правлению счастливая Россия пользовалась господством справедливости, благосостояния и просвещения. Понятно поэтому, что во второй строфе данного стихотворения другие народы желают разделить это блаженство: их правители охотно подчиняются Екатерине II, добровольно отказываясь от своей власти. Метафоры «света» и «тьмы» при этом говорят о том, что речь идет о ‘варварском’ населении Крымского ханства, которое жаждет лучшей жизни под просвещенной эгидой Екатерины II:

¹¹⁵ См.: Fisher 1970: 145–146.

¹¹⁶ Собеседник 1783–1784, ч. 9: 235–239; Ан. 1784.

¹¹⁷ См. также пятую, посвященную похвале Екатерины строфу стихотворения Державина “Решемыслу” 1783 года [Державин 1768, 1: 118–121].

¹¹⁸ См.: Whittaker 2003: 162–163.

¹¹⁹ См.: Baehr 1991: 112–113, 114–120.

<...> целые народы,
 Обширны земли, дальны воды,
 К Ея <= Екатерины II> поверглися стопам.
 Цари венцы свои слагают,
 К Ея престолу прибегают,
 Дабы подвластным им странам,
 Доставить щастья совершенство,
 Россия коим днесь цветет;
 Печали обратить в блаженство;
 Во мраке их дать новый свет.

В четвертой строфе стихотворения метафорика света и тьмы продолжается; лирический субъект восклицает здесь: »Востани <!>, Крым! твой сон прервался, / Тебе наступят ясны дни».

Предыдущая — третья — строфа подчеркивает гуманные побуждения императрицы. Будучи правительницей «многих столь земель», она отнюдь не стремится к расширению своих территорий: «Не титлом новым украшаясь, / Благотвореньем утешаясь, / Народов польза, та есть цель, / Для коей матерски сломилась / Простерть на оных скипетр Свой: / К их благу мыслью устремилась, / Еще убавив свой покой».

О счастье, которое ждет аннексированного населения, говорят и те стихотворения, которые восхваляют результат польских разделов. Так обстоит дело, например, в стихотворном послании 1772 года П. С. Потемкина «на приобретение Белой России», то есть на аннексию, осуществленную в рамках Первого раздела Польши. Лирический субъект поздравляет население этих областей с освобождением от польского утеснения: «Твой глас услышал Бог от высоты святя, / Стенание твое и слезы прекратил»¹²⁰. Ода Хераскова 1793 года относится ко Второму разделу Польши 1793 года. Она была, как гласит дедикационный заголовок, «поднесена» Екатерине «по случаю присоединения от Речи Посполитой-Польской к Российской Империи областей <...>»¹²¹.

¹²⁰ Потемкин 1772: строфы 81–82.

¹²¹ Херасков 1793.

Здесь мы читаем, что аннексированные территории получили доступ в «Блаженства <...> храм» (строфа 6). Другой, идеологически усложненный вариант этой темы найдем у Петрова в оде того же года *На присоединение польских областей к России* [Петров 1793].

12. РУССКАЯ ВОЕННАЯ ПОЭЗИЯ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ

«Худой мир лучше доброй брани»¹²²

Массовый характер военной поэзии не должен нас ввести в заблуждение относительно культурного климата екатерининской России. Наряду с триумфальной военной поэзией процветала здесь и литература другого типа. Имеем в виду таких антивоенных мыслителей, как С. Е. Десницкий (1740–1789), Я. П. Козельский (1729–1794) и, прежде всего, В. Ф. Малиновский (1765–1814)¹²³. Кроме того, нельзя не упомянуть многочисленные переводы, в которых европейские просветители возмущались ужасами войны, планировали вечный мир и противопоставляли ‘ложную’ славу завоевателя ‘истинной’ славе миролюбивого правителя. Первое место в этой переводной литературе¹²⁴ занимал государственный роман Фенелона *Les aventures de Télémaque* (1699). Он вышел многократно в разных русских переводах; его влияния не могла избежать и молодая Екатерина¹²⁵. Традиционное право монархов воевать по усмотрению и приобретать бессмертную славу завоеваниями могло казаться читателям этой литературы уже сомнительным. Об этом свидетельствуют

¹²² См.: Фонвизин 1959, 1: 236.

¹²³ О Малиновском см.: Ferretti 1998; см. здесь также обзор русской антивоенной мысли екатерининской эпохи (Ibid.: 127–130); см. также: Пушкарев 1990 и Schippan 2012: 278–296.

¹²⁴ См.: Schippan 2001.

¹²⁵ См. документацию в: Fleischhacker 1978: 30–31. Однако Екатерина «рекомендовала в качестве снотворного» едва ли оригинал Фенелона, как утверждает исследовательница, но его стихотворный перевод — *Тилемахиду* Тредиаковского.

не в последнюю очередь усилия умеренных патриотов среди военных поэтов морально оправдать воинственную политику Екатерины II.

Существовала значительная оппозиция против этой политики¹²⁶. К этой оппозиции примыкали не в последнюю очередь те многочисленные помещики, которых частые рекрутские сборы лишали рабочей силы. Литературным представителем антивоенной оппозиции был Радищев со своим *Путешествием из Петербурга в Москву* (1790)¹²⁷; печальные последствия его мужества известны. Что же касается русских поэтов, то мы уже знаем, что они к этой оппозиции не примыкали, скорее напротив: их сочинения пронизаны государственным милитаризмом, который был, несмотря на миролюбивую риторику императрицы, сравним только с милитаризмом тогдашней Пруссии¹²⁸.

Среди русских поэтов я нашел только два возможных исключения¹²⁹. Одно из них — В. И. Майков, известный нам уже, правда, как автор победных од. Однако его стихотворение «Война» носит другой характер¹³⁰. Оно вышло в 1773 году, то есть во время, когда Первая турецкая война после триумфального 1770 года уже не могла вызвать патриотического восторга. Начатые в марте 1772 года мирные переговоры тянулись почти год, пока опять не заговорили пушки.

Стихотворение Майкова начинается с риторического вопроса: «Какой ужасный ветер наваял / Тебя, кровавая война?» Следует перечисление военных ужасов, которое достигает апогея в пацифистском стихе седьмой строфы: «Убийца каждый там <т. е. на войне> герой». Следующая затем вторая часть стихотворения содержит жалобу на утрату золотого и на наступление железного века.

Вспомним, однако, что именно в том же 1773 году Майков

¹²⁶ См.: Lentin 1971; Jones 1984; Марасинова 1999: 135–136, 138.

¹²⁷ См.: Jones 1984: 46–49. Автор ссылается на главы «Городня» (рекрутчина) и «Спасская Полесь» (война и завоевания).

¹²⁸ Keep 1985b.

¹²⁹ О теме мира в русской поэзии в эпоху Просвещения см. также: Ferretti 1998: 124–127.

¹³⁰ Майков 1966: 229–233.

написал также оду на русскую победу над турецким флотом в Патрасском заливе¹³¹. Поэтому трудно верить в принципиальность его же стихотворения «Война». Думается, что это скорее выражение временной усталости от войны. Так обстоит, по-видимому, дело и с державинской одой 1790 года на Шведский мир: в седьмой строфе «Герои, любящие бой» и «носящи душу львицу», то есть храбрые российские солдаты, обвиняются в том, что они «пролили невинну кровь!»¹³².

Среди русских поэтов мне известен только один настоящий противник военной политики Екатерины — молодой Карамзин¹³³. Он был одним из очень немногочисленных, если не единственным поэтом екатерининской эпохи, который не выступил ни с одним триумфально-военным стихотворением. В автобиографических местах его стихотворного «Послания к женщинам» 1796 года выражается ироничное неуважение к военному делу¹³⁴. Заслуживает внимания также его письмо 6 сентября 1794 года Дмитриеву. Карамзин комментирует здесь известное нам уже стихотворение Дмитриева «Глас патриота на взятие Варшавы»: «Ода и глас Патриота хороши Поэзиею, а не предметом. Оставь, мой друг, писать такие пиесы нашим стихокропателям. Не унижай Муз и Аполлона» (курсив автора. — И. К.)¹³⁵.

Однако неясно, направлена ли эта критика только против стихотворения Дмитриева и против Шведской войны или против военно-триумфальной поэзии и войны вообще.

¹³¹ Там же: 226–229.

¹³² Державин 1868, 1: 219–221. Тот же самый Державин, правда, писал на старости лет в своих автобиографических *Записках* следующее о Екатерине: когда она «привыкла к изгибам по своим прихотям с любимцами, а особливо в последние годы, князем Потемкиным упоена была славой своих побед, то уже ни о чем другом и не думала, как только о покорении скиптру своему новых царств» [Державин 1876, 6: 670].

¹³³ Другое дело — зрелый Карамзин. См. о его интеллектуальном развитии: Mitter 1955.

¹³⁴ См.: Клейн 2010: 352; об антимилитаризме молодого Карамзина см. также комментарий Ю. М. Лотмана в: Карамзин 1966: 370.

¹³⁵ Ср.: Карамзин 1866: 50; указанием на это место я обязан Е. Н. Марасиновой.

В пользу последнего говорит «Военная песнь»¹³⁶, написанная Карамзиным в 1788 году по поводу начала Шведской войны. Однако он опубликовал ее только три года спустя, то есть после этой войны, вероятно из осторожности¹³⁷. Стихотворение звучит сначала как кровожадный призыв к войне и героизму, обращенный к «сыну России». Эта тональность продолжается до шестой строфы, завершающей стихотворение. Тем более поразителен смысловой поворот в самом его конце: «Когда же враг погибнет, / Сраженный храбростью твоей, / Смой кровь с себя слезами сердца: / Ты ближних, братьев поразил!»

В этой связи представляет интерес также стихотворение Карамзина «Песнь мира» 1791 года, подражание шиллеровской «Оде к радости»¹³⁸. «Песнь мира» была создана в 1792 году по случаю заключения мира с Оттоманской Портой, состоявшегося 29 декабря 1791 года; стихотворение вышло впервые в обыкновенной для окказиональной поэзии форме отдельного оттиска¹³⁹. Но «Песнь мира» отличается от стихотворений этого типа тем, что нет обращения к Екатерине II ни в заглавии, ни в тексте. Кроме того, нет никаких конкретных указаний на исторические факты. Не фигурируют в тексте, наконец, ни русские, ни турки, ни победители, ни побежденные. Война упоминается здесь только как зло, которое человечество должно окончательно преодолеть в пользу вечного мира и универсальной любви.

Гуманный пафос молодого Карамзина соответствует уничтожающей своей иронией характеристике царствования Екатерины II, сделанной им в прозе. Мы находим эту характеристику в исторической статье о Петре III, вышедшей в феврале 1797 года в гамбургском журнале французской эмиграции *Le Spectateur du Nord*. Карамзин говорит здесь: «Екатерина II взошла на царство, и слава ее наполнила мир. Философы были глашатаями этой славы. Друг истины

¹³⁶ Не путать с антинаполеоновской «Песнью воинов» 1806 года [Карамзин 1966: 298–299].

¹³⁷ Там же: 67–68.

¹³⁸ Там же: 106–108.

¹³⁹ См.: СК 2000, 2: 19.

не должен против этого возражать. Но разве ему не позволено счесть число мужчин, женщин и детей, которые заплатили жизнью за тридцать лет этого славного царствования в Польше, Швеции, Турции, Персии и более всего в России? Он пытается счесть ужасное число этих жертв и находит их столь же бесчисленными, как и количество ассигнаций¹⁴⁰ — мрачное свидетельство богатств, поглощенных блеском этого прекрасного царствования»¹⁴¹.

¹⁴⁰ Это относится к введению бумажных денег — «ассигнаций» — 29 декабря 1768 года для инфляционного финансирования Первой турецкой войны.

¹⁴¹ Статья носит заглавие «Письмо в *Зритель* о Петре III». Она была открыта, убедительно атрибутирована и опубликована в русском переводе Ю. М. Лотманом [Лотман 1981: 125–127, здесь 127]; другое мнение об атрибуции см.: Бодюс, Сомов 2015: 269, 275. Как можно добавить, сформулированная в статье о Петре III позиция резко отличается от той позиции, которую отстаивает Карамзин несколько лет затем в *Историческом похвальном слове Екатерине Второй* 1802 года [Карамзин 1802].

- XVI -
«СТИХИ НА КОНЧИНУ...»:
РУССКАЯ ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ
В XVIII ВЕКЕ*
(2020)

В русской лирике XVIII — начала XIX века окказиональная поэзия была очень распространена. В условиях тогдашней русской литературы это было массовым явлением. Были три разновидности окказиональной поэзии: панегирическая, военная и погребальная поэзия. Я нашел около 180 экземпляров этой третьей разновидности; ей и посвящена предлагаемая работа. Самыми крупными авторами погребальной поэзии были Державин и Карамзин, однако нельзя пренебречь *poetae minores* — Петров, Рубан, Долгоруков, Николев, Шаликов, целый ряд анонимов и многие другие. Однако замысел нашей работы заключается не только в том, чтобы представить читателю малоизвестный материал из истории русской литературы. Хотелось бы также показать просвещенно-гуманный дух времени, который выражается в погребальной поэзии: в ней раздаются голоса, которые отказываются от петровского этоса военной доблести и от претензии государственной службы на всеохватывающую значимость; речь идет о человеколюбии и о ценностях частной жизни, прежде всего семьи и дружбы.

* Данная работа многим обязана разговорам с Викторией Фреде и Любой Гольбурт. Благодарю за ценные советы и Н. Ю. Алексееву, М. Шруба, Л. Росси, В. Кролла и А. Авербуха.

Погребальная поэзия писалась сначала на смерть императоров, императриц и других членов царствующего дома, потом и на смерть вельмож, прежде всего военных героев. При этом произошло изменение идеала человеческого величия: в поле зрения авторов попадали теперь уже не только герои войны, но и герои мира — культуртрегеры и благотворители. Критиковался слишком, как казалось, большой престиж военных деятелей; пала тень сомнения на русский милитаризм XVIII века.

Дальнейшее изменение интеллектуального климата, которое заметно по погребальной поэзии, заключается в отходе от еще одного аспекта петровского этоса, от этоса заслуги: покойники теперь уже не должны были отличаться особенными достижениями, чтобы быть достойными погребальных стихотворений. Авторы писали свои произведения теперь и на смерть близких людей¹ — жены или мужа, детей, родственников и, прежде всего, друзей: погребальная поэзия стала ключевым жанром чувствительного культа дружбы, как и вообще сентименталистской поэзии². Чувства и заботы частной жизни претендовали в ней на литературную и жизненную значимость. Лирическими темами погребальной поэзии стали теперь не только патриотизм и благоговение перед героями, но и любовь и симпатия. Подвергался изменению также объем траурной общины, к которой обращались или во имя которой выступали авторы — она охватывала теперь не только лояльных подданных Российской империи, как это бывало в стихотворениях на смерть монархов и военных героев, но также и интимный круг близких к покойнику людей.

Изменилось, наконец, и религиозное отношение к смерти и загробному миру. Погребальная поэзия придерживалась сначала христианского учения о жизни после смерти. Авторы конца XVIII века, правда, продолжали верить в бессмертие души, однако появилось новое, уже не христианское, а сентиментальное представление о том свете.

¹ Подобное развитие отмечается в истории русской эпитафии; см.: Николаев, Царькова 1998; об аналогичном явлении на Западе см.: Ariès 1977: 227.

² О русском сентиментализме см. основную монографию: Кочеткова 1994.

1. ЭПИКЕДЕЙОН

Существенным жанровым признаком погребальной поэзии является ее окказиональность, ее тематическая ориентация на внелитературный 'случай', на смерть одного человека. В этом заключается отличие этой поэзии от таких произведений, как «Сельское кладбище» Жуковского (1802), его знаменитого перевода «Elegy Written in a Country Churchyard» Томаса Грея. Ведь в этом стихотворении идет речь не о смертном случае, а о посещении деревенского кладбища и меланхолических чувствах, испытываемых при этом лирическим субъектом. Этот и подобные тексты упоминаются в данной работе только мимоходом; вне поля зрения остаются также многочисленные стихотворения XVIII века, говорящие в общих словах о смерти и умирании.

Подавляющее большинство русской погребальной поэзии можно рассматривать как продолжение и дальнейшее развитие эпикейдеона, старинного жанра европейской литературы, который восходит через европейское барокко к классической античности³. Это — лирический монолог, который основывается на трех столпах: *lamentatio*, *laudatio* и *consolatio*, то есть поэт должен выполнить три задачи: оплакать покойника, восхвалить его и утешить траурную общину. Есть несколько стихотворений, написанных по поводу смертного случая, которые не соответствуют этим жанровым критериям, среди них такие знаменитые произведения, как «На смерть князя Мещерского» Державина и его же «Водопад», созданный по поводу смерти Потемкина; они требуют отдельного анализа⁴.

³ См.: Еубл 1994; Wiegand 1997. Термин 'эпикейдеон' отсутствует в русских литературоведческих энциклопедиях и словарях. В русской литературе XVIII века я нашел его только у одного автора, у В. Г. Рубана, в стихотворении на смерть Потемкина: «Эпикейдеон или надгробная песнь в Бозе почивающему светлейшему князю Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому <...>» [НЕС 1786–1796, октябрь (1793): 49–51]. Рубан познакомился с этим термином, по-видимому, в Киево-Могилянской академии, где учился; биографию Рубана см.: Николаев 2010a: 68.

⁴ См.: Klein 2018; 2019a.

Эти три задачи выполнялись разным образом; отдельным элементам уделялось более или менее веса. Стабильной оказывалась лишь окказиональность, актуальное отношение к смертному случаю. *Lamentatio* отличалась различной интенсивностью. Так, поэт мог в стихотворении на смерть вельможи, с которым он лично не был знаком, ограничиться траурными формулами⁵. Однако если речь шла о смерти супруги или ребенка, выражаемое чувство повышалось иногда до отчаяния, до смертной тоски. Оплакивая покойника, лирический субъект часто возмущается «злой судьбиной» или «безжалостной смертью», аллегорическим скелетом со зловещей косой; особенно внушительное — барочное — описание этой страшной аллегории находим у Державина в стихотворении «На смерть князя Мещерского» 1779 года⁶. Однако смерть могла быть изображена также в утешительном духе французского Просвещения: это «сладкий сон»; умирание происходит спокойным образом⁷. Вслед за «Элегией» Грея, которая переводилась на русский язык с 1785 года⁸, *lamentatio* содержала с 1790-х годов нередко описание меланхолического — кладбищенского или лунного — пейзажа.

Составные элементы эпикадейона могли также занимать более или менее места. В стихотворении Н. Е. Струйского 1786 года на смерть баронессы Брюсовой, например, доминирует *laudatio* — это в основном погребальный панегирик⁹. Если речь шла о смерти значительной личности, такая форма соответствовала традиционному этикету: Готшед в своей

⁵ См. перечень соответствующих общих мест у Ломоносова в *Риторике* 1743 года [Ломоносов 2011, 7: 17–69, здесь 58, § 127].

⁶ Державин 1868, 1: 54–56.

⁷ Ан. 1792. Такое описание соответствовало стремлению французских просветителей освободить смерть от ее религиозного значения как драматического момента, когда решается эсхатологическая судьба умирающего — спасение или вечная погибель. Они представляли смерть поэтому как естественное, ничуть не роковое событие; см. статью о смерти во *Французской энциклопедии* [Jaucourt 1765b]. См. также: Honour 1968: 146–159; Favre 1978: 69–97, 159–331; McManners 1981: 251–259.

⁸ См.: Левин 1995–1996, 2: 150.

⁹ Струйский [1786]; см. также стихотворение Рубана на смерть Потемкина [НЭС 1786–1796, окт. (1793): 49–51].

«Обстоятельной риторике» может вполне представить себе «целую речь», наполненную похвалой такому заслуженному покойнику¹⁰. С другой стороны, *laudatio* могла выразиться только имплицитно или совсем отсутствовать: в стихотворении на смерть ребенка лирическому субъекту не нужно было мотивировать свое горе.

Нередко отсутствовала и *consolatio*. Целое стихотворение могло состоять из безутешного плача, как, например, стихотворение анонимной поэтессы на смерть своей подруги, княгини Долгоруковой¹¹. Именно отсутствие *consolatio* является здесь значительным. В таких случаях перед нами уже поэзия другой эпохи — поэзия индивидуального чувства. Однако в XVIII веке подобное могло восприниматься еще как отклонение от традиционной формы эпикаедейона.

Были в принципе две возможности *consolatio*. В ее религиозной разновидности траурная община могла утешаться тем, что покойник получит вечное блаженство в загробном мире. В секулярной разновидности *consolatio* жизнь после смерти продолжалась не на том свете, а на земле, в воспоминаниях потомства¹². Героям войны предсказывалась вечная слава, земное бессмертие; если речь шла о смерти близкого человека, можно было надеяться на любящее воспоминание родственников и друзей. Для утешения траурной общины можно было сослаться и на такую традиционную мудрость, как неизбежность смерти или целебное действие времени¹³. Нередко помогал и *contemptus mundi*, христианское презрение к здешнему миру¹⁴: мир есть юдоль плача, из которой освобождает нас смерть; см., например, стихотворное послание молодого Муравьева, в котором он утешает

¹⁰ Gottsched 1973: 455.

¹¹ А... В..., «Плачь над гробом благодетельницы и друга моего княгини Елисаветы Петровны Долгоруковой» [Памятник 1798: 13–14].

¹² См.: Becker 1932: 130. Ссылаясь на Дидро, McManners 1981: 168, пишет: «Потомство представляет собой для философа то, чем является для религиозного человека тот мир <...>».

¹³ См.: Esteve-Forriol 1962; Grözinger 1994.

¹⁴ См.: Delumeau 1983: 15–43.

друга, который потерял жену (1775)¹⁵. Другая разновидность *consolatio* состоит в мотиве 'прекрасной смерти' в семейном кругу. Мы находим его, например, у Н. Д. Горчакова в стихотворении 1799 года на смерть матери¹⁶; может быть, автор вспомнил умирающую Юлию из романа Руссо «Новая Элоиза» (11-е письмо VI части).

Эпикадейоны писались, как правило, стихами, редко — прозой. Они носили такие заглавия, как «Стихи на кончину...» или просто «На кончину...». Авторы использовали разные жанровые формы — оды, элегии или дружеского послания. Подобно панегирическим или военным произведениям окказиональной поэзии, многие эпикадейоны вышли отдельными оттисками, часто украшенными виньетками. В большинстве случаев это были стихотворения на смерть монарха или вельможи. Заглавия таких текстов бывали иногда очень объемны, называя имя, чин и многочисленные почетные титулы покойника. Нужно было представить его как личность государственного значения, запечатлевая его в памяти потомства и повышая престиж его семьи. Другие тексты вышли в литературных журналах. К концу столетия чины и почетные титулы покойников могли также отсутствовать: читатель должен был понять, что речь шла о человеке, а не о высокопоставленной личности. Имена покойников также сокращались или умалчивались. Таким образом создавалось впечатление интимности; только родственники и друзья покойника должны были знать, кто здесь оплакивался.

2. ИМПЕРАТРИЦЫ И ИМПЕРАТОРЫ

Первое погребальное стихотворение, написанное на смерть русского монарха, восходит к XVII веку. Это обширное силлабическое произведение Симеона Полоцкого 1669 года на смерть Марии Ильиничны, первой супруги царя Алексея Михайловича. Перед нами не эпикадейон: не имея формы лирического монолога, это стихотворение построено

¹⁵ Муравьев 1967: 130–131.

¹⁶ Горчаков 1799: ст. 23–27.

как театральная пьеса, с монологами разных персонажей¹⁷. В отличие от этого текста, силлабическое стихотворение анонимного автора на смерть Петра I в 1725 году является в полном смысле эпикейдеионом: это — лирический монолог с *lamentatio, laudatio* и *consolatio*¹⁸.

«Элегия о смерти Петра Великого» молодого Тредиаковского, написанная также в 1725 году, является переходной формой¹⁹. И она содержит серию монологов, которые, однако, не самостоятельны, как у Симеона, а представляют собой составные части общего лирического монолога. Правда, главная задача лирического субъекта заключается здесь в том, чтобы давать слово другим, подчиненным субъектам. Он профилируется несколько отчетливее в качестве лирического субъекта лишь во второй, силлабо-тонической редакции стихотворения.

Эпикейдеионы на покойных монархов отличаются контрастной композицией: плач о его смерти сочетается с радостью о восшествии на трон его преемника²⁰. Эта композиция встречается у всех четырех авторов, которые посвятили свои стихотворения смерти Елизаветы Петровны, умершей в конце 1761 года: Сумароков²¹, И. К. Голеневский²², В. Д. Санковский²³ и А. В. Нарышкин²⁴. Однако произведения на смерть русских монархов вообще не так многочисленны, как можно думать. В первые десятилетия XVIII века это объясняется недостаточным развитием русской литературы²⁵. Однако были и психологические причины: с конца 1729 до конца

¹⁷ Полоцкий 2017: 261–326; см.: Klein 2021. Симеон написал подобное произведение на смерть царя Алексея Михайловича в 1676 году [Полоцкий 2017: 332–394].

¹⁸ «Возрыдай днесь прегорко...» [Русская силлабическая поэзия 1970: 355].

¹⁹ Тредиаковский 1963: 56–59; см.: Kroneberg 1972: 30; Николаев 2000. Вторая редакция вышла в 1752 году под измененным заглавием в: Тредиаковский 2009: 333–338.

²⁰ Golburt 2014a.

²¹ Сумароков 2009: 54–59.

²² Голеневский 1762.

²³ Санковский 1762.

²⁴ ПУ 1760–1762, 49–57.

²⁵ См.: Marker 1985.

1762 года, то есть при Анне Иоанновне (1730–1741), Иоанне VI (1740–1741) и Елизавете Петровне (1741–1761), смерть была, по-видимому, запретной темой при дворе, неизвестно почему²⁶.

Другая причина небольшого числа стихотворений на смерть монархов заключалась в оппортунизме авторов. Ломоносов писал целый ряд хвалебных од в честь Елизаветы Петровны, своей благодетельницы. Однако после ее смерти он ограничился одной надписью для запланированной статуи Елизаветы, которую он был обязан сочинить как член «траурной комиссии»²⁷. Однако Ломоносов торопился написать оду на восшествие на престол Петра III, племянника и преемника покойной императрицы²⁸; стихотворение вышло отдельным оттиском еще в декабре 1761 года, через несколько дней после смерти императрицы²⁹.

Поведение авторов объясняется в других случаях политической осторожностью. Екатерина II умерла в 1796 году после царствования 34 лет. При ее жизни почти все русские поэты посвящали ей похвальные стихотворения по разным случаям, среди них и Херасков с не менее чем 14 одами³⁰. Однако на ее смерть откликнулись только пять авторов³¹, среди

²⁶ Единственным исключением является стихотворение П. Буслая на смерть баронессы Строгановой в 1734 году [Русская силлабическая поэзия 1970: 288–299]. О запрете на смертную тему говорил А. Костин в докладе 2019 года: «Странные смерти и школа красноречия: умереть в “Риторике” Ломоносова». Этот запрет тем более удивителен, что Россия была глубоко религиозной страной; смерть и загробная жизнь были центральными элементами христианской веры. Елизавета Петровна славилась своей набожностью. С другой стороны, можно себе представить, что эта капризная, жадная до удовольствий императрица [Анисимов 1999] не хотела слышать о смерти. Как, однако, обстоит дело с ее предшественницей Анной Иоанновной? (Иван VI, будучи младенцем, в данной связи не принимается во внимание).

²⁷ Ломоносов 2011, 8: 697, 1047.

²⁸ Там же: 682–690.

²⁹ Там же: 1041. О карьеризме Ломоносова см.: Ospovat 2011; Usitalo 2013.

³⁰ См.: СК 1963–1975, 3: 335–336.

³¹ Державин 1868, 1: 536–537; Репьев 1796; Петров [Поэты 1972, 1: 419–425]; Бобров [Бобров 2008, 1: 34–38]. Последний текст является

которых отсутствовал Херасков, который предпочел сочинить в том же году стихотворение на смерть графа Ф. Г. Орлова³². Дело в том, что Херасков не мог не знать, что Павел I, преемник Екатерины II, ненавидел свою мать и ее политику. Он бы, пожалуй, не одобрил стихотворения на ее смерть.

В этой ситуации Петров нашел компромиссное решение. Он сочинил стихотворение, заглавие которого обещает «плач и утешение», однако называет в нем только имя Павла I, а не Екатерины II³³, смерть которой он оплакивает в первых строфах. Тем более признания заслуживает Державин: он не только написал «Надгробную императрице Екатерине II»³⁴, но также пропустил привычное выражение радости о ее преемнике, Павле I: будучи опытным придворным, Державин, может быть, не ожидал много хорошего от нового императора. Он соблюдал некоторую осторожность только тем, что не отдал своего стихотворения в печать при жизни Павла I; оно вышло только в 1808 году³⁵. Однако можно добавить, что Державин понял через несколько дней,

не эпикадейоном, а сценическим стихотворением в трех «актах». Пятое стихотворение восходит к еврейской общине города Шклов: «На кончину Екатерины и на восшествие на престол Павла I». Стихотворение было поднесено императору на еврейском языке и в немецком переводе. Его перевел Державин на русский язык в 1796–1797 годах с помощью подстрочного перевода [Державин 1868–1878, 2: 164–165]; см. комментарий Грота (Там же: 165–166).

³² Херасков 1796.

³³ «Плач и утешение России к его императорскому величеству Павлу Первому, самодержцу всероссийскому» [Поэты XVIII века 1972, 1: 410–424]; см. анализ: Golburt 2014b: 76–79. Первые 88 стихов посвящены покойной императрице, остальные же — новому императору (весь текст состоит из 260 стихов). Правда, Петров мог и поступить как Ломоносов и написать стихотворение только в честь нового императора. Хотелось думать, что ему помешала в этом благодарность императрице, покровительством которой он пользовался в течение многих лет. Однако ему не удалось добиться благосклонности Павла I ни своим стихотворением, ни другими произведениями. Пенсия, которую получил от Екатерины II, была отменена [Кочеткова 1999б: 428–429].

³⁴ Державин 1868–1878, 1: 536–537.

³⁵ См. к этому стихотворению «объяснение» Державина [Державин 1868–1878, 3: 553].

что придется жить с новым императором; иначе он бы не смог продолжать свою административную деятельность. Он поэтому посвятил ему панегирическое стихотворение «На новый 1797 год», которое было милостиво принято³⁶.

В связи с небольшим числом стихотворений, посвященных смерти монархов, следует учесть, наконец, и дворцовые перевороты, характерные для русской истории XVIII и раннего XIX века. После того, как Павел I был убит в 1801 году дворянской камарильей, не вышло ни одно стихотворение на его смерть: следовало пощадить чувства его старшего сына и преемника Александра I, который без этого преступления не попал бы так скоро на русский трон. На смерть Петра III, который был убит в 1762 году, поэты также откликнулись молчанием. Этому соответствует поведение двух поэтов, написавших стихотворения на смерть Елизаветы Петровны, — Голеневского и Сумарокова. В более поздних редакциях своих стихотворений они оба зачеркнули радостные строфы о предстоящем царствовании Петра III³⁷: после успешного дворцового переворота 1762 года Екатерина не хотела вспоминать об убитом супруге.

3. ВЕЛЬМОЖИ

На смерть вельмож было написано значительно больше стихотворений, чем на смерть монархов. Кроме многочисленных военных это были и некоторые знатные дамы, также гражданские деятели, среди них высокие администраторы, церковные иерархи и богачи.

³⁶ Державин 1868–1878, 2: 10–14; см.: Golburt 2014b: 80–85.

³⁷ В первой редакции стихотворения Голеневского покойная императрица обращается из гроба к подданным и рекомендует им в качестве своего преемника Петра Федоровича, своего племянника и будущего императора Петра III [Голеневский 1762: строфа 12]. Во второй редакции этого текста, который вышел при Екатерине II, эта строфа отсутствует [Голеневский 1774]. Именно так обстоит дело и с сумароковской одой. В ее более поздних редакциях отсутствуют шестая и седьмая строфы, в которых приветствуется новый император; см.: Сумароков 2009: 56–57.

На смерть Потемкина, который был не только временщиком Екатерины II, но и успешным полководцем и крупным государственным деятелем, был написан целый ряд погребальных произведений, среди них прежде всего ода Державина «Водопад» (1791–1794). Однако это не эпикадейон, а скорее поэтическое размышление о личности и заслугах Потемкина, причем автор явно нарушает погребальный этикет «*de mortuis nisi nil bene*» своим неоднозначным суждением о покойнике³⁸.

Ода «Водопад» отличается и тем, что она была написана автором, который сам был вельможей, тогда как большинство стихотворений на смерть вельмож восходят к авторам, которые стояли значительно ниже на социальной лестнице. Некоторые из них хотели проявить благодарность своим усопшим начальникам или покровителям. Так, например, А. М. Теряев, который писал в 1799 году два стихотворения на смерть А. А. Безбородко, правой руки стареющей Екатерины II³⁹. Из второго стихотворения Теряева, которое является более личным, мы узнаем, что автор жил в доме Безбородко в качестве домашнего учителя его племянника⁴⁰.

Мотив неравной дружбы автора с вельможей, который встречается у Теряева⁴¹, развивается в полной мере у Петрова в его стихотворении 1791 года на смерть Потемкина⁴². Сын бедного священника, он стал библиотекарем Екатерины II и добился чина придворного советника⁴³. С Потемкиным он познакомился в молодости; с тех пор он пользовался его покровительством. Московский дом, в котором Петров жил после службы в Петербурге, был подарен ему Потемкиным. Однако его стихотворение на смерть Потемкина было произведением не только клиента, но и друга.

³⁸ Анализ см.: Klein 2018.

³⁹ Теряев 1799а («Ода на ...»), и Теряев 1799б («Стихи в роде елгии на ...»); об авторе см.: Лапшо-Данилевский 2010б: 237–238.

⁴⁰ См. прозаическое посвящение брату покойного в начале второго стихотворения [Теряев 1799б: без пагинации].

⁴¹ Там же: строфа 51.

⁴² Поэты 1972, 1: 403–409; см.: Екуч 2014; Golburt 2015.

⁴³ См.: Кочеткова 1999б.

Лирический субъект Петрова выступает в двух ролях. С одной стороны, он говорит от лица огромной траурной общины, которая распространяется далеко за границы империи. В этой роли он выдвигает не только военные и политические заслуги покойника, но восхваляет его также как покровителя российских муз и благодетеля бедных. С другой стороны, лирический субъект выступает также как интимный друг Потемкина. Его воспоминания об этой дружбе занимают много места. Среди придворных вельмож Потемкин был единственным, который относился к нему как «человек» (ст. 130). Лирический субъект вспоминает с благодарностью «отчие взоры» Потемкина, «источники утех, которым дружба мать»; он также вспоминает «сладость уединенных бесед», «пренья <...> о промысле, о роке, / О смерти, бытии, и целом мира токе» (ст. 185–190).

Другие авторы были, как кажется, лично не знакомы с вельможами или знатными дамами, смерть которых они оплакивали. Писали ли они на заказ? Дворянские современники говорили о Рубане, что получает плату за литературные услуги, считая его продажным человеком; отметим, однако, что Рубан не разбогател благодаря этой якобы постыдной деятельности — он умер в бедности⁴⁴. В 1767 году он сочинил оду на смерть графини Шереметевой. Здесь отсутствует всякое указание на личное знакомство с покойницей. В заглавии подчеркивается ее знатный статус — она была не только урожденной Шереметевой, но и по мужу Черкасской⁴⁵. Лирический субъект восхваляет ее, что сводится к отвлеченному исчислению добрых качеств; нет никакой попытки индивидуализации. В третьей строфе мы узнаем, что нравственное поведение покойницы соответствовало ее «благородной крови». Стихотворение завершается благословением «графского дома» Шереметевых. По-видимому, этот графский дом оплатил и труд поэта, и напечатание стихотворения отдельным изданием.

⁴⁴ См.: Гинзбург 1935; Николаев 2010; Авербух 2017.

⁴⁵ Заглавие гласит: *Ода на кончину ея сиятельства <...> графини Варвары Алексеевны Шереметевой урожденной княжны Черкасской <...> [Рубан 1767].*

В эпикадейонах на вельмож похвала покойного иногда теряла всякую меру, как, например, у Л. И. Татищева в оде 1767 года на смерть графа М. Л. Воронцова, бывшего канцлера Российской империи. В пятой строфе не только лирический субъект поражен его смертью, но и европейский континент, по которому покойник путешествовал в 1745–1746 годах⁴⁶: «Не громом ли днесь ударяет / Хребет гор Пиренейских вдруг? / Струи ль Секвански зажурчали, / Иль бездны Этны задышали? / Где скрылся верьх Алписких гор? / О! вы ужасныя громады, / И вы смущенны без отрады, / Лишась его приятных взор <!> / <...>»⁴⁷. Автор явно подражает одическому восторгу Ломоносова и его же грандиозным пространствам.

В других текстах возникает резкое противоречие между *laudatio* и моральной репутацией покойника. Современники понимали это, когда глумились над ложными похвалами эпитафий и порицали продажность авторов⁴⁸. Это относилось *de facto* и к эпикадейонам, как, например, к стихотворению Ф. Я. Козельского на смерть графа Р. И. Воронцова (1783). Это был владимирский, пензенский и тамбовский генерал-губернатор, брат известного нам уже канцлера⁴⁹. Об этом вельможе мы читаем в данном стихотворении, что он «всех вверенных себе считая за детей, / Любил их как отец он всей душой своей, / Которой кроток был, правдив, нелицемерен, / Усерден, ревностен, отечеству был верен, / Без роскоши кой щедр и к бедным милосерд / <...>» (ст. 13–17). Однако тот же самый господин был известен как лихоимец, который накопил громадное состояние, чем он заслужил сатирическое прозвище «Роман — большой карман». Екатерина II подарила ему на именины символический кошелек, чтобы его устыдить⁵⁰.

⁴⁶ См.: Огарков 1892: 14.

⁴⁷ Татищев 1767.

⁴⁸ См. цитаты в: Николаев, Царькова 1998: 14–15.

⁴⁹ Стихотворение вышло анонимно [НЕС 1786–1796, № 10: 174–175]. Авторство Козельского явствует из дословных совпадений с эпитафией, опубликованной под его именем на смерть того же Воронцова в том же номере того же журнала (Там же: 173).

⁵⁰ См.: Энциклопедический словарь 1990–1994, 13: 220–223, здесь 221.

4. ГЕРОИ ВОЙНЫ

Подобно многочисленным стихотворениям о русских победах, эпикаедейоны на смерть крупных военных служили отечественному культу героев. Речь идет о таких полководцах, как Румянцев, братья Орловы, Панин, Потемкин, Суворов, Кутузов и другие. Писались стихотворения и на смерть средних чинов. Такие тексты носят, как правило, дружеский характер; в них оплакиваются офицеры, которые пали на поле битвы. Майков, например, оплакивает в одном стихотворении писателя Ф. А. Козловского, героически погибшего в 1770 году в Чесменской битве⁵¹. Патриотический пафос, которым пронизан этот текст, царствует, правда, не везде. В одном стихотворении анонимного автора речь идет об офицере, который пал при осаде турецкой крепости Очаков в 1789 году. Лирическим субъектом выступает здесь офицер, который участвовал в этой кампании рядом с покойником и теперь грустит о потере товарища⁵².

Однако вернемся к генералам. Вокруг смерти Суворова сложилась скандальная история. За свои успехи против французских войск в войне Второй коалиции он получил 29 октября 1799 года от Павла I чрезвычайно редкий титул генералиссимуса⁵³. Однако в следующем 1800 году Суворов попал у того же императора в опалу, после чего он скоро умер; в его похоронах участвовало большое количество народа. Однако сочинили стихотворения на его смерть только два поэта — Державин и Бобров: не рекомендовалось публично оказывать честь опальному человеку⁵⁴ — на смерть Потемкина, его младшего соперника, вышло не меньше чем девять стихотворений⁵⁵. Стихотворение Державина, к кото-

⁵¹ Майков 1966: 275–276.

⁵² А. Г., «На смерть Николая Ивановича Карсакова» [НЕС 1786–1796. № 35: 62–64].

⁵³ См. здесь и в дальнейшем: Longworth 1965: 294–298; Лопатин 2015: 408–421.

⁵⁴ Державин 1867–1878, 2: 220; Бобров 2008, 1: 78–79.

⁵⁵ 1. Цветков, «Стихи на кончину <...>» (*Московские ведомости*. № 86. 25 октября 1791 года. 1329–1330); 2. Державин, «Водопад» [Державин 1868–1778, 1: 318–329]; 3. Дмитриев, «Смерть князя Потемкина»

рому мы еще вернемся, вышло из печати только в 1805 году, когда Павла I уже давно не было в живых; неизвестно, когда стихотворение Боброва вышло впервые⁵⁶.

Стихотворения на смерть крупных военных отличаются от многих других текстов этого типа своим секулярным характером. Это особенно заметно по сравнению со стихотворениями на смерть царей: в случае смерти богоизбранного монарха следовало воздать должное государственной религии: покойному властителю предсказывалось вечное блаженство⁵⁷. Покойным генералам, напротив, уделялось в погребальных стихотворениях не небесное, а земное бессмертие — вечная слава. Единственным исключением является Потемкин в стихотворении Рубана: «Угодно сделалось вселенныя Творцу, / Ироя взять сего от жизни скоротечной, / Для воздания ему награды вечной / <...>»⁵⁸.

Секуляризм стихотворений на смерть военных героев объясняется скорее всего тем, что с петровских времен русские войны обосновывались уже не религиозными, а профанными соображениями: войны Екатерины II также афишировались как мирские (что не исключало освобождение христианских меньшинств от 'турецкого ига'). Эта секулярная установка изменилась только в войнах против «антихриста» Наполеона; в стихотворении Державина 1813 года на смерть Кутузова французская война предстает святой войной⁵⁹.

[Дмитриев 1967: 272–275]; 4. Карабанов, «Надгробная песнь <...>» [Карабанов 1791]; 5. Петров, «Плач на кончину <...>» [Поэты 1972, 1: 403–409]; 6. С. С. Бобров, «Плачущая нимфа <...>» [Бобров 2008, 1: 233–368]; 7. Ан., «Песнь на кончину <...>» [МЖ 1791–1792, № 2: 170–175]; 8. С. Львов, «Смерть» [НЕС, 1786–1796, апрель 1792: 58–63]; 9. Рубан, «Епикидон <...>» [НЕС 1793, окт., 49–51].

⁵⁶ Комментарий данного издания молчит об этом [Бобров 2008, 1: 566].

⁵⁷ Стихотворение Державина 1796 года на смерть Екатерины II является исключением из этого правила [Державин 1868–1878, 1: 536–537]; Державин, бывший статс-секретарь Екатерины II, знал, что она не была набожной.

⁵⁸ НЕС 1786–1796, октябрь (1793): 49–51, здесь ст. 54–57.

⁵⁹ Державин 1868–1878, 3: 123–125.

Стихи Державина на смерть Суворова заслуживают особенного внимания. Державин и Суворов дружили давно⁶⁰. Державин написал свое стихотворение сразу под впечатлением его смерти⁶¹. Уже заглавие этого текста представляет собой разрыв со стилевой и жанровой традицией: вместо имени покойника с чинами и почетными титулами мы находим здесь только одно слово: «Снигирь» <!>. Оно относится к птичке, которую Державин держал в клетке у себя дома. По русским масштабам XVIII века это был мотив поразительной банальности, уместный только в стихотворениях невысокого стиля: в стихотворении на смерть полководца читатель ожидал не снегиря, а орла (в военной поэзии орлы везде присутствовали как аллегии непобедимых российских войск). Нарушая эту конвенцию, Державин достигает стилового эффекта особенного порядка. Этот эффект возникает из якобы противоречивого сочетания дружеской близости к покойнику, с одной стороны, и благоговейного восторга от его величия — с другой.

Снегири способны петь простые мелодии; у снегиря Державина это — военный марш. Лирический субъект обращается к «милому снигирию» и изливает свое горе. Как явствует из серии отнюдь не риторических, а тревожных вопросов, его мучит забота о судьбе отечества в войне против наполеоновской Франции и «гиены»⁶² революционного духа. Первая строфа гласит:

Что ты заводишь песнь военну,
Флейте подобно, милый Снигирь?
С кем мы пойдем войной на гиену?
Кто теперь вождь наш? Кто богатырь?
Сильный где, храбрый, быстрый Суворов?
Северны громы в гробе лежат.

Державинский снегирь попадает в ассоциативную связь с покойным Суворовым. Общим является не только военный

⁶⁰ См. комментарий Грота в: Державин 1868–1878, 2: 221.

⁶¹ См. биографические подробности в «Примечаниях» Державина [Кононко 1975: 117].

⁶² См. «объяснение» Державина [Державин 1870, 3: 559].

элемент — ведь снегирь поет военную песнь, — но и любовь Державина и к снегирию, и к Суворову. Он грустит о Суворове как друге и как спасителе-полководце. *Consolatio* отсутствует в этом стихотворении: как друг и патриот, лирический субъект безутешен.

5. ГЕРОИ КУЛЬТУРЫ

Как мы уже знаем, русские поэты XVIII века сочиняли стихотворения на смерть не только военных, но и гражданских деятелей; среди последних был и ряд поэтов⁶³.

В русском дворянском обществе XVIII века поэзия еще не пользовалась, как известно, большим признанием⁶⁴; некоторые даже думали, «что дворянину стыдно присвоивать себе имя писателя»⁶⁵. Когда авторы оплакивали смерть какого-то поэта, они поэтому не всегда хотели выразить только скорбь и уважение к покойнику, как, например, Капнист в пяти стихотворениях на смерть своего старого друга Державина⁶⁶. Авторы также стремились повысить престиж поэзии, восхваляя покойных поэтов до небес и постоянно ставя их на одну доску с европейскими классиками. Так поступает, например, А. П. Шувалов в стихотворении 1765 года на смерть Ломоносова. Как бессмертный автор панегирических од и слов, Ломоносов не отстал от Пиндара и Цицерона; как автор первых двух песней героической поэмы *Петр Великий*, он является «северным Гомером», как историк — русским Тацитом и как профессор Петербургской академии — русским Архимедом⁶⁷. Кроме Ломоносова мы встречаем в русской

⁶³ См. Николаев 2010б.

⁶⁴ См.: Степанов 1983; Jones 1990; Клейн 2005а.

⁶⁵ Ср. редакционное введение литературного журнала: Вечера 1772, ч. 1: 3–7, здесь 6.

⁶⁶ Капнист 1960, 1: 234, 234–237, 237–239, 239–240; 2: 78–79.

⁶⁷ Шувалов 1765: строфа 4. А. П. Шувалов был племянником знаменитого И. И. Шувалова (о котором пойдет еще речь). Его стихотворение вышло на французском языке, неизвестно, в каком городе. См. также Л. И. Сичкарева, который уподобляет покойного Ломоносова не только Вергилию, Гомеру, Пиндару, Орфею, Цицерону и Ньютону, но и библейскому Соломону («Надгробная песнь в Бозе

погребальной поэзии еще одного «Северного Гомера»: это Херасков, автор *Россиады*⁶⁸; в другом тексте он также представит «полночных областей Омиром»⁶⁹. Честь воздается и покойному Державину, которого поэты классической древности радостно приветствовали на Олимпе: «<...> Пиндар узнал себе равного, Флакк — философа-брата, / И Анакреон нацедил ему в кубок пылающий нектар»⁷⁰. Что же касается покойного Сумарокова, то его уподобляют не классическим авторам древности, а авторам Нового времени. Согласно одной эпитафии, он своими трагедиями равняется Расину, своими оперными либретто — Кино (Quinault) и своими баснями — Лафонтену⁷¹.

Нетрудно найти другие примеры этого рода. Все это свидетельствует не только об уважении русских авторов к покойным собратям, но также об их патриотизме. После семилетней войны Россия вошла в узкий круг великих европейских держав. Однако было необходимо достичь международного значения не только в войне, но и в культуре. Это стремление получило официальный характер, когда Екатерина II оказала великую честь Ломоносову тем, что нанесла ему незадолго до его смерти визит в его квартире — у всех на глазах; М. И. Воронцов, канцлер Российской империи, воздвиг покойному Ломоносову великолепный надгробный памятник из каррарского мрамора⁷², так что можно сказать: Англия имела своего Ньютона, Франция — своего Вольтера, а Россия — своего Ломоносова.

Однако Ломоносов пользовался таким престижем далеко не у всех. Только два автора прямоотреагировали на его кончину — известные нам уже Шувалов и Сичкарев,

вечно почившему ученому российскому мужу Михайле Васильевичу Ломоносову» в: Абрамзон 2011: 181–185).

⁶⁸ Голенищев-Кутузов 1807: строфа 4.

⁶⁹ Хвостов 1807: строфа 1.

⁷⁰ «На смерть Державина», 1816 [Дельвиг 1986: 104–105, здесь 105].

⁷¹ «Надгробная надпись Александру Петровичу Сумарокову», 1777 [Майков 1966: 284].

⁷² См.: Летопись 1961: 406. Прозаическая надпись этого памятника приводится в: Новиков 1987: 123–126.

которые имели в русской литературе только периферийное значение⁷³. Такой крупный автор, как Сумароков, написал только сатирическую эпитафию, и не на покойного, а на живого Ломоносова, автора двух первых песен поэмы *Петр Великий*⁷⁴. На смерть своего соперника-врага он как поэт откликнулся молчанием; так поступили и Херасков, и его младшие приверженцы⁷⁵, что объясняется напряженной литературной полемикой этого времени⁷⁶. В 1765 году, в год смерти Ломоносова, появились только стихотворения Шувалова и Сичкарева⁷⁷. В 1769 году вышла в новиковском журнале *Трутенъ* анонимная эпитафия на Ломоносова: «Под камнем сим лежит певец преславный россов...»⁷⁸; в дальнейшем известно еще несколько других стихотворений на смерть Ломоносова — в 1769 году вышла эпитафия И. К. Голеневского⁷⁹, а в 1790 году эпитафии некоего А. Спиридонова⁸⁰ и Н. Е. Струйского⁸¹.

Однако вернемся к вопросу о престиже русских поэтов и русской поэзии. Его следовало повысить не только на международном, но и на домашнем уровне. В одном письме к Екатерине II от 25 февраля 1770 года Сумароков смело утверждает, что русские авторы приносят «отечеству своему честь и славу, какую приносят и полководцы <...>»⁸². М. В. Милонов идет еще дальше: покойный Державин стоит теперь «вновь перед Фелицей — царей образцом, / И севера витязь, ее громовержец / Склоняет при встрече пернатый шелом. // Сияй между ними <...>!»⁸³. Державин предстает

⁷³ См.: Берков 1936: 273–286: «Отклики на смерть Ломоносова».

⁷⁴ «Эпитафия 17», 1761<?> [Сумароков 1781–1782, 9: 148].

⁷⁵ См.: Берков 1936: 273: «В 1765 г. Ломоносов умирает. Смерть его не вызывает среди тогдашних поэтов почти никакого отклика».

⁷⁶ Там же.

⁷⁷ Там же: 274–276, 277–280.

⁷⁸ «Надгробная <М. В. Ломоносову>» [Сатирические журналы 1951: 122].

⁷⁹ Русская эпитафия 1998: 77 (№ 59).

⁸⁰ Там же: 150 (№ 308).

⁸¹ Там же: 114 (№ 173).

⁸² Письма 1980: 134–137, здесь 136.

⁸³ М. В. Милонов, «На кончину Державина. Элегия», 1816 [Поэты 1791: 7–8]; за этим «громовержцем» скрывается один из полководцев

здесь культурным героем, который «сияет» наравне с императрицей и ее полководцем⁸⁴. В другом тексте покойный Державин является не только великим, но и «святым» поэтом⁸⁵. Автор следует здесь той сакрализации поэзии и поэтов⁸⁶, которая распространилась среди немецких читателей в связи с Клопштоком и продолжалась у молодого Карамзина в его программном стихотворении «Поэзия» 1787 года.

Авторы погребальной поэзии оплакивали смерть не только поэтов, но и нескольких художников⁸⁷, актеров⁸⁸ и одного ученого — астронома П. В. Иноходцева⁸⁹. Тем не менее они больше всего интересовались военными, что выразилось в популярности военной поэзии в России XVIII века⁹⁰. Однако благоговение перед военными героями не всех устраивало. Некоторые авторы, среди них Державин, считали, что герои войны получали слишком много, а герои мира слишком мало публичного признания. Не обошлось без резкой полемики, чувствуется усталость от многочисленных войн екатерининской эпохи⁹¹ (кроме обеих Турецких войн это были две кампании против непокорных поляков, одна война против Швеции и одна против Персии, которая была прервана Павлом I в 1796 году после смерти Екатерины II).

Появились и попытки по-новому осмыслить традиционное понятие человеческого величия и дать ему новое, миролюбивое содержание. Так поступает, например, Н. П. Николаев в стихотворении на смерть не названного по имени друга,

Екатерины, по всей вероятности Суворов.

⁸⁴ Мы встречаем подобную мысль у Хвостова в стихотворении на смерть скульптора М. И. Козловского: в строфе 4 великие художники имеют право на такое же признание, как «Цари, Министры, баря сильны» [Хвостов 1802].

⁸⁵ Дельвиг 1986: 105: «святой певец», «святой пиит».

⁸⁶ См.: Живов 2002а: 656–663.

⁸⁷ Например, упоминавшееся уже стихотворение Хвостова на смерть скульптора Козловского.

⁸⁸ Например, эпитафия того же Хвостова на смерть И. А. Дмитриевского [Русская эпитафия 1998: 105, № 145].

⁸⁹ Ан. 1806.

⁹⁰ См.: Клейн 2018.

⁹¹ О русской «оппозиции к войне и экспансии» конца XVIII века см.: Jones 1984; добавочный материал см.: Клейн 2018: 532–536.

погибшего в неизвестно какой войне (неизвестна также дата создания и публикации этого текста). Лирический субъект ополчается против ужасов войны, порицая в двенадцатой строфе «Аттил злых», которые хуже «жестоких зверей»⁹²; в предыдущей — одиннадцатой — строфе лирический субъект восклицает: «О тиранская⁹³ великость! / Кто вознес тебя — порок!»⁹⁴. Перед нами переоценка ценностей, цель которой заключается в дискредитации военного величия. Это соответствовало стремлениям французского Просвещения⁹⁵. Вольтер говорит в письме 1735 года с характерным сарказмом: «Все те люди являются великими, которые производят полезные или приятные вещи. Те же, которые опустошают провинции, являются только героями»⁹⁶.

Критическое сознание этого типа выражается и в заглавиях стихотворений, где обыкновенно перечисляются официальные титулы покойных вельмож. На этом фоне бросается в глаза отсутствие титулатуры в стихотворении И. М. Долгорукова 1797 года «На кончину Ивана Ивановича Шувалова»⁹⁷. Автор сам был знатным дворянином и мог себе позволить

⁹² Николев 1795–1798, 4: 281–287.

⁹³ Прилагательное «тиранский» имеет в русском языке XVIII века не политическое, а нравственное значение, см.: САР 1789–1794, 6: 122, где оно толкуется словом «мучительски <!>».

⁹⁴ Эта критика военного величия встречается и в восьмой строфе; Аттила в качестве воинствующего, кровожадного властителя заменяется здесь Александром Великим: «Брань Монарха прославляет, / Александр лишь ей велик... / Нет! что смертных погубляет, / То не всех трофей Владык» (курсив автора. — И. К.).

⁹⁵ См. во *Французской энциклопедии* статьи о «герое» [Jaucourt 1765a] и «героизме» [Diderot 1765]; об оппозиций «герой» — «великой человек» во Франции см. также: Bonnet 1998; Roger 2010.

⁹⁶ Voltaire 1969, 87: 174.

⁹⁷ Долгоруков 1817, 1: 39–42. Шувалов сам не был охотником до пышной титулатуры [Энциклопедический словарь 1990–1994, 78: 955–956, здесь 955]. Однако какие-то титулы были и у него, как видно по его надгробному камню: «Действительной тайной советник разных российских орденов, кавалер, обер-камергер, Иван Иванович Шувалов, родился 1727 году ноября 1го дня. Скончался 1797 года 15го дня»; см.: <Список погребений и памятников в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры> [Электронный ресурс] (дата обращения 15 марта 2020).

такое. Но дело этим не исчерпывается: с точки зрения Долгорукова, официальные титулы грешили тем, что не могли воздавать должное настоящему значению покойника, который является не обыкновенным героем, то есть героем войны, а героем мира.

Шувалов был фаворитом Елизаветы Петровны. Он использовал эту квазиофициальную, чрезвычайно влиятельную позицию для продвижения русской культуры⁹⁸. Самым важным результатом его деятельности было основание Московского университета. Долгоруков учился в нем⁹⁹, его лирический субъект называет себя «питомцем» Шувалова (ст. 23). Он восхваляет плодотворную деятельность этого «благодетеля» (ст. 79), подчеркивая огромную пользу Московского университета для русской жизни (ст. 53). Все это обосновывает его убеждение, что следует уделять больше признания культурным заслугам.

Этой мысли соответствует у Долгорукова одно общее место европейского Просвещения, которое было известно и в России: противоположность 'истинной' и 'ложной славы'¹⁰⁰. Лирический субъект восхваляет Шувалова серией отрицательных формулировок, направленных против войны, причем традиционные понятия военной славы и военного величия отвергаются. Переосмыляется понятие человеческого величия и здесь: «Ко славе бранной рок не клал тебе следа; / Блаженства там не зрел, где чья нибудь беда. / Чужих земель людей на распри вызывая, / Великим быть не мнил, кровь ближних проливая; / Среди своих граждан любя добро творить, / Соотичей своих старался просветить» (ст. 41–46).

Шувалов предстает героем культуры и в погребальном стихотворении Державина. Оно имеет лаконичное заглавие «Урна» (1797)¹⁰¹; отсутствует официальная титулатура

⁹⁸ См.: Энциклопедический словарь 1990–1994, 78: 955–956.

⁹⁹ О биографии Долгорукова см.: Степанов 1988а.

¹⁰⁰ См.: Клейн 2015: 58–59, 61–62; 2018. См. также статью «Gloire» во *Французской энциклопедии* [Marmontel 1757]. Один французский историк говорит коротко и ясно: «За героической славой следует слава пользы или филантропии» [Mauzi 1994: 485].

¹⁰¹ Державин 1868–1878, 2: 87–89. Несмотря на необыкновенное заглавие, это стихотворение представляет собой полноценный

и здесь. Однако эксплицитную критику милитаризма находим не в этом, а в другом стихотворении, сочиненном тем же Державиным в 1795 году на смерть И. И. Бецкого¹⁰². Этот вельможа служил Екатерине II многие годы в качестве советника по культуре и педагогике. К его инициативе восходит основание не только Смольного института благородных и мещанских девиц, но и Воспитательных домов в Москве и Петербурге. Своим стихотворением на смерть Бецкого и Державин хотел демонстрировать миролюбивое понимание человеческого величия. Однако у него сдвинулся смысловой акцент: Державин говорит здесь не об образовании, как Долгоруков, а о семье и милосердии. Соединяет оба текста отрицание военной славы.

Стихотворение Державина является горацанской одой в 13 строф. В ее заглавии официальные титулы покойника заменены новым, неофициальным титулом: «На кончину благотворителя»¹⁰³. Критический замысел дает себя заметить особенно резко в предпоследней — двенадцатой — строфе стихотворения. Лирический субъект порицает здесь человечество, которое восхищается только военными, а не миролюбивыми заслугами: «Но коль несчастны человеки, / Неблагодарен смертных род! / Тò все доказывают веки, / Что лишь за громом гром идет». Последняя фраза является игрой слов, которая основана на двойном смысле «грома»: в первом значении это слово ассоциируется с войной, а во втором — со славой; ср. выражение 'тремящая слава'. В дальнейшем повышается тон: «Увы! когда в пределах света / Убийц бывает слава пета, / Тогда забыт отец семейств! / История есть цепь злодейств» (строфа 8). В следующей — и последней — строфе речь снова идет о славе, но на этот раз с точки зрения христианского учения: отвергая земную славу, которая уподобляется «дыму», лирический субъект противопоставляет ее куда более реальному «блаженству» в том мире, которого можно добиться только «добрыми делами».

эпикадейдон с *lamentatio*, пространной *laudatio* и христианской *consolatio*.

¹⁰² Там же, 1: 482–485; см. обстоятельный комментарий Грота (Там же: 185–186).

¹⁰³ Там же: 482–485.

Противопоставление истинной и ложной славы встречается также в восьмой строфе данного стихотворения. Представителем ложной славы предстает здесь мифологическая фигура — «надменный Фаэтонт» <!>, который летит по небу на своей «колеснице лучезарной», сыпая на землю и на море «кровавы искры». Державин говорит в своих «Замечаниях», что он под Фаэтоном подразумевал Потемкина. Кроме того, он сообщает здесь, что он в свое время принес это стихотворение П. А. Зубову, последнему фавориту Екатерины II, чтобы ему посоветовать «быть благотворительнее и менее заниматься военною славою, ибо тогда в Персии начиналась война <...>»¹⁰⁴ (к Персидской войне, которая началась в апреле 1796 года, мы еще вернемся). Если Зубов не примет к сердцу этого совета, ему грозит, как можно добавить, судьба Фаэтона — падение с большой высоты.

6. ДИГРЕССИЯ О МИРОЛЮБИИ Державина

Миролюбие, которое выражается в стихотворении Державина на смерть Бецкого, должно было казаться сомнительным тем из его читателей, которые знали его как автора целого ряда военных стихотворений, в частности знаменитой оды «На взятие Измаила» (1790–1791).

Чем объяснить это противоречие? Ответ лежит в процитированном выше замечании Державина о начале Персидской войны. С этой точки зрения данный текст выглядит как протест против этой войны. Однако текст был создан не раньше 31 августа 1795 года, дня смерти Бецкого, то есть больше полугода до начала этой войны в апреле 1796 года. Нет сомнения, что Державин создал это стихотворение из пиетета. Но у него была задняя мысль: он также хотел обратиться против Персидской войны, точнее говоря, против ее приготовления. В качестве крупного государственного деятеля и благодаря своему доступу к Зубову, Державин вполне мог обладать соответствующей информацией.

Антивоенная позиция Державина как автора стихотворения на смерть Бецкого не подлежит сомнению.

¹⁰⁴ Кононко 1975: 119.

Однако можно предположить, что это не была пацифистская, направленная против всякой войны позиция; Державин не одобрил только эту 'ненужную' войну. Ведь он писал военные стихотворения и после стихотворения на смерть Бецкого, например в 1796 году «На покорение Дербента»¹⁰⁵ или в 1799 году «На переход альпийских гор»¹⁰⁶. При всем отечественном энтузиазме, который выражается в этих произведениях, стоит учесть то, что Державин писал в своих автобиографических «Записках» о политике стареющей Екатерины II: «Когда же привыкла к изгибам по своим прихотям с любимцами, а особенно в последние годы, князем Потемкиным упоена была славою своих побед, то уже ни о чем другом и не думала, как только о покорении скиптру своему новых царств»¹⁰⁷.

7. ГЕРОИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

К концу XVIII века человеколюбие и милосердие были популярными темами русской литературы. Это соответствовало не только идеалам сентиментализма, но и масонства¹⁰⁸. С этой точки зрения заслуживает внимания стихотворение молодого Муравьева на смерть писателя М. И. Попова¹⁰⁹. Это — дружеское послание Новикову, ведущему представителю московских розенкрейцеров. Покойник восхваляется как человек, который носил свою бедность с большим достоинством. Апеллируя к милосердию Новикова, Муравьев

¹⁰⁵ Державин 1868–1878, 1: 507–508. Речь идет о русской победе в Персидской войне, одержанной 10 мая 1796 года под руководством В. А. Зубова, младшего брата П. А. Зубова, фаворита Екатерины II. Критика этой войны явно не мешала Державину радоваться русской победе, раз эта война уже была начата.

¹⁰⁶ Там же, 2: 173–181. Речь идет о героическом эпизоде войны Второй коалиции против Франции (1798–1802). Ода была впервые напечатана под заглавием «Переход в Швейцарию чрез Альпийские горы российских императорских войск под предводительством Генералиссима <Суворова> 1799 года» (Там же: 183).

¹⁰⁷ Там же, 6: 670.

¹⁰⁸ См.: Вернадский 1999: 265–284: «Масонская филантропия».

¹⁰⁹ «Еп<истола> к Нов<икову>» (1781), в: Алехина 1990: 82–83. О Попове см.: Степанов 1999.

просит его помощи для семьи Попова, которой сейчас грозит нищета.

Кроме духовных лиц, покойники погребальной поэзии почти все были дворянами; среди мирян Попов был редким исключением¹¹⁰: не только разночинец, но и бедный разночинец, семья которого нуждалась в материальной помощи. Благотворительность приобретает здесь, как видим, практический характер. В других текстах она фигурирует, напротив, лишь в качестве добродетели, которая делает честь знатым персонам. Таким образом продолжается в России культ благотворительности, который процветал во Франции Людовика XVI; «bienfaisance» стала там «модным словом»¹¹¹. Этой модой навеян и Шаликов с одним стихотворением 1801 года. В заглавии этого текста снова отсутствует обыкновенная титулатура (за исключением княжеского титула, который считался частью фамилии): «На кончину князя Николая Васильевича Репнина»¹¹².

Репнин был крупным дипломатом и успешным полководцем, которого Павел I пожаловал в генерал-фельдмаршалы¹¹³. Однако Шаликов игнорирует служебные заслуги покойника в своем стихотворении, выдвигая только его благотворительность. Его лирический субъект восклицает: «Здесь лежит друг бедных, друг людей!» (ст. 22; курсив автора. — И. К.). Он повторяет эти слова несколько ниже, причем прибегает к эмфатическим паузам, заменяя официальную титулатуру Российской империи новой титулатурой человеколюбия: «Друг бедных! ...друг людей!... О титла драгоценны! / Блажен, кто в жизни мог снискать вас, заслужить!» (ст. 29–30); вспомним Державина, который украсил Бецкого титулом «благоворителя».

Этот гуманный дух проявляется особенно ярко в стихотворениях на смерть графа Ф. Г. Орлова, четвертого

¹¹⁰ Другие исключения: А. А. Петров, смерть которого оплакивает Карамзин в своем «Цветке на гроб моего Агатона» 1793 года (см. ниже), и Н. Ф. Эмин (Ан., в: Сатирические журналы 1951: 241–242; Новиков 1987: 257–258).

¹¹¹ См.: Brancourt 2000: 530.

¹¹² Шаликов 1819, 2: 193.

¹¹³ См.: Энциклопедический словарь 1990–1994, 52: 600–601.

из знаменитых братьев Орловых¹¹⁴. Этот вельможа отличился в Первой турецкой войне¹¹⁵, за что он был награжден Морейской колонной в Царском Селе. После войны он покинул Петербург и придворную жизнь и переселился в Москву, чтобы там жить как частный человек. На его смерть в 1796 году было написано пять стихотворений.

Державин является единственным автором, который говорит в своем стихотворении только о политических и военных заслугах покойника, восхваляя его как участника дворцовой революции 1762 года и как военного героя¹¹⁶. Упоминает геройские дела Орлова и анонимная поэтесса¹¹⁷. Однако за бессмертную славу он обязан в ее глазах не военным заслугам, а деятельному человеколюбию. Эта 'настоящая' и гуманная, не 'громкая', а 'тихая' слава заключается в любящих воспоминаниях его друзей: «Но смертный, славе вожделенный, / Не умирает никогда; / Орлов! ко благу устремленный, / Ты жив среди друзей всегда. / Чувствителен, великодушен, нежен, / Ты ль скорби не делил людей?» (строфа 3; курсив автора. — И. К.). В следующей строфе повторяется мотив славы и перетолковывается традиционное понятие человеческого величия, которое состоит не в военной доблести, а в милосердии: «Велик, как удалясь от света, / Ты вдов и сирых утешал, / И токмо от сего предмета / Венца бессмертья ожидал» (строфа 4).

Автор третьего стихотворения на смерть Орлова также скрывает свое имя: московские друзья покойника знали, кто это был. Делает акцент на человеколюбие Орлова и он¹¹⁸. В стихотворении Е. Г. Кострова покойник фигурирует

¹¹⁴ Биографические данные см.: Там же, 43: 170.

¹¹⁵ Первая и Вторая турецкие войны: это условные названия екатерининских войн с Османской империей. Русско-османские войны велись в XVIII веке и раньше.

¹¹⁶ Державин 1868–1878, 1: 506.

¹¹⁷ Ан. 1796. Что автор этого стихотворения — женщина, явствует из глагольных окончаний пятой строфы: «Се Ты, которому я мнила / Лишь слабу лиру посвятить, / Которому предположила / Сердечный фимиам курить — <...>».

¹¹⁸ Ан. [1796]. Не следует путать этот текст со стихотворением Херасова, которое имеет то же самое заглавие: *Стихи на кончину его*

как «Граф милый, добрый Граф, сердцами всех почтенный»¹¹⁹. У Хераскова мы снова встречаемся с 'истинной' славой и 'истинным' бессмертием. Не будучи уже в состоянии слышать «гремящую трубу» своей военной славы, покойник внимает теперь голосам благодарных людей, которым он помогал при жизни. Вместо земного бессмертия он пользуется теперь небесным, то есть 'настоящим' бессмертием; соответствующий «монумент» носит не материальный, а духовный характер: «Молва поднесь еще гремящею трубою, / Гласит дела Твои, творимы под Чесмою: / Уже не внемлешь Ты гремящей сей трубе; / Но вздохи по Тебе убогих и несчастных, / Но плачь, но плачь людей щедрот Твоих причастных, / То гласы трубные и монументы суть, / Препровождаючи Тебя в небесный путь»¹²⁰.

Другие авторы восхваляют покойных героев за человеколюбие, совсем не упоминая их военных подвигов. Так поступил не только Шаликов в стихотворении на смерть Репнина, но и Юрий А. Нелединский-Мелецкий в эпикейдоне 1782 года на кончину В. М. Долгорукова-Крымского¹²¹. Этот вельможа получил свое почетное прозвище за завоевание Крыма в Первой турецкой войне (Крым пришлось впоследствии вернуть Османской империи, пока не был окончательно аннексирован в 1783 году). С 1780-х годов Долгоруков-Крымский был главнокомандующим города Москвы¹²². Автор восхваляет его как библейского «праведника» (ст. 2), который помогал бедным и слабым: «Коль плачущий когда в пути его встречался, / С слезами уже тот к своим не возвращался» (ст. 14–15).

сиятельства графа Федора Григорьевича Орлова <...>. Текст Хераскова, о котором пойдет речь ниже, вышел в том же году и также отдельным оттиском; он подписан инициалами «М. Х.» [Херасков 1796]. В отличие от текста Хераскова анонимный текст не упоминается в: СК 1963–1975.

¹¹⁹ Костров 1796: стих 2.

¹²⁰ Херасков 1796: стихи 7–13.

¹²¹ Нелединский-Мелецкий 1782.

¹²² См.: Энциклопедический словарь 1990–1994, 20: 924.

8. ОТКАЗ ОТ ПЕТРОВСКОГО ЭТОСА СЛУЖБЫ И УСПЕХА

Кроме пафоса благотворительности заметна в русской погребальной поэзии еще одна тенденция. Чтобы быть достойным погребального стихотворения, уже не нужно было отличаться заслугами. С точки зрения решительного человеколюбия вполне достаточно быть хорошим человеком¹²³. Этого взгляда придерживается, например, Карамзин в стихотворении 1796 года на смерть приятеля, поэта Г. А. Хованского¹²⁴. В десятой строфе лирический субъект подчеркивает с помощью эффектной паузы: «Ничем Хованский не был славен; / Он был ... лишь доброй человек, / В беседах дружеских забавен / И прожил без злодеев век».

Подобная установка заметна и у Державина в стихотворении 1799 года на смерть Л. А. Нарышкина¹²⁵. Это был вельможа, который пользовался особенным благоволением Екатерины II благодаря своему веселому нраву; на его смерть было написано четыре стихотворения¹²⁶. Несмотря на отступления во второй и десятой строфах, данный текст представляет собой полноценный эпикаедейон, который обрамлен медитацией о тленности человеческой жизни. В последней строфе жизнь доброго человека уподобляется саду с цветами, причем имеется в виду и Нарышкин. Он представлен как добродушный *bon vivant*, которому сословные предрассудки были так же чужды, как чиновничество (строфа 9), этот порок русского дворянского общества характерен не только в XVIII веке¹²⁷. Гостеприимство Нарышкина

¹²³ Аналогичная тенденция французской погребальной культуры восходит к раннему Новому времени; см.: Ariès 1977: 227.

¹²⁴ Карамзин 1966: 190–192. См.: Кочеткова 2010а: 367; комментарий Ю. М. Лотмана об отношениях обоих авторов неточен [Карамзин 1966: 394].

¹²⁵ Державин 1868–1878, 2: 193–195. О личности Нарышкина см. комментарий Грота (Там же: 195–196).

¹²⁶ Кроме Державина это были следующие авторы: Петр М. Карabanов [Карabanов 1799], Р. Чернявский [Чернявский 1799] и анонимный автор [Ан. 1799].

¹²⁷ Марасинова 1999: 88, говорит в этой связи о «фетише» дворянского общества; см. также: Лотман 1994: 18–45.

изображается посредством описания его дома и сада — тех приятных мест, где происходили его праздники (строфы 4, 7–8). Нарышкин похож на Мещерского, сына «роскоши, прохлада и нег» из оды Державина 1779 года¹²⁸. Близость к гораццианскому эпикуреизму бросается в глаза и в стихотворении на смерть Нарышкина, а тем и самым и отказ от абсолютизма петровского этоса службы и успеха, который пережил и отмену дворянской повинности служить указом 1762 года Петра III.

Гораццианскому элементу соответствует в державинском стихотворении и отсутствие христианских мотивов: Нарышкин будет после смерти жить не в блаженстве загробного мира, а в благодарных воспоминаниях потомков: «Ты мертв! — и все прошло? — Нет, жив! / Ты жив в сердцах своих друзей: / Хотя печальный гроб, сокрыв, / Тебя лишил их в жизни сей; / Но ласк твоих и угощений / Живут лучи в воображеньи, / Живешь в слезах блестящих их / Ты ввек. — Се бисер чад твоих» (строфа 7). Державин комментирует этот «бисер» в своих «Объяснениях»: это — «наследие добродетелей отцовских, истинное богатство детей»¹²⁹.

9. РОДИТЕЛИ, МУЖ И ЖЕНА, ДЕТИ

В русской дворянской культуре XVIII века петровская традиция выразилась не в последнюю очередь тем, что частная жизнь человека находилась вся в тени служебных и карьерных забот; семья представляла собой сферу второстепенной важности. Одна из функций погребальной поэзии состояла в том, что когда приходилось оплакивать смерть мужа или жены, родителей или ребенка, можно было публично утвердить ценности, заботы и чувства семейной жизни. Новое отношение к семье и семейным чувствам выражается особенно ярко в упоминавшемся уже прозаическом эпикаедеоне Горчакова на смерть матери¹³⁰: текст вышел отдельным

¹²⁸ Державин 1868–1878, 1: 54–56, строфа 5.

¹²⁹ Державин 1868–1878, 3: 567.

¹³⁰ Горчаков 1799.

оттиском — как будто речь шла о смерти не матери, а монарха или вельможи. Желание повысить престиж семьи выражается и в тех случаях, когда автор называл свое стихотворение на смерть близкого человека «одой». Ведь традиционное понятие об оде предусматривало стихотворение высокого стиля, написанное сначала только в честь императора, потом и вельмож. Эту норму нарушает, например, и Капнист своим стихотворением на смерть Екатерины Яковлевны, жены Державина: «Ода на смерть Плениры» 1794 года¹³¹.

Сумароков написал свою «элегию» на смерть сестры в 1759 году¹³². В 1787 году Капнист сочинил «оду» на смерть ребенка¹³³, и в 1795 году вышло стихотворение Петрова по такому же поводу¹³⁴. Эти стихотворения выдержаны в высоком стиле, с громким пафосом, и они достаточно объемны: стихотворение Сумарокова, будучи самым коротким из этих трех стихотворений, состоит из 36 александрийских стихов, стихотворение Петрова — из 24 строф, а Капниста — из 26 строф. Однако с 1790-х годов заметна в погребальной поэзии тенденция к лирической простоте и краткости. Нужно было создать впечатление спонтанности, безыскусственности, нужно было тронуть читателя. Примером этой тенденции является прежде всего стихотворение Державина на смерть его супруги Екатерины Яковлевны (1794)¹³⁵.

¹³¹ Капнист 1960, 1: 121–124.

¹³² Сумароков 1781–1782, 9: 54–55. Прибегая к термину «элегии», Сумароков следовал классицистической теории, которая предусматривала кроме любовной элегии и элегию на тему смерти; см. стихи 39–40 второй песни «Поэтического искусства» Буало [Voileau 1966: 155–185, здесь 164]. Поэты конца XVIII — начала XIX века, которые использовали этот термин в заглавиях своих погребальных стихотворений, ориентировались скорее всего на «Elegy» Грея, несмотря на то что это, как мы уже знаем, не было окказиональным стихотворением (элегия Грея переводилась в России с 1785 года; см.: Левин 1995–1996, 2: 150). Дело в том, что Грей своим стихотворением порвал с традицией английской погребальной поэзии XVII и XVIII веков, давая жанровому термину «elegy» новое, уже не окказиональное содержание; см.: Drapeг 1967: 4.

¹³³ Капнист 1960, 2: 91–97.

¹³⁴ Поэты 1972, 1: 409–412.

¹³⁵ «На смерть Катерины Яковлевны, 1795 году июля 15 дня

Стихотворение Державина состоит из шести песенных строф, которые выдержаны дольником, редким тогда то-ническим размером, в котором трехсложные стопы чередуются с двухсложными¹³⁶. Такой ритм менее формален, чем ритм привычных тогда ямбов, он ближе к прозе. Единственной темой этого стихотворения является безутешное горе лирического субъекта; чувство углубляется уподоблением покойницы ласточке: ласточка улетает осенью и возвращается весной; любимая жена отошла навеки. Синтаксис стихотворения отличается паратактической простотой; близость к фольклору видна уже в первой строфе:

Уж не ласточка сладкогласная
Домовитая со застрехи;
Ах! моя милая, прекрасная
Прочь отлетела, — с ней утехи.

10. Друзья

Среди стихотворений на смерть близких людей я нашел только один текст на смерть матери — известный нам уже прозаический текст Горчакова¹³⁷, и ни одного на смерть отца, зато несколько текстов на смерть детей и целый ряд на смерть друзей. Чем объяснить эту диспропорцию? Думается, что ответ лежит в биографии авторов, большинство которых было дворянского происхождения. Многие из них, как, например, Сумароков и Херасков, прожили часть детства и юношество

приключившейся». Текст, который тогда не был напечатан, вышел впервые в издании, отредактированном Г. А. Гуковским [Державин 1933: 375]; см. и комментарий: (Там же: 541). Дальнейшим примером нового — трогательного — стиля является стихотворение П. А. Пельского «Горесть супруга» [ВЕ 1802–1830, 14: 38].

¹³⁶ См.: Гаспаров 1984: 68.

¹³⁷ Горчаков 1799. Можно назвать в этой связи еще стихотворение Шаликова на смерть женщины, может быть няни, которая заменяла его лирическому субъекту мать: «На смерть родной» [Шаликов 1819, 2: 181–182].

не в родительском доме, а в интернатах¹³⁸ вроде Сухопутного шляхетного кадетского корпуса в Петербурге¹³⁹. Карамзин воспитывался сначала в пансионе одного француза, а потом у немецкого профессора Шадена¹⁴⁰. Дмитриев вырос таким же образом¹⁴¹; жизнь в пансионе имела особенно важное значение для Жуковского¹⁴². Такие заведения были средой для возникновения чувствительного культа дружбы¹⁴³.

Мы уже упомянули о многочисленных погребальных стихотворениях, которые имеют форму дружеского послания. Эта форма погребальной поэзии восходит к Горацию, к 24-й оде I книги. Это стихотворение было переведено В. Л. Пушкиным и Капнистом, которые заменили римские имена покойника и адресата русскими¹⁴⁴. В таких текстах можно было отдаваться культу дружбы особенно эмоциональным образом.

Речь шла уже о дружеских стихотворениях Петрова на смерть Потемкина и Державина на смерть Суворова. Дальнейшими примерами являются стихотворения Дмитриева и Капниста 1794 года на смерть Екатерины Яковлевны, жены Державина¹⁴⁵ — авторы дружили не только с ним, но и с ней. Державин называл ее «Пленирой», так

¹³⁸ См.: Raeff 1966: 127–128, 141–142.

¹³⁹ Сумароков попал в это учреждение в возрасте 15 лет [Степанов 2010: 185], Херасков, когда ему было десять лет [Кочеткова 2010б: 345]. С середины XVIII века корпус принимал питомцев в возрасте пяти или шести лет; оставались они в нем до двадцати лет [Данченко 2001: 365].

¹⁴⁰ См.: Кочеткова 1999а: 33.

¹⁴¹ См.: Макогоненко 1988: 269.

¹⁴² См.: Янушкевич 1992: 278–279.

¹⁴³ Монографии о русском культе дружбы пока нет; однако см.: Калугин 2009; Фреде 2016; Klein 2019b. О немецком культе дружбы в XVIII веке см. основную книгу: Rasch 1936, о французском — Loisel 2014.

¹⁴⁴ В случае Капниста этот покойник был Державин; см. об этом переводе: Blasberg 2007: 106–114. Busch 1964: 127, называет из русских переводчиков данной оды еще Д. И. Хвостова, перевод которого вышел в журнале *Друж. Просвещения* (1804–1806).

¹⁴⁵ Дмитриев 1967: 118–120; Капнист 1960, 1: 121–124.

и Дмитриев, и Капнист¹⁴⁶: вырисовываются контуры дружеского кружка, состоящего не только из мужчин.

Погребальные стихотворения, в которых речь идет о дружбе мужчины с женщиной¹⁴⁷ или женщины с женщиной¹⁴⁸, — редки. Гораздо чаще встречается дружба мужчины с женщиной, как прежде всего у Карамзина в его прозаическом тексте «Цветок на гроб моего Агатона»¹⁴⁹. Это — полноценный эпикапейон, который был написан Карамзиным на раннюю смерть своего друга А. А. Петрова. Кроме того, этот текст представляет собой программу чувствительной дружбы, то есть дружбы, которая основывается в первую очередь не на разуме и добродетели, как масонская дружба¹⁵⁰, а на чувстве.

Идеализирующее имя «Агатон» восходит к древнегреческому слову для понятия добра; Карамзин так называл своего покойного друга. Однако это было известно только ему и его друзьям. Тем не менее текст Карамзина обращается не только к этим друзьям, но и к общей публике. Мы читаем в начале его текста: «Нет Агатона!... Нет моего друга! — Читатель! ты не знал его <...>»¹⁵¹.

Жуковский поступает подобным образом со своим стихотворением 1803 года на смерть рано умершего друга А. И. Тургенева (с которым он познакомился в пансионе). Имя этого друга называется в заглавии, однако только в сокращенном виде: «На смерть А<ндрея> Тургенева»¹⁵². Жуковский хотел отдать стихотворение первоначально

¹⁴⁶ В стихотворении Дмитриева мы находим это прозвище в стихах 4 и 19; заглавие стихотворения Капниста нам уже известно: «Ода на смерть Плениры».

¹⁴⁷ См. стихотворение Долгорукова на смерть княгини Н. С. Долгоруковой [Долгоруков 1817, 1: 53–54].

¹⁴⁸ Речь идет об упоминавшемся уже стихотворении анонимного автора на смерть княгини Е. П. Долгоруковой (в: Памятник 1798: 13–14). Лирический субъект — женщина, как видно по глагольной форме в начале стихотворения: «Почто отчаянем, тоскою / Сраженна я еще дышу, <...>?».

¹⁴⁹ Аглая 1793, кн. 1: 6–21.

¹⁵⁰ См.: Фреде 2016.

¹⁵¹ Аглая 1793, кн. 1: 6.

¹⁵² Жуковский 1999, 1: 59.

в печать — зачем бы он иначе назвал имя покойника в заглавии, хотя бы только в сокращенном виде? Это имя относилось бы к покойнику как реальному человеку, полное имя которого автор хотел умолчать по соображениям скромности. Однако текст тогда не увидел света. Когда отец покойника предложил Жуковскому опубликовать стихотворение, тот ответил, что написал его только для себя и для него, отца своего друга — «публика смотрит на стихи, а не на чувства. Она не поймет меня...»¹⁵³. Стихотворение вышло в печати гораздо позже, только в 1885 году¹⁵⁴.

По-видимому, Карамзин, в отличие от Жуковского, не колебался обратиться со своим текстом к общей публике. Можно даже предположить, что он сделал это не *вопреки*, а скорее *из-за* интимности стихотворения. Эта интимность была смелым литературным эффектом, который соответствовал сентименталистским претензиям на публичную значимость чувств индивидуального человека. Возникли два возможных прочтения текста. 'Посвященный' читатель мог воспринимать текст как сердечное излияние скорбящего друга и сочувствовать ему. Однако общая публика не знала ни покойника, ни автора, поскольку текст вышел анонимно. С точки зрения этой публики, можно было воспринимать его и как фикциональный текст, что рекомендовалось также изысканной литературностью прозвища «Агатон». При таком чтении главный интерес текста состоял в его новом — чувствительном — стиле и в пропаганде чувствительной дружбы.

Кроме того, читатель столкнулся здесь с эмоциями, интенсивность которых было трудно превзойти. Имея в виду раннюю смерть друга, повествователь осмеливается сомневаться в мудрости Творца. Правда, такие протесты не были редки в погребальной литературе. Однако они обращались не против Бога, а только против «злой» или «безжалостной» судьбы. Если лирический субъект действительно роптал на Бога, то он в конце концов подчинялся Ему и Его

¹⁵³ См. комментарий А. С. Янушкевича (Там же: 440).

¹⁵⁴ Там же.

неисповедимому Провидению¹⁵⁵. Это христианское смирение чуждо повествователю Карамзина; он, правда, также избегает называть имя Бога, но это именно к Нему, что он обращается со следующими словами:

<...> дерзнет ли смертный с слабым, но чистым сердцем, без страха и трепета спросить Тебя: почто образовал Ты прекрасную душу¹⁵⁶ моего друга, и скрыл ее на заре утренней, прежде нежели возсияла она во всей красоте своей? Уже ли мудрая рука Твоя ошиблась, и произвела оную не в свое время, не в своем месте?¹⁵⁷

В дальнейшем повествователь утешает себя мечтанием о свидании с покойным другом на том свете. Однако это не тот свет христианства, где душа близка к Богу, а какой-то чувствительный Элизиум, где душа близка покойному другу, наслаждаясь обновленным счастьем. Карамзин выражает здесь религиозные чувства, которые были популярны на просвещенном Западе¹⁵⁸. Другие авторы следовали ему — Пельский в своем стихотворении 1803 года, Жуковский в поэтическом послании того же года Е. М. Соковниной, которая оплакивала смерть своего жениха Андрея Тургенева¹⁵⁹, и А. П. Бенитцкий в стихотворении 1805 года на смерть друга¹⁶⁰.

¹⁵⁵ Так, например, в анонимном стихотворении 1807 года на смерть А. М. Голицына, благотворительного вельможи [Ан. 1807: ст. 28–34]; см. также стихотворение Долгорукова 1808 года на смерть дочери; здесь находим объемную медитацию об отношении Бога к человеку [Долгоруков 1817, 1: 35–38].

¹⁵⁶ Оборот «прекрасная душа» восходит к Виланду — «schöne Seele»; см.: LL 1984: 415. Виланд был тот автор, у которого Карамзин нашел имя «Агатон»; см.: Klein 2019b: 257–258.

¹⁵⁷ Аглая 1793, кн. 1: 19.

¹⁵⁸ См.: McManners 1981: 462, о французской культуре второй половины XVIII века: «[Н]овая религиозность аннексировала христианскую надежду на бессмертие, преобразуя ее в успокоительное представление, что “мы увидимся” <на том свете>», что там будет «свидание с теми, которых мы больше всех любили <...>».

¹⁵⁹ «К К. М. С<оковниной>» [Жуковский 1999, 1: 59–60].

¹⁶⁰ Поэты-радищевцы 1979: 399–401.

11. ЭКСКУРС А:

«СЛЕЗА БЕЗЦЕННАЯ, СВЯЩЕННА!»

В погребальной поэзии встречается нередко один характерный признак сентиментализма — отрицание внешнего, пышного, с одной стороны, и любовь к маленькому и скромному — с другой, как выражению особенно глубокого, искреннего чувства. Роскошные похороны и надгробные памятники отвергаются¹⁶¹, как, например, у Нелединского-Мелецкого в эпитафии 1782 года на смерть князя Долгорукова-Крымского, московского главнокомандующего. 'Истинная слава', о которой идет речь и здесь, основывается на добродетели и выражается не материально, не внешним блеском, а благодарными чувствами потомства: «Прохожий! Не дивись, что пышный мавзолей / Не зришь над прахом ты его, / Бывают оною <!> покрыты и злодеи. / Для добродетели нет славы от того; / Пусть гордость тленные гробницы создает, / По Долгорукове <!> Москва рыдает!»¹⁶²

Отрицанию погребальной пышности соответствует у Карамзина демонстративная скромность единственного «цветка» на гробе его Агатона. Этот мотив повторяется в измененном виде у анонимного автора, в заглавии его стихотворении 1794 года: «Два цветка на гроб, слезами супружеския чувствительности и любви орошенный (6-го Марта 1794-го года)»¹⁶³. «Памятником любви» (ст. 11) является и здесь не мраморное надгробие, а воспоминание, в данном случае любящего супруга; такой же духовный «монумент» мы уже нашли выше,

¹⁶¹ См., например, дидактическое стихотворение Рубана «Размышление о надгробиях, и общая эпитафия» [НЕС 1786–1796, № 120: 59–62]. Автор напоминает читателям, что человек достигает вечно-го блаженства не благодаря пышным надгробиям или эпитафиям, а добродетели. Николаев, Царькова 1998: 13, цитируют в этой связи два других текста этого рода из современных журналов — «Суетность великолепных надгробий» и «К пышной гробнице». Такая критика встречается и во Франции, а особенно с конца XVII века, под влиянием католической реформы [Agiès 1977: 317]: пышные гробницы были несовместимы с христианским смирением.

¹⁶² Русская эпитафия 1998: 101.

¹⁶³ ПППВ 1794–1798, 5: 124–126.

в стихотворении Хераскова на смерть графа Ф. Г. Орлова [Херасков 1796: ст. 12].

Однако мы находим в погребальной поэзии единственные слезы чаще, чем единственный — или два — цветок. Правда, слезы погребальной поэзии текли всегда в большом количестве. Постоянно идет речь о «потоках слез», в которых иногда «утопает» потомство; встречаем и «море» или «бездну слез»; одна аллегорическая река желает, чтобы ее воды превратились в слезы¹⁶⁴. Льется много слез и в «Цветке» Карамзина, но в одном месте они фигурируют и в единственном числе. Вспоминая вечера, которые повествователь когда-то проводил вместе с Агатоном, он восклицает: «Всегда, всегда будете вы предметом благодарной слезы моей, вы приятные вечера, проведенные мною в сообществе милого друга»¹⁶⁵.

Эта слеза пользовалась литературным успехом. Мы встречаем ее также, например, у Долгорукова в стихотворении 1797 года на смерть Шувалова. Погребальная пышность контрастирует и здесь с трогательной простотой искреннего чувства, причем «капля слез» сопровождается единственным «вздохом», что соответствует в данном случае духу христианского смирения: «Я в жертву приношу одну лишь грусть мою, / И сердца в простоте вещаю речь сию: / Мой вздох и капля слез твой гроб не украшает, / Но в горних тех странах, где дух твой обитает, / Не ставят ни во что тех почестей земных, / Чем гордость рядит прах несчастных жертв своих»¹⁶⁶. В анонимном стихотворении 1792 года на смерть Потемкина единственная слеза противопоставляется «пышным мавзолеям», также нам уже известным; слеза обретает здесь вместе с эмоциональным и нравственное значение: «Что вы, о пышны Мавзолеи, / Пред сей сердечною слезой! / Вас получают и злодеи, / Вселенны бывые грозой; / А та лишь

¹⁶⁴ «Все воды превратить во слезы хочет Бут» (стихотворение Петрова на смерть Потемкина в 1791 году в: Поэты 1772, 1: 403–409, здесь 409, ст. 235).

¹⁶⁵ Аглая 1796, 1: 16.

¹⁶⁶ Долгоруков 1817, 1: 81–86.

благу посвященна. — / Слеза безценная, священна! <...>»¹⁶⁷. Нетрудно найти другие примеры¹⁶⁸: единственная слеза русского сентиментализма превратилась в такое же клише, как раньше потоки слез; то же самое относится к «пышным мавзолеям».

12. ЭКСКУРС Б:

ЭПИКЕДЕЙОН И СОСЕДНИЕ ЖАНРЫ

В чем заключается различие между эпикедейоном и эпитафией, двумя жанрами русской погребальной поэзии?¹⁶⁹ Ответить на этот вопрос не совсем легко. На смерть князя Мещерского было написано не только знаменитое стихотворение Державина, но также и одна эпитафия. Ее автор — С. В. Перфильев, друг покойного, к которому лирический субъект Державина обращается в своем стихотворении. С 18 александрийскими стихами эпитафия Перфильева так же объемна, как любой эпикедейон; канонические функции *lamentatio*, *laudatio* и *consolatio* осуществляются и здесь. Если бы это стихотворение не было выгравировано на гранитной крышке саркофага, можно было бы считать его эпикедей-

¹⁶⁷ МЖ 1792, ч. V, кн. 2: 170–175, здесь 174 (строфа 10). См. дословное совпадение с этим восклицанием в стихотворении Дмитриева 1791 года на смерть того же Потемкина. В восьмой строфе один солдат рассказывает жене о смерти великого человека, утирая свои «текущи слезы», на что лирический субъект восклицает: «Слеза бесценная, священна, / Из сердца чиста извлеченна! —» [Дмитриев 1967: 272–275]. Кто кому здесь подражал, неясно, поскольку оба текста были написаны на смерть Потемкина, т. е. более или менее одновременно.

¹⁶⁸ См. примеры: в конце стихотворения Г. С. Салтыкова на смерть адмирала И. Л. Голенищева-Кутузова лирический субъект предвидит, что патриоты будут лить «благодарную слезу» у гроба покойника [Салтыков 1802: ст. 44]; у Шаликова в конце стихотворения 1805 года «На смерть А... Е... М-й» лирический субъект предсказывает, что каждый человек, который знал покойницу, будет вспоминать ее достоинства и «окропит» ее гроб «сердечною слезой» [Шаликов 1819, 2: 177, ст. 27–30].

¹⁶⁹ О жанровой специфике эпитафии см.: Николаев, Царькова 1998: 5–10.

оном¹⁷⁰; то же самое относится, например, к силлабическому «эпитафиону» Сильвестра Медведева 1680 года¹⁷¹.

Основное различие обоих жанров заключается в диапазоне их возможностей. Далеко не все эпитафии имеют грустное содержание: есть и много смешных эпитафий, как, например, эпитафия Дмитриева 1791 года на смерть попугая¹⁷² или эпитафия Державина 1793 года на смерть его собачки¹⁷³. Такие эпитафии были канонизированы Феофаном Прокоповичем. В своей поэтике 1705–1706 годов он ссылается на древнеримских поэтов Вергилия, Катутла и Марциала, называя их эпитафии на комара, воробья и муравья¹⁷⁴. В эпикедейоне такое невозможно.

Однако жанровые возможности эпитафии не были безграничны. В России, как и на Западе, кладбища управлялись церковью¹⁷⁵. Авторам приходилось учитывать это: эпитафия, написанная Радищевым на смерть первой жены в 1783 году, не смогла быть перенесена на надгробный камень, поскольку церковь открыла в ней сомнение в бессмертии души; место для этой эпитафии нашлась только в литературном журнале¹⁷⁶. Значит, что ограничение жанровых возможностей касалось в данном случае не «литературной» эпитафии, а только ее «реального», то есть кладбищенского, варианта¹⁷⁷.

Дальнейшее различие между обоими жанрами касается их окказиональности. В отличие от эпикедейонов, эпитафии могли выйти через много времени после смертного случая, как, например, четыре эпитафии на смерть Ломоносова или две эпитафии на смерть Сумарокова¹⁷⁸. В таких случаях эпитафия не была церемониальным, а чисто литературным

¹⁷⁰ Перфильев 1779.

¹⁷¹ Русская силлабическая поэзия 1970: 188–190.

¹⁷² Там же: 121.

¹⁷³ Державин 1933: 370.

¹⁷⁴ Прокопович 1961: 452.

¹⁷⁵ См.: Кобак, Пирютко 1993: 39.

¹⁷⁶ Русская эпитафия 1998: 490.

¹⁷⁷ См. об этой терминологии: Николаев, Царкова 1998: 7–9.

¹⁷⁸ См.: Русская эпитафия 1998: 77, 114, 150, 172 (Ломоносов), 78, 114 (Сумароков).

жанром. Кроме того, многие эпитафии остроумны; в поэтике Феофана эпитафия является жанровой разновидностью эпиграммы¹⁷⁹.

Понятие жанровых возможностей также помогает нам отличить эпикадейон от надгробной проповеди. Некоторые проповеди можно считать прозаическими эпикадейонами, как, например, знаменитая проповедь Феофана Прокоповича на смерть Петра I¹⁸⁰. Однако надгробная проповедь была гораздо более ограничена в идеологическом плане, чем эпикадейон: ей приходилось соблюдать религиозные догматы. Однако она в другом отношении была и более свободной. Дело в том, что христианское учение может занимать гораздо больше места в надгробной проповеди, чем в эпикадейоне: проповедь является не только церемониальным, но и религиозно-дидактическим жанром. Значительным перевесом дидактического элемента отличается, например, проповедь Амвросия Гиновского на смерть одного вельможи (1774)¹⁸¹ или проповедь Анастасия Щепетильникова на смерть Бецкого (1795)¹⁸². В обоих случаях надгробная проповедь дала возможность обстоятельного изложения христианского учения.

¹⁷⁹ Прокопович 1961: 451–452.

¹⁸⁰ Там же: 126–129. См. также последнее «целование» Моисея Гумилевского на смерть Потемкина [Гумилевский 1791] и проповедь Стефана Никитина на смерть княгини Долгоруковой [Памятник 1798: 3–8].

¹⁸¹ Гиновский 1774.

¹⁸² Щепетильников 1795.

- XVII -
ЭКСКУРС В XVII ВЕК:
ПОГРЕБАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ
РУССКОГО БАРОККО.
ФРЕНЫ СИМЕОНА ПОЛОЦКОГО*
(2021)

*Памяти
Конрада Онаша
(04.08.1916–03.10.2007)*

Мария Ильинична, супруга царя Алексея Михайловича, скончалась при родах 3 марта 1669 года. Симеон Полоцкий написал *Френы* по этому поводу и посвятил их вдовцу¹. Это

* Побуждением к данной работе стал неформальный colloquium с Викторией Фреде и Любой Гольбурт на тему смерти в русской лирике. Благодарю за полезные советы также следующих коллег: С. И. Николаева, Е. Н. Марасинову, Н. С. Кольман, В. Кролла и А. Эббингхауса.

¹ Заглавие *Френов* содержит кроме официальных титулов адресата обозрение отдельных текстов, из которых слагается это произведение: «Френы, или плачи / всех санов и чинов православнороссийского / царства о смерти / Благоверных и Христолюбивых Государыни / Царицы и Великия Княгини / Марии Иличны <!>. / Ту же утешения различных добродетелей / ко всем саном и чином. / По сих епитафия, или надгробия / и / Слово последнего целования от гроба / к оставшим. / Напоследок емлимата и их толкования, / стихами краесогласными равномерне / сложена. / И / Благочестивейшему Тишайшему Богом / венчанному Великому Государю Царю / и Великому Князю

была одна из рукописных «книжиц», которые он сочинял на крупные придворные 'случаи'; за такие произведения он мог ожидать награды². Из барочно объемистого заглавия этого текста мы узнаем, что Симеон поднес *Френы* царю. Этот подносной экземпляр потерян. Мы поэтому знаем произведение Симеона только в качестве составной части более поздней рукописи — «Рифмологиона». Когда Симеон умер в 1689 году, его редакционная работа над этим произведением еще не закончилась³.

Симеон оплакивает во *Френах* смерть царицы, восхваляет ее добродетели и утешает оставшихся в жизни. Таким образом он выполняет три задачи погребального поэта, следуя традиции, которая восходит к античности: *laudatio*, *lamentatio* и *consolatio*⁴. Предметом предлагаемой работы являются *Френы* Симеона как произведение придворной окказиональной поэзии. Речь пойдет об их цикличности⁵ и близости к европейскому барокко; анализируются также некоторые точки соприкосновения с политической и церковной жизнью эпохи. Специальное внимание уделяется религиозному содержанию *Френов*. Как понимает Симеон смерть и загробный мир? Какую роль играет у него *contemptus mundi*, христианское презрение к этому миру? И как относится его произведение к учению Восточной церкви?

Алексию Михайловичю / Всеа Великия и Малыя и Белья Росии / Самодержцу вручена. / В лето от создания мира 7177, от / рождества Христова 1669 апреля 20 день» [Полоцкий 2013–2017, 2: 261–331, здесь 261]; к этому изданию относится в дальнейшем указание страниц в скобках, например (с. 261). Своеобразное правописание Симеона не исправилось ни здесь, ни в дальнейшем.

² См. цитату соответствующей челобитной в: Татарский 1886: 209–210. Гребенюк 1982: 301, называет Симеона «первым профессиональным поэтом» русской литературы.

³ Об истории текста см.: Еремин 1953: 242; Гребенюк 1982: 292, и прежде всего Сазонова 2017: XI–XIV.

⁴ См.: Esteve-Forriol 1962; Wiegand 1997; о погребальной поэзии немецкого барокко см.: Krummacher 1974.

⁵ О понятии литературного цикла см.: Вроон 2001.

1. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЦИКЛ

Подобно другим «книжицам» Симеона, *Френы* являются не только произведением литературы, но в силу их графического оформления также произведением изобразительного искусства: они созданы и для чтения и для рассматривания, именно так, как мы рассматриваем картину или здание⁶. Можно предположить, что утраченная рукопись, которую Симеон поднес царю, была богато украшенной⁷: это было не только средством письменной коммуникации, но и красивым объектом, декорация которого соответствовала пышности придворной среды.

В дальнейшем мы ограничимся литературным аспектом *Френов*. Они обязаны своей циклической цельностью не только тематическому отношению к печальному поводу. В качестве объемного и богато дифференцированного целого они также представляют собой художественный эквивалент многообразия огромной, охватывающей всю страну траурной общины; ведь заглавие начинается со следующих слов: *Френы, или плачи / всех санов и чинов православнороссийского царства <...>* (с. 261). К этой траурной общине принадлежат члены царского дома, духовенство, Боярская дума, вооруженные силы, города, нищие и др.

2. КОМПОЗИЦИЯ; РИТОРИКА; ПОВЕСТВОВАТЕЛИ

Объемное заглавие *Френов* оформлено в рукописи в виде архитектурной формы арки⁸. После заглавия следует прозаическое посвящение; прибегая к формуле христианского

⁶ См.: Еремин 1966: 212–217; моя формулировка восходит к этому автору. О визуальном аспекте произведения см. также: Strätling 2005: 383–407; Сазонова 2013: CXXXV–CXLIII.

⁷ Из подносных экземпляров Симеона сохранился только более старая «книжица» «Орел российский» 1667 года. Это была рукопись in quarto с 57 листами, в шелковом переплете «малинового цвета»: Гребенюк 1982: 288. В доступном мне печатном экземпляре *Френов* отсутствуют почти все элементы графической декорации; они бы, вероятно, удорожили издание.

⁸ См.: Еремин 1966: 214.

смирения, автор подписывается как «многогрешный иеромонах Симеон Полоцкий» (с. 263). По-видимому, перед нами текст речи, с которой Симеон выступал в связи с поднесением своего произведения царю⁹. Затем следуют 24 «Плача» и «Утешения», на которые отвечает покойная царица «Словом последнего целования». Присоединяется пестрый ряд других текстов: фигурные стихотворения, эпитафии и девять эмблем (с. 324–331). С точки зрения предлагаемой работы они являются виртуозным прибавлением к тем частям текста, которые составляют литературный цикл, состоящий из «Плачей» и «Утешений», с одной стороны, и из прощального «слова» покойницы — с другой.

Объем отдельных «Плачей» и «Утешений» колеблется между 42 и 144 стихами: «Слово» покойной царицы содержит даже 290 стихов¹⁰. Стиховой ритм целого основывается на силлабике, то есть на стиховой системе, введенной в русскую литературу, как известно, самым Симеоном. Отдельные тексты состоят из одиннадцатисложников с цезурой после пятого слога и с женской парной рифмой¹¹. В свою очередь, 24 текста, которые предшествуют прощальному «Слову» царицы, образуют 12 пронумерованных Симеоном групп, каждая из которых состоит из одного «Плача» и одного «Утешения»¹². Значит, эти тексты соотносятся друг с другом по диалогическому принципу: каждое «Утешение» откликается на соответствующий «Плач». Эта схема повторяется на более высоком композиционном уровне:

⁹ Симеон выступил с такой речью, когда он подносил «книжицу» 1665 года на рождение царевича Симеона Алексеевича и другую «книжицу» 1667 года на назначение другого царевича, Алексея Алексеевича, престолонаследником: Татарский 1886: 78, 124.

¹⁰ В печатном издании этот длинный текст подразделяется на абзацы, причем нумерация начинается каждый раз снова. Однако моя сквозная нумерация является более удобной для цитирования.

¹¹ Остальные тексты, которые не принадлежат к циклу, написаны в других метрах.

¹² К этим стихотворениям относятся в дальнейшем указания в скобках: первый «Плач» обозначается как (1а), соответствующее «Утешение» — как (1б); в этих скобках также указаны номера стихов, как, например: (1а, ст. 5). Номер 13 относится к «Слову» покойной царицы, например: (13, ст. 1).

своим прощальным «Словом» покойная царица откликается на «Плачи» и «Утешения» траурной общины.

В «Плачах» и «Утешениях» выступает в качестве повествователя¹³ не Симеон, а каждый раз другой персонаж, что соответствует тому процитированному уже месту заглавия, где речь идет о разнообразии траурной общины, которая состоит из «всех санов и чинов православнороссийского царства». Это разнообразие заметно также в прощальном «Слове», в котором царица обращается к разным членам и группам траурной общины, не только к супругу, но и к женской прислуге своего терема, к Боярской думе, войску, к нищим, «вдовицам», «страннопришельцам» и т. д.

Однако вернемся к «Плачам». Мы узнаем из заглавий каждого текста, кто именно выступает. В первом «Плаче» это — царь, в шестом — «все святые обители Великороссийского царства» и т. д. В «Утешениях» выступают не лица или учреждения, а аллегории, которые олицетворяют такие добродетели, как вера, надежда или любовь. Все это напоминает поэтику школьной драмы, которая культивировалась и в России¹⁴. Можно предположить, что *Френы* были предназначены не только для чтения, а также для рецитации. Однако они, по всей вероятности, не были написаны для сценической постановки, как, например, стихи, которыми Симеон приветствовал торжественный въезд царя в Полоцк в 1656 году; читали эти стихи школьные ученики Симеона — его «отроки»¹⁵. Однако кто бы в *Френах* сыграл роль царя, повествователя первого «Плача»?

В этом произведении очень заметна «риторическая основа» барочной поэзии¹⁶. Риторика учит, как следует

¹³ Я употребляю термин 'повествователь' как русский эквивалент нейтрального немецкого термина 'Sprecher'. Термины 'лирический субъект' или 'лирическое я' не годятся для поэтического текста, в котором морально-дидактический элемент имеет не меньше значения, чем собственно лирический.

¹⁴ Симеон был автором двух школьных драм; см.: Еремин 1953: 248–256. Об аллегоризме барокко см.: Alt 1995: 35–348.

¹⁵ См.: Татарский 1886: 48.

¹⁶ «Rhetorischer Grundzug» — см.: Kayser 1966.

говорить «прилично и изящно» о любом предмете¹⁷. Задача Симеона состояла, другими словами, в том, чтобы воздавать должное не только риторическим правилам, но и придворному этикету. Его повествователи должны были поэтому ограничиться уместными в данной ситуации чувствами, отдаваясь «рыданию», обильно текучим «слезам» и горьким упрекам «лютой смерти», которая так немилосердно пользуется своей косой. Иногда встречаются и гиперболы вроде «море горчайших слез» (9а, ст. 70). И они выражают верно-подданническую преданность царскому дому. Исключением из этого церемониального стиля является лишь «Плач» царевичей (2а), как мы еще увидим.

Повествователи Симеона выражают чувства и мысли, которых следовало ожидать в данной ситуации при дворе Алексея Михайловича. Дело в том, что погребальная поэзия Симеона является «общественной поэзией»: она выражает надличные чувства и ценности, удовлетворяя таким образом «общественной потребности репрезентации»¹⁸. Этому принципу соответствовала также глубокая религиозность *Френов*, которая объясняется не только личностью Симеона-иеромонаха, но также его царственного адресата: Алексей Михайлович был очень набожным царем¹⁹. Его духовным отцом являлся в молодости один из «ревнителей благочестия» или «боголюбцев», к которым принадлежал и Аввакум²⁰.

Повествователи Симеона культивируют приподнятый стиль: они говорят стихами, не жалея риторических украшений, и употребляют церковнославянский язык, однако не в каноническом, а «гибридном» его варианте²¹, что больше устраивало, как можно думать, придворную публику. Кроме того, повествователи пользуются случаем для богословских медитаций и нравственной дидактики: Симеон как автор *Френов* — не только поэт, но и проповедник. Тексты изоби-

¹⁷ См.: Müller 1929: 83; см. также: Сазонова 2006: 113–117.

¹⁸ «Gesellschaftsdichtung» — см.: van Ingen 1966: 50; Segebrecht 1977: 58.

¹⁹ См.: Зеньковский 1970: 102; Longworth 1984, pass.

²⁰ См.: Зеньковский 1970: 102–103.

²¹ См.: Живов 1996: 26, 31 и сл. Кажется, что нет специального исследования о языке Симеона.

луют библейскими мотивами и рассказами. Первый «Плач», повествователем которого выступает царь, начинается с блаженной жизни Адама и Евы в раю, которая кончилась грехопадением. Вследствие этого катастрофического события истории спасения началось царство зла на земле, а вместе с ним и царство смерти. Возникает впечатление, как будто говорит здесь не царь, а высокообразованный иеромонах Симеон. Это относится *mutatis mutandis* и к другим «Плачам», а также к «Утешениям»; во многих случаях роль повествователя является лишь маской, что, правда, едва ли считалось предосудительным в условиях барочной поэтики.

Царь выступает в первом «Плаче» со всем весом своего богоданного авторитета; в заглавии снова перечисляются его царские титулы, известные нам уже из общего заглавия *Френнов*. За царем следуют его сыновья²² (2а) и дочери (3б). Потом берут слово государственные учреждения — «чин духовный» (4а) и «сиглит» (5а), то есть Боярская дума, а может быть и «близкая дума», менее объемный совещательный орган²³. Потом выступают «все святые обители» (6а), «все православное воинство» (7а) и «все грады» (8а).

После этого приходит очередь «странных и пришельцев» (9а). Повествователем соответствующего «Утешения» является аллегорическое «страннолюбие» (9б). В «Домострое» есть параллель к этому тексту: отец увещевает сына гостеприимно принимать «странных пришельцев»²⁴. Это одна из тех нравственных норм, авторитет которых Симеон мог предполагать в придворной среде. Впрочем думается, что он подразумевал под «странными и пришельцами» прежде всего тех монахов, которые пришли, как он, в Москву с юго-западной окраины царства, нуждаясь в «страннолюбии».

На нижнем конце общественной лестницы дают знать о себе и «нищие, вдовицы и сирие» (10а). Однако отсутствует

²² Заглавие этого «Плача» гласит: «Плачь второй Пресветлаго лика чад Царских» (2а), причем церковнославянское слово «чадо» означает не только 'ребенка', но и 'сына' [Дьяченко 1899: 808].

²³ См.: Torke 1986b.

²⁴ «Послание и наказание ото отца к сыну» [Домострой 1990: 104–109, здесь 105].

у Симеона деревенское население. Нищие, вдовицы и сироты были получателями милостыни; можно и должно было демонстрировать на них свое христианское милосердие. У крестьян-налогоплательщиков об этом не могло быть и речи. Кроме того, следует учесть, что Симеон и другие силлабики презирали народ за его 'невежество'²⁵. Далее выступает «все православное царство Российское» (11а), чем Симеон подчеркивает общегосударственный характер траурной общины. Думается, впрочем, что Симеон нуждался в этом повествователе, чтобы достигнуть библейского числа двенадцати «Плачей». В последнем «Плаче» выступает православная церковь в качестве *ecclesia militans* — «ратующей церкви» — (12а), а в последнем «Утешении» как *ecclesia triumphans* — «церковь торжествующая» (12б).

Как мы видели, царский дом — сам царь, царевичи и царевны — фигурирует как повествователь три раза в первых трех «Плачах» (1а, 2а, 3а). Три раза встречаем в «Плачах» и церковь: как «весь чин духовный» (4а), «все святые обители» (6а) и *ecclesia militans* (12а). Совпадение числа «три» заставляет думать о византийском принципе симфонии, равновесия государства и церкви. Однако церковь выступает в последнем «Утешении», как мы уже знаем, еще один раз как *ecclesia triumphans*. Хотел ли Симеон особенно подчеркнуть государственное значение церкви? Однако нет сомнения, что он при этом признавал первенство царя, что выражается не только трехкратным выступлением членов царского дома в самом начале «Плачей», но и двукратным повторением царской титулатуры в заглавии целого текста и первого «Плача». Впрочем, этот политический примат мирской власти был специально подтвержден Московским синодом 1666–1667 годов²⁶, в котором участвовал и Симеон²⁷.

Перейдем от «Плачей» к «Утешениям». Как уже сказано, выступают в них аллегории, каждая из которых олицетворяет одну добродетель. Исключением является лишь последнее «Утешение», в котором берет слово *ecclesia triumphans*.

²⁵ См.: Панченко 1973: 188–189.

²⁶ См.: Тогке 1986а: 117.

²⁷ См.: Татарский 1886: 80; Майков 1889: 23–39.

В остальных «Утешениях» выступают «вера» (1б), «надежда» (2б), «любовь» (3б) и «благоговеинство» (4б). Они очень восхваляют самого себя, в чем выражается дидактический замысел Симеона-проповедника, после чего они переходят к похвале покойной царице. Эти добродетели, которые приписываются покойной царице, открывают ей дверь в Царство Небесное. В этом и состоит *consolatio* траурной общины: повествователи неустанно взывают ее стереть слезы и радоваться приему Марии Ильиничны в вечное блаженство. О ней говорит аллегорическая «любовь»: «С Ним <= Иисусом> же в совете ныне ликовствует, / в венце нетленном ныне царствует. / Должны вы убо ей приветствовати / толика царства, не слезно ридати. / Лишите убо плачь сей ваш превелий, / несть вины плача, есть вина веселий» (3б, ст. 47–52). К аллегорическим повествователям «Утешений» принадлежат и «мудрость» (5б), «заступление» (8б), известное нам уже «страннолюбие» (9б) и «милостыня» (10б). Потом берут слово «все добродетели» (11б) и, наконец, *ecclesia militans* (12б).

И здесь уместны некоторые объяснения. Аллегорическое «заступление» относится к посредничеству оставшихся в жизни и святых, которые помогают человеку достигнуть вечного блаженства после смерти. У Симеона, как и вообще у Восточной церкви, граница между жизнью и смертью не была непроницаемой: живые и мертвые принадлежали к одной общине верующих²⁸. Будучи членами этой общины, живые могли и должны были повлиять на посмертную судьбу умерших: они молятся за них, заказывают для них церковные службы и подают милостыню²⁹. В «Утешении», которым «воздержание» обращается к «святым обителям», мы читаем: «Не всуе ваши молитвы у Бога, / полза бе ними Царици премнога» (6б, ст. 63–64).

Мария Ильинична просит у супруга в своем прощальном «Слове» не только заступничества, но и прощения за обиду, которые она нанесла ему при жизни (13, ст. 89–94).

²⁸ См.: Onasch 1962: 247; Булгаков [1965]: 382; Benz 1971: 44, говорит в этой связи о «мистической общине» живых и мертвых.

²⁹ См.: Кошелева 2000 о завещаниях московской знати XVII столетия.

Она обращается с той же просьбой и к другим адресатам: они должны простить ее и молиться за нее, чтобы она достигла Царства Небесного. Эти просьбы соответствовали благочестивой традиции³⁰; у Симеона они являются также приемом погребального панегиризма: Царица, которая изображается в другом месте как святая (см. ниже), практикует своим смирением одну из главных христианских добродетелей; вспомним в конце прозаического введения *Френов* подпись «многогрешного иеромонаха Симеона Полоцкого».

В «Утешении», которое дополняет «Плач» вооруженных сил, выступает в качестве аллегорического повествователя не военная храбрость или послушание, а «мир», то есть миролюбие. Уже в начале этого «Утешения» Христос восхваляется как «Царь мира» (7б, ст. 1), а царица — как «настоящего мира промыслица» (7б, ст. 50). Имеется в виду недавняя война 1754–1767 годов против польско-литовской Речи Посполитой. Она кончилась за год до смерти царицы чрезвычайно выгодным для России образом — аннексией Левобережной Украины, Киева и больших частей Белоруссии. Этим успехам соответствует в заглавиях *Френов* и первого «плача» новая титулатура царя как «всеа Великия и Малыя и Белья Росии Самодержца» (с. 261, 264)³¹.

На этом фоне возникает вопрос о миролюбии, о котором идет речь в данном «Утешении». Дело в том, что, несмотря на апелляцию к Христу — «Царю мира», нет здесь принципиального осуждения войны. Имплицируемый запрет относится *de facto* только к несправедливой войне, а не к такой войне, как война против Речи Посполитой, в которой пришлось защитить «православну веру» против католицизма, а тем и «Божию славу расширяти» (7б, ст. 19–20). В таких условиях борьба была «святой службой» (7б, ст. 17). Кроме того, царица восхваляется в данном «Плаче» за то, что провожала солдат молитвами, ободряла их богатыми подарками и награждала служебным повышением³².

³⁰ См.: Там же.

³¹ См. об этой титулатуре: Робинсон 1974: 32.

³² «Не всеу болезнь и труды бываху, / прещедрую бо мзду воспринимаху. / Кто верно служил, от нея взыскася, / от менша чина

Это место интересно и тем, что заставляет нас сомневаться в представлении о пассивной роли цариц в политической жизни страны, которое возникает по ассоциации с таким явлением древнерусской жизни, как терем³³. На политическую деятельность Марии Ильиничны намекает и процитированный уже оборот «настоящего мира промыслица». О такой же деятельности говорится и в первом «Плаче», повествователем которого выступает царь. Покойная царица фигурирует здесь в качестве «столпа» русского государства — эта метафора повторяется два раза, каждый раз в начале стиха. Кроме того, царь восхваляет ее как свою деятельную помощницу «в советех и во правлении», причем слово «помощь» повторяется три раза, каждый раз опять в начале стихов (1а, ст. 55–70).

В объяснении нуждается, наконец, и двойное выступление православной церкви как *ecclesia militans* в конце «Плачей» и как *ecclesia triumphans* в конце «Утешений»³⁴. Церковь представляет собой двуединство: как земная церковь она олицетворяет общину живых христиан и как небесная церковь — общину христиан на земле и на том свете. На земле церковь должна бороться и страдать, в небесах она является «невестой» «жениха Христа» (13, ст. 271–272) и может поэтому действовать заступницей за верующих.

Борьба *ecclesia militans* имеет у Симеона и актуальное значение. Она относится к произошедшему в результате никоновских реформ расколу русской церкви и к преследованию старообрядцев. В этих конфликтах Симеон участвовал как представитель Московского синода 1666–1667 годов, проявляя большое рвение в идеологической борьбе с «еретиками»³⁵. Он отстаивает эту позицию и во *Френах*, прибегая при этом к аллегорической интерпретации Библии³⁶.

в вящший подвизася» (7а, ст. 75–78).

³³ См.: Thyrêt 2001 о политической роли цариц в Древней Руси, включая Марию Ильиничну (Ibid.: 64–79).

³⁴ См. ключевую фразу «Церковь небесная и земная» в: *Словарь* 1992, 2: стлб. 2337–2338.

³⁵ См.: Татарский 1886: 78–87.

³⁶ См.: Панченко 1973: 183–184.

Симеон приводит в «Плаче» воинствующей церкви мотивы *Апокалипсиса* Иоанна Богослова. Речь идет о «девице, в солнце облеченной» и увенчанной двенадцатью звездами. Она родит сына, которого «змий чернмый» пытается оторвать от нее (12а, ст. 1–11). Эта женщина олицетворяет *ecclesia militans*, а ребенок, которого она защищает, — верующих. Опасность, которая грозит ребенку со стороны дракона и от которой женщина его спасает, это — старообрядческое учение (Симеон тогда не мог знать, что старообрядчество не было окончательно побеждено тогда, а находилось, напротив, только в начале своей длинной истории). К расколу православной церкви относится в том же самом «Плаче» и древнезаветный Авесолом, который погиб, восстав против своего отца, короля Давида (12а, ст. 33–34).

3. ХРИСТИАНСКИЙ ОБРАЗ МИРА; БАРОЧНЫЙ СТИЛЬ

Во *Френах* царствует точка зрения благочестивого христианина, который обращается к другим христианам. Речь идет о вечном блаженстве и о способе, как его достигнуть. Мир разделяется с грехопадения на две части: временный мир на земле, с одной стороны, и вечный мир на том свете — с другой. Понятие времени имеет при этом исключительно отрицательное значение, совпадая с понятиями тленности и смерти. Во *Френах* постоянно говорится о времени, о тленности и о смерти, причем употребляется образный язык европейского барокко. В «Плаче» российского царства (11а) мы находим, например, «серию образов»³⁷ — жизнь человека уподобляется пару, говору³⁸, росе, дыму, источнику, стреле, молнии, облаку, сени, краткому сну, цветку и зеленой траве³⁹.

³⁷ См.: van Ingen 1966: 62–63, о «Bildreihe» тленности в барочной поэзии.

³⁸ Это слово может ассоциироваться с «пузырем на воде», то есть с непостоянством; см.: Даль 1955, 1: 364.

³⁹ «Добре человек паре прировняся / или говором на воде назва-ся, / Яко бо пара скоро исчезает, / тако человек вмале преминает, / И яко говор стоит мало время, / ему подобно все Адамле семья. / Ин, яко роса, вскоре опадает, / обаче ползу многу содевает. / Дыму инаго

Перед нами типичная для барокко «гиперфункция стиля»⁴⁰.

О тленности идет речь и в «Плаче» царевен. Здесь накапливаются антитезы. Время приносит человеку только несчастье: «Иде же радость на вечер блистает, / там утро слезный потоп проливает. / Здрав кто днесь, силен, красен и преславен, / немощен утро, нелеп и безславен. / С Крезом богатствы некто днесь славится, / утро со Иром <= нищий персонаж Одиссеи> в нищете равнится. / Днесь кто Демокрит радостми светлеет, / утро Ираклит от печали тлеет. / Неть постоянства в мире, добре знаем, / в непостоянстве стоит невреждаем» (За, ст. 11–19). Последняя фраза содержит парадоксальную остроту, также типичную для барочного стиля: 'Постоянным является только непостоянство'⁴¹. Подобное встречается и в прозаической речи в начале *Френов*: «слезы слезами утолятся» (с. 263).

В «Плаче» российских городов тленность находится в центре еще одного накопления образов. Симеон прибегает здесь к общему месту общеевропейского происхождения, которое состоит в анафорически повторяемом вопросе о тленности земной жизни. Тленность при этом ассоциируется с забвением. Корнем зла снова является время, эта сообщница смерти; в латинском оригинале эта серия образов всегда начинается вопросом «ubi sunt...?» — «где они оставались...?»⁴². Во *Френах* мы читаем: «Где Нинивия, где славная Троя? / Время погуби и с следом своя. / Где суть седьм дива <...>, / иже старыя веки воспоминают? / Вся губит время, в небытство приводит, /

мощно прировняти <...>. / Яко источник, тщится к океану, ли яко стрела к целю написану. / Яко молния ин кратко блистает, / но много в мире людем повреждает. / Ин, яко облак, воскоре преходит, <...>. / Сень и сон краткий есть житие наше <...>. / Всякий человек, як цвет, увядает, / утро ли цветет, и вечер опадает. / Траве зеленой зело подобиется, / скоро бо смерти косою косится» (11а, ст. 37–58).

⁴⁰ «Überfunktion des Stils» — см.: Friedrich 1964: 545–567.

⁴¹ См.: Lachmann 1970, об «acumen» у Симеона.

⁴² См. «ubi sunt»-цитаты в: Delumeau 1983: 19–20. См. также комментарий А. Хипписли, который цитирует в этой связи рефрен известного стихотворения Франсуа Вийона «Ballade des dames du temps jadis» 1533 года: «Mais où sont les neiges dantan» — «А где остался снег вчерашнего дня?» [Полоцкий 2017: 581].

и забвения облаком заводит. / Что время вещем, то смерть человеком, / вся в тлю и пепел вращает от веков. <...> / Где патриарси, царие, пророцы, / славныя жены, силнии отроцы? / Вся смерть во гробех своих заключила / и едва неких память оставила» (8а, ст. 13–18, 25–28).

Ценным является у Симеона только непостоянное, вечное, а на земле царствует тленность и смерть. Такие чувства ведут к христианскому презрению к миру — *contemptus mundi*⁴³. Ему соответствует в «Плаче» городов не менее традиционная формула *vanitas vanitatum* («суетство суетств» — За, ст. 9), которая, как известно, восходит к Ветхому Завету, к Екклесиасту: «Суета сует, сказал Екклесиаст, суета сует, — все суета!» (Еккл. 1, 2).

Все земное ничтожно, жизнь человека — недолговечна. В христианской традиции и также у Симеона смерть не является естественным событием, а, как мы уже знаем, наказанием Бога за грех Адама и Евы (Рим. 5, 12). Тема смерти сочетается у Симеона с макаберно-отвратительным, этим экстремальным проявлением *contemptus mundi*, которое стало популярным в Западной Европе с раннего Нового времени⁴⁴. В «Плаче» Боярской думы смерть фигурирует как большой уравниватель, как «слепая смерть», о которой говорится: «Вся в прах и пепел тщится изменить / червми и тлею вся плоти покрити» (5а, ст. 29–30). Мы читаем подобное и в прощальном «Слове» покойной царицы. Она обращается к супругу, причем снова возникает мотив 'великого уравнивателя': «Царица бывши, костьми обнаженна. / Веждь, Царю славный, како смерть равнает / вся и плоть мою во прах прелагает. / Тля мя всю объят, гной⁴⁵ мне сестра, мати, / гроб за постелю, а долго лежати. / Зря же мене, разсуждай о себе, / яко безсмертность токмо в самом небе» (13, ст. 79–86).

Христианское презрение к миру включает и человеческое тело, которое следовало умерщвлять. В «Утешении

⁴³ См.: Le Goff 1982: 159; Delumeau 1983: 15–43.

⁴⁴ См. главу «Образ смерти» у Хейзинга 1995: 140–152; Ariès 1977: 112–125; Delumeau 1983: 15–128.

⁴⁵ В церковнославянском языке слово «гной» ассоциируется и с испражнением, см.: Дьяченко 1899: 125.

воздержания» царица восхваляется следующими словами за то, что она жила в царском дворце как монахиня-отшельница: «Яже по вся дни воздержно живяше, / в сил скрепление, не в сладость ядяше. / Плоть свою тщася вконец умертвити, / человека же внутренья оживити, / Дабы дух плоти могл повелевати, / плоть же навыкла духа послушати. / В царстей полате ей пустыня бяше, / в ней же безмолвно Богу работаше» (6б, ст. 33–40). Можно добавить, что эта похвала соответствовала современным представлениям о том, как следовало жить царице⁴⁶. Значит, что Симеон и в этом отношении не выражает свою личную точку зрения, но следует общей норме. Мария Ильинична должна была соответствовать идеалу женской святости — только в качестве святой она могла быть удачной заступницей у Бога за своего супруга, действуя как связующее звено между землей и загробным миром⁴⁷. Политический или военный успех на земле был немислим без такой поддержки.

Мотив аскезы также встречается в прощальном «Слове» царицы, которая вызывает дочерей упражняться в *contemptus mundi*: «И вы, о Дщери, любая утроба, / тожде примите от матерня гроба. / В постах, в молитвах, в любви живите, / целомудрие по вся дни храните. / Красная мира сего презирайте, / в горнее царство сердца возводжайте. / Зде вся суть тленна, преходит во мире, / вечна суть, яже во небесном дворе» (13, ст. 160–167). Отметим, однако, что этот аскетический мотив отсутствует в обращении царицы к сыновьям, которых она увещевает вместо этого приобретать знания: «Тяжите мудрость» (13, ст. 145). Во *Френах* умерщвление тела является делом женщин, а «мудрость», то есть образование, — делом мужчин.

4. СМЕРТЬ И ЗАГРОБНЫЙ МИР

Тленность, гниение, безжалостная смерть — эти представления, которые во *Френах* занимают так много места, имеют нравственное значение *memento mori*: постоянное сознание

⁴⁶ См.: Забелин 2001: 284–340.

⁴⁷ См.: Thyri t 2001: 64–79.

собственной смертности должно было заставить человека вести добродетельную жизнь, чтобы достигнуть вечного блаженства; вся жизнь является подготовкой к смерти. Этот мрачный пафос имеет у Симеона не только дидактическое, но и композиционное значение: он образует контрастный фон, перед которым благая весть ап. Павла получает триумфальное звучание — весть о победе, одержанной Христом над смертью своей смертью на кресте и своим воскресением. В Первом послании коринфянам читаем известное восклицание: «Смерть! где твоё жало? ад! где твоя победа?» (Кор. 1, 15: 55).

О жале смерти идет речь также у Симеона — в «Утешении Мудрости» (5б). Следуя учению ап. Павла, этот мотив сочетается здесь с представлением об истинной жизни праведников, которая начинается после смерти. Истинная смерть, напротив, это не телесная смерть, а вечная погибель в аду. Аллегорическая мудрость говорит у Симеона о царице: «Не умре она, но жизнь зачинает / вечную с Богом, а смерть попирает. / Кто миру, плоти, аду жителствует, / той жало смерти при конце чувствует» (5б, ст. 31–34). Для царицы смерть не конец жизни, а начало 'настоящей' жизни, вечного блаженства.

Смерть имеет у Симеона двойное значение. С одной стороны, это «лютая смерть», которая «нить жизни прерываше» (6а, ст. 8 — этот мотив восходит к нехристианской античности: смерть уподобляется Морте, третьей из трех Парок⁴⁸). С другой стороны — это прекрасная смерть царицы, которая своим «благоговеинством», «страннолюбием», милосердием и «воздержанием» вела жизнь святой. В «Плаче» аллегорической веры мы читаем: «Не умре она, но сном почивает, / смерть преподобных сном ся нарицает» (1б, ст. 65–66). Мотив сна имеет здесь не эвфемистическое, а радостное значение: покойнице предстояло 'пробуждение', то есть воскресение плоти в конце времени.

Правда, оставшиеся в жизни считают нужным молиться

⁴⁸ Можно найти такие синкретизмы христианских и языческих мотивов у Симеона и в других местах; в русском барокко это было распространенное явление; см.: Морозов 1962: 24.

за спасение царицы, как, например, духовенство (4а, ст. 73–78) или монастыри (6а, ст. 25–30, 33–40). Однако это не значит, что она действительно нуждалась в этих молитвах. Когда царица умоляет царя молиться за нее (13, ст. 69–72), это — выражение не боязни, а христианского смирения. То же самое относится к ее прощальному «Слову», где речь идет о мытарствах — тех духовных муках, которые испытывают грешники после смерти⁴⁹. Однако во *Френах* царица достигает вечного блаженства сразу, без всяких мытарств, ведь, как мы уже знаем, «не умре она, но жизнь зачинает / вечную с Богом, а смерть попирает <...>». В том, что она наслаждается вечным блаженством непосредственно после смерти⁵⁰, и состоит часто повторяемое утешение траурной общины. В «Утешении всех добродетелей», которое дополняет «Плачь Всего православнаго царствия Российскаго», смерть царицы представляет собой поэтому не конец, а только перемену места: «Кто благо живе, той не умирает, но на лучшую жизнь ся преследает» (11б, 15–16).

5. Запад и Восток

Радостная уверенность в спасении покойной царицы, которая выражается во *Френах*, приводит нас к общему вопросу об отношении этого произведения к европейской традиции — к вопросу, который естественен, если учесть происхождение Симеона из западной части царства. Он в силу своего образования в украинско-белорусских училищах стал культурным посредником между юго-западной окраиной и Москвой⁵¹.

⁴⁹ Мария Ильинична обращается к супругу: «Ныне помощи мне от тебе тебе, / да беспреятно могу стати в небе, / Воздушных мытарств да пребуду праги, / не оскорбленна душевными враги» (13, ст. 101–104).

⁵⁰ Это место противоречит метафорике сна: из представления, что царица достигнет вечного блаженства сразу после смерти, следует, что она как святая не должна ждать воскресения до конца времен, как обыкновенные люди.

⁵¹ См.: Сазонова 2006: 34–41.

О западном влиянии на Симеона свидетельствуют его барочный стиль, *contemptus mundi*, отвратительно-макаберные мотивы⁵², которые, правда, не очень многочисленны, и, наконец, аллегоризм смерти с косою и зубами⁵³. Тем больше бросаются в глаза различия. В Западной Европе раннего Нового времени царствовало представление о Страшном суде как *dies irae* и о яростном Боге⁵⁴. Не только грешники, но и праведники боялись, что не принадлежат к небольшому числу избранных. Из сознания глубочайшей греховности человека возникла общая «неуверенность в спасении»⁵⁵.

Мы уже видели, что дело обстоит совсем иначе у Симеона, как явствует не только из «Утешения надежды» (2б). То же самое относится к другим силлабикам в их качестве православных священников: чужды суровой строгости западных церквей, они заботились о «душевном равновесии прихожан»⁵⁶. И Симеон не хочет загрузить верующих тяжелым чувством греховности, пугать их вечным огнем, чтобы заставить их покаяться⁵⁷. Он распространяет не угрозы, а надежду, говоря не об адских муках, а о вечном блаженстве и верном пути к нему.

Однако возникает вопрос о том, не могла ли тема вечной гибели казаться просто неуместной в погребальном

⁵² Сукина 2011: 316, сообщает, что макаберные мотивы появились в России в XVII веке.

⁵³ В «Плаче» царя мотив смертельной косы фигурирует в ст. 22, 28, 29 и 31. Сама смерть описывается следующими словами: «Смерть несытая и неумолима, / вся ядущая зубама своима, / Не смотрящая на вся людей саны, / вся похищая до темныя ямы / вся похищая до темныя ямы / <...>» (1а, ст. 15–20). О персонификации смерти, которая встречается в России с середины XVI века, см.: Bilinbakhova 2002: 258, 267.

⁵⁴ См.: Delumeau 1983: 321–331: «Преступный человек и страшный Бог».

⁵⁵ См.: van Ingen 1966: 317; Ariès 1977: 152–154; Delumeau 1983: 334, 339–363. Vovelle 1983: 276, говорит в связи с барочной эпохой о «тревоге за спасение» (*angoisse du salut*).

⁵⁶ См.: Панченко 1973: 199–208, здесь 200.

⁵⁷ См.: Delumeau 1978: 197–231; Favre 1978: 69–97: «Церковь и спасительный ужас»; Vovelle 1983: 237–364. См.: van Ingen 1966: 356–357, о «распространении страха и ужаса» в протестантских и католических проповедях.

сочинении придворного поэта, а особенно тогда, когда речь шла о смерти царицы. С этой точки зрения уверенность в спасении покойной царицы выглядит как уступка Симеона ожиданиям придворной публики. Однако такая интерпретация не учитывает религиозный климат Московской Руси — климат, в котором уверенность Симеона в спасении покойной царицы казалась естественной, разумелась сама собой.

Нет сомнения, что метафизический ужас имел свое место и в русской культуре XVII века: в повествовательной прозе и на иконах изображались нередко и Страшный суд, и адские муки⁵⁸. Однако эти темы не имели такого значения, как на Западе⁵⁹. Дело в том, что восточная церковь трактовала своих верующих гораздо мягче, чем западная. Учение о вечной гибели давно было спорным в России⁶⁰; понятие смертельного греха не играло значительной роли⁶¹. В этом смысле характерно, что на древнерусском языке слово 'грех' может значить 'ошибку'⁶², то есть грех понимался не как непослушание человека к Богу и выражение грешной гордыни, а скорее как простительная слабость. В таких условиях можно было предохранить грешника от ада усердными молитвами и даже спасти его оттуда⁶³. Каждый верующий человек мог надеяться на успешное заступничество Богоматери и на безграничное милосердие Бога⁶⁴.

Правда, в Евангелии от Матфея говорится: «Ибо много званых, а мало избранных»⁶⁵. На эти слова откликается одно стихотворение Симеона: «Мало спасающихся»⁶⁶. Действительно, ад оказывается в этом тексте гораздо гуще заселенным, чем Царство Небесное. Однако читатели могли

⁵⁸ См.: Bilinbakhova 2002.

⁵⁹ См.: Delumeau 1983: 460–469.

⁶⁰ См.: Benz 1971: 43; Булгаков [1965]: 388.

⁶¹ См.: Сукина 2011: 164.

⁶² См.: Срезневский 1893: стлб. 604.

⁶³ См.: Сукина 2011: 164.

⁶⁴ См.: Zhivov 2010a: 125: человек мог добиться спасения и без особых усилий благодаря заступничеству и даже случаю; понятие греха было неясным и не имело большого значения (Ibid.: 147); см. также: Zhivov 2010b: 64–65; Сукина 2011: 130–131.

⁶⁵ См.: Матф. 20, 16; 22, 14.

⁶⁶ Полоцкий 1996–2000, 2: 282–274; см.: Панченко 1973: 200.

успокоиться мыслью, что вечная погибель грозила не им, православным, а неверующим⁶⁷. Если же православный человек пошел правильным путем, воздерживаясь от грехов, он обязательно достигал вечного блаженства, ведь «не по числу лиц, но дел благих Бог спасает»⁶⁸, как говорит Симеон к концу своего стихотворения.

6. CONTEMPTUS MUNDI?

Симеон выражает в своих *Френах* «эсхатологический оптимизм» восточного христианства⁶⁹. Однако как интерпретировать негативизм его *contemptus mundi*? Ведь эта установка была чужда православию, которое в отличие от западного христианства отнюдь не рассматривало жизнь человека как юдоль слез или «мрачный и пустой коридор», который приходилось пройти, чтобы достичь Царства Небесного⁷⁰. Поэтому не следует принимать слишком серьезно *contemptus mundi* Симеона; то же самое относится, как мы видели, и к 'миролюбию' шестого «Утешения». В обоих случаях перед нами общее место, элегантно разворачиванием которого Симеон мог блистать как поэт-ритор⁷¹. В этой связи стоит посмотреть и на его биографию: он был не аскетическим отшельником, а ловким придворным; благодаря царской милости он жил во вполне комфортабельных условиях⁷².

Несовместимой с презрением к миру оказывается и любовь, с которой относятся во *Френах* оставшиеся в жизни к покойной царице: на земле не все было суетой. Это видно с особенной убедительностью по «Плачу» царевичей. Бросается в глаза теплота их воспоминаний: «О, мати наша, пресладкая мати, / уже нам в мире тебе не видати. / Кому

⁶⁷ См.: Панченко 1973: 200.

⁶⁸ Полоцкий 1996–2000, 2: 274.

⁶⁹ См.: Дергачева 2003: 146; 2017: 68; Zhivov 2010a: 124.

⁷⁰ См.: Булгаков [1965]: 375. Автор говорит в этой связи также о «псевдоаскетическом нигилизме». См. также: Meyendorff 1960: 175–176, о проявлении царства Божьего на земле в православной литургии.

⁷¹ О Симеоне как риторе см.: Татарский 1886, pass.

⁷² Там же: 202–212.

нас, сырых, за себе вручила, / еда к нам милость матерню забыла? / Кого по вся дни будем поздравляти, / утро и вечер кого нам лобзати? / К кому с поклоном имама ходити / к матерней любви очи возводити? / Ту ны по вся дни матерски лобзаше, / Божию страху выну поучаше. / Благодравию ты учителница, / о, любезная нам родителница. / Ныне без тебе како нам пожити, / до кого главы наши приклонити?» (2а, ст. 23–36).

7. ФРЕНЫ И ТРЕНЫ

Возникает еще вопрос: следовал ли Симеон своими *Френами* Яну Кохановскому и его знаменитым *Тренам* 1580 года⁷³? Со своим стихотворным переводом Псалтыря (1678) он действительно подражал ему⁷⁴. Однако дело обстоит иначе с его погребальной поэзией. Правда, и стихотворение Кохановского состоит из ряда монологов; отсюда и множественное число слова 'трены'. Тем не менее различия обоих произведений значительны. Самое главное различие состоит в том, что Кохановский написал *Трены* не по официальному, а личному поводу — по поводу смерти своей дочери Урсулы. О какой-то «риторической основе» нечего здесь говорить. *Трены* Кохановского представляют собой очень далекое от придворной литературы лирическое произведение, ориентированное на выражение индивидуальных чувств.

А что сказать о жанровых названиях 'трены' и 'френы'? В русской литературе термин 'френы' встречается, насколько мне известно, только у Симеона, и то лишь в «книжице» на смерть царицы; оно отсутствует в его погребальном стихотворении 1676 года на смерть ее супруга: *Глас последний ко господу Богу*. Что же касается польской версии этого термина, то он не был привычным в польской поэзии до Кохановского; по-видимому, он взял его прямо из греческого ('threnos') или латинского ('threnus') языков⁷⁵. Может быть, Симеон был обязан этим термином Кохановскому. Это

⁷³ См.: Hippisley 1985: 10.

⁷⁴ См.: Еремин 1953: 240–242.

⁷⁵ См.: Davie 2001: XI.

нельзя исключить, несмотря на византийско-церковнославянское правописание 'френы' вместо 'трены'. Однако следует учесть, что после Кохановского употребляли этот жанровый термин и другие польские поэты, как Тобиаш Вишниковский (1585), Збигнев Морштын (1682) или Станислав Гроховский (1608), прибегая также к циклической композиции Кохановского⁷⁶. Чтобы получить какой-то надежный ответ на вопрос о терминологических прецедентах *Френов*, необходимо, как мне кажется, углубиться в поэтическое творчество украинско-белорусских училищ XVII века, прежде всего Киево-Могилянской академии. Но это уже тема другой работы.

⁷⁶ См.: Pelc 1990.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Абрамзон 2011 — *Абрамзон Т. Е.* «Ломоносовский текст» русской литературы. Избранные страницы. М., 2011.
- Августин 1992 — *Августин Аврелий.* Исповедь. *Петр Абеляр.* История моих бедствий. М., 1992. С. 7–258.
- Авербух 2017 — *Авербух А.* Неизвестные стихотворения Василия Рубана // Вивлиофика: E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies. 2017. № 5. С. 103–142.
- Агамаян 1997 — *Агамаян Л. Г.* Изображение дворянской усадьбы в русской поэзии конца XVIII — 1-й половины XIX века // *Державинские чтения.* Сб. науч. докл. Вып. 1. СПб., 1997. С. 116–125.
- Аглая 1796 — *Аглая.* Кн. 1–2. 2-е изд. М., 1796.
- Алексеева 2005 — *Алексеева Н. Ю.* Русская ода. Развитие одической формы в XVII–XVIII веках. СПб., 2005.
- Алексеева 2010 — *Алексеева Н. Ю.* Несостоявшееся посвящение «Аргениды» // *Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века /* Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочеткова. СПб., 2010. С. 135–147.
- Алехина 1990 — *Алехина Л. А.* Архивные материалы М. Н. Муравьева в фондах отдела рукописей // *Записки отдела рукописей.* М., 1990. 49. С. 4–87.
- Альтшуллер 1984 — *Альтшуллер М.* Предтечи славянофильства в русской литературе (Общество «Беседа любителей русского слова»). Ann Arbor, MI, 1984.

- Альтшуллер 2014 — *Альтшуллер М. Николай Петрович Николев // Альтшуллер М. В тени Державина. Литературные портреты.* СПб., 2014. С. 225–468.
- Ан. 1784 — *Ан. Ода великой государыне Екатерине II <...> на приобретение Крыма 1784<!> года.* СПб., 1784.
- Ан. 1789 — *Ан. Ода на победу россов над турками и шведами в 1789 году.* СПб., 1789.
- Ан. 1792 — *Ан. Стихи на кончину его сиятельства <...> князя Алексея Борисовича Голицына.* М., 1792.
- Ан. 1794 — *Ан. Ода на взятие Варшавы.* [s. l.], 1794.
- Ан. [1796] — *В. Т. Стихи на кончину его сиятельства графа Федора Григорьевича Орлова <...>.* [s. l. et t.].
- Ан. 1796 — *Н. С...а. Стихи на кончину его сиятельства графа Федора Григорьевича Орлова <...>.* М., 1796.
- Ан. 1799 — *Стихи на кончину оберштальмейстера <...> Льва Александровича Нарышкина.* СПб., 1799.
- Ан. 1806 — *А. С. Стихи на кончину Петра Борисовича Иноходцова <...>.* СПб., 1806.
- Ан. 1807 — *С. А. С. Стихи на кончину его сиятельства князя Александра Михайловича Голицына <...>.* М., 1807.
- Анисимов 1999 — *Анисимов Е. В. Елизавета Петровна.* М., 1999.
- Арефьева 1997 — *Арефьева Н. Н. Богословские реминисценции в оде Г. Р. Державина «Христос». В связи с дружбой поэта и митрополита Евгения (Болховитинова) // Державинские чтения.* СПб., 1997. Вып. 1. С. 35–52.
- Бегунов 1973 — *Бегунов Ю. К. Проблемы изучения торжественного красноречия южных и восточных славян IX–XVI веков (К постановке вопроса) // Славянские литературы. VII междунар. съезд славистов.* Варшава, август 1973. Докл. сов. делегации. М., 1973. С. 380–399.
- Белинский 1953–1959 — *Белинский В. Г. Полное собрание сочинений.* Т. 1–9. М.; Л., 1955.
- Берков 1936 — *Берков П. Н. Ломоносов и литературная полемика его времени. 1750–1765.* М.; Л., 1936.
- Берков 1952 — *Берков П. Н. История русской журналистики XVIII века.* М.; Л., 1952.

- Бильбасов 1900 — *Бильбасов В. А.* История Екатерины Второй. Т. 1–2. Берлин, 1900.
- Бобров 2008 — *Бобров С. С.* Рассвет полночи. Херсонида: в 2 т. / Изд. подгот. В. Л. Коровин. М., 2008.
- Богданович 1762 — *Богданович И. Ф.* Ода его императорскому величеству <...> Петру Федоровичу <...> на всерадостнейшее восшествие на престол, которую приносит всеподданнейший раб Ипполит Богданович. 1762 года генваря дня. М., 1762.
- Богданович 1773 — *Богданович И. Ф.* Лира, или Собрание разных в стихах сочинений и переводов, некотораго муз любителя. СПб., 1773.
- Богданович 1957 — *Богданович И. Ф.* Стихотворения и поэмы / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. И. З. Сермана. Л., 1957.
- Бодюс, Сомов 2015 — *Бодюс Ф. де, Сомов В. А.* Амабль де Бодюс. *Monsieur Le Spectateur du Nord* и его русские знакомства // XVIII век. М.; СПб., 2015. Сб. 28. С. 236–287.
- Болотов 1875 — *Болотов А. Т.* Памятник претекших времь или краткия историческия записки о бывших произшествиях и о носившихся в народе слухах. М., 1875.
- Болотов 1993 — *Болотов А. Т.* Жизнь и приключения Андрея Болотова, описанные самим им для своих потомков (1871–1873). Т. 1–3. М., 1993.
- Брикнер 1996 — *Брикнер А. Г.* Потемкин (1887). М., 1996.
- Булгаков [1965] — *Булгаков С.* Православие. Очерки учения православной церкви. Paris, [1965].
- Булич 1866 — *Булич Н. Н.* Биографический очерк Н. М. Карамзина и развитие его литературной деятельности. Казань, 1866.
- Бухарский 1790 — *Бухарский А. И.* Письмо к жене, от мужа, идущаго на приступ к городу Очакову в Декабре Месяце 1788 года. СПб., 1790.
- Вачева 2005 — *Вачева А.* «...я страшно люблю верховную езд». Топос амазонки в автобиографии Екатерины II // Болгарская русистика. 2005. 3–4. С. 48–59.

- BE 1802–1830 — Вестник Европы. М., 1802–1830.
- Вендитти 2013 — *Вендитти М.* «Лебедь» Г. Р. Державина: горацянская традиция и образ поэта // *History and Literature in Eighteenth-Century Russia* / Ed. by S. Bogatyrev, S. Dixon, J. M. Hartley. London, 2013. P. 48–60.
- Вернадский 1999 — *Вернадский Г. В.* Русское масонство в царствование Екатерины II (1917). СПб., 1999.
- Веселова 2006 — *Веселова А. Ю.* Усадебная жизнь в стихах поэтов львовско-державинского кружка // XVIII век. СПб., 2006. Сб. 24. С. 206–218.
- Веселовский 1911 — *Веселовский В. В.* Капнист и Гораций. (Эпизод из знакомства с классической литературой в конце XVIII, нач. XIX века) // *Изв. Отделения русского языка и словесности Имп. академии наук.* 1911. Т. 15. С. 199–232.
- Вечера 1772 — Вечера, еженедельное издание на 1772 год. СПб., 1772.
- Виноградов 1961 — *Виноградов В. В.* Неизвестные сочинения Н. М. Карамзина // *Виноградов В. В.* Проблема авторства и теория стилей. М., 1961. С. 221–365.
- Виролайнен 1999 — *Виролайнен М. Н.* Нелединский-Мелецкий Юрий Александрович // *Словарь русских писателей XVIII века.* Т. 2. СПб., 1999. С. 341–345.
- Волков 1953 — Ф. Г. Волков и русский театр его времени. Сборник материалов / Отв. ред. Ю. А. Дмитриев. М., 1953.
- Вроон 2001 — *Вроон Р.* К истокам циклизации стихотворных панегириков в эпоху русского барокко // *Текст. Интертекст. Культура.* Сб. докл. междунар. науч. конф. (Москва, 4–7 апреля) / Изд. В. П. Григорьев, Н. А. Фатеева. М., 2001. С. 155–166.
- Всеволодский-Гернгросс 2003 — *Всеволодский-Гернгросс В. Н.* Театр в России при императрице Елисавете Петровне (1912). СПб., 2003.
- Вяземский 1848 — *Вяземский П. А.* Фон-Визин. СПб., 1848.
- Вяземский 1929 — *Вяземский П. А.* Старая записная книжка / Ред. и примеч. Л. Гинзбург. Л., 1929.

- Гаспаров 1984 — *Гаспаров М. Л.* Очерк истории русского стиха. Метрика, ритмика, рифма, строфика. М., 1984.
- Гинзбург 1935 — *Гинзбург Л. Я.* Неизданные стихотворения Рубана // XVIII век. М.; Л., 1935. [Сб. 1]. С. 411–432.
- Гиновский 1774 — *Гиновский Амвросий.* Слово при погребении Генерала-аншефа <...> Иоанна Федоровича Глебова <...>. М., 1774.
- Голеневский 1762 — *Голеневский И. К.* Плачь по <...> благочестивейшей государыне нашей императрице и самодержице всероссийской Елисавете Петровне <...>. СПб., 1762.
- Голеневский 1774 — *Голеневский И. К.* Плачь на кончину <...> государыни императрицы Елисаветы Петровны <...>. СПб., 1774.
- Голенищев-Кутузов 1803 — *Голенищев-Кутузов П. И.* Стихотворения <...>. Т. 1. М., 1803.
- Голенищев-Кутузов 1807 — *Голенищев-Кутузов П. И.* В память безсмертному Хераскову скончавшемуся Сентября 21 дня 1807 года, от искренняго его почитателя. М., 1807.
- Голиков 2006 — *Голиков И. И.* Деяния Петра Великого, мудрого преобразователя России, собранные из достоверных источников и расположенные по годам (1788–1789) // Петр I в русской литературе XVIII века. (Тексты и комментарии) / Под ред. С. И. Николаева. СПб., 2006. С. 213–234.
- Гончаров 1987 — *Гончаров И. А.* Обломов: Роман в четырех частях. Л., 1987.
- Гораций 1970 — *Квинт Гораций Флакк.* Оды, эподы, сатиры, послания / Пер. с лат. Ред. пер., вступит. статья и коммент. М. Л. Гаспарова. М., 1970.
- Горчаков 1799 — *Горчаков Н. Д.* Плачь мой на гробе моей матери. М., 1799.
- Грасиан 1981 — *Грасиан Б.* Карманный оратор. Критикон / Пер. Е. М. Лысенко. М., 1981.
- Гребенюк 1979 — *Гребенюк В. П.* Панегирические произведения первой четверти XVIII в. и их связь с петровскими

- преобразованиями // Панегирическая литература петровского времени / Изд. подгот. В. П. Гребенюк; под ред. А. А. Державиной. М., 1979.
- Гребенюк 1982 — *Гребенюк В. П.* «Рифмологион» Симеона Полоцкого (История создания, структура, идеи) // Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность / Под ред. А. Н. Робинсон. М., 1982.
- Гриц и др. 2001 — *Гриц Т., Тренин В., Никитин М.* Словесность и коммерция. Книжная лавка А. Ф. Смирдина (1929). М., 2001.
- Грот 1901 — *Грот Я. К.* Очерк жизни и деятельности Н. М. Карамзина (1866) // *Грот Я. К.* Труды. Т. 3. СПб., 1901. С. 120–166.
- Грот 1997 — *Грот Я. К.* Жизнь Державина (1883). М., 1997.
- Гуковский 1939 — *Гуковский Г. А.* Русская литература XVIII века. М., 1939.
- Гуковский 1947 — *Гуковский Г. А. Г. Р. Державин* // *Державин Г. Р.* Стихотворения. V–LVI. М., 1947.
- Гуковский 1967 — *Гуковский Г. А.* Карамзин // История русской литературы: в 10 т. (1941). Т. 5. Düsseldorf; Den Haag, 1967. С. 55–105.
- Гуковский 2001 — *Гуковский Г. А.* Первые годы поэзии Державина // *Гуковский Г. А.* Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века / Под. ред. В. М. Живова. М., 2001.
- Гуковский, Евгеньев-Максимов 1943 — *Гуковский Г. А., Евгеньев-Максимов В. Е.* Любовь к родине в русской классической литературе. Саратов, 1943.
- Гумилевский 1791 — *Гумилевский Моисей.* В Бозе почившему светлейшему князю Григорию Александровичу Потемкину-Таврическому <...> целование. М., 1791.
- Давиденкова 1995 — *Давиденкова А.* Державин и барокко // Гаврила Державин. Симпозиум, посвященный 250-летию со дня рождения. 1743–1816. Northfield, VT, 1995. С. 10–22.
- Даль 1955 — *Даль В.* Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1–4. М., 1955.

- Данченко 2001 — *Данченко В. Г.* Сухопутный шляхетный кадетский корпус // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осьмнадцатое столетие. Т. 1. Кн. 2. СПб., 2001. С. 364–365.
- Данченко 2001а — *Данченко В. Г.* Ассамблеи // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осьмнадцатое столетие. Т. 1. Кн. 1. СПб., 2001. С. 90.
- Дашкова 1987 — *Дашкова Е. Р.* Записки. Письма сестер М. и К. Вильмот из России. М., 1987.
- Дельвиг 1986 — *Дельвиг А. А.* Сочинения. Л., 1986.
- Демин 1977 — *Демин А. С.* Выступления против лени в XVI — первой половине XVIII вв. // *Демин А. С.* Русская литература второй половины XVII — начала XVIII века. М., 1977. С. 95–98.
- Денэ 2006 — *Денэ М.* «Эстетика отказов» и отказ от похвалы в поэзии Карамзина 1792–1793 годов // XVIII век. СПб., 2006. Сб. 24. С. 281–295.
- Дергачева 2003 — *Дергачева И. В.* Посмертная судьба и «иной мир» в древнерусской книжности. М., 2003.
- Дергачева 2017 — *Дергачева И. В.* Русская и европейская танатологические парадигмы XIV–XVII вв. в сравнительном аспекте // Древняя Русь. Вопросы медиевистики. Июнь 2017. № 24. С. 69–73.
- Державин 1791 — *Державин Г. Р.* Песнь лирическая россу по взятии Измаила. СПб., 1791.
- Державин 1798 — *Державин Г. Р.* Сочинения. М., 1798.
- Державин 1864–1883 — *Державин Г. Р.* Сочинения. Т. 1–7. С объяс. примеч. Я. К. Грота. СПб., 1864–1883.
- Державин 1868–1878 — *Державин Г. Р.* Сочинения. Т. 1–7. С объяс. примеч. Я. К. Грота. СПб., 1868–1878.
- Державин 1933 — *Державин Г. Р.* Стихотворения / Ред. и примеч. Г. Гуковского, вступит. ст. И. А. Виноградова. Л., 1933.
- Державин 1957 — *Державин Г. Р.* Стихотворения / Вступит. ст., подгот. текста и общая ред. Д. Д. Благого; примеч. В. А. Западова. Л., 1957.

- Державинские чтения 1997 — Державинские чтения. Вып. 1. СПб., 1997.
- Дмитриев 1967 — *Дмитриев И. И.* Полное собрание сочинений / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. Г. П. Макогоненко. Л., 1967.
- Дмитриев 1974 — *Дмитриев И. И.* Взгляд на мою жизнь (1895). Cambridge, 1974.
- Дмитриев 1985 — *Дмитриев М. А.* Мелочи из запаса моей памяти (1854) // *Дмитриев М. А.* Московские элегии. М., 1985. С. 141–302.
- Долгоруков 1817 — *Долгоруков И. М.* Бытие сердца моего или стихотворения <...>. Т. 1–4. М., 1817.
- Домашнев 1769 — *Домашнев С. Г.* Ода победоносной Екатерине Второй <...> на одержанные ЕЯ оружием многократныя над Турками победы и взятие Хотина. Под предводительством генерала князя Голицына <...>. СПб., 1769.
- Домострой 1990 — Домострой / Сост., вступит. ст., переводы и коммент. В. В. Колесова; подгот. текстов В. В. Рождественской, В. В. Колесова, М. В. Пименовой. М., 1990.
- Доценко, Григорова 1993 — *Доценко И. И., Григорова Н. В.* Державин и русско-немецкий литературный диалог XVIII в. // Творчество Г. Р. Державина. Специфика. Традиции. Науч. статьи, доклады, очерки, заметки / Под общ. ред. Л. В. Поляковой. Тамбов, 1993. С. 238–244.
- Драмматический словарь 1880 — *Драмматический словарь.* СПб., 1880. (Репринт изд. СПб., 1787.)
- Дьяченко 1899 — *Дьяченко Г.* Полный церковно-славянский словарь. М., 1899.
- Екатерина 1767 — *Екатерина II.* Наказ императрицы Екатерины II, данный комиссии о сочинении проекта нового уложения (1770). Изд. Н. Д. Чечулин. СПб., 1767.
- Екатерина 1830 — *Екатерина II.* [Манифест 24 октября 1762 года] // Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. СПб., 1830. Т. 16. № 11693. С. 91–93.
- Екатерина 1893 — *Сочинения императрицы Екатерины II.* Произведения литературныя. СПб., 1893.

- Екатерина 1965 — Екатерина II. [Наставление князю А. А. Вяземскому] // *Соловьев С. М. История России с древнейших времен (1851–1879)*. Кн. 13 (т. 25–26). М., 1965. С. 324–326.
- Екатерина 1997а — Екатерина II. [Манифест 28 июня 1762 года] // *Путь к трону. История дворцового переворота 28 июня 1762 года / Сост., предисл., коммент. Г. А. Веселой*. М., 1997. С. 490–491.
- Екатерина 1997б — Екатерина II. [Манифест 6 июля 1762 года] // *Путь к трону. История дворцового переворота 28 июня 1762 года / Сост., предисл., коммент. Г. А. Веселой*. М., 1997. С. 491–497.
- Екуч 2010 — *Екуч У.* Немецкоязычная окказиональная литература в России XVIII века // *Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века / Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочеткова*. СПб., 2010. С. 92–106.
- Екуч 2014 — *Екуч У.* Василий Петров и Григорий А. Потемкин. Об отношениях поэта и покровителя // *Russian Literature*. 2014. Vol. 75. P. 219–248.
- Елисеева 2006 — *Елисеева О. И.* Потемкин. М., 2006.
- Еремин 1953 — *Еремин И. П.* Симеон Полоцкий — поэт и драматург // *Симеон Полоцкий. Избранные сочинения*. М.; Л., 1953. С. 223–260.
- Еремин 1966 — *Еремин И. П.* Поэтический стиль Симеона Полоцкого // *Еремин И. П. Литература древней Руси. (Этюды и характеристики)*. М.; Л., 1966. С. 211–233.
- Ермасов 2004 — *Ермасов Е. В.* Образ русского «варварства» в сочинениях немецких публицистов XVIII в. // *Европейское Просвещение и цивилизация России / Отв. ред. С. Я. Карп, С. А. Мезин*. М., 2004. С. 16–30.
- Живов 1996 — *Живов В. М.* Язык и культура в России XVIII века. М., 1996.
- Живов 2002 — *Живов В. М.* Разыскания в области истории и предыстории русской культуры. М., 2002.

- Живов 2002а — Живов В. М. Кошунственная поэзия в системе русской культуры конца XVIII — начала XIX века // *Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры*. М., 2002. С. 639–681.
- Живов 2002б — Живов В. М. Первые русские литературные биографии как социальное явление: Третьяковский, Ломоносов, Сумароков // *Живов В. М. Разыскания в области истории и предыстории русской культуры*. М., 2002. С. 557–637.
- Живов 2009 — Живов В. М. Время и его собственник в России раннего Нового времени (XVII–XVIII века) // *Очерки исторической семантики раннего Нового времени / Под ред. В. М. Живова*. М., 2009. С. 27–101.
- Жихарев 1989 — Жихарев С. П. Дневник чиновника (1807–1817) // *Жихарев С. П. Записки современника*. Т. 2. Л., 1989. С. 3–328.
- Жуковский 1999 — Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. Т. 1. М., 1999.
- Забелин 2001 — Забелин И. Е. Домашний быт русских цариц в XVI и XVII ст. Т. 2. (1901). М., 2001.
- Заборов 1978 — Заборов П. Р. Русская литература и Вольтер. XVIII — первая треть XIX века. Л., 1978.
- Заборов 1999 — Заборов П. Р. Потемкин Павел Сергеевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. СПб., 1999. С. 484–486.
- Заборов 1999а — Заборов П. Р. Русское вольтерьянство // *Вольтер и Россия / Под ред. А. Д. Михайлова, А. Ф. Строева*. М., 1999. С. 11–20.
- Заборов 2010 — Заборов П. Р. Сушкова Мария Васильевна // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 3. СПб., 2010. С. 210–211.
- Замостьянов 2015 — Замостьянов А. А. Фельдмаршал Румянцев. М., 2015.
- Западов 1958 — Западов А. В. Мастерство Державина. М., 1958.
- Западов 1974 — Западов А. В. Державин и Руссо // *Проблемы изучения русской литературы XVIII века. От классицизма к романтизму*. Л., 1974. Вып. 1. С. 55–65.

- Западов 1989 — *Западов В. А.* Проблема литературного сервизизма и дилетантизма и поэтическая позиция Г. Р. Державина // XVIII век. СПб., 1989. Сб. 16. С. 56–75.
- Зеньковский 1970 — *Зеньковский С. А.* Русское старообрядчество. Духовные движения семнадцатого века. München, 1970.
- Зернова 1968 — *Зернова А. С.* Сводный каталог русской книги кирилловской печати XVIII века. М., 1968.
- Зорин 2001 — *Зорин А.* Кормя двуглавого орла... Литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII — первой трети XIX века. М., 2001.
- Зорин 2016 — *Зорин А.* Появление героя. Из истории русской эмоциональной культуры конца XVIII — начала XIX века. М., 2016.
- Зыкова 2005 — *Зыкова Е. П.* Поэма / стихотворение о сельской усадьбе в русской поэзии XVIII — начала XIX в. // Сельская усадьба в русской поэзии XVIII — начала XIX века. М., 2005. С. 3–36.
- Калугин 2009 — *Калугин Д.* История понятия «дружба» — от древней Руси до XVIII века // Дружба. Очерки по теории практик / Науч. ред. О. Хархордин. СПб., 2009. С. 187–289.
- Каменский 1992 — *Каменский А.* Под сению Екатерины... Вторая половина XVIII века. СПб., 1992.
- Каменский 2009 — *Каменский А.* «Оды торжественныя» А. П. Сумарокова глазами историка // *Сумароков А. П.* Оды торжественныя. Елегии любовныя / Изд. подгот. Р. Вроон. М., 2009. С. 639–662.
- Кантемир 1956 — *Кантемир А. Д.* Собрание стихотворений / Подгот. текста и примеч. З. И. Гершковича. Л., 1956.
- Капнист 1960 — *Капнист В. В.* Собрание сочинений: в 2 т. М.; Л., 1960.
- Карабанов 1791 — *Карабанов П.* Надгробная песнь в память российского военачальника Светлейшаго князя Григория Александровича Потемкина Таврического, обращенная к войску. Яссы, 1791.

- Карабанов 1799 — *Карабанов П.* На кончину его высокопревосходительства Льва Александровича Нарышкина <...>. СПб., 1799.
- Карамзин 1802 — *Карамзин Н. М.* Историческое похвальное слово Екатерине Второй <...>. М., 1802.
- Карамзин 1848 — *Карамзин Н. М.* Сочинения. Т. 1–3. СПб., 1848.
- Карамзин 1860 — Письма Карамзина Алексею Федоровичу Малиновскому и письма Грибоедова к Степану Никитичу Бегичеву / Под ред. М. Н. Лонгинова. М., 1860.
- Карамзин 1866 — *Карамзин Н. М.* Письма Н. М. Карамзина к И. И. Дмитриеву / Изд. Я. К. Грот, П. П. Пекарский. М., 1866.
- Карамзин 1897 — *Карамзин Н. М.* Письма Н. М. Карамзина князю П. А. Вяземскому. 1810–1826 / Предисл. и примеч. Н. Барсукова. СПб., 1897.
- Карамзин 1964 — *Карамзин Н. М.* Избранные сочинения: в 2 т. Л., 1964.
- Карамзин 1966 — *Карамзин Н. М.* Полное собрание стихотворений / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. Ю. М. Лотмана. М.; Л., 1966.
- Карамзин 1984а — *Карамзин Н. М.* Письма русского путешественника / Изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. Л., 1984.
- Карамзин 1984б — *Карамзин Н. М.* Сочинения в двух томах / Сост., вступит. ст. и коммент. Г. П. Макогоненко. Л., 1984.
- Карамзин 1991 — *Карамзин Н. М.* Записка о древней и новой России в ее политическом и гражданском отношениях (1811). М., 1991.
- Карамзин 1993 — Письма Н. М. Карамзина к В. М. Карамзину (1795–1798) // Русская литература. 1993. № 2. С. 80–132.
- КЖ 1769 — Церемониальный, банкетный и походный журнал 1769 года [= Камерфурьерский журнал]. СПб., 1769.
- Китаев 2005 — *Китаев В. А.* Николай Михайлович Карамзин // Против течения: исторические портреты русских

- консерваторов первой трети XIX столетия / Отв. ред. А. Ю. Минаков. Воронеж, 2005.
- Клейн 2005а — Клейн И. Поэт-самохвал: «Памятник» Державина и статус поэта в русской литературе XVIII века // Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005. С. 498–520.
- Клейн 2005б — Клейн И. Религия и Просвещение: ода Державина «Бог» // Клейн И. Пути культурного импорта. Труды по русской литературе XVIII века. М., 2005. С. 489–497.
- Клейн 2006 — Клейн И. «Птенцы учат матку». Принцип критического разума в *Путешествии из Петербурга в Москву* А. Н. Радищева // Вереница литер. К 60-летию В. М. Живова. М., 2006. С. 403–412.
- Клейн 2008 — Клейн И. Между Аполлоном и Фортуной: Карамзин-писатель в социологической перспективе // *Miscellanea Slavica*. Сб. статей к 70-летию Бориса Андреевича Успенского. М., 2008. С. 186–200.
- Клейн 2010 — Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.
- Клейн 2010а — Клейн И. Искусство жить (*Письма русского путешественника*) // Художественный перевод. Сравнительное изучение культур (Памяти Ю. Д. Левина). СПб., 2010. С. 232–250.
- Клейн 2011 — Клейн И. Мудрость Горация и автобиографический принцип в лирике Державина (Стихотворение «На умеренность») // XVIII век. СПб., 2011. Сб. 26. С. 221–237.
- Клейн 2013 — Клейн И. Истина и искренность в панегирической поэзии Державина // XVIII век. СПб., 2013. Сб. 27. С. 187–219.
- Клейн 2013а — Клейн И. «Совсем особый путь»: Державин между Ломоносовым и Горацием // *History and Literature in Eighteenth-Century Russia* / Ed. by S. Bogatyrev, S. Dixon, J. M. Hartley. London, 2013. P. 45–47.

- Клейн 2014 — *Клейн И.* Державин и религия: Ода «Успокоенное неверие» (1779) // Вивлиофика: E-Journal of Eighteenth-Century Russian Studies. 2014. № 2. С. 39–51.
- Клейн 2015 — *Клейн И.* Похвала властителю: Панегирическая поэзия и русский абсолютизм // *Словене*. 2015. № 2. С. 36–71.
- Клейн 2018 — *Клейн И.* Торжествующая Россия: Военная лирика XVIII века // *Словене*. 2018. № 2. С. 174–210.
- Ключкин 1997 — *Ключкин К.* Сентиментальная коммерция: Письма русского путешественника Н. М. Карамзина // *НЛО*. 1997. № 25. С. 84–98.
- Княжнин 1961 — *Княжнин Я. Б.* Избранные произведения / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. *Л. И. Кулаковой*. Л., 1961.
- Кобак, Пириютко 1993 — *Кобак А. В., Пириютко Ю. М.* Очерк истории петербургского некрополя // *Исторические кладбища Петербурга. Справочник-путеводитель*. СПб., 1993. С. 8–60.
- Козлов 2003 — *Козлов С.* Русский путешественник эпохи Просвещения. СПб., 2003.
- Койтен 2003 — *Койтен А.* Немецкий писатель Карамзин // *НЛО*. 2003. № 60. С. 96–105.
- Кононко 1972 — *Кононко Е. Н.* Рукописи Г. Р. Державина в Центральной научной библиотеке УССР // *Русская литература*. 1972. 3. С. 74–85.
- Кононко 1973 — *Кононко Е. Н.* Примечания на сочинения Державина // *Вопросы русской литературы*. Львов, 1973. 2 (22). С. 107–116.
- Кононко 1974 — *Кононко Е. Н.* Примечания на сочинения Державина // *Вопросы русской литературы*. Львов, 1974. 1 (23). С. 81–93.
- Кононко 1975 — *Кононко Е. Н.* Примечания на сочинения Державина. № 2 // *Вопросы русской литературы*. Львов, 1975. 1 (25). С. 110–125.
- Костров 1796 — *Костров Е.* Стихи на кончину его сиятельства графа Федора Григорьевича Орлова <...>. М., 1796.

- Кочеткова 1984 — *Кочеткова Н. Д.* Фонвизин в Петербурге. Л., 1984.
- Кочеткова 1988 — *Кочеткова Н. Д.* Богданович Ипполит Федорович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 1. Л., 1988. С. 104–109.
- Кочеткова 1994 — *Кочеткова Н. Д.* Литература русского сентиментализма. СПб., 1994.
- Кочеткова 1996 — *Кочеткова Н. Д.* Дашкова и *Собеседник любителей российского слова* // Екатерина Романовна Дашкова. Исследования и материалы / Редколл. А. И. Воронцов-Дашков и др. СПб., 1996. С. 140–146.
- Кочеткова 1996а — *Кочеткова Н. Д.* «Правосудие» и «милость» в поэзии Державина // XVIII век. СПб., 1996. Сб. 20. С. 72–78.
- Кочеткова 1999 — *Кочеткова Н. Д.* Николев Николай Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. СПб., 1999. С. 350–356.
- Кочеткова 1999а — *Кочеткова Н. Д.* Карамзин Николай Михайлович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. СПб., 1999. С. 32–43.
- Кочеткова 1999б — *Кочеткова Н. Д.* Петров Василий Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. СПб., 1999. Т. 2. С. 425–429.
- Кочеткова 2004 — *Кочеткова Н. Д.* Литературные посвящения в русских изданиях XVIII века. Статья вторая. Посвящения государю // XVIII век. СПб., 2004. Сб. 23. С. 20–46.
- Кочеткова 2010а — *Кочеткова Н. Д.* Хованский Григорий Александрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 3. СПб., 2010. С. 365–368.
- Кочеткова 2010б — *Кочеткова Н. Д.* Херасков Михаил Матвеевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 3. СПб., 2010. С. 344–361.
- Кочеткова 2011 — *Кочеткова Н. Д.* Дружеские посвящения в русских изданиях XVIII века // XVIII век. СПб., 2011. Сб. 26. С. 132–168.

- Кошелева 2000 — *Кошелева О. Е.* «Отходя от мира сего». Частная жизнь московской элиты XVII века через призму завещаний // *Человек в мире чувств: очерки по истории частной жизни в Европе и некоторых странах Азии до начала нового времени* / Под. ред. Ю. Л. Бесмертного. М., 2000. С. 339–386.
- Криновский 1755–1759 — *Геден Криновский*. Собрание разных поучительных слов при высочайшем дворе Ея императорскаго величества сказыванных. Т. 1–5. СПб., 1755–1759.
- Крон 1995 — *Крон А.-Л.* «Евгению. Жизнь званская» как метафизическое стихотворение // *Гаврила Державин. Симпозиум, посвященный 250-летию со дня рождения. 1743–1816*. Northfield, VT, 1995. С. 268–282.
- Крылов 1904 — *Крылов И. А.* Полное собрание сочинений. Т. 1–4. СПб., 1904.
- Кузьмин 1971 — *Кузьмин А. И.* Батальная образность у Г. Р. Державина // *Страницы истории русской литературы. К 80-летию чл.-корр. АН СССР Н. Ф. Бельчикова*. М., 1971. С. 223–233.
- Кузьмин 1974 — *Кузьмин А. И.* Героическая тема в русской литературе. М., 1974.
- Кулакова 1969 — *Кулакова Л. И.* О спорных вопросах в эстетике Державина // *XVIII век. Л.*, 1969. Сб. 8. С. 25–40.
- Кулакова 2011 — *Кулакова И. П.* Российское «Просвещенное дворянство» в контексте идей нового времени // *Диалог со временем*. 2011. № 36. С. 90–119.
- Кулябко 1999 — *Кулябко Е. С.* Козодавлев Осип Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. СПб., 1999. С. 100–102.
- Лазарчук 1999 — *Лазарчук Р. М.* Каменев Гаврила Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. СПб., 1999. С. 12–15.
- Лазарчук 2010 — *Лазарчук Р. М.* Официальный праздник в российской провинции последней трети XVIII века (Идеология, эстетика, структура) // *Окказиональная*

- литература в контексте праздничной культуры России XVIII века / Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочеткова. СПб., 2010. С. 325–355.
- Лаппо-Данилевский 2010 — *Лаппо-Данилевский К. Ю.* О филэллинизме Н. М. Карамзина // *Художественный перевод. Сравнительное изучение культур.* (Памяти Ю. Д. Левина). СПб., 2010. С. 223–231.
- Лаппо-Данилевский 2010а — *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Ржевский Алексей Андреевич // *Словарь русских писателей XVIII века.* Т. 3. СПб., 2010. С. 42–48.
- Лаппо-Данилевский 2010б — *Лаппо-Данилевский К. Ю.* Тряев Андрей Михайлович // *Словарь русских писателей XVIII века.* Т. 3. СПб., 2010. С. 237–238.
- Ларкович 2011 — *Ларкович Д. В. Г. Р.* Державин и художественная культура его времени: формирование индивидуального авторского сознания. Екатеринбург, 2011.
- Левин 1995–1996 — *Левин Ю. Д.* История русской переводной художественной литературы. Т. 1–2. СПб., 1995–1996.
- Левитт 2006 — *Левитт М.* «Вечернее размышление о Божием величестве» и «Утреннее размышление о Божием величестве» Ломоносова: опыт определения теологического контекста // XVIII век. СПб., 2006. Сб. 24. С. 57–70.
- Левицкий 1996 — *Левицкий А.* Образ воды у Державина и образ поэта // XVIII век. СПб., 1996. Сб. 20. С. 47–71.
- Левицкий 1999 — *Левицкий А.* Державин, Гораций, Бродский (тема «бессмертия») // XVIII век. СПб. 1999. Сб. 21. С. 260–267.
- Левшин 1789 — *Левшин В. А.* Письмо, содержащее некоторые рассуждения о поэме Г. Волтера <!> на разрушение Лиссабона, писанное В. Лвшнм <!> к приятелю его Господину З*** // Мысли о душе. Русская метафизика XVIII века / Подгот. текстов, вступит. ст. Т. В. Артемьевой. СПб., 1996. С. 220–254.
- Левшин 2006 — *Левшин Платон.* Слово при случае совершаемых молитв над гробом Петра Великого по причине одержанныя флотом Российским над Оттоманским

- флотом во Архипелаге славных победы, 1770 года, июня 24 дня // *Петр в русской литературе XVIII века. (Тексты и комментарии) / Под ред. С. И. Николаева. СПб., 2006. С. 235–238.*
- Леман 1966 — *Леман У. Н. М. Карамзин и В. фон Вольцоген // XVIII век. М.; Л., 1966. Сб. 7. С. 267–271.*
- Леонтьев 1762 — *Леонтьев Н. В. Ода ея императорскому величеству <...> императрице Екатерине Алексеевне <...>, которую приносит верноподданнейший раб Николай Леонтьев 1762 года июля дня. [СПб.], 1762.*
- Летопись 1961 — *Летопись жизни и творчества М. В. Ломоносова / Под ред. А. В. Топичева, Н. А. Фигуровского, В. Л. Ченакала. М.; Л., 1961.*
- Ломоносов 2011 — *Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений: в 10 т. 2-е изд., испр. и доп. Т. 7–8. М.; СПб., 2011.*
- Лопатин 1992 — *Лопатин В. С. Потемкин и Суворов. М., 1992.*
- Лопатин 2015 — *Лопатин В. С. Суворов. М., 2015.*
- Лосский 1991 — *Лосский В. Н. Очерк мистического богословия восточной церкви. Догматическое богословие. М., 1991.*
- Лотман 1981 — *Лотман Ю. М. Черты реальной политики в позиции Карамзина 1790-х гг. (К генезису исторической концепции Карамзина) // XVIII век. Л., 1981. Сб. 13. С. 102–131.*
- Лотман 1987 — *Лотман Ю. М. Сотворение Карамзина. М., 1987.*
- Лотман 1992 — *Лотман Ю. М. Колумб русской истории // Лотман Ю. М. Избранные статьи. Т. 2. Tallin, 1992. С. 206–227.*
- Лотман 1994 — *Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре. (Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX века). СПб., 1994.*
- Лотман 1996 — *Лотман Ю. М. Очерки по истории русской культуры XVIII — начала XIX века // Из истории русской культуры. Т. 4. М., 1996. С. 11–346.*

- Лотман, Успенский 1984 — *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Письма русского путешественника Карамзина и их место в русской культуре // *Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / Изд. подгот. Ю. М. Лотман, Н. А. Марченко, Б. А. Успенский. Л., 1984. С. 525–606.*
- Лотман, Успенский 1996 — *Лотман Ю. М., Успенский Б. А.* Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // *Успенский Б. А. Избранные труды. Т. 1. М., 1996. С. 338–380.*
- Луцевич 2002 — *Луцевич Л. Ф.* Псалтырь в русской поэзии. СПб., 2002.
- Люстров 2012 — *Люстров М. Ю.* Война и культура. Русско-шведские параллели эпохи Северной войны. М., 2012.
- Майков 1790 — *Майков А. А.* На победы, одержанные всемогущим оружием российским в царствование Екатерины II. М., 1790.
- Майков 1889 — *Майков Л. Н.* Симеон Полоцкий // *Майков Л. Н. Очерки из истории русской литературы XVII и XVIII столетий. СПб., 1889. С. 1–162.*
- Майков 1966 — *Майков В. И.* Избранные произведения / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. А. В. Западова. М.; Л., 1966.
- Макогоненко 1988 — *Макогоненко Г. П.* Дмитриев Иван Иванович // *Словарь русских писателей XVIII века. Т. 1. Л.; СПб., 1988. С. 269–272.*
- Малиновский 1958 — *Малиновский В. Ф.* Рассуждение о мире и войне // *Малиновский В. Ф. Избранные общественно-политические сочинения. Т. 1. М., 1958. С. 41–73.*
- Мальцукова, Кислова 1995 — *Мальцукова Т. Г., Кислова М. М.* Гораций у Державина // *Гораций в избранных текстах и переводах. Материалы и исследования по истории поэтического перевода. Петрозаводск, 1995. С. 72–74.*
- Марасинова 1999 — *Марасинова Е. Н.* Психология элиты русского дворянства последней трети XVIII века. М., 1999.

- Марасинова 2004 — *Марасинова Е. Н.* «Раб», «подданный», «сын отечества». (К проблеме взаимоотношений личности и власти в России XVIII века) // *Canadian-American Slavic Studies*. 2004. Vol. 38. P. 83–104.
- Марасинова 2007 — *Марасинова Е. Н.* Вольность российского дворянства (Манифест Петра III и сословное законодательство Екатерины II) // *Отечественная история*. 2007. № 4. С. 21–33.
- Маркова 1958 — *Маркова О. П.* О происхождении так называемого греческого проекта (80-е годы XVIII в.) // *История СССР*. 1958. № 4. С. 52–78.
- Матвеев 2009 — *Матвеев Е. М.* Русская ораторская проза середины XVIII века (Панегирик в светской и духовной литературе). СПб., 2009.
- Мейор 1996 — *Мейор А. Г.* Пространство и время: Державин и Пушкин. (Стихотворение Державина «Евгению. Жизнь званская») // XVIII век. СПб., 1996. Сб. 20. С. 79–86.
- МЖ 1791–1792 — *Московский журнал*. № 1–8. М., 1791–1792.
- Морачи 2002 — *Морачи Дж.* К изучению комедий Екатерины II. Проблемы авторства // *Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter*. 2002. No. 30. P. 12–17.
- Морозов 1962 — *Морозов А. А.* Проблема барокко в русской литературе XVII — начала XVIII века (Состояние вопроса и задачи изучения) // *Русская литература*. 1962. № 3. С. 3–38.
- Морозова 1980 — *Морозова Г. В.* Г. Р. Державин и А. Котельницкий. Из истории державинских переводов (по архивным материалам) // *Проблемы поэтики* / Изд. Х. Х. Махмудов и др. Алма-Ата, 1980. С. 185–196.
- Морозова 1993 — *Морозова Г. В.* Метрические эксперименты Г. Р. Державина в переводах Горация // *Творчество Г. Р. Державина. Специфика. Традиции*. Науч. статьи, доклады, очерки, заметки / Под общ. ред. Л. В. Поляковой. Тамбов, 1993. С. 134–138.

- Муравьев 1967 — *Муравьев М. Н.* Стихотворения / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. Л. И. Кулаковой. Л., 1967.
- Муравьев 2006 — *Муравьев М. Н.* [Из отдельных записей] // Петр I в русской литературе XVIII века. (Тексты и комментарии) / Под ред. С. И. Николаева. СПб., 2006. С. 248–250.
- Нартов 1762 — *Нартов А. А.* Ода на всерадостное возшествие на престол <...> императрицы Екатерины Алексеевны <...> 28 июня 1762 года, которую <...> приносит всеподданнейший раб Андрей Нартов. СПб., 1762.
- Нарышкин 1762 — *Нарышкин С. В.* Эпистола Екатерине II, императрице всероссийской, поднесенная всеподданнейшим рабом Семеном Нарышкиным. СПб., 1762.
- Нелединский-Мелецкий 1782 — *Нелединский-Мелецкий Ю. А.* Стихи на кончину его сиятельства князя Василия Михайловича Долгорукаго-Крымскаго <...>. СПб., 1782.
- НЕС 1786–1796 — Новые ежемесячные сочинения. № 1–121. СПб., 1786–1796.
- Николаев 2000 — *Николаев С. И.* Ранний Тредиаковский. (К истории «Элегии о смерти Петра Великого») // Русская литература. 2000. № 1. С. 126–131.
- Николаев 2008 — *Николаев С. И.* Вдохновение и творческий процесс в представлениях русских писателей XVIII века // XVIII век. СПб., 2008. Сб. 25. С. 26–38.
- Николаев 2010 — *Николаев С. И.* Рубан Василий Григорьевич // Словарь русских писателей XVIII века. Т. 3. СПб., 2010. С. 68–72.
- Николаев 2010а — *Николаев С. И.* Смерть поэта в эпиграфии и элегии XVIII века // Оказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века / Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочеткова. СПб., 2010. С. 291–297.
- Николаев, Царькова 1998 — *Николаев С. И., Царькова Т. С.* Три века русской эпитафии // Русская стихотворная эпитафия / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. С. И. Николаева, Т. С. Царьковой. СПб., 1998. С. 5–44.

- Николев 1795–1798 — *Николев Н. П.* Творении. Ч. 1–5. М., 1795–1798.
- НЛО 1992– — Новое литературное обозрение. 1992–.
- Новиков 1952 — *Новиков Н. И.* Избранные произведения. М.; Л., 1952.
- Новиков 1987 — *Новиков Н. И.* Опыт исторического словаря о российских писателях (1772). М., 1987.
- Огарков 1892 — *Огарков В. В.* Воронцовы. Их жизнь и общественная деятельность. Биографические очерки. СПб., 1892.
- Омельченко 1993 — *Омельченко О. А.* «Законная монархия» Екатерины Второй. Просвещенный абсолютизм в России. М., 1993.
- Орлов 1977 — *Орлов П. А.* Русский сентиментализм. М., 1977.
- Осват 2007 — *Осват К. А.* Сумароков-литератор в социальном контексте 1740 — начала 1760-х годов // Eighteenth-Century Russia: Society, Culture, Economy / Ed. by R. Bartlett, G. Lehmann-Carli. Berlin, 2007. P. 35–51.
- Осват 2010 — *Осват К. А.* Государственная словесность. Ломоносов, Сумароков и литературная политика И. И. Шувалова в конце 1750-х гг. // Европа и Россия. Сб. статей. М., 2010. С. 6–65.
- Офицерова 1993 — *Офицерова Т. Н.* Горацианская тема бессмертия поэзии у Державина // Творчество Г. Р. Державина. Специфика. Традиции. Науч. статьи, доклады, очерки, заметки / Под общ. ред. Л. В. Поляковой. Тамбов, 1993. С. 62–65.
- Памятник 1798 — Памятник на кончину госпожи кармергерши княгини Елисаветы Петровны Долгоруковой <...>. М., 1798.
- Панченко 1973 — *Панченко А. М.* Русская стихотворная культура XVII века. Л., 1973.
- Пекарский 1972 — *Пекарский П. П.* Наука и литература в России при Петре Великом (1862). Т. 1–2. Leipzig, 1972.
- Пекарский 1977 — *Пекарский П. П.* Третьяков, Василий Кириллович // *Пекарский П. П.* История

- Императорской академии наук в Петербурге (1873). Т. 2. Leipzig, 1977. С. 1–234.
- Переписка 1915 — Переписка московских масонов XVIII века. 1780–1792 гг. / Под ред. Я. Л. Барскова. Пг., 1915.
- Перфильев 1779 — *Перфильев С. В.* Кому случай подаст... // URL: <http://lavraspb.ru/ru/nekropol/view/item/id/737/catid/3> (дата обращения: 28.01.2020).
- Петров 1793 — *Петров В. П.* Ода Екатерине II <...> на Присоединение Польских Областей к России, 1793 года. М., 1793.
- Петров 1811 — *Петров В. П.* Сочинения. Т. 1–3. СПб., 1811.
- Пинчук 1955 — *Пинчук А. Л.* Гораций в творчестве Г. Р. Державина // Учен. зап. Томского гос. ун-та, 1955. № 24. С. 71–86.
- Письма 1917 — Письма А. М. Кутузова / Изд. и подгот. к печати Я. Барсков // Русский исторический журнал. 1917. № 1. Кн. 1–2. С. 131–140.
- Письма 1980 — Письма русских писателей XVIII века / Изд. Г. П. Макогоненко. Л., 1980.
- Платонов 1912 — *Платонов С. Ф.* Н. М. Карамзин. Речь, произнесенная в собрании 18 июля 1911 года, по случаю открытия памятника Н. М. Карамзина в селе Остафьеве. СПб., 1912.
- Погодин 1866 — *Погодин М. П.* Николай Михайлович Карамзин по его сочинениям, письмам и отзывам современников. Т. 1–2. М., 1866.
- Погосян 1997 — *Погосян Е.* Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике 1730–1762. Тарту, 1997.
- Погосян 2007 — *Погосян Е.* Уроки императрицы: Екатерина и Державин в 1783 году // На меже меж Голосом и Эхом. Сб. статей в честь Татьяны Владимировны Цивьян. М., 2007. С. 241–268.
- Позднеев 1962 — *Позднеев А. В.* Ранние масонские песни // Scando-Slavica. 1962. Vol. 8. P. 26–64.

- Полоцкий 1996–2000 — *Симеон Полоцкий*. Вертоград многоцветный. Т. 1–3 / Подгот. текста, статья и коммент. А. Хипписли, Л. И. Сазонова. Köln; Weimar; Wien, 1996–2000.
- Полоцкий 2013–2017 — *Симеон Полоцкий*. Рифмологион. Т. 1–2 / Подгот. текста, статья и коммент. А. Хипписли, Х. Роте, Л. И. Сазонова. Köln; Weimar; Wien, 2013–2017.
- Порфирьева 2001 — *Порфирьева А. Л.* Праздники и церемонии церковные // Три века Санкт-Петербурга. Энциклопедия. Осьмнадцатое столетие. Т. 1. Кн. 2. СПб., 2001. С. 169–170.
- Потемкин 1772 — *Потемкин П. С.* Ея Императорскому Величеству Императрице Екатерине Алексеевне <...> на приобретение Белой России 1772 года, [С.-Петербург, 1772] // URL: <http://www.poesis.ru> (дата обращения: 07.06.2018).
- Поэты 1971 — Поэты 1790–1810 годов / Вступит. ст. и сост. Ю. М. Лотмана; подгот. текста М. Г. Альтшуллера; вступит. заметки, биографич. справки и примеч. М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. Л., 1971.
- Поэты 1972 — Поэты XVIII века. Т. 1–2 / Вступит. ст. Г. П. Макогоненко; биограф. справки И. З. Сермана; сост. Г. П. Макогоненко; подгот. текстов Н. Д. Кочетковой. Л., 1972.
- Поэты-радищевцы 1979 — Поэты-радищевцы / Вступит. ст., биогр. справки, сост. и подгот. текстов П. А. Орлова; примеч. П. А. Орлова, Г. А. Лихоткина. Л., 1979.
- ПППВ 1794–1798 — Приятное и полезное препровождение времени. № 1–20. М., 1794–1798.
- Прокопович 1961 — *Прокопович Ф.* Сочинения / Под ред. И. П. Еремина. М.; Л., 1961.
- Проскурина 2000 — *Проскурина В.* Перемена роли: Екатерина Великая и политика имперской трансверсии // НЛО. 2000. № 54. С. 98–118.
- Проскурина 2006 — *Проскурина В.* Со щитом Паллады: дискурс войны // *Проскурина В.* Миф империи. Литература и власть в эпоху Екатерины II. М., 2006. С. 147–194.

- Проскурина 2009 — Проскурина В. Ода Г. Р. Державина «На Счастье»: политика и поэтика // НЛО. 2009. № 3. С. 114–139.
- ПСЗ 1830 — Полное собрание законов Российской империи с 1649 года. СПб., 1830. Т. 15. № 11444.
- ПУ 1760–1762 — Полезное увеселение <...>. М., 1760–1762.
- Пумпянский 1935 — *Пумпянский Л. В.* Очерки по литературе первой половины XVIII века // XVIII век. М.; Л., 1935. [Сб. 1]. С. 83–132.
- Пумпянский 1983 — *Пумпянский Л. В.* Ломоносов и немецкая школа разума // XVIII век. Л., 1983. Сб. 14. С. 3–44.
- Пумпянский 2000 — *Пумпянский Л. В.* К истории русского классицизма (1923) // *Пумпянский Л. В.* Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000. С. 30–157.
- Пушкарев 1969 — *Пушкарев Л. Н.* Солдатская песня — источник по истории военного быта русской регулярной армии XVIII — первой половины XIX в. // Вопросы военной истории. XVIII и первая половина XIX вв. Сб. статей / Отв. ред. В. И Шунков. М., 1969.
- Пушкарев 1990 — *Пушкарев Л. Н.* Проблема мира и войны в творчестве русских просветителей XVIII в. // Русская культура в условиях иноземных нашествий и войн. X — начало XX в. Сб. науч. трудов. Т. 2. М., 1990. С. 179–193.
- Пушкарев 1999 — *Пушкарев Л. Н.* Богоизбранность монарха в менталитете русских придворных деятелей рубежа Нового времени // Царь и царство в русском общественном сознании / Отв. ред. А. А. Горский. М., 1999. С. 59–69.
- Пушкин 1977–1979 — *Пушкин А. С.* Полное собрание сочинений: в 10 т. 4-е изд. Л., 1977–1979.
- Пыляев 1990 — *Пыляев М. И.* Старый Петербург (1887). М., 1990.
- Радищев 1992 — *Радищев А. Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность / Изд. подгот. В. А. Западов. СПб., 1992.

- Райков 1947 — *Райков Б. Е.* Очерки по истории гелиоцентрического мировоззрения в России. 2-е изд. М.; Л., 1947.
- Репьев 1796 — *Репьев И.* Ода на кончину ея императорского величества в Бозе почивающия императрицы Екатерины Вторыя <...>. М., 1796.
- Ржевский 1762 — *Ржевский А. А.* Ода ея <...> императрице Екатерине Алексеевне <...> на всерадостнейшее восшествие на престол, приносит всеподданнейший раб Алексей Ржевской. 1762 июля _ дня. М., 1762.
- Робинсон 1974 — *Робинсон А. Н.* Борьба идей в русской литературе XVII века. М., 1974.
- Романович-Славатинский 2003 — *Романович-Славатинский И.* Дворянство в России от начала XVIII в. до отмены крепостного права (1870). М., 2003.
- Российский феатр 1786–1794 — Полное собрание всех Российских Феатральных сочинений. 1–43. СПб., 1786–1794.
- Рубан 1767 — *Рубан В. Г.* Ода на кончину ея сиятельства <...> графини Варвары Алексеевны Шереметевой урожденной княжны Черкасской <...>. М., 1767.
- Русская силлабическая поэзия 1970 — Русская силлабическая поэзия XVII–XVIII вв. / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. А. М. Панченко. Л., 1970.
- Русская эпитафия 1998 — Русская стихотворная эпитафия / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. С. И. Николаева, Т. С. Царьковой. СПб., 1998.
- Руссо 1762 — *Руссо Ж.-Ж.* Письмо Господина Руссо к господину Волтеру <!> // Собрание лучших сочинений к распространению знания <...>. Ч. 4. М., 1762. С. 231–273.
- Саблуков 1907 — Записки Н. А. Саблукова о временах императора Павла I и о кончине этого государя (1865). СПб., 1907.
- Савельева 1980 — *Савельева Л. И.* Античность в русской поэзии конца XVII — начала XVIII века. Казань, 1980.
- Сазонова 1991 — *Сазонова Л. И.* Поэзия русского барокко. М., 1991.
- Сазонова 2006 — *Сазонова Л. И.* Литературная культура России. Раннее Новое время. М., 2006.

- Сазонова 2013 — Сазонова Л. И. *Рифмологион* Симеона Полоцкого — книга придворно-церемониальной поэзии // *Симеон Полоцкий*. Рифмологион. Т. 1 / Подгот. текста, статья и коммент. А. Хипписли, Х. Роте, Л. И. Сазоновой. Köln; Weimar; Wien, 2013–2017. С. LXXXVII–CLX.
- Сазонова 2017 — Сазонова Л. И. *Рукопись Рифмологиона: палеографическое описание* // *Симеон Полоцкий*. Рифмологион. Т. 2 / Подгот. текста, статья и коммент. А. Хипписли, Х. Роте, Л. И. Сазоновой. Köln; Weimar; Wien, 2017. С. XI–XXXVI.
- Салтыков 1802 — Салтыков Г. С. Стихи на кончину его превосходительства Ивана Логиновича Голенищева-Кутузова <...>. М., 1802.
- Санковский 1762 — Санковский В. Д. Ода на кончину <...> благочестивейшия великия государыни Елисаветы Петровны императрицы и самодержицы всероссийския <...>. М., 1762.
- САР 1789–1794 — *Словарь Академии Российской*. Т. 1–6. СПб., 1789–1794.
- Сатирические журналы 1951 — *Сатирические журналы* Н. И. Новикова / Под ред. П. Н. Беркова. М.; Л., 1951.
- Селецкий 1769 — Селецкий И. Ода <...> князю Александру Михайловичу Голицыну <...> в похвалу на взятие Хотина <...>. СПб., 1769.
- Серман 1967 — Серман И. З. Гаврила Романович Державин. Л., 1967.
- Серман 1972 — Серман И. З. Е. И. Костров // *Поэты XVIII века*. Т. 2 / Вступит. ст. Г. П. Макогоненко; биограф. справки И. З. Сермана; сост. Г. П. Макогоненко; подгот. текстов Н. Д. Кочетковой. Л., 1972. С. 112–118.
- Серман 2005 — Серман И. З. *Литературное дело Карамзина*. М., 2005.
- Серман 2006 — Серман И. З. *Оды Ломоносова и поэтика школьной драмы // XVIII век*. СПб., 2006. Сб. 24. С. 4–14.
- Символы 1705 — *Символы и эмблемата*. <...>. Amsterdam, 1705.

- Сиповский 1898 — *Сиповский В. В.* О предках Н. М. Карамзина // Русская старина. 1898. № 2. С. 431–435.
- Сиповский 1899 — *Сиповский В. В.* Н. М. Карамзин, автор «Писем русского путешественника». СПб., 1899.
- СК 1963–1975 — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. Т. 1–5 (и один дополнительный том). М., 1963–1975.
- СК 2000 — Сводный каталог русской книги 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000.
- Словарь 1992 — Полный православный богословский энциклопедический словарь (1913). Т. 1–2. М., 1992.
- Смолярова 2011 — *Смолярова Т.* Зримая лирика. Державин. М., 2011.
- Собеседник 1783–1784 — Собеседник любителей российского слова <...>. Ч. 1–16. СПб., 1783–1784.
- Соловьев 1965 — *Соловьев С. М.* История России с древнейших времен. Кн. 13 (т. 25–26), М. 1965.
- Срезневский 1893 — *Срезневский И. И.* Материалы для словаря древнерусского языка. Т. 1. СПб., 1893.
- СРЯ 1984 — — Словарь русского языка XVIII века. Л., 1984 —
- Стенник 1987 — *Стенник Ю. В.* Ломоносов и Державин // Ломоносов и русская литература / Под. ред. А. С. Курилова. М., 1987. С. 235–267.
- Стенник 2006 — *Стенник Ю. В.* Петр I в русской литературе XVIII века // Петр I в русской литературе XVIII века. (Тексты и комментарии) / Под ред. С. И. Николаева. СПб., 2006. С. 3–50.
- Стенник 2007 — *Стенник Ю. В.* Композиция и план державинского «Водопада» // Г. Р. Державин и русская литература / Отв. ред. А. С. Курилов. М., 2007. С. 38–50.
- Степанов 1983 — *Степанов В. П.* К вопросу о репутации литературы в середине XVIII в. // XVIII век. Л., 1983. Сб. 14. С. 105–120.
- Степанов 1988а — *Степанов В. П.* Долгоруков Иван Михайлович // Словарь русских писателей XVIII века. Т. 1. Л.; СПб., 1988–2010. С. 279–283.

- Степанов 1988б — *Степанов В. П.* Домашнев Сергей Герасимович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 1. Л.; СПб., 1988–2010. С. 283–287.
- Степанов 1988в — *Степанов В. П.* Горчаков Дмитрий Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 1. Л.; СПб., 1988–2010. С. 223–226.
- Степанов 1988г — *Степанов В. П.* Елагин Иван Перфильевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 1. Л.; СПб., 1988–2010. С. 304–309.
- Степанов 1999 — *Степанов В. П.* Попов Михаил Иванович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. Л.; СПб., 1988–2010. С. 469–472.
- Степанов 1999а — *Степанов В. П.* Нарышкин Алексей Васильевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. Л.; СПб., 1988–2010. С. 327–330.
- Степанов 1999б — *Степанов В. П.* Нарышкин Семен Васильевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. Л.; СПб., 1988–2010. С. 330–332.
- Степанов 1999в — *Степанов В. П.* Новиков Николай Иванович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. Л.; СПб., 1988–2010. С. 363–376.
- Степанов 1999г — *Степанов В. П.* Котельницкий Александр Михайлович (?) // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 2. Л.; СПб., 1988–2010. С. 135–137.
- Степанов 2010 — *Степанов В. П.* Сумароков Александр Петрович // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 3. Л.; СПб., 1988–2010. С. 184–199.
- Степанов 2010а — *Степанов В. П.* Храповицкий Александр Васильевич // *Словарь русских писателей XVIII века*. Т. 3. Л.; СПб., 1988–2010. С. 370–373.
- Струйский [1786] — *Струйский Н. Е.* Елегия на кончину ея сиятельства графини Прасковьи Александровны Брюсовой <...> (s. l. et t.).
- Сукина 2011 — *Сукина Л. Б.* Человек верующий в русской культуре XVI–XVII веков. М., 2011.

- Сумароков 1781–1782 — *Сумароков А. П.* Полное собрание всех сочинений в стихах и прозе. Т. 1–10. Собр. и изд. Н. Новиковым. М., 1781–1782.
- Сумароков 2009 — *Сумароков А. П.* Оды торжественныя. Елегии любовныя / Изд. подгот. Р. Вроон. М., 2009.
- Татарский 1886 — *Татарский И. А.* Симеон Полоцкий (Его жизнь и деятельность). Опыт исследования из истории просвещения и внутренней церковной жизни во вторую половину XVII века. М., 1886.
- Татищев 1767 — *Татищев Л. И.* Ода на <...> кончину <...> сиятельного графа Михаила Ларионовича Воронцова <...>. М., 1767.
- Теряев 1799а — *Теряев А. М.* Ода на смерть его светлости, канцлера князя Александра Андреевича Безбородка. СПб., 1799.
- Теряев 1799б — *Теряев А. М.* Стихи в роде элегии на кончину его светлости, канцлера князя Александра Андреевича Безбородка. СПб., 1799.
- Тихонравов 1898 — *Тихонравов Н. С.* Четыре года из жизни Карамзина // *Тихонравов Н. С.* Собрание сочинений. М., 1898. С. 258–275.
- Тодд 1996 — *Тодд В. М.* Литература и общество в эпоху Пушкина. М., 1996.
- Толстой 1961 — *Толстой Л. Н.* Война и мир // *Толстой Л. Н.* Собрание сочинений: в 20 т. Т. 4–7. М., 1961.
- Третьяковский 1963 — *Третьяковский В. К.* Избранные произведения / Вступит. ст. и подгот. текста Л. И. Тимофеева; примеч. Я. М. Строчкова. М.; Л., 1963.
- Третьяковский 2009 — *Третьяковский В. К.* Сочинения и переводы как стихами, так и прозою / Изд. подгот. Н. Ю. Алексеева. СПб., 2009.
- Успенский 1985 — *Успенский Б. А.* Из истории русского литературного языка XVIII — начала XIX века. Языковая программа Карамзина и ее исторические корни. М., 1985.

- Успенский 1996–1997 — *Успенский Б. А.* Избранные труды. Т. 1–3. М., 1996–1997.
- Успенский, Живов 1996 — *Успенский Б. А., Живов В. М.* Царь и Бог. (Семиотические аспекты сакрализации монарха в России) // *Успенский Б. А.* Избранные труды. М., 1996. Т. 1. С. 205–337.
- Файзова 1999 — *Файзова И. В.* «Манифест о вольности» и служба дворянства в XVIII столетии. М., 1999.
- Флоровский 1983 — *Флоровский Г.* Пути русского богословия. Paris, 1983.
- Фоменко 1983 — *Фоменко И. Ю.* Автобиографическая проза Г. Р. Державина и проблема профессионализации русского писателя // XVIII век. Л., 1983. Сб. 14. С. 143–164.
- Фонвизин 1959 — *Фонвизин Д. И.* Собрание сочинений: в 2 т. М.; Л., 1959.
- Фраанье 1995 — *Фраанье М. Г.* Прощальные письма М. В. Сушкова. (О проблеме самоубийства в русской культуре XVIII века) // XVIII век. СПб., 1995. Сб. 19. С. 147–167.
- Фреде 2016 — *Фреде В.* Верность, измена и предательство в дружеской среде: 1790-е гг. // История русского языка и культуры. Памяти Виктора Марковича Живова. Труды Института русского языка им. В. В. Виноградова. Т. 10. М., 2016. С. 323–339.
- Хвостов 1802 — *Хвостов Д. И.* Ода Его Высокопревосходительству А. И. К. На смерть Господина Козловскаго. [s. l.], 1802.
- Хвостов 1807 — *Хвостов Д. И.* Милостивой государыне Елисавете Васильевне Херасковой на смерть творца Россияды. М., 1807.
- Хейзинга 1995 — *Хейзинга Й.* Осень средневековья. Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах. М., 1995.
- Херасков 1762 — *Херасков М. М.* Ода <...> Екатерине Алексеевне <...> на всерадостное восшествие на престол. Приносит всеподданнейший раб Михайло Херасков 1762 года июля_дня. М., 1762.

- Херасков 1762а — *Херасков М. М.* Епистола ко <...> великой государыне императрице Екатерине Алексеевне <...> принесенная в день высочайшаго тезоименитства ея императорскаго величества Московским университетом. Сочинил Михайло Херасков. 1762 года, ноября 24 дня. М., 1762.
- Херасков 1769 — *Херасков М. М.* Ода <...> императрице Екатерине Алексеевне <...> на преславныя над турками победы и на взятие Хотина 1769 года Сентября_дня <...>. М., 1769.
- Херасков 1788 — *Херасков М. М.* Ода на взятие города Очакова. 1788 декабря 6 числа. М., 1788.
- Херасков 1793 — *Херасков М. М.* Ода <...> Екатерине Второй Поднесенная По случаю присоединения от Речи Посполитой-Польской к Российской Империи областей и на всерадостное обручение <...> Великого Князя Александра Павловича с Великою Княжною Елисаветою Алексеевной. М., 1793.
- Херасков 1796 — *Херасков М. М.* Стихи на кончину его сиятельства Графа Федора Григорьевича Орлова <...>. М., 1796.
- Херасков 1895 — *Херасков М. М.* Россиада. Поэма в XII-и песнях (1771–1778). СПб., 1895.
- Херасков 1961 — *Херасков М. М.* Избранные произведения / Вступит. ст., подгот. текста и примеч. А. В. Западова. Л., 1961.
- Херасков 2003 — *Херасков М. М.* Творения. М.; Augsburg, 2003.
- Херасков 2009 — *Херасков М. М.* Творения, вновь исправленные и дополненные (1796–1803). Т. 1–12. München, 2009.
- Хольцц 2010 — *Хольцц Б.* Панегирики Александру I у Буниной, Урусовой и Волковой // Оказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века / Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочетковой. СПб., 2010. С. 220–228.
- Храповицкий 1900 — Памятные записки А. В. Храповицкого <...> с 18 Января 1782 по 17 Сентября 1793 года (1862). Репринт. М., 1900.

- Чернов 1935 — *Чернов С. Н.* М. В. Ломоносов в одах 1762 г. // XVIII век. М.; Л., 1935. [Сб. 1]. С. 133–180.
- Чернявский 1799 — *Чернявский Р.* Стихи надгробные его высокопревосходительству <...> Льву Александровичу Нарышкину. СПб., 1799.
- Шаликов 1819 — *Шаликов П. И.* Сочинения. Т. 1–2. М., 1819.
- Шенле 2004 — *Шенле А.* Подлинность и вымысел в авторском самосознании русской литературы путешествий 1790–1840. СПб., 2004.
- Шефов 2002 — *Шефов Н. А.* Битвы России. М., 2002.
- Шильдер 1904 — *Шильдер Н. К.* Император Александр Первый. Его жизнь и царствование. Т. 1–2. 2-е изд. СПб., 1904.
- Ширле 2012 — *Ширле И.* Понятие «Россия» в политической культуре XVIII века // Эволюция понятий в свете истории русской культуры / Отв. ред. В. М. Живов, Ю. В. Кагарлицкий. М., 2012. С. 207–232.
- Шматова 2006 — *Шматова Н.* Праздничная культура московского дворянства последней трети XVIII века. М., 2006.
- Шмурло 1912 — *Шмурло Е.* Петр Великий в оценке современников и потомства. Вып. 1 (XVIII век). СПб., 1912.
- Шруба 2006 — *Шруба М.* Поэтологическая лирика Н. М. Карамзина // XVIII век. СПб., 2006. Сб. 24. С. 296–311.
- Шруба 2006а — *Шруба М.* Антимасонские комедии Екатерины II как драматический цикл // Вереница литер. К 60-летию В. М. Живова. М., 2006. С. 413–426.
- Шторм 1960 — *Шторм Г. П.* Новое о Пушкине и Карамзине // Известия АН СССР. Отд. литературы и языка. 1960. Т. 19. Вып. 2. С. 144–151.
- Шувалов 1765 — [*Шувалов А. П.*] Ode sur la mort de monsieur Lomonosof de l'Académie des sciences de St. Pétersbourg. [s. l.], 1765.
- Щепетильников 1795 — *Щепетильников Анастасий.* Слово на погребение его высокопревосходительства Ивана Ивановича Бецкаго <...>. СПб., 1795.
- Щербатов 2006 — *Щербатов В. В.* Рассмотрение о пороках и самовластии Петра Великого. Беседа // Петр I

- в русской литературе XVIII века. (Тексты и комментарии) / Под ред. С. И. Николаева. СПб., 2006. С. 286–300.
- Энциклопедический словарь 1990–1994 — Энциклопедический словарь / Изд. Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон (1890). Т. 1–82. Репринт. Ярославль, 1990–1994.
- Эткинд 1995 — *Эткинд Е.* Две дилогии Державина // Гавриила Державин. Симпозиум, посвященный 250-летию со дня рождения. 1743–1816. Northfield, VT, 1995. С. 234–256.
- ЮЧЗ 1976 — Юности честное зеркало или показание к житейскому обхождению (1717). Репринт. М., 1976.
- Янушкевич 1992 — *Янушкевич А.* Жуковский Василий Андреевич // Русские писатели 1800–1917. Биографический словарь Т. 2. / Гл. ред. П. А. Николаев. М., 1992. С. 278–287.
- Alt 1995 — *Alt P.-A.* Begriffsbilder. Studien zur literarischen Allegorie zwischen Opitz und Schiller. Tübingen, 1995.
- Ariès 1977 — *Ariès Ph.* L'homme devant la mort. Paris, 1977.
- Baehr 1991 — *Baehr S. L.* The Paradise Myth in Eighteenth-Century Russia. Utopian Patterns in Early Secular Russian Literature and Culture. Stanford, CA, 1991.
- Barner 1970 — *Barner W.* Barockrhetorik. Untersuchungen zu den geschichtlichen Grundlagen. Tübingen, 1970.
- Batten 1978 — *Batten Ch. L., Jr.* Pleasurable Instruction. Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature. Berkeley, CA, 1978.
- Baudin 2011 — *Baudin R.* Nikolai Karamzine à Strasbourg. Un écrivain-voyageur russe dans l'Alsace révolutionnaire (1789). Strasbourg, 2011.
- Baudin 2014 — *Baudin R.* Nikolaj Karamzin and François Vernes // Russian Literature. 2014. 75. No. 1–4. P. 33–55.
- Becker 1932 — *Becker C. L.* The Heavenly City of the Eighteenth-Century Philosophes. New Haven, CT; London, 1932.

- Bedaux J., Bedaux V. 1983 — *Bedaux J. B., Bedaux V.* Wort und Bild in den Gedichten Deržavins. Die Bedeutung der Emblemik // *Miscellanea Slavica: To Honour the Memory of Jan M. Meijer.* Amsterdam, 1983. S. 73–116.
- Bell 2001 — *Bell D. A.* Canon Wars in Eighteenth-Century France: The Monarchy, the Revolution and the «Grands Hommes de la Patrie» // *Modern Language Notes.* 2001. 116. No. 4. P. 705–738.
- Benz 1971 — *Benz E.* Geist und Leben der Ostkirche. München, 1971.
- Berelowitch 1993 — *Berelowitch W.* La France dans le «Grand Tour» des nobles russes au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle // *Cahiers du monde russe et soviétique.* 1993. 34. P. 193–209.
- Berelowitch 1995 — *Berelowitch W.* Préface // *Fonvizine D.* Lettres de France (1777–1778). Paris, 1995. P. V–IX.
- Beyrer 1985 — *Beyrer K.* Die Postkutschenreise. Tübingen, 1985.
- Bilinbakhova 2002 — *Bilinbakhova T.* [= *Вилинбахова Т. Б.*] The Image of Death in the Art of Ancient Russia // *Humana fragilitas. The Themes of Death in Europe from the 13th Century to the 18th Century* / Ed. by R. Tenenti. Clusone, 2002. P. 251–268.
- Black 1970 — *Black J. L.* N. M. Karamzin, Napoleon, and the Notion of Defensive War in Russian History // *Canadian Slavonic Papers.* 1970. 12. No. 1. P. 30–46.
- Blasberg 2007 — *Blasberg A.* Vasilij Vasil'evič Kapnist und seine Übertragungen von Gedichten des Horaz ins Russische. Rahden (Westf), 2007.
- Blumenberg 1964 — *Blumenberg H.* Wirklichkeitsbegriff und Möglichkeit des Romans // *Nachahmung und Illusion* / Hrsg. von H. R. Jauf. München, 1964. S. 9–27.
- Boileau 1966 — *Boileau N.* Œuvres complètes. Paris, 1966.
- Bonnet 1998 — *Bonnet J.-C.* Naissance du Panthéon. Essai sur le Culte des Grands Hommes. Paris, 1998.
- Booth 1983 — *Booth W. C.* The Rhetoric of Fiction. Chicago, IL, 1983.

- Brancourt 2000 — *Brancourt I.* La «bienfaisance» en France au siècle des Lumières. Histoire d'un mot // Société et religion en France et aux Pays-Bas. XV^e – XIX^e siècle. Mélanges en l'honneur d'Alain Lottin. Arras, 2000. P. 525–537.
- Breitschuh 1979 — *Breitschuh W.* Die Feoptija V. K. Trediakovskijs. Ein physikotheologisches Lehrgedicht im Russland des 18. Jahrhunderts. München, 1979.
- Breuillard 2012 — *Breuillard J.* La «langue des femmes» dans la littérature russe du XVIII^e siècle // *Breuillard J.* Derrière l'histoire — la langue. Études de littérature, de linguistique et d'histoire (Russie et France, XVIII^e – XX^e siècles). Paris, 2012. P. 135–146.
- Brockhaus 1987 — Brockhaus Enzyklopädie in 24 Bänden. Bd. 3. Mannheim, 1987.
- Brown 1992 — *Brown P.* The Fabrication of Louis XIV. New Haven, CT, 1992.
- Buck 1968 — *Buck A.* Der Begriff des «poeta eruditus» in der Dichtungstheorie der italienischen Renaissance // *Buck A.* Die humanistische Tradition in der Romania. Bad Homburg v. d. H.; Berlin; Zürich, 1968. S. 227–243.
- Buck 1991 — *Buck A.* Die Kunst der Verstellung im Zeitalter des Barocks // *Buck A.* Studien zu Humanismus und Renaissance. Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1981–1990. Wiesbaden, 1991. S. 486–509.
- Burckhardt 1966 — *Burckhardt J.* Die Kultur der Renaissance in Italien (1860). Stuttgart, 1966.
- Busch 1964 — *Busch W.* Horaz in Rußland. Studien und Materialien. München, 1964.
- Butz 2009 — *Butz H. G.* Sie waren am Rheinflall. Der Rheinflall in der europäischen Literatur. Texte vom Mittelalter bis in die Gegenwart. Zürich, 2009.
- Byrd 1996 — *Byrd Ch.* Thunder Imagery and the Turn against Horace in Derzhavin's «Evgeniyu. Zhizn' Zvanskaya» (1807) // *Russian Literature and the Classics / Ed. by P. I. Barta, D. H. J. Larmour, P. A. Miller.* Amsterdam, 1996. P. 13–34.

- Cheauré 2017 — *Cheauré E.* Muße à la russe. Lexikalische und semantische Probleme (*prazdnost'* und *dosug*) // Muße-Diskurse. Russland im 18. und 19. Jahrhundert / Hrsg. von E. Cheauré. Tübingen, 2017. S. 1–35.
- Cheauré, Stroganov 2017 — *Cheauré E., Stroganov M. V.* Zwischen Dienst und freier Zeit. Muße und Müßiggang in der russischen Literatur des 18. Jahrhunderts // Muße-Diskurse. Russland im 18. und 19. Jahrhundert / Hrsg. von E. Cheauré. Tübingen, 2017. S. 37–82.
- Clardy 1967 — *Clardy J. V. G. R.* Derzhavin. A Political Biography. Den Haag; Paris, 1967.
- Crone 1994 — *Crone A. L.* Doing Justice to Potemkin: Paradox, Oxymoron and Two Voices in Deržavin's «Waterfall» // Russian History / Histoire Russe. 1994. 21. No. 4. P. 393–418.
- Crone 1998 — *Crone A. L.* «Na Ščastie» as the Undoing of «Felica»: Reflections on Deržavin's Anti-Ode // Russian Literature. 1998. 44. P. 17–40.
- Cross 1971 — *Cross A. G. N. M.* Karamzin. A Study of his Literary Career. 1783–1803. Carbondale-Edwardsville, 1971.
- Cross 1978 — *Cross A. G.* Whose Initials? Unidentified Persons in Karamzin's Letters from England // Study Group on Eighteenth-Century Russia Newsletter. 1978. 6. P. 26–36.
- Cross 1980 — *Cross A. G.* «By the Banks of the Thames». Russians in Eighteenth Century Britain. Newtonville, MA, 1980.
- Cross 1987 — *Cross A. G.* Karamzin's «Moskovskii zhurnal»: Voice of a Writer, Broadsheet of a Movement // Cahiers du monde russe et soviétique. 1987. 28. P. 121–126.
- Curtius 1978 — *Curtius E. R.* Europäische Literatur und lateinisches Mittelalter. Neunte Auflage. Bern; München, 1978.
- Davie 2001 — *Davie D.* Foreword // Treny. The Laments of Kokhanowski / Transl. by A. Czerniawski; edited and annotated by P. Wilczek. XI–XIV. Oxford, 2001.
- Davies 2016 — *Davies B. L.* The Russo-Turkish War, 1768–1774. Catherine II and the Ottoman Empire. London; New York, NY, 2016.

- Delumeau 1978 — *Delumeau J.* La peur en occident (XIV^e – XVIII^e siècles). Une cité assiégée. Paris, 1978.
- Delumeau 1983 — *Delumeau J.* Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident XIII^e – XVIII^e siècles. Paris, 1983.
- Der curieuse Passagier 1983 — «Der curieuse Passagier». Deutsche Englandreisende des achtzehnten Jahrhunderts als Vermittler kultureller und technologischer Anregungen. Heidelberg, 1983.
- di Salvo 2014 — *di Salvo M.* Felix Catharina regnet! Felix Catharina vincat! (Panegyrics Dedicated to Catherine II by White Russian Catholic Schools) // Russian Literature. 2014. 75. No. 1–4. P. 111–120.
- Dickinson 2006 — *Dickinson S.* Breaking Ground: Travel and National Culture in Russia from Peter I to the Era of Pushkin. Amsterdam; New York, NY, 2006.
- Diderot 1765 — *Diderot D.* Héroïsme // Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers / Éd. par D. Diderot, J. le Rond d'Alembert. Vol. II, t. 8. Paris; Neufchastel, 1765. P. 181.
- Dixon 1999 — *Dixon S.* The Modernisation of Russia 1676–1825. Cambridge, 1999.
- Dixon 2007 — *Dixon S.* Religious Ritual at the Eighteenth-Century Russian Court // Monarchy and Religion. The Transformation of Royal Culture in Eighteenth-Century Europe / Ed. by M. Schaich. Oxford, 2007. P. 217–248.
- Draper 1967 — *Draper J. W.* The Funeral Elegy and the Rise of English Romanticism (1929). New York, NY, 1967.
- Duffy 1987 — *Duffy C.* The Military Experience in the Age of Reason. London; New York, NY, 1987.
- Elias 1979 — *Elias N.* Die höfische Gesellschaft. Neuwied, 1979.
- Elias 1997 — *Elias N.* Über den Prozess der Zivilisation: soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen. Frankfurt/M., 1997.
- Engel-Braunschmidt 2006 — *Engel-Braunschmidt A.* Russkaja len': Über die axiologische Unbestimmtheit der Faulheit in der russischen Literatur // Russische Begriffsgeschichte der

- Neuzeit. Beiträge zu einem Forschungsdesiderat / Hrsg. von P. Thiergen. Köln; Weimar; Wien, 2006. S. 81–104.
- Esteve-Forriol 1962 — *Esteve-Forriol J.* Die Trauer- und Trostgedichte in der römischen Literatur, untersucht nach ihrer Topik und ihrem Motivschatz. Diss. phil. München, 1962.
- Eybl 1994 — *Eybl F.* Epicedium // Historisches Wörterbuch der Rhetorik / Hrsg. von Gerd Ueding et al. Bd. 2. Berlin; Boston, 1994. S. 1250–1252.
- Faggionato 2005 — *Faggionato R.* A Rosicrucian Utopia in Eighteenth-Century Russia: The Masonic Circle of N. I. Novikov. Dordrecht, 2005.
- Favre 1978 — *Favre R.* La mort dans la littérature et la pensée française au siècle des lumières. Lyon, 1978.
- Fénelon 1995 — *F. de Salignac de La Mothe-Fénelon.* Les Aventures de Télémaque (1699) / Éd. par J. Le Brun. Paris, 1995.
- Ferretti 1998 — *Ferretti P.* A Russian Advocate of Peace: Vasilii Malinovskii (1765–1814). Dordrecht; Boston; London, 1998.
- Fisher 1970 — *Fisher A. W.* The Russian Annexation of the Crimea. 1772–1783. Cambridge, 1970.
- Fleischhacker 1978 — *Fleischhacker H.* Mit Feder und Zepter. Katharina II. als Autorin. Stuttgart, 1978.
- Fonnesu 1994 — *Fonnesu L.* Der Optimismus und seine Kritiker im Zeitalter der Aufklärung // *Studia leibnitiana.* 1994. 26. S. 131–162.
- Fraanje 2001 — *Fraanje M.* The Epistolary Novel in Eighteenth-Century Russia. München, 2001.
- Fränkel 1962 — *Fränkel H.* Dichtung und Philosophie im frühen Griechentum. München, 1962.
- Frantz, Evstratov 2013 — *Frantz P., Evstratov A.* Pierre le Grand au théâtre, entre tragédie encomiastique et comédie bourgeoise // XVIII Лотмановские чтения. Россия и Франция: XVIII–XX вв. М., 2013. С. 38–42.
- Frede 2014 — *Frede V.* Atheism in the Russian Enlightenment // *Russian Literature.* 2014. 75. No. 1–4. P. 121–161.
- Friedrich 1964 — *Friedrich H.* Epochen der italienischen Lyrik. Frankfurt/M., 1964.

- Fumaroli 1996 — *Fumaroli M.* Préface: Loisirs et loisir // Le loisir lettré à l'âge classique / Éd. par M. Fumaroli et al. Genève, 1996. P. 5–26.
- Furet, Richet 1963 — *Furet F., Richet D.* La Révolution française. Paris, 1963.
- Garstka 2005 — *Garstka Chr.* Das Herrscherlob in Russland: Katharina II., Lenin und Stalin im russischen Gedicht; ein Beitrag zur Ästhetik und Rhetorik politischer Lyrik. Heidelberg, 2005.
- Gellerman 1991 — *Gellerman S.* Karamzine à Genève. Notes sur quelques documents d'archives concernant les *Lettres d'un voyageur russe* // Fakten und Fabeln. Schweizerisch-slavische Reisebegegnung vom 18. bis zum 20. Jahrhundert / Hrsg. von M. Bankowski et al. Basel; Frankfurt/M., 1991. S. 73–90.
- Geyer 1982 — *Geyer D.* Der Aufgeklärte Absolutismus in Rußland. Bemerkungen zur Forschungslage // Jahrbücher für Geschichte Osteuropas. NF. 1982. 30. S. 176–189.
- Gisler 2008 — *Gisler M.* Optimismus und Theodizee. Voltaires *Poème sur le désastre de Lisbonne* und seine frühe Rezeption // Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert / Hrsg. von G. Lauer, T. Unger. Göttingen, 2008. S. 230–243.
- Gleim 1882 — *Gleim J. W. L.* Preußische Kriegslieder von einem Grenadier (1758). Heilbronn, 1882.
- Golburt 2014a — *Golburt L.* The Queen is Dead, Long Live the King: Paul I's Accession and the Plasticity of Late Eighteenth-Century Panegyric // *Russian Literature*. 2014. 75. No. 1–4. P. 163–187.
- Golburt 2014b — *Golburt L.* The First Epoch. The Eighteenth Century and the Russian Cultural Imagination. Madison, WI, 2014.
- Golburt 2015 — *Golburt L.* Vasilii Petrov and the Poetics of Patronage // *Vivliofika: EJournal of Eighteenth-Century Russian Studies*. 2015. 3. P. 47–69.

- Goldberg 2017 — *Goldberg S. H.* The Poetic Device and the Problem of Sincerity in Gavriła Derzhavin's Verse // Slavonic and East European Review. 2017. 95. No. 2. P. 221–225.
- Gottsched 1773 — *Gottsched J. Chr.* Ausführliche Redekunst <...>. (1736). Hildesheim; New York, NY, 1973.
- Gottsched 1982 — *Gottsched J. Chr.* Versuch einer Critischen Dichtkunst (1751). Darmstadt, 1982.
- Graßhoff 1962 — *Graßhoff H.* Eine deutsche Parallele der «Лисица-Кознодей» (Fonvizin und Schubart) // Zeitschrift für Slawistik. 1962. 7. S. 167–174.
- Graubner 2013 — *Graubner H.* Aufgeklärte Panegyrik. Zarenlobgedichte von Johann Gottfried Herder und Johann Gotthelf Lindner // Geschichtsliteratur. Ein Kompendium. Bd. I. Göttingen, 2013. S. 574–605.
- Griffiths 1967 — *Griffiths D. M.* Russian Court Politics and the Question of an Expansionist Foreign Policy under Catherine II. 1762–1783. PhD thesis. Cornell University, 1967.
- Griffiths 1986 — *Griffiths D. M.* To Live Forever: Catherine II, Voltaire and the Pursuit of Immortality // Russia and the World of the Eighteenth Century / Ed. by R. Bartlett, A. G. Cross, K. Rasmussen. Columbus, OH, 1986. P. 446–468.
- Grosser 1999 — *Grosser T.* Reisen und soziale Eliten. Kavalierstour — Patrizierreise — bürgerliche Bildungsreise // Neue Impulse der Reiseforschung / Hrsg. von M. Maurer. Berlin, 1999. S. 135–176.
- Grözingen 1994 — *Grözingen A.* Consolatio // Historisches Wörterbuch der Rhetorik / Hrsg. von Gerd Ueding et al. Bd. 2. Berlin; Boston, 1994. S. 367–373.
- Günther 1764 — *Günther J. Ch.* Gedichte. Sechste verbesserte und geänderte Auflage. Breslau; Leipzig, 1764.
- Günther 2005 — *Günther H.* Das Erdbeben von Lissabon und die Ersütterung des aufgeklärten Europa. Frankfurt/M., 2005.

- Gusdorf 1972 — *Gusdorf G.* Dieu, la nature, l'homme au siècle des Lumières. Paris, 1972.
- Guski 2004 — *Guski A.* Zwischen Tempel und Werkstatt // Literatur und Kommerz im Rußland des 19. Jahrhunderts. Institutionen, Akteure, Symbole / Hrsg. von A. Guski, U. Schmid. Zürich, 2004. S. 7–28.
- Haferkorn 1974 — *Haferkorn H.* Zur Entstehung der bürgerlich-literarischen Intelligenz und des Schriftstellers in Deutschland zwischen 1750 und 1800 // Literaturwissenschaft und Sozialwissenschaften 3: Deutsches Bürgertum und literarische Intelligenz 1750–1800. Stuttgart, 1974. S. 113–275.
- Hamsch 1996 — *Hamsch B.* Herrscherlob // Historisches Wörterbuch der Rhetorik / Hrsg. von Gerd Ueding et al. Bd. 3. Berlin; Boston, 1996. S. 1377–1392.
- Hardison 1962 — *Hardison O. B. Jr.* The Enduring Monument. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice. Chapel Hill, NC, 1962.
- Hartley 2008 — *Hartley J. M.* Russia 1762–1825: Military Power, the State, and the People. Westport, CT; London, 2008.
- Haumant 1913 — *Haumant É.* La culture française en Russie (1700–1900). Paris, 1913.
- Hazard 1963 — *Hazard P.* La pensée européenne au XVIII^e siècle. De Montesquieu à Lessing. Paris, 1963.
- Heldt 1997 — *Heldt K.* Der vollkommene Regent. Studien zur panegyrischen Casualityrik am Beispiel des Dresdner Hofes Augusts des Starken. Tübingen, 1997.
- Heuser 2015 — *Heuser B.* Betrachtungen zum Krieg im Zeitalter der Aufklärung // Krieg und Frieden im 18. Jahrhundert. Kulturgeschichtliche Studien / Hrsg. von S. Stockhorst. Hannover, 2015. S. 349–373.
- Hippisley [1985] — *Hippisley A.* The Poetic Style of Simeon Polotsky. Birmingham, [1985].
- Honour 1968 — *Honour H.* Neo-Classicism. Harmondsworth, 1968.
- Horaz 1957 — *Horaz.* Sämtliche Werke. Lateinisch und deutsch. Bd. 1–2. München, 1957.

- Hösch 1964 — *Hösch E.* Das sogenannte «griechische Projekt» Katharinas II // *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*. NF. 1964. 12. S. 168–206.
- Jaucourt 1765a — *Jaucourt L. de.* Héros // *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* / Éd. par D. Diderot, J. le Rond d'Alembert. Vol. II, t. 8. Paris; Neufchastel, 1765. P. 181–183.
- Jaucourt 1765b — *Jaucourt L. de.* Mort // *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* / Éd. par D. Diderot, J. le Rond d'Alembert. Vol. II, t. 10. Paris; Neufchastel, 1765. P. 716–718.
- Jaumann 1981 — *Jaumann H.* Emanzipation als Positionsverlust. Ein sozialgeschichtlicher Versuch über die Situation des Autors im 18. Jahrhundert // *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik*. 1981. 42. S. 46–72.
- Jekutsch 2008 — *Jekutsch U.* Das Lob Pauls I. Herrscherpanegyrik in den letzten Jahren des 18. Jahrhunderts // *Deutsche Beiträge zum 14. Internationalen Slavistenkongress Ohrid 2008*. München, 2008. S. 461–473.
- Jekutsch 2010 — *Jekutsch U.* Gelegenheitsdichtung im Rahmen der russischen Festkultur des 18. Jahrhunderts // *Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России XVIII века* / Под ред. П. Бухаркина, У. Екуч, Н. Д. Кочеткова. СПб., 2010. С. 12–16.
- Jekutsch 2015 — *Jekutsch U.* The Annexation of Crimea in Russian Literature of the 18th and 21st Centuries // *Rocznik komparatystyczny*. 2015. 6. P. 251–269.
- Jekutsch 2017 — *Jekutsch U.* Zur Ambiguität des Erhabenen in der Panegyrik. Am Beispiel von G. R. Deržavins Ode «Vodopad» // *Dialogizität — Intertextualität — Ambiguität. Ehrensymposium für Reinhard Lauer zum 80. Geburtstag*. Opera Slavica, NF / Hrsg. von A. Meyer-Fraatz. Wiesbaden, 2017. S. 41–54.
- Jekutsch 2018 — *Jekutsch U.* Die Einnahme Izmails (1790) in der russischen Gelegenheitsdichtung // *Deutsche Beiträge zum 16. Internationalen Slavistenkongress*. Belgrad

- 2018 / Hrsg. von S. Kempgen, M. Wingender, L. Udolph. Wiesbaden, 2018. S. 429–443.
- Jones 1973 — *Jones R. E.* The Emancipation of the Russian Nobility. 1762–1785. Princeton, NJ, 1973.
- Jones 1984 — *Jones R. E.* Opposition to War and Expansion in Late Eighteenth-Century Russia // *Jahrbücher für Geschichte Osteuropas*. NF. 1984. 32. P. 34–51.
- Jones 1984a — *Jones W. G.* Nikolay Novikov. Enlightener of Russia. Cambridge etc., 1984.
- Jones 1990 — *Jones W. G.* The Image of the Eighteenth-Century Russian Author // *Russia in the Age of the Enlightenment. Essays for Isabel de Madariaga* / Ed. by R. Bartlett, J. M. Hartley. New York, NY, 1990. P. 57–74.
- Kaiser 1963 — *Kaiser G.* Klopstock. Religion und Dichtung. Gütersloh, 1963.
- Kaiser 1996 — *Kaiser G.* Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang. Tübingen; Basel, 1996.
- Karamsin 1966 — *Karamsin N. M.* Briefe eines reisenden Russen. Aus dem Russischen übertragen von Johann Richter (1799–1801). München, 1966.
- Kayser 1966 — *Kayser W.* Der rhetorische Grundzug von Harsdörffers Zeit und die gattungsgebundene Haltung (1932) // *Deutsche Barockforschung* / Hrsg. von R. Alewyn. Zweite Auflage. Köln; Berlin, 1966. S. 324–335.
- Keep 1985a — *Keep J. L. H.* Soldiers of the Tsar: Army and Society in Russia, 1462–1874. Oxford, 1985.
- Keep 1985b — *Keep J. L. H.* The Origins of Russian Militarism // *Cahiers du monde russe et soviétique*. 1985. 26. P. 5–19.
- Keipert 2001 — *Keipert H.* Pope, Popovskij und die Popen. Zur Entstehungsgeschichte der russischen Übersetzung des «Essay on Man» von 1757. Göttingen, 2001.
- Keller 1987 — *Keller M.* Gedichte in Reimen: Rußland in Zeitgedichten und Kriegsliedern // *Russen und Rußland aus deutscher Sicht*. 18. Jahrhundert: Aufklärung / Hrsg. von M. Keller. München, 1987. S. 298–335.

- Kiesel 1979 — *Kiesel H.* «Bei Hof, bei Höll». Untersuchungen zur literarischen Hofkritik von Sebastian Brant bis Friedrich Schiller. Tübingen, 1979.
- Klein 2018 — *Klein J.* «Der Wasserfall». Deržavins Ode auf den Tod Potemkins // *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2018. 74. Nr. 2. S. 291–317.
- Klein 2019 — *Klein J.* Deržavins «Leben auf Zvanka» // *Wiener Slavistisches Jahrbuch*. 2019. Nr. 7. S. 49–60.
- Klein 2019a — *Klein J.* Memento mori: Deržavins Ode «Auf den Tod des Fürsten Meščerskij» // *Wiener Slavistisches Jahrbuch*. 2019. NF. 7. S. 49–60.
- Klein 2019b — *Klein J.* Tod und Freundschaft in Nikolaj Karamzins «Blume für das Grab meines Agathon» // *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2019. 75. Nr. 2. S. 253–267.
- Klein 2021 — *Klein J.* Begräbnisdichtung im russischen Barock. Simeon Polockijs *Threnodien* // *Zeitschrift für Slawistik*. 2021. 66. Nr. 1. S. 23–44.
- Klein 2021a — *Klein J.* «Stichi na končinu»: Russische Begräbnisdichtung im 18. Jahrhundert // *Welt der Slaven*. 2021. 66. Nr. 1. S. 141–177.
- Klopstock 1913 — *Klopstock F. G.* Oden. Leipzig, 1913.
- Kölle 1966 — *Kölle H.* Farbe, Licht und Klang in der malenden Poesie Deržavins. München, 1966.
- Körtner 2018 — *Körtner U. H. J.* Gottesdienst im Alltag der Welt. Geschichte und Zukunft des protestantischen Arbeits- und Berufsethos // *Mut zur Faulheit. Die Arbeit und ihr Schicksal* / Hrsg. von K. P. Liessmann. Wien, 2018. S. 20–49.
- Kosellek 1973 — *Kosellek R.* Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt. Frankfurt/M. 1973.
- Kotchetkova 2002–2003 — *Kotchetkova N. D.* Le sentimentalisme russe et la franc-maçonnerie // *Revue des études slaves*. 2002–2003. 74. Nr. 4. P. 689–700.
- Kotchetkova 2014 — *Kotchetkova N. D.* Karamzin entre gallomanie et gallophobie // *Nikolaï Karamzin en France. L’image de la France dans les «Lettres d’un voyageur russe»*. Paris, 2014. P. 207–218.

- Kroneberg 1972 — *Kroneberg B.* Studien zur Geschichte der russischen klassizistischen Elegie. Wiesbaden, 1972.
- Kruedener 1973 — *Kruedener J. von.* Die Rolle des Hofes im Absolutismus. Stuttgart, 1973.
- Krummacher 1974 — *Krummacher H.-H.* Das barocke Epicedium. Rhetorische Tradition und deutsche Gelegenheitsdichtung im 17. Jahrhundert // Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft 18 / Hrsg. von Fritz Martini et al. Stuttgart, 1974. S. 89–147.
- Kunisch 1992 — *Kunisch J.* La guerre – c'est moi! Zum Problem der Staatenkonflikte im Zeitalter des Absolutismus // Fürst, Gesellschaft, Krieg. Studien zur bellizistischen Disposition des absoluten Fürstenstaates / Hrsg. von J. Kunisch. Köln; Weimar; Wien, 1992. S. 1–41.
- Kunisch 2005 — *Kunisch J.* Friedrich der Große. Der König und seine Zeit. München, 2005.
- Lachmann 1970 — *Lachmann R.* Die Tradition des *ostroumie* und das *acumen* bei Simeon Polockij // Slavische Barockliteratur I / Hrsg. von Dmitrij Tschizewskij. München, 1970. S. 41–59.
- Lash 2008 — *Lash E.* (Archimandrite). Biblical Interpretation in Worship // Orthodox Christian Theology / Ed. by M. B. Cunningham, E. Theokritoff. Cambridge, 2008. P. 35–48.
- Le Goff 1982 — *Le Goff J.* La civilisation de l'occident médiéval. Paris, 1982.
- Lefèvre 1993 — *Lefèvre E.* Horaz. Dichter im augusteischen Rom. München, 1993.
- Lentin 1971 — *Lentin A.* Prince M. M. Shcherbatov as Critic of Catherine II's Foreign Policy // The Slavonic and East European Review. 1971. 49. P. 365–409.
- Leonhardt 2003 — *Leonhardt J.* Ramlers Übersetzungen antiker Texte // Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts / Hrsg. von L. Lütteken, U. Pott, K. Zelle. Göttingen, 1971. S. 323–353.
- LL 1984 — Metzler Literatur Lexikon. Stichwörter zur Weltliteratur / Hrsg. von Günther und Irmgard Schweikle. Stuttgart, 1984.

- Loewen 2005 — *Loewen D.* Questioning a Poet's Explanations: Politics and Self-Presentation in Derzhavin's «Footnotes» and «Explanations» // *The Russian Review*. 2005. 64. P. 381–400.
- Lohmeier 1981 — *Lohmeier A.-M.* *Beatus ille*. Studien zum «Lob des Landlebens» in der Literatur des absolutistischen Zeitalters. Tübingen, 1981.
- Loiselle 2014 — *Loiselle K.* *Brotherly Love: Freemasonry and Male Friendship in Enlightenment France*. Ithaca, NY, 2014.
- Longworth 1965 — *Longworth Ph.* *The Art of Victory: The Life and Achievement of Generalissimo Suvorov. 1729–1800*. London, 1965.
- Longworth 1984 — *Longworth Ph.* *Alexis, Tsar of All the Russias*. London, 1984.
- Lovejoy 1964 — *Lovejoy A. O.* *The Great Chain of Being (1936)*. Cambridge, MA, 2002.
- Lubenow 2002 — *Lubenow M.* *Französische Kultur in Russland*. Köln; Weimar; Wien, 2002.
- Madariaga 1982 — *Madariaga I. de.* *Russia in the Age of Catherine the Great*. London, 1982.
- Maehler 1963 — *Maehler H.* *Die Auffassung des Dichterberufs im frühen Griechentum bis zur Zeit Pindars*. Göttingen, 1963.
- Maggs 1975 — *Maggs B. A.* *Eighteenth-Century Russian Reflections on the Lisbon Earthquake, Voltaire and Optimism* // *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. 1975. 137. P. 7–29.
- Manger 1996 — *Manger K.* *Christoph Martin Wieland. Geschichte des Agathon* // *Interpretationen. Romane des 17. und 18. Jahrhunderts*. Stuttgart, 1996. S. 150–170.
- Marker 1977 — *Marker G.* *The Creation of Journals and the Profession of Letters in the Eighteenth Century* // *Literary Journals in Imperial Russia* / Ed. by D. A. Martinsen. Cambridge, MA; New York, NY, 1977. P. 11–33.
- Marker 1985 — *Marker G.* *Publishing, Printing, and the Origins of Intellectual Life in Russia. 1700–1800*. Princeton, NJ, 1985.
- Marmontel 1757 — *Marmontel J.-F.* *Gloire* // *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* /

- Éd. par D. Diderot, J. le Rond d'Alembert. Vol. II, t. 7. Paris; Neufchastel, 1757, P. 716–721.
- Martens 1968 — *Martens W.* Die Botschaft der Tugend. Die Aufklärung im Spiegel der moralischen Wochenschriften. Stuttgart, 1968.
- Martin 1984 — *Martin N.* Muße // Historisches Wörterbuch der Philosophie / Hrsg. von J. Ritter et. al. Bd. 6. Darmstadt, 1984. S. 257–260.
- Martini 1964 — *Martini F.* Nachwort // *Christoph Martin Wieland.* Werke. Bd. 1. München, 1964. S. 915–966.
- Mason 2003 — *Mason H.* Poème sur la loi naturelle // Dictionnaire général de Voltaire / Publié sous la direction de R. Trousson, J. Vercruysse. Paris, 2003. P. 951–954.
- Mause 1994 — *Mause M.* Die Darstellung des Kaisers in der lateinischen Panegyrik. Stuttgart, 1994.
- Mauzi 1994 — *Mauzi P.* L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises au XVIII^e siècle. Paris, 1994.
- McManners 1981 — *McManners J.* Death and the Enlightenment. Changing Attitudes to Death among Christians and Unbelievers in Eighteenth-Century France. Oxford; New York, NY, 1981.
- Meinecke 1957 — *Meinecke F.* Die Idee der Staatsräson in der neueren Geschichte (1924). München, 1957.
- Menander 1981 — *Menander Rhetor* / Ed. by D. A. Russell, N. G. Wilson. Oxford, 1981.
- Meyendorff 1960 — *Meyendorff J.* L'Église orthodoxe hier et aujourd'hui. Paris, 1960.
- Meyendorff 1983 — *Meyendorff J.* Byzantine Theology. Historical Trends and Doctrinal Themes. New York, NY, 1983.
- Meyer-Landrut 1997 — *Meyer-Landrut E.* Fortuna. Die Göttin des Glücks im Wandel der Zeiten. Berlin, 1997.
- Mitter 1955 — *Mitter W.* Die Entwicklung der politischen Anschauungen Karamzins // Forschungen zur osteuropäischen Geschichte. 1955. 2. S. 165–285.
- Montefiore 2001 — *Montefiore S.* Prince of Princes: The Life of Potemkin. New York, NY, 2001.

- Müller 1929 — Müller G. Höfische Kultur der Barockzeit // Naumann H., Müller G. Höfische Kultur. Halle, 1929. S. 79–154.
- Müller 1982 — Müller L. Die Ode «Christos» von Gavriil Romanovič Deržavin in deutscher Übersetzung // Unser ganzes Leben Christus unserm Gott überantworten. Studien zur ostkirchlichen Spiritualität. Festschrift Fairy v. Lilienfeld / Hrsg. von P. Hauptmann. Göttingen, 1982. S. 332–370.
- Newlin 2001 — Newlin T. The Voice in the Garden: Andrei Bolotov and the Anxieties of Russian Pastoral, 1738–1833. Evanston, IL, 2001.
- Nicolosi 2002 — Nicolosi R. Die Petersburg-Panegyrik. Russische Stadtliteratur im 18. Jahrhundert. Frankfurt/M. etc., 2002.
- Onasch 1962 — Onasch K. Einführung in die Konfessionskunde der orthodoxen Kirche. Berlin, 1962.
- Ospovat 2011 — Ospovat K. Mikhail Lomonosov Writes to his Patron. Professional Ethos, Literary Rhetoric and Social Ambition // Jahrbücher für Geschichte Osteuropas. NF. 2011. 59. P. 240–266.
- Panofsky 2005 — Panofsky G. S. Karamzin's Travel through Germany // Die Welt der Slaven. 2005. 50. P. 119–156.
- Panofsky 2010 — Panofsky G. S. Nikolai Mikhailovich Karamzin in Germany. Fiction as Facts. Wiesbaden, 2010.
- Pelc 1990 — Pelc J. Tren // Słownik literatury staropolskiej / Pod red. T. Michałowskiej et al. Wrocław; Warszawa; Kraków, 1990. S. 873–877.
- Perret 1959 — Perret J. Horace. Nouvelle édition, mise à jour. Paris, 1959.
- Peschio, Pil'shchikov 2011 — Peschio J., Pil'shchikov I. The Proliferation of Elite Readership and Circle Poetics in Pushkin and Baratynskii // The Space of the Book. Print Culture in the Russian Social Imagination / Ed. by M. Remnek. Toronto; Buffalo, NY; London, 2011. P. 82–107.
- Peyre 1963 — Peyre H. Literature and Sincerity. New Haven, CT; London, 1963.

- Pieper 1952 — *Pieper J.* Muße und Kult. München, 1952.
- Pomeau 1956 — *Pomeau R.* La religion de Voltaire. Paris, 1956.
- Proust 1995 — *Proust J.* Les *Lettres de France* dans l'espace littéraire français // *Fonvizine D.* Lettres de France (1777–1778). Paris, 1995. P. 21–32.
- Pütz 1980 — *Pütz P.* Politische Lyrik der Aufklärung // Erforschung der deutschen Aufklärung / Hrsg. von P. Pütz. 316–340. Königstein/Ts., 1980.
- Quintilien 1975 — *Quintilien.* Institution oratoire / Français et latin. Éd., trad. par J. Cousin. Paris, 1975.
- Raeff 1966 — *Raeff M.* Origins of the Russian Intelligentsia. The Eighteenth-Century Nobility. New York, NY, 1966.
- Ragsdale 1988 — *Ragsdale H.* Evaluating the Traditions of Russian Aggression: Catherine II and the Greek Project // *The Slavonic and East European Review.* 1988. 66. P. 91–117.
- Randolph 2007 — *Randolph J.* The House in the Garden. The Bakunin Family and the Romance of Russian Idealism. Ithaca, NY; London, 2007.
- Rasch 1936 — *Rasch W.* Freundschaftskult und Freundschaftsdichtung im deutschen Schrifttum des 18. Jahrhunderts. Halle/Saale, 1936.
- Rasmussen 1978 — *Rasmussen K.* Catherine and the Image of Peter I // *Slavic Review.* 1978. 37. P. 51–69.
- Reyfman 2010 — *Reyfman I.* Writing, Ranks and the Eighteenth-Century Russian Gentry Experience // *Representing Private Lives of the Enlightenment* / Ed. by A. Kahn. Oxford, 2010. P. 149–166.
- Riasanovsky 1985 — *Riasanovsky N. V.* The Image of Peter the Great in Russian History and Thought. New York, NY; Oxford, 1985.
- Roger 2010 — *Roger Ph.* Avatars de l'héroïsme au siècle des Lumières // *Héroïsme et Lumières.* Études par Sylvain Menant et Robert Morrissey avec la collaboration de Julie Meyers. Paris, 2010. P. 179–201.
- Ronning 2007 — *Ronning Chr.* Herrscherpanegyrik unter Trajan und Konstantin. Studien zur symbolischen

- Kommunikation in der römischen Kaiserzeit. Tübingen, 2007.
- Rosendahl 1953 — *Rosendahl G.* Deutscher Einfluß auf Gavriil Romanovič Deržavin. Masch. Diss. Bonn, 1953.
- Rousseau 1966 — *Rousseau J.-J.* Émile ou de l'éducation (1762). Paris, 1966.
- Sauer 1882 — *Sauer A.* Vorwort // *Gleim J. W. L.* Preußische Kriegslieder von einem Grenadier (1758). Heilbronn, 1882. S. III–XXXVI.
- Schamschula 1969 — *Schamschula W.* Zu den Quellen von Lomonosovs «kosmologischer» Lyrik // *Zeitschrift für Slavische Philologie.* 1969. 34. S. 225–253.
- Scharf 1998 — *Scharf C.* Tradition-Usurpation-Legitimation. Das herrscherliche Selbstverständnis Katharinas II. // *Russland zur Zeit Katharinas II. Absolutismus-Aufklärung-Pragmatismus* / Hrsg. von E. Hübner. Köln; Weimar; Wien, 1998. S. 41–101.
- Schieder 1983 — *Schieder Th.* Friedrich der Große. Ein Königtum der Widersprüche. Frankfurt/M., 1983.
- Schierle 2007 — *Schierle I.* «Otečestvo» — Der russische Vaterlandsbegriff im 18. Jahrhundert // *Kultur und Geschichte Russlands. Räume, Medien, Identitäten, Lebenswelten* / Hrsg. von B. Petrow-Ennker. Göttingen, 2007. S. 123–162.
- Schippan 2001 — *Schippan M.* Katharina II und die Rezeption des europäischen Friedensdenkens im Zarenreich // *Katharina II, Russland und Europa. Beiträge zur internationalen Forschung* / Hrsg. von C. Scharf. Mainz, 2001. S. 251–274.
- Schippan 2012 — *Schippan M.* Die Aufklärung und Russland im 18. Jahrhundert. Wiesbaden, 2012.
- Schippan 2016 — *Schippan M.* Nikolaj Karamzins literarisches und historisches Werk: *Istoričeskoe počval'noe slovo Ekaterine / Lobrede auf Catharina die Zweyte (1802)* // *Ljubljū Tebja, Petra Tvoren'ė / Ik Hou van jou, Peters Creatie. Festschrift v čest Ěmanuēlja Waegemans / Festschrift voor Emmanuel Waegemans.* Amsterdam, 2016. S. 337–357.

- Schlüter 1974 — *Schlüter D.* Gottesbeweis // Historisches Wörterbuch der Philosophie / Hrsg. von J. Ritter et. al. Bd. 3. Darmstadt, 1974. S. 818–830.
- Schmid 2003 — *Schmid U.* Ichentwürfe. Russische Autobiographien zwischen Avvakum und Gercen. Zürich, 2003.
- Schnettker 2014 — *Schnettker M.* Die wehrhafte Minerva. Beobachtungen zur Selbstdarstellung von Regentinnen im 18. Jahrhundert // Die Inszenierungen der heroischen Monarchie. Frühneuzeitliches Königtum zwischen ritterlichem Erbe und militärischer Herausforderung / Hrsg. von M. Wrede. München, 2014. S. 216–235.
- Schönert 1983 — *Schönert J.* Schlachtgesänge vom Kanapee. Oder: «Gott donnerte bei Lowositz». Zu den *Preußischen Kriegsliedern in den Feldzügen 1756 und 1757* des Kanonikus Gleim // Gedichte und Interpretationen. Bd. 2: Aufklärung und Sturm und Drang / Hrsg. von K. Richter. Stuttgart, 1983. S. 126–139.
- Schönle 1998 — *Schönle A.* The Scare of the Self: Sentimentalism, Privacy, and Private Life in Russian Culture, 1780–1820 // *Slavic Review*. 1998. 57. No. 4. S. 723–746.
- Schönle 2009 — *Schönle A.* The Russian Translation of Voltaire's *Poème sur le désastre de Lisbonne*: I. E. Bogdanovich and the Incipient Cult of Sensibility // *Revue Voltaire*. 2009. 9. P. 221–238.
- Schulze Wessel 1993 — *Schulze Wessel M.* Lomonosov und Preußen im Siebenjährigen Krieg. Literatur im Licht von Strukturgeschichte // *Jahrbuch für die Geschichte Mittel- und Ostdeutschlands*. 1993. 44. S. 45–63.
- Segebrecht 1977 — *Segebrecht W.* Das Gelegenheitsgedicht. Ein Beitrag zur Geschichte und Poetik in der deutschen Lyrik. Stuttgart, 1977.
- Sengle 1949 — *Sengle F.* Wieland. Stuttgart, 1949.
- Serman 1992 — *Serman I. Z.* Le statut de l'écrivain au XVIII^e siècle // *Histoire de la littérature russe. Des Origines aux Lumières* / Ed. par Efim G. Êtkind. Paris, 1992. P. 681–689.

- Sigrist 1974 — *Sigrist Chr.* Das Lehrgedicht der Aufklärung. Stuttgart, 1974.
- Sorkin 2008 — *Sorkin D. J.* The Religious Enlightenment. Protestants, Jews, and Catholics from London to Vienna. Princeton, NJ; Oxford, 2008.
- Stemplinger 1906 — *Stemplinger E.* Das Fortleben der Horazischen Lyrik seit der Renaissance. Leipzig, 1906.
- Strätling 2005 — *Strätling S.* Allegorien der Imagination: Lesbarkeit und Sichtbarkeit im russischen Barock. München, 2005.
- Symbola 1705 — *Symbola et emblemata <...>*. Amstelaedami, 1705.
- Syndikus 2001 — *Syndikus H. P.* Die Lyrik des Horaz. Eine Interpretation der Oden. Bd. 1–2. Darmstadt, 2001.
- Thiergen 1970 — *Thiergen P.* Studien zu M. M. Cherskovs Versepos «Rossijada». Materialien und Beobachtungen. Bonn, 1970.
- Thiergen 1991 — *Thiergen P.* Oblomovs Schlafrock // Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag. München, 1991. S. 465–477.
- Thomson 1981 — *Thomson J.* The Seasons / Ed. with Introduction and Commentary by J. Sambrook. Oxford, 1981.
- Thyrêt 2001 — *Thyrêt I.* Between God and Tsar. Religious Symbolism and the Royal Women of Muscovite Russia. DeKalb, IL, 2001.
- Torke 1986 — *Torke H.-J.* Staat und Geschichte in Rußland im 17. Jahrhundert als Problem der europäischen Geschichte // Handbuch der Geschichte Rußlands. I. Halbband, Bd. 2 / Hrsg. von K. Zernack. Stuttgart, 1986. S. 200–212.
- Torke 1986a — *Torke H.-J.* Altes Moskau und neues Rußland unter Aleksej Michajlovič nach 1649 // Handbuch der Geschichte Rußlands. I. Halbband, Bd. 2 / Hrsg. von K. Zernack. Stuttgart, 1986. S. 97–122.
- Torke 1986b — *Torke H.-J.* Der Durchbruch der Neuzeit unter Fedor und Sof'ja 1676–1689 // Handbuch der Geschichte Rußlands. I. Halbband, Bd. 2 / Hrsg. von K. Zernack. Stuttgart, 1986. S. 152–182.

- Treasures 2000 — Treasures of Catherine the Great. London, 2000.
- Trédé-Boulmer 2011 — *Trédé-Boulmer M.* Le loisir dans l'antiquité gréco-romaine // Cahiers de la République des Lettres. T. I: L'otium dans la République des Lettres / Réd. M. Fumaroli. Paris, 2011. P. 91–110.
- Trilling 1973 — *Trilling L.* Sincerity and Authenticity. Cambridge, MA, 1973.
- Ungermann 1906 — *Ungermann R.* Der Russisch-Türkische Krieg 1768–1774. Wien; Leipzig, 1906.
- Usitalo 2013 — *Usitalo S. A.* The Invention of Mikhail Lomonosov. A Russian National Myth. Boston, 2013.
- Vacheva 2013 — *Vacheva A.* The Russian-Turkish War from 1768–1774 in Eighteenth-Century Russian Poetry and the Creation of the Mythology of Power in Russia // Power and Influence in South-Eastern Europe. 16th–19th Century / Ed. by M. Baramova et al. Wien; Berlin, 2013. P. 319–327.
- van Ingen 1966 — *van Ingen F. J.* Vanitas und Memento mori in der deutschen Barocklyrik. Groningen, 1966.
- van Thiegem 1960 — *van Thiegem P.* Le sentiment de la nature dans le Prémantisme Européen. Paris, 1960.
- Venditti 2009 — *Venditti M.* Il poeta e l'ineffabile. Gavrila Romanovič Deržavin: le odi spirituali. Napoli, 2009.
- Viala 1985 — *Viala A.* Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique. Paris, 1985.
- Vierhaus 1972 — *Vierhaus R.* Bildung // Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland / Hrsg. von O. Brunner, W. Conze, R. Koselleck. Bd. 1. Stuttgart, 1972. S. 508–551.
- Vincent-Buffault 1986 — *Vincent-Buffault A.* Histoire des larmes aus XVIIIe–XIXe siècles. Paris, 1986.
- Voltaire 1969 — *Voltaire.* Lettre du 15 juillet 1735 à Nicolas-Claude Thieriot // The Complete Works of Voltaire / Ed. by Theodore Besterman et al. Genève, 1969. 87. P. 174–175.
- Voltaire 2008 — *Voltaire.* Lettre sur les panégyrique // The Complete Works of Voltaire / Ed. by Theodore Besterman et al. Genève, 2008. 63b. P. 211.

- Vovelle 1983 — *Vovelle M.* La mort et l'occident. De 1300 à nos jours. Paris, 1983.
- Vowles 1994 — *Vowles J.* The «Feminization» of Russian Literature: Women, Language and Literature in Eighteenth-Century Russia // *Women Writers in Russian Literature* / Ed. by T. W. Clyman, D. Greene. Westport, CT; London, 1994. P. 35–60.
- Vroon 2014 — *Vroon R.* Poetry Speaks to Power: Panegyric Responses to Peter III, Catherine II and the Coup d'Etat of 1762 // *Russian Literature*. 2014. 75. No. 1–4. P. 563–590.
- Ware 1993 — *Ware T.* The Orthodox Church. London, 1993.
- Weber 2008 — *Weber Chr.* Glück im Unglück. Reaktionen deutschsprachiger Autoren auf das Erdbeben in Lissabon am 1. November 1755 // *Das Erdbeben von Lissabon und der Katastrophendiskurs im 18. Jahrhundert* / Hrsg. von G. Lauer, T. Unger. Göttingen, 2008. S. 148–161.
- Weinrich 1971 — *Weinrich H.* Literaturgeschichte eines Weltereignisses: Das Erdbeben von Lissabon // *Weinrich H.* Literatur für Leser. Essays und Aufsätze zur Literaturwissenschaft. Stuttgart; Berlin; Köln; Mainz, 1971. S. 64–85.
- Weiss 1933 — *Weiss R.* Das Alpenerlebnis in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. Zürich; Leipzig, 1933.
- Whittaker 2003 — *Whittaker C. H.* Russian Monarchy. Eighteenth-Century Rulers and Writers in Political Dialogue. DeKalb, IL, 2003.
- Wiegand 1997 — *Wiegand H.* Epicedium. Trauer- und Trostgedicht // *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. 1 / Hrsg. von Kl. Weimar. Berlin; New York, NY, 1997. S. 455–457.
- Wirtschafter 2001 — *Wirtschafter E. K.* The Common Soldier in Eighteenth-Century Russian Drama // *Reflections on Russia in the Eighteenth Century* / Ed. by J. Klein, S. Dixon, M. Fraanje. Köln; Weimar; Wien, 2001. P. 367–376.
- Wissemann 1960 — *Wissemann H.* Wandlungen des Naturgefühls in der neueren russischen Literatur // *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 1960. 18. S. 303–332.

- Wortman 1995 — *Wortman R. S. Scenarios of Power. Myth and Ceremony in Russian Monarchy. Vol. 1. Princeton, NJ, 1995.*
- Zaborov 1995 — *Zaborov P. R. Denis Fonvizine et ses «Lettres de France» // Fonvizine D. Lettres de France (1777–1778). Paris, 1995. P. 1–20.*
- Zaborov 2001 — *Zaborov P. R. Katharina II und Madame Geoffrin // Katharina II., Rußland und Europa. Beiträge zur internationalen Forschung / Hrsg. von C. Scharf. Mainz, 2001. S. 319–330.*
- Zelle 1987 — *Zelle C. «Angenehmes Grauen». Literaturhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im 18. Jahrhundert. Hamburg, 1987.*
- Zhivov 2010a — *Zhivov V. M. Handling Sin in Eighteenth-Century Russia // Representing Private Lives of the Enlightenment / Hrsg. von A. Kahn. Oxford, 2010. P. 123–148.*
- Zhivov 2010b — *Zhivov V. M. Institutionalized Soteriology in the Western and Eastern Churches // Slavica Ambrosiana. 2010. Nr. 1. P. 51–76.*
- Zilsel 1926 — *Zilsel E. Die Entstehung des Geniebegriffs. Ein Beitrag zur Ideengeschichte der Antike und des Frühkapitalismus. Tübingen, 1926.*
- Zinn 1980 — *Zinn E. Erlebnis und Dichtung bei Horaz // Wege zu Horaz. Zweite Auflage / Hrsg. von H. Oppermann. Darmstadt, 1980. S. 369–388.*

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Работы, вошедшие в данный том, были почти все впервые опубликованы в научных журналах или сборниках, многие из них на немецком языке. Благодарю соответствующие издательства за разрешение, опубликовать эти работы в русском переводе в данном томе. Имеются в виду следующие издательства:

1. Winter-Verlag Heidelberg
 2. De Gruyter-Verlag Berlin-Boston
 3. Harrassowitz Verlag Wiesbaden
 4. Wallstein Verlag Wolfenbüttel
 5. Elsevier-Verlag Amsterdam et al.
 6. Peter-Lang-Verlag Frankfurt/M.
- I. «Между Аполлоном и Фортуной: Карамзин-писатель в социологической перспективе». На русск. яз. в: *Miscellanea Slavica*. Сборник статей к 70летию Бориса Андреевича Успенского. М. 2008. С. 186–200.
- II. «“Искусство жить” у Карамзина: о *Письмах русского путешественника*» (2010). На русск. яз. в: *Художественный перевод и сравнительное изучение культур*. (Памяти Ю. Д. Левина). СПб., 2010. С. 232–245.
- III. «Дерзкий “Monsieur K*”»: О *Письмах русского путешественника*». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slawistik*. 2018. 63. S. 521–542.

- IV. «Смерть и дружба у Карамзина: “Цветок на гроб моего Агатона”». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2019. 75. S. 253–267.
- V. «“Совсем особый путь”: Державин между Ломоносовым и Державиным». На русск. яз. в: *History and Literature in Eighteenth-Century Russia* / Ed. by S. Bogatyrev, S. Dixon, J. M. Hartley. London, 2013. P. 45–47.
- VI. «Мудрость Горация и автобиографический принцип в лирике Державина: Стихотворение “На умеренность”». На русск. яз. в: XVIII век. СПб., 2011. Сб. 26. С. 221–237.
- VII. «Истина и искренность в панегирической поэзии Державина». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2010. 67. S. 27–50.
- VIII. «Панегирическая поэзия: “Гимн Кротости” Державина». На нем. яз. в: *Das achzehnte Jahrhundert*. 2013. 37. S. 42–55.
- X. «“Водопад”: Ода Державина на смерть Потемкина». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2018. 74. S. 291–317.
- XI. «Державин и религия: Ода “Успокоенное неверие”». На русск. яз. в: *Вивлиофика: E-Journal of Eighteenth-Century Russia*. 2014. 2. С. 39–51.
- XII. «Пожилой Державин: Ода “Христос”». На русск. яз. в: *Russian Literature*. 2014. 75. С. 305–319.
- XIII. «Служба, лень и “сладостный досуг” в русской дворянской культуре XVIII века». На нем. яз. в: *Wiener Slavistischer Almanach*. 2017. Sbd. 91. S. 19–37.
- XIV. «Похвала властителю: Панегирическая поэзия и русский абсолютизм». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2014. 70. S. 257–293.
- XV. «Торжествующая Россия: Военная лирика XVIII века». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slavische Philologie*. 2017. 73. S. 441–475.

-
- XVI. «“Стихи на кончину...”: Русская погребальная поэзия в XVIII веке». На нем. яз. в: *Welt der Slaven*. 2021. 66. S. 141–177.
- XVI. «Экскурс в XVII век: “Погребальная поэзия в русском барокко (Симеон Полоцкий)”». На нем. яз. в: *Zeitschrift für Slawistik*. 2021. 66. S. 23–44.

Иоахим Клейн

ПРИ ЕКАТЕРИНЕ
ТРУДЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

Ведущий редактор И. Полосухина
Корректор О. Круподер
Оригинал-макет подготовлен Иполито Ван Хулисом
Художественное оформление переплета И. Богатыревой

Подписано в печать 01.08.2021. Формат 60×90 $\frac{1}{16}$.
Бумага офсетная № 1, печать офсетная.
Гарнитура Palatino Linotype.
Усл. печ. л. 29. Тираж 500. Заказ №

Издательский Дом ЯСК
№ госрегистрации 1147746155325
Phone: 8 (495) 624-35-92 E-mail: Lrc.phouse@gmail.com
Site: <http://www.lrc-press.ru>

ООО «ИТДГК “Гнозис”»
Розничный магазин «Гнозис» (с 10:00 до 19:00)
Турчанинов пер., д. 4, стр. 2. Тел.: +7 499 255-77-57
itdgkgnosis@gmail.com

Оптовый отдел
Ул. Бутлерова, д. 17Б, оф. 313. Тел.: +7 499 793-58-01
sales@gnosisbooks.ru
www.gnosisbooks.ru, vk.com/gnosisbooks

