

Государственный Эрмитаж

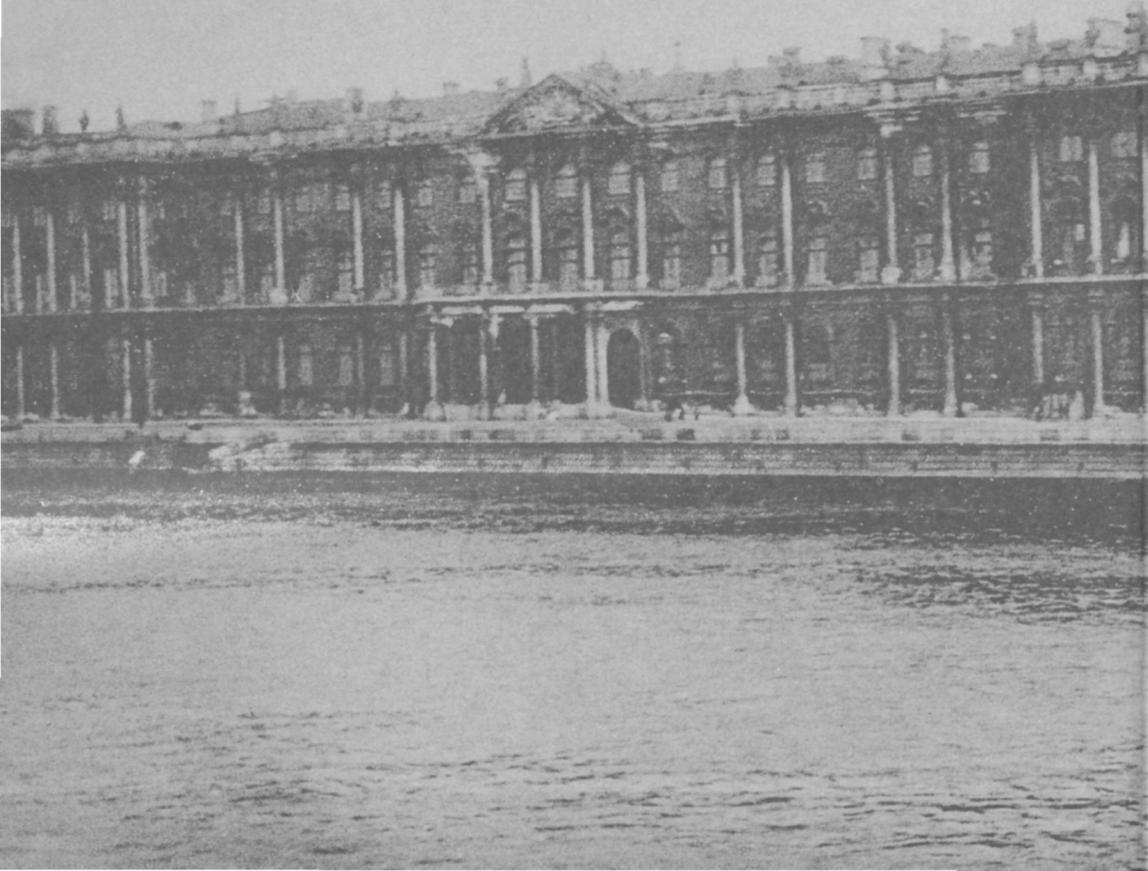
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ

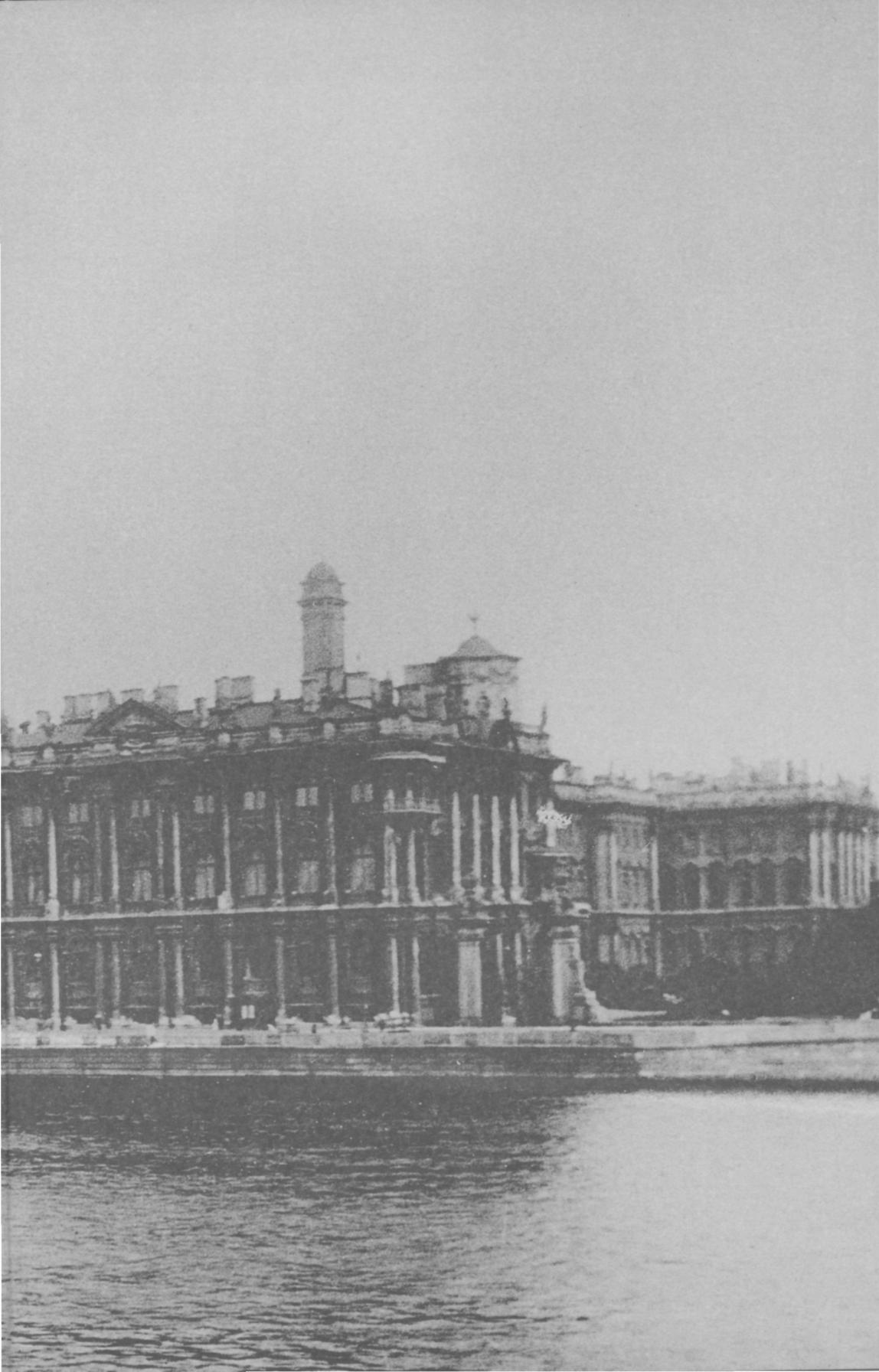
1929

Архивные документы

Санкт-Петербург

2014





ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ
1929

Архивные документы
Выпуск IV. Часть 1

Санкт-Петербург
Издательство Государственного Эрмитажа
2014

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3(2)614
Г72

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
Государственного Эрмитажа

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Под общей редакцией
члена-корреспондента Российской академии наук
М. Б. Пиотровского

Составитель выпуска Е. Ю. Соломаха

Государственный Эрмитаж : Вып. 4. Ч. 1 : Музейные распродажи. 1929. Архивные
Г72 документы / Государственный Эрмитаж. – СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2014. –
272 с. : ил. – (Страницы истории Эрмитажа).

ISBN 978-5-93572-538-9

Настоящее издание является продолжением сборника архивных документов «Музейные распродажи. 1928–1929» и входит в серию книг, посвященных выдачам произведений живописи из Эрмитажа на экспорт. В данный выпуск включены материалы по продажам музейных экспонатов в 1929 г. Прежде всего это документы о выделении картин на экспорт Комиссией по проверке запасов антикварных ценностей. Для выполнения пятилетнего плана советскому государству любой ценой требовалось получить валюту, поэтому всего за два месяца было произведено перераспределение картин, находящихся в музейных хранилищах. Масштаб торговли был столь велик, что опубликованные акты выдач картин лишь за июнь занимают большую часть объема издания – именно в 1929 г. было выдано максимальное количество полотен. Для продажи предназначалось около трети произведений запаса, главным образом картины из национализированных собраний, поступивших в Эрмитаж после 1917 г. Среди них крупнейшие частные коллекции Строгановых, Шуваловых, Шереметевых, Юсуповых, Боткиных, Палей, а также полотна западноевропейских мастеров из Музея Академии художеств, Мраморного и Аничкова дворцов, Кушелевской галереи. В сборник также вошли финансовые документы по получению и расходованию средств от продаж, так называемых экспортных денег, в то время составлявших основную часть бюджета Эрмитажа.

УДК 006.99(470.23) Эрмитаж+381.551(093.2)
ББК (Т)63.3.(2)614

ISBN 978-5-93572-538-9

© Государственный Эрмитаж, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

<i>М. Б. Пиотровский. Скромная хроника продаж</i>	5
<i>Е. Ю. Соломаха. Музейное хранение как запас антикварных ценностей</i>	7
Перечень архивных документов, включенных в издание	34
<i>АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ</i>	41
<i>ПРИЛОЖЕНИЕ</i>	249
Принятые сокращения	250
Список аукционов с участием картин из Государственного Эрмитажа. 1928–1936 гг.	252
Хронология изменения названий «Антиквариата»	258
Указатель имен художников	259
Указатель лиц, упоминаемых в издании	267



Красноармейцы перед статуей «Грозящий Амур» Э. М. Фальконе.
Конец 1920-х – начало 1930-х гг. АГЭ

СКРОМНАЯ ХРОНИКА ПРОДАЖ

Похоже, что историческая миссия России – проводить в экстремальных условиях большие и малые эксперименты, на результатах которых весь мир или учится, или должен учиться. Большим экспериментом было строительство социалистического государства, которое в русском варианте остро показало все свои положительные и отрицательные стороны.

Малым экспериментом стала распродажа советским правительством музейных коллекций с целью решения временных финансовых проблем страны, государства и якобы самих музеев. В музейном мире сегодня существует распространенный термин «deaccession». Он полностью передает суть вполне обычного для США (но не для Европы) процесса продажи части коллекции ради использования вырученных денег на покупку других вещей или обеспечения существования музея. По поводу моральной основы таких действий существуют серьезные расхождения между музейной этикой Европы и Америки. Эрмитаж активно выступает в этом споре принципиальным противником всякого деления, дробления и продажи музейных собраний. Здесь есть высокий принцип: музейные коллекции – единый организм. Все попавшее в музейное хранение становится его частью. Эта часть приживается к телу музея. Ее нельзя безболезненно отнять. Музейные хранения существуют не для сегодняшних нужд, мы должны сохранить их и передать следующим поколениям.

Это высокие слова, которые часто заглушаются иллюзорным шуршанием денег. Весомым аргументом в пользу таких слов оказывается практический пример Эрмитажа. Массовые распродажи художественных ценностей принесли советскому правительству реальный результат – деньги и прорыв на западные рынки. Однако долговременный эффект был ужасен: международный позор и национальная трагедия. Страна лишилась культурного достояния, невосполнимого запаса ценностей и средств воспитания и просвещения. Власть, не считавшая нужным сохранить то, что является самым главным, – культурное наследие, покрыла себя позором, который был особенно силен на фоне исторической памяти о столетиях государственного собирательства. Продажа «фамильных» драгоценностей – показатель полного экономического бессилия.

Опыт показал, что огромные по тем временам суммы оказались ничтожными по сравнению с ростом реальных и потенциальных цен на искусство, который произошел в мире. Музеи были низведены до уровня склада, из которого можно было брать все что угодно. Это привело к моральному разложению власти, к рождению унижительных для культуры мифов о подделках картин, неумении музеев хранить, о доступности музейных хранилищ для воров. Такие «кравявые наветы» и сегодня широко использует криминальная часть художественного черного рынка.

Российский пример наглядно показывает, что продажа музейных коллекций даже в одномерном монетаристском плане невыгодна. Более того, она очень

вредна. Недаром, подбирая аргументы для репрессий 1930-х гг., карательные органы СССР иногда использовали для обвинения факт участия своих «подопечных» в музейных распродажах. Опыт распродаж и сегодня висит тяжелой ношей на репутации отечественной культуры и отношении власти к культуре.

Опыт этот назидателен и для других стран, но не всегда убедителен для России. Предложения о внутренних и внешних распродажах (либо о переделах и обменах) время от времени звучат (тихо или громко) и сейчас. Поэтому публикация материалов о реальной ситуации с продажами из Эрмитажа, представленная через картинки почти бытового бюрократического развития культурной трагедии, – не просто исторический долг, но и крайне актуальная задача.

Этот очередной выпуск посвящен 1929 г. События и документы показывают, как ситуация развивалась от плохой к худшей. Видно, как обещания делиться с Эрмитажем деньгами для капитального строительства и ремонта не выполнялись, а затем постепенно заглохли совсем, хотя некоторое количество денег вначале и было потрачено на ремонт кровель, укрепление скульптур на Зимнем дворце и на создание перехода между зданиями. Музейные работники были отстранены от выбора вещей для передачи на экспорт, этим стала заниматься специальная посторонняя комиссия. Несмотря на падение цен на мировом рынке и провал аукционов, власти требовали новых и новых вещей.

Решение об экспорте музейных ценностей и вакханалия продаж явились естественным результатом примитивно проведенной национализации, которая, в свою очередь, привела к обезличиванию художественных собраний, перетасовке существовавших музейных коллекций и к передаче коллекций больших музеев в другие музеи необъятной страны.

После этого принять решение об экспорте искусства оказалось очень легко. Несмотря на экономический кризис, количество картин, переданных на экспорт из Государственного Эрмитажа, в 1929 г. было самым большим в истории продаж. Это отражено в документах этого выпуска. Затем последовала распродажа главных шедевров музея. В сухих архивных и почти хозяйственных документах национальная трагедия выглядит буднично. Но если вчитаться в них внимательно, то весь ужас свершенного становится еще более выпуклым.

*Михаил Пиотровский,
генеральный директор Государственного Эрмитажа*

МУЗЕЙНОЕ ХРАНЕНИЕ КАК ЗАПАС АНТИКВАРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Эрмитаж продолжает публикацию документов, связанных с одним из самых сложных и трагических периодов – продажами произведений искусства из музеев за границу в 1928–1933 гг. В то время для решения экономических и политических проблем государство изымало из Эрмитажа картины, графику, скульптуру, предметы прикладного искусства – все, что накопили предыдущие поколения, что являлось культурным достоянием нации. Масштаб этих операций был так огромен, что поместить в одном издании все документы о выдачах, хранящиеся в архиве музея, оказалось невозможно. Поэтому первые книги серии посвящены передаче живописных полотен из Картинной галереи музея в «Антиквариат». Напомним, что в предыдущий выпуск серии «Страницы истории Эрмитажа»¹ вошли документы, посвященные начальному этапу продаж – с января 1928 по май 1929 г.² Настоящее издание включает акты выдач картин из музея за июнь 1929 г., акты распределения запасного фонда, расчеты по экспортным средствам и несколько более ранних документов 1928–1929 гг., не вошедших в предыдущий сборник.

Набирающий оборот экспорт произведений искусства из музеев требовал точных данных о количестве предметов, которые предполагалось реализовать на антикварном рынке Европы. В связи с этим еще в августе 1928 г. вышло распоряжение Главнауки «О регистрации и инвентаризации музейных коллекций». В нем говорилось, что необходимо провести учет культурных ценностей, так как период их накопления, «происходившего в порядке их охраны», окончен³. Инвентаризацию музейных коллекций требовалось выполнить в предельно короткие сроки, мобилизовав «в возможно широких размерах научные силы» и отложив другие научные работы, а при необходимости даже закрыть музей для посетителей. Такая срочная инвентаризация проводилась неслучайно: ведь именно Главнаука должна была обеспечивать «увеличение количества и ценности предназначенных для экспорта предметов искусства и старины... могущих быть выделенными из музейных фондов»⁴.

¹ В настоящий момент в данной серии изданы: Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1917–1919. СПб., 2000. Вып. 1; Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2; Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1920–1926. СПб., 2009. Вып. 3.

² Кроме этого в сборнике помещены акты возвратов непроданных вещей за 1931–1937 гг. См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 387–492.

³ Распоряжение Главнауки «О регистрации и инвентаризации музейных коллекций» № 50/001/98 от 24.07.1928 // «Еженедельник» Наркомпроса. 1928. № 32.

⁴ См. Перечень документов: № 1.



Заседание этикетажной комиссии в Эрмитаже
(третий слева М. Д. Философов). 1920–1930-е гг. АГЭ

В распоряжении особо отмечалось, что учет должен коснуться прежде всего запасных фондов, которые сформировались в основном за счет поступлений в музей после 1917 г. А они были огромны.

С конца 1918 г. в Картинную галерею Эрмитажа начали поступать отдельные картины и целые собрания из особняков и квартир, покинутых бежавшими за границу владельцами. Картины передавали и непосредственно сами коллекционеры, надеясь сохранить их в условиях послереволюционного хаоса. К тому же Декрет о регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины сделал коллекционирование весьма затруднительным и лишил владельцев возможности свободно распоряжаться своими собраниями⁵.

Только за 1919–1920 гг. в Эрмитаж поступило более 2000 картин. В течение 1920-х гг. в музей были переданы лучшие западноевропейские картины из Музея Академии художеств, Кушелевской галереи, из дворцов графини Е. В. Шуваловой, князей Юсуповых. В полном составе перешли в Эрмитаж картины Мраморного и Аничкова дворцов и дворца Ольденбургских.

Эрмитажные хранители проводили большую работу по обследованию загородных императорских дворцов и брошенных усадеб, откуда в музей было перевезено и тем самым спасено множество ценнейших памятников. Эрмитаж приобретал предметы искусства у частных лиц и в антикварных магазинах⁶. Но бо́льшая часть произведений поступала через Государственный музейный фонд⁷, который занимался учетом, охраной, регистрацией и распределением

⁵ Этим декретом государство обещало владельцу содействие в охране коллекций, что подтверждалось особой охранной грамотой, но, с другой стороны, «никакое отчуждение или перемещение от одного частного или общественного лица к другому, ремонт, поправка и переделка не допускались без разрешения Коллегии по делам музеев и охраны памятников искусства и старины». Виновные в неисполнении этого декрета «подвергались ответственности по всей строгости революционных законов, вплоть до конфискации всего имущества и лишения свободы». За продажу собственной коллекции владельца могли арестовать и отправить в тюрьму. См.: Эрмитаж, который мы потеряли: Документы 1920–1930-х годов. СПб., 2002. С. 18–20 (декрет СНК «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений, от 10 октября 1918 г.»).

⁶ Так, в 1918 г. Эрмитаж купил 2500 предметов искусства, а в 1925 г. – уже 41 500.

⁷ Образованию Государственного музейного фонда предшествовало создание в августе 1917 г. Художественно-исторической комиссии при Зимнем дворце по приемке и описи имущества петроградских дворцов. Во время вооруженного штурма Зимнего дворца в ночь с 25 на 26 октября 1917 г. пострадали от погрома и были частично разграблены находящиеся там предметы искусства. Уже 27–28 октября члены Художественно-исторической комиссии осмотрели помещения и составили подробный отчет об ущербе. После революции комиссия продолжила свою работу под руководством комиссара Г. С. Ятманова, занимаясь с этого времени не только учетом и охраной дворцового имущества, но также и пригородными дворцами, национализированными частными коллекциями, церковным имуществом. В августе 1918 г. она была преобразована в Художественную комиссию по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения РСФСР, а в ноябре 1918 г. – в отдел с тем же названием. В ноябре 1921 г. отдел был переименован в Петроградское отделение Государственного музейного фонда Главнауки Наркомпроса РСФСР.

национализированных коллекций⁸. Только за пять лет, с 1921 по 1925 г., из Музейного фонда в Эрмитаж было передано 3627 предметов.

Во время новой развески Картинной галереи, проводившейся под руководством А. Н. Бенуа⁹ в 1924–1926 гг., многие картины были исключены из экспозиции и также поступили в запас. Таким образом, к моменту инвентаризации в запасном фонде числилось около 5480 картин, включая поступившее в музей до революции собрание П. П. Семенова-Тян-Шанского, перевезенное в Эрмитаж в 1914 г.¹⁰

Собирая такое огромное количество произведений живописи, хранители Картинной галереи прежде всего руководствовались необходимостью спасти собрания, покинутые владельцами, и по возможности изучить картины, которые до этого времени были недоступны искусствоведам и любителям живописи. Кроме того, появилась необходимость составить при Эрмитаже специальный фонд для обмена с московскими и провинциальными музеями, чтобы не трогать основные собрания. К тому же перспективы расширения и развития Картинной галереи казались в те годы безграничными в связи с передачей Эрмитажу Зимнего дворца¹¹, где, по идее А. Н. Бенуа, наряду с экспозиционными залами предполагалось устроить грандиозное, всемирного значения «исследовательское» собрание¹² и галерею исторических портретов¹³.

Подробнее о деятельности ГМФ см. в: *Гафифуллин Р. Р.* Ленинградский Государственный музейный фонд. 1917–1929 (Структура и основные направления деятельности) // Судьбы музейных коллекций. Материалы VI Царскосельской конференции. СПб., 2000. С. 314–326.

⁸ Склады ГМФ располагались в Зимнем, Ново-Михайловском и Мраморном дворцах.

⁹ Александр Николаевич Бенуа (1870–1960) – художник, историк искусства, художественный критик. Заведующий Картинной галереей Эрмитажа с 1918 по 1926 г. Эмигрировал во Францию в 1926 г.

¹⁰ Всего к 1929 г. в музее числилось 1 131 328 предметов. См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 311.

¹¹ Залы, выходящие на площадь, были переданы еще летом 1921 г. Кроме этого в Зимнем дворце размещались: на 1-м этаже – квартира Г. С. Ятманова, помещения Музея революции, канцелярия Дворца искусств, кладовые Музейного фонда, Клуб коллектива отдела музеев. В Комендантском коридоре располагалась телефонная станция, в Кухонном коридоре – кладовые посуды, фарфора, ковров и т. д. На 2-м этаже, кроме Исторических комнат, бывшая Собственная библиотека и Темный коридор были заняты Музейным фондом, в Фельдмаршальском зале и соборе находились склады мебели. Аванзал, Николаевский зал и другие выходящие на Неву залы, а также Ротонда были заняты Музеем революции, торжественное открытие которого состоялось 11 января 1920 г. Вследствие приказа № 55 от 01.12.1922 по Петроградскому отделению Главнауки три четверти помещений Зимнего дворца были переданы Эрмитажу, центральные кладовые – Музейному фонду (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 325. Л. 1). Музей революции оставался в Зимнем дворце до 1945 г. См.: *Лейкина-Свирская В. Р.* Из истории Ленинградского музея революции // Очерки музейного дела в России. М., 1961. Вып. 3. С. 78.

¹² А. Н. Бенуа называл это собрание «Studiensammlung».

¹³ От этой идеи впоследствии пришлось отказаться в связи с организацией в Зимнем дворце Музея революции, складов ГМФ и Госфондов.



Шереметевский дворец. Попечительская комната
(угол северной и части восточной стены). 1927 г. АГЭ



Шереметевский дворец. Попечительская комната
(угол южной и части восточной стены). 1927 г. АГЭ



Шереметевский дворец. Попечительская комната
(угол южной и части восточной стены). 1927 г. Фрагмент. АГЭ

В конце 1928 г. произошло еще одно знаковое событие: в октябре Художественно-антикварный отдел Госторга был преобразован в Главную контору Госторга «Антиквариат». Новое учреждение было переведено в Ленинград, где располагались основные источники экспорта произведений искусства¹⁴. Здесь, в бывшей столице Российской империи, помимо богатейших собраний Эрмитажа, Музея Академии художеств, Музея русского искусства Александра III, Музея при Центральном училище технического рисования Л. А. Штиглица, Кушелевской галереи, находилось огромное количество крупнейших частных коллекций. Наряду с такими известными собраниями петербургских аристократических семей, как коллекции Строгановых, Шуваловых, Шереметевых, Юсуповых, Боткиных, Палей, которые собирались из поколения в поколение и в которые были вложены целые состояния, были сотни других, менее известных и разного художественного достоинства, но так или иначе каждое из собраний несло на себе отпечаток индивидуальности коллекционера¹⁵.

Для расширения деятельности, хранения и демонстрации предполагаемым покупателям предметов искусства учреждение получило новый, отдельный от Севзапгосторга адрес¹⁶: Ново-Михайловский дворец на набережной 9 Января, 18 (сейчас Дворцовая набережная), в помещениях ликвидированного Государственного музейного фонда¹⁷. «Антиквариату» требовались

¹⁴ У перевода «Антиквариата» в Ленинград была предыстория. В феврале 1928 г. Главная контора заключила один за другим договоры одновременно с Ленинградским и Московским отделениями Госторга. Обе организации вели борьбу за единоличное право отбора в ленинградских музеях. Мосгосторг во главе с Н. С. Ангарским был сильно заинтересован в получении доступа к музеям Ленинграда и прежде всего к Эрмитажу. Ангарский приезжал с обследованием в Ленинград в конце 1927 г. и оценил возможности запасников крупнейшего музея страны. Ленинградгосторг требовал в качестве комиссионных 3% от продаж, в договоре с Мосгосторгом процент повышался в зависимости от суммы проданных вещей с 3% до 5%. Но у Ленинградгосторга план по экспорту был в три раза выше, чем у Мосгосторга, и уже существовали договоренности о поставках антиквариата с Торгпредством в Берлине. В результате постановлением Наркомторга от 07.05.1928 предпочтение было отдано Ленинградгосторгу. Он получил преимущественное право реализации предметов искусства и старины.

¹⁵ Всего в Петрограде в период с 1918 по 1927 г. было зарегистрировано 1375 собраний.

¹⁶ Северо-Западное отделение Госторга (Севзапгосторг) располагалось в доме Вавельберга на проспекте 25 Октября, 7/9 (сейчас Невский проспект). Там же находился крупный антикварно-комиссионный магазин.

¹⁷ В ноябре 1927 г. в связи с планами советского правительства по организации распродажи произведений искусства на внешнем рынке было принято решение о ликвидации Государственного музейного фонда. Началась работа по распределению произведений искусства для передачи в центральные и провинциальные музеи, а предметов, «не имеющих музейного значения», – в Госфонды и «Антиквариат».

В период с 1925 по апрель 1929 г. из Ленинградского музейного фонда в различные музеи было передано 124 392 предмета, в Госфонды для продажи на внутреннем рынке и «Антиквариат» для продаж за границей через аукционы – 51 271 предмет. 1 июня 1929 г. Ленинградский музейный фонд прекратил свою деятельность. Часть произведений искусства, в том числе из бывших национализированных коллекций, не была продана и затем из «Антиквариата» поступила обратно в музеи СССР.

не просто помещения, а исторические залы, чтобы выгоднее представлять свой товар¹⁸.

В марте 1929 г. в Эрмитаж была направлена особая подкомиссия при Правительственной комиссии Л. М. Хинчука¹⁹ по проверке антикварных ценностей в ленинградских музеях для ревизии запасов. Председателем был назначен представитель от Наркомпроса С. К. Исаков²⁰, от Наркомторга – Э. И. Богнар, а также представители от Наркомфина и ОГПУ. При проверке присутствовали сотрудники Эрмитажа: член Правления музея Б. Н. Великосельцев, заведующий Картинной галереей Д. А. Шмидт, члены Оценочно-экспертной комиссии, научные сотрудники С. П. Яремич и В. Ф. Левинсон-Лессинг.

7 марта 1929 г. сотрудница Отдела Востока Е. Г. Ольденбург²¹ записала в дневнике: «Утром, уже к 11 часам Сергей [С. Ф. Ольденбург²²] был в Эрмитаже у директора Павла Ивановича Кларка. В Эрмитаже работает теперь комиссия

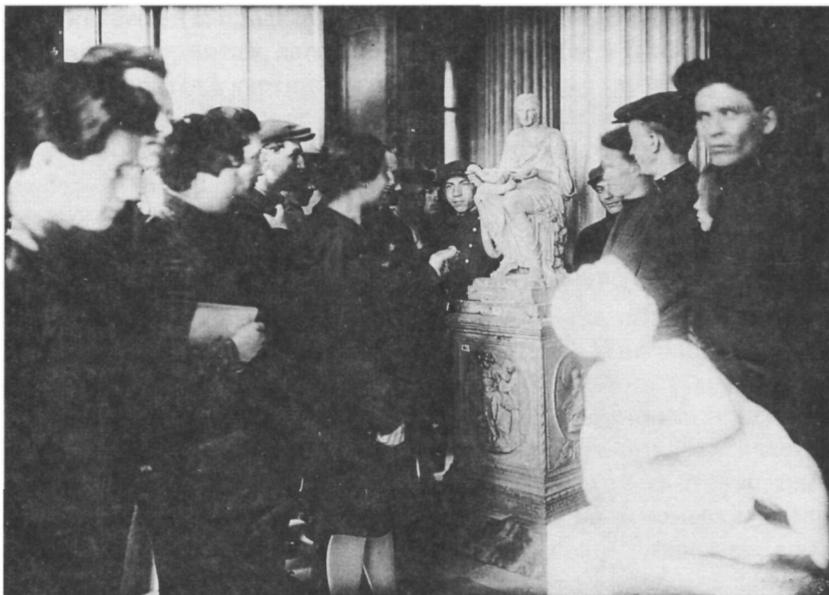
¹⁸ После ликвидации I филиала Эрмитажа в 1929 г. «Антиквариат» претендовал на здание Музея Штиглица. Об этом писала в своих дневниках Е. Г. Ольденбург в августе 1929 г.: «Представитель Госторга уверял, что Госторгу это здание не нужно, что вопрос о передаче этого здания Госторгу выдвинут и поддерживается С. Н. Тройницким и что Госторг отказывается от этого здания», и чуть позже: «Сергей Федорович [Ольденбург] написал Позерну о положении музея Штиглица, обращая его внимание на то, что музей должен свернуться в 3 недели, так как здание его предназначено отдать под Госторг...» (СПФ АРАН. Ф. 208. Оп. 2. Д. 5. Л. 16). Здание Музея Штиглица «Антиквариат» не получил из-за несогласия наркома Наркомпроса А. С. Бубнова (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1048. Л. 27). К середине 1933 г. «Антиквариат» обосновался на набережной Красного Флота, 10, в бывшем дворце Воронцовых-Дашковых. В 1935 г., когда «Антиквариат» объединили с «Международной книгой», организация переехала на проспект Володарского, 53а (сведения даны по адресным и справочным книгам «Весь Ленинград» за 1933, 1934, 1935 гг.).

¹⁹ Лев Михайлович Хинчук (1868–1944). С 1927 г. заместитель наркома внутренней торговли СССР. В 1930–1934 гг. – полномочный представитель СССР в Германии. В 1934–1937 гг. – нарком внутренней торговли РСФСР. В 1938 г. – главный арбитр СНК РСФСР. Репрессирован.

²⁰ Сергей Константинович Исаков (1875–1953). Окончил естественноисторическое отделение физико-математического факультета Московского университета в 1898 г. с дипломом первой степени. С 1907 по 1918 г. – штатный помощник хранителя Музея Академии художеств. В 1918 г. – заведующий музейным подотделом Петроградского отдела музеев и охраны памятников искусства и старины. Хранитель Музея революции (1922–1929). Одновременно состоял инспектором при Уполнаркомпросе. С 1929 г. – заведующий художественным отделом Русского музея. Преподавал историю искусств в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина и Ленинградском государственном университете; профессор.

²¹ Елена Григорьевна Ольденбург (Клеменц) (1875–1953) – филолог. В 1908 г. окончила историко-филологическое отделение Высших женских курсов в Петербурге. С 1924 по 1930 г. – помощник хранителя Отдела Востока Эрмитажа, с 1944 по 1950 г. – научный сотрудник Отдела Востока; жена академика С. Ф. Ольденбурга.

²² Сергей Федорович Ольденбург (1863–1934) – востоковед, непрменный секретарь Академии наук СССР, директор Института востоковедения, профессор Отдела Востока Эрмитажа с 1932 по 1934 г.



Экскурсия в залах Эрмитажа. Конец 1920-х – начало 1930-х гг. АГЭ



Экскурсия в Павильонном зале Эрмитажа.
Конец 1920-х – начало 1930-х гг. АГЭ



Э. К. Липгарт. Портрет Д. А. Шмидта. Начало 1920-х гг.
Бумага, карандаш. 220,5 × 300 мм. Фрагмент. АГЭ

по изысканию вещей к продаже. Все предметы распределены на 3 категории: музейные, то есть Эрмитаж, затем вещи, поступающие в Госфонд, и вещи для Госторга. Что творится в картинном отделении. Бедные картинщики! Ужасную роль играет Б. П. Позерн и еще Гинзбург. В отделении серебра все допытывались, где же тайные кладовые, где спрятаны драгоценности? Взломали пол, искали под полом. Смотрят в печных трубах, отдушинах! Тяжелая обстановка!»²³

Всего за два месяца были проведены обследование и перераспределение картин, находящихся в хранилищах музея. Комиссия выделила произведения для пополнения имеющейся экспозиции, для передачи в Русский музей, для реализации на внутреннем рынке через Комиссию госфондов и, главное, на экспорт.

Отбор велся в такой спешке (на решение вопроса о необходимости представить данный объект в экспозиции Эрмитажа давалось в среднем около 30 секунд), что некоторые произведения одновременно попали и в списки на экспорт, и в списки оставленных для Эрмитажа. Это отчасти объяснялось тем, что картины заносились в акты только под номерами (то есть без указания автора и названия): эрмитажные полотна – по инвентарным номерам, а вещи из национализированных собраний, не внесенные в основные инвентари музея, – по регистрационным описям ГМФ²⁴. Сначала комиссия отобрала для экспорта 2200 картин. Потом их количество было несколько сокращено. Но так или иначе за предельно короткий срок, с 1 марта по 17 апреля, был определен план экспорта картин на все последующие годы продаж²⁵.

Из актов видно, что на экспорт намечалось не менее трети произведений всего запаса, и прежде всего картины из национализированных коллекций²⁶. Именно в это время была окончательно решена судьба знаменитых частных собраний Петербурга – не уцелело ни одно из них. Сейчас часто поднимается вопрос

²³ СПФ АРАН. Ф. 208. Оп. 2. Д. 57. Л. 191.

²⁴ В период с 1917 по 1929 г. в Картинную галерею Эрмитажа из ГМФ поступило более ста живописных собраний. Большинство это были коллекции, вывезенные из брошенных квартир и особняков, которые регистрировались в ГМФ под фамилией прежнего владельца. В 1922 г., во время переезда складов ГМФ из Зимнего дворца в Ново-Михайловский дворец, были утрачены регистрационные номера и принадлежность части картин к определенной коллекции. Из них уже в Ново-Михайловском дворце были сформированы собрания, включенные в новые описи, которые имели только регистрационный номер без указания происхождения. Лишь иногда в описях отмечались прежние владельцы картин (например, собрание № 246, 247).

²⁵ В архиве сохранились акты комиссии начиная с № 1 по № 22, за исключением № 2, 4, 5 и 14 (см. Перечень документов: № 24–41). Именно в таком количестве они были обнаружены И. М. Кулиминным в кабинете директора Л. Л. Оболенского после его смерти в 1930 г. (АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 92).

²⁶ Так, например, из одной только коллекции О. Э. Бразы в «Антиквариат» ушло более 30 полотен. См.: Соломаха Е. Ю. Живопись из коллекции О. Э. Бразы // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2007. [Вып.] 65. С. 77–90. Из знаменитого собрания П. П. Семенова-Тян-Шанского в «Антиквариат» было передано более 220 картин из 692 полотен. См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009.

о воссоединении известных московских коллекций С. И. Щукина и И. А. Морозова, которые были поделены между Эрмитажем и Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, но никто не вспоминает о не менее замечательных собраниях, некогда украшавших дворцы, особняки и квартиры Петербурга.

Отобранные для экспорта картины было приказано вывезти в помещение Главной конторы Госторга РСФСР «Антиквариат» в четырехдневный срок²⁷.

В. Ф. Левинсон-Лессинг и С. Н. Тройницкий писали в Главнауку и РКИ²⁸, объясняя, что «спешка, с которой ведется передача непроверенного материала, ничем не может быть мотивирована, так как, кроме ущерба для музея, вредна для работы Госторга», что «срочная передача такого огромного количества картин “Антиквариату” является нецелесообразной потому, что там не имеется достаточного помещения для безопасного хранения всего этого колоссального материала, что в запасах конторы находятся и без того несколько сот картин, совершенно не проработанных и не оцененных», и в конечном счете это грозит «нанесением прямого ущерба интересам государства»²⁹. Несмотря на все аргументы, заведующему Картинной галереей Д. А. Шмидту было предписано немедленно приступить к сдаче картин Эрмитажа представителю Госторга.

Полотна следовало срочно заинвентаризировать и составить их подробное описание, чтобы можно было установить, какие из них прошли через Эрмитаж. Поэтому, вслед за правительственной комиссией, в июле 1929 г. в музее началась проверка состояния инвентаризации всего запасного фонда. Инвентаризаторами Картинной галереи стали только что принятые в музей выпускники живописного отделения бывшей Академии художеств А. Э. Капман³⁰,

²⁷ Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 156.

²⁸ Рабоче-крестьянская инспекция (1920–1934) – орган государственного контроля, который, в частности, осуществлял контроль за учетом, хранением и использованием материальных ценностей.

²⁹ Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 158–162 (записки В. Ф. Левинсона-Лессинга и С. Н. Тройницкого).

³⁰ Августа Эрнестовна Капман (1893–?). В 1912 г. вступила в РСДРП(б). В 1913 г. была арестована за принадлежность к партии, находилась в тюрьме вплоть до 1917 г. В 1919–1922 гг. – председатель следственной комиссии революционного трибунала, затем заместитель заведующего юридическим отделом ЧК Великих Лук. В 1922 г. командирована в Петроград в Академию художеств, которую окончила в 1927 г. по специальности художник-живописец. В 1927 г. поступила на должность вахтера в ГМФ, в 1928 г. переведена помощником хранителя, затем назначена уполномоченным по реализации госфондов. В связи с ликвидацией ГМФ в 1928–1929 гг. – председатель ликвидационной комиссии. С 1929 г. по совместительству старший помощник хранителя Картинной галереи, а затем рационализатор Эрмитажа. С 1931 г. – заведующая I филиалом Эрмитажа (Музей Штиглица), в 1939 г. – старший научный сотрудник ОЗЕИ, в 1942 г. – хранитель Античного отдела. В 1944 г. по распоряжению секретаря ЦК КП Латвии Титова откомандирована в распоряжение Центрального комитета компартии Латвии (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 336, личное дело А. Э. Капман).



Сотрудники Ленинградского отделения ГМФ:

1 – Е. С. Вылегжанина, 2 – А. Э. Капман, 3 – О. И. Ошанина, 4 – Д. М. Максимов,
5 – Е. Я. Вильчевская, 6 – Л. Равдоникас, 7 – А. П. Келлер, 8 – Б. А. Надеждин,
9 – Динцес, 10 – В. П. Дервиз, 11 – Ф. М. Морозов. 1927–1928 гг. АГЭ



А. Э. Капман.
Фрагмент

Н. В. Куранов³¹, А. А. Цветкова³² и М. М. Семенов³³. Капман и Куранов имели некоторый опыт работы в Музейном фонде. Председателем комиссии была назначена А. Э. Капман, дочь сапожника-кустаря из города Тукума Курляндской губернии, с солидным партийным стажем. Еще до поступления в академию она успела поработать в революционном трибунале и ЧК Великих Лук.

За четыре месяца работы комиссия проверила систему хранения запасов, наличие картин и учетную документацию³⁴. 24 октября 1929 г. Капман докладывает уполномоченному НКП Хворостецкому и директору П. И. Кларку о результатах проверки³⁵. Несмотря на конкретные цифры³⁶, которые Капман приводит в отчете, она тем не менее пишет, что «установить путем простого математического вычисления, какое количество должно быть в наличии, невозможно, так как в опись 1859 г. внесено неизвестное количество картин из числа поступивших из частных собраний»³⁷. Кроме этого она отмечает отсутствие системы учета и научной работы над запасами.

³¹ Николай Владимирович Куранов (1902–?). Окончил Ленинградскую академию художеств в 1926 г. по специальности художник-живописец. В 1927–1928 гг. – хранитель ГМФ. В 1928 г. поступил в Эрмитаж инвентаризатором, в 1929 г. – заведующий Особой кладовой, в 1930 г. – действительный член Отдела реставрации, председатель комиссии по проверке запасов Картинной галереи. В 1932 г. – заведующий Отделом технической, затем художественной реставрации, в течение 1933–1934 гг. периодически исполнял обязанности заместителя директора по Просветчасти и директора Эрмитажа. В 1936 г. уволен из Эрмитажа «за безхозяйственность и злоупотребления по должности заведующего Отделом художественной реставрации» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 445, личное дело Н. В. Куранова).

³² Антонина Александровна Цветкова (1901–?). Окончила в 1927 г. Академию художеств по специальности художник-живописец. В 1928 г. поступила в Эрмитаж на должность младшего научно-технического сотрудника. В 1929 г. состояла секретарем комиссии по проверке наличия картин. С 1 декабря 1929 г. начала по совместительству работать в Главной конторе «Антиквариат» в Оценочно-экспертной комиссии. В ноябре 1930 г. была уволена из Эрмитажа из-за сокращения штатов и поступила на службу в «Антиквариат» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 917, личное дело А. А. Цветковой).

³³ Михаил Михайлович Семенов (1899–1967). Окончил Академию художеств в 1927 г. по специальности художник-живописец. В октябре 1927 г. поступил на службу в Эрмитаж музейным служителем, с июля 1929 г. отвечал за хранение запасов Картинной галереи, с 1932 г. – старший научный сотрудник. В 1938 г. перешел на работу в Горком «ИЗО». В 1942–1946 гг. работал в Эрмитаже художником-реставратором. С 1946 г. перешел в Академию художеств (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 766, личное дело М. М. Семенова).

³⁴ Комиссия продолжила работу с января 1930 г., но в октябре Госфинконтроль признал ее деятельность неудовлетворительной.

³⁵ Отчет А. Э. Капман опубликован в кн.: Эрмитаж, который мы потеряли. Документы 1920–1930-х годов. СПб., 2002. С. 166–169.

³⁶ По описи 1859 г. заинвентаризировано 8797 картин, выдано в различные учреждения и в Госторг – 3729 картин, числится по регистрационным делам ГМФ – 3476 картин, что расходится с данными, приведенными Д. А. Шмидтом в объяснительной записке о «причинах, препятствующих нормальной работе по инвентаризации в Картинной галерее» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 869. Л. 15–20).

³⁷ Эрмитаж, который мы потеряли. Документы 1920–1930-х годов. СПб., 2002. С. 167.

На самом деле такая работа в Эрмитаже велась непрерывно. Заведующий Картинной галереей Д. А. Шмидт несколько раз писал объяснительные записки, в которых подробно излагал все нюансы и сложности этого процесса. В рапорте от 22 ноября 1929 г., отвечая на высказанные претензии, он писал: «Считая себя полностью ответственным за состояние “запасов” Картинной галереи с 1926 г., я позволяю себе еще раз отметить, что указанные выше недостатки в значительной степени явились результатом общих условий работы галереи и ряда объективных причин, не позволявших до последнего времени провести в надлежащем объеме необходимые организационные и технические мероприятия и заставляющих последние годы ограничиваться лишь частичными и постепенными устранениями тех недостатков, наличие которых ощущалось мной в значительно большей степени, чем кем бы то ни было»³⁸.

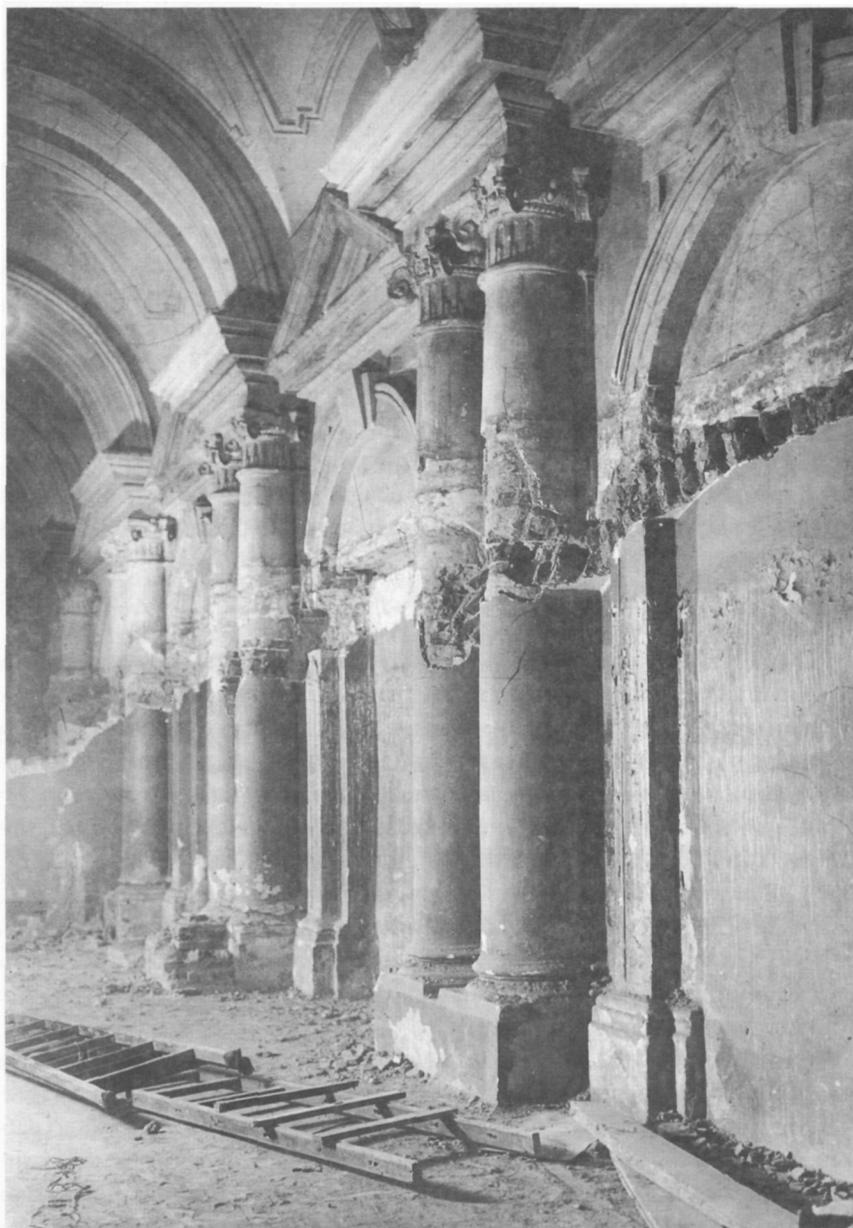
Действительно, если инвентаризацию картин в экспозиционных залах удалось провести достаточно быстро – в течение 1926–1927 гг., то с учетом полотен, находящихся в запасных помещениях, дело обстояло намного сложнее, так как запасы постоянно перемещались. До 1920 г., когда собрания Эрмитажа находились в Москве в эвакуации, поступавшие в музей картины хранились в залах Картинной галереи. «Картины по большей части не развешены, а составлены в штабелях, которые постоянно приходится разбирать и вновь составлять. Так как 3/4 всего состава персонала К. г. состоит из женщин, то передвижение и переноска картин больших форматов (а таких много), да к тому же заключенных в тяжелые рамы, для них невозможны <...> После последовавшей в ноябре 1920 г. реэвакуации эрмитажных собраний и восстановления развески в картинных залах, для поступивших на хранение картин пришлось подыскать новое помещение: они были размещены в комнатах Ламотовского павильона и в галереях по бокам Висячего сада. Но и тут «запас-хранение» оставался недолго – в Ламотовский павильон въезжала Центральная библиотека, и летом 1922 г. картины были перенесены в III этаж Зимнего дворца, в помещения по Большому и Малому фрейлинскому коридору и по Камер-юнгферскому коридору»³⁹. При этой переноске был сделан опыт систематического (по школам и сюжетам) распределения картин, но уже в следующем году картины были опять разобраны по коллекциям, т. к. выяснилось, что при систематическом распределении нет никакой возможности быстро предъявить требуемую картину часто приезжавшим ревизорам»⁴⁰.

Ко всему прочему большую часть года из-за недостаточного отопления в помещениях для хранения стояла очень низкая температура (зимой минус 5–6°) и отсутствовало искусственное освещение, что сильно осложняло работу по инвентаризации. Зимой 1928–1929 гг. начались работы по ремонту помещений Эрмитажа и Зимнего дворца, картины то и дело переносили из одного помещения для хранения в другое, что опять затрудняло работу. Постоянно

³⁸ Эрмитаж, который мы потеряли. Документы 1920–1930-х годов. СПб., 2002. С. 176, 177.

³⁹ Зимний дворец (в то время Дворец искусств) был передан Эрмитажу 1 декабря 1922 г.

⁴⁰ АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 869. Л. 15–20 (объяснительная записка Д. А. Шмидта).



Ремонт в галерее Растрелли. Конец 1920-х гг. АГЭ



Реконструкция Большого фрейлинского коридора.
1929–1930 гг. АГЭ

инвентаризацией занимались всего четыре человека, которые помимо этого должны были в спешном порядке продолжать отбирать произведения, намеченные к экспорту Правительственной комиссией. Именно в то время, как раз перед финансовым кризисом, когда цены на антиквариат резко упали и дальнейшие экспортные операции стали практически бессмысленны, было выдано наибольшее количество картин. Государству для выполнения пятилетнего плана и импорта необходимого оборудования любой ценой требовалось получить валюту: к июлю 1929 г. на склады «Антиквариата» перекечевало 1950 полотен. Объем данного и следующего выпусков, включающих акты по выдачам всего за полгода торговых операций, является тому подтверждением.

Эти цифры были обусловлены не только усилением экспорта, связанным, в свою очередь, с падением цен из-за кризиса в Европе, но и тем обстоятельством, что бюджет Эрмитажа напрямую зависел от количества выданных предметов.

К тому времени бюджет музея формировался из государственных поступлений и так называемых спецсредств, то есть денег, непосредственно заработанных музеем. Эта графа появилась в бюджете 1924/25 г., когда правительство приняло решение перейти от политики военного коммунизма с жесткой системой распределения к новой экономической политике⁴¹. Постановлением от 2 марта 1924 г. Совет народных комиссаров разрешил музеям получать доходы не только от входной платы, продажи изданий, сдачи в аренду помещений, но и от реализации имущества, которое «не имеет или утрачивает какое-либо значение в деле государственного музейного строительства» (то есть госфондов «немусейного значения»), чтобы направить вырученные от реализации суммы на нужды государственной охраны исторических памятников⁴². Таким образом, музеи получили право самостоятельно отбирать для продажи не только предметы обстановки кабинетов, занимаемых хранителями и служащими, но и художественные предметы, поступившие в результате национализации дворцов и частных коллекций, которые музейной ценности не представляли: 10% от общей оценки выделенных предметов составляли расходы на реализацию, 40% поступало в казну, а 60% получал музей. Это дало возможность музеям выжить в сложные послереволюционные годы, принося в то же время доход государству.

Но одно дело – ветхое оборудование и предметы, не представляющие музейной ценности, и совсем другое – экспорт музейных экспонатов. Понимая это, Коллегия Наркомпроса СССР при подготовке проекта постановления «Об организации экспорта и реализации за границей предметов старины и искусства, в том числе и музейного характера» учла возможное сопротивление музейных

⁴¹ В постановлении Совнаркома за подписью заместителя председателя Совнаркома Л. Б. Каменева от 19 апреля 1923 г. говорилось о том, что «в целях материального обеспечения государственной охраны музеев предоставляется право Комиссариату просвещения иметь специальные средства, получаемые путем взимания доходов от входной платы, продажи изданий, эксплуатации земельных участков» (Известия ВЦИК. № 97 от 04.05.1923; Собрание указов РСФСР. 1923. № 37. С. 386). В бюджет за 1924/25 г. была внесена графа «спецсредства».

⁴² Известия ВЦИК. № 97 от 04.05.1923; Собрание указов РСФСР. № 37. С. 386.

сотрудников и научной интеллигенции⁴³. Было решено распределять деньги, полученные от оценки выделенных на экспорт музейных предметов, так называемые экспортные суммы, по прежней схеме, согласно которой 60% от выручки поступало в бюджет музея. Государственная же часть бюджета была значительно сокращена, а большую его часть должны были составить спецсредства, львиная доля которых, в свою очередь, складывалась из доходов от экспорта⁴⁴.

Именно из спецсредств предполагалось оплачивать наиболее расходные статьи бюджета: капитальный ремонт зданий Эрмитажа и Зимнего дворца, устройство дежурного электроосвещения, сигнализации, содержание ведомственной милиции, Просветбюро, расходы на электричество, топливо и эксплуатацию зданий. Кроме того, из этих средств оплачивались треть зарплаты сотрудников, три четверти содержания месткома, две трети научных расходов (в том числе приобретение музейных предметов), издание путеводителей, каталогов, открыток и др. С 1 мая 1930 г. за счет специальных средств была утверждена должность заведующего секретной частью с большим по тем временам окладом – 150 руб. в месяц⁴⁵.

Финансовый план составлялся на год вперед, а в счет выделенных для продажи предметов Эрмитажу отпускались кредиты⁴⁶. Таким образом, музей, казалось бы, получив значительную прибавку к бюджету, в то же время оказался в полной зависимости от количества выделенных на экспорт произведений искусства.

На полученные от экспортных операций кредиты в 1928 г. начались предусмотренные пятилетним планом работы по восстановлению и капитальному

⁴³ Из отчета по итогам обследования ленинградских музеев заместителя управляющего заграничными операциями Наркомторга Л. Ф. Печерского в 1927 г.: «Препятствием к выделению на экспорт может стать косность “музейщиков”, которые подняли кампанию против выделения для экспорта... но достаточно обещать Эрмитажу выделение части валюты, вырученной за эти предметы, и удастся его преодолеть» (РГАЭ. Ф. 5240. Оп. 19. Д. 840. Л. 46–48).

⁴⁴ Если в 1927/28 г. деньги, выделяемые Эрмитажу из госбюджета, были приблизительно в два раза больше, чем сумма спецсредств, то в 1928/29 г. госбюджет был сокращен, а доходы от спецсредств превысили его в два раза (1927/28 г.: госбюджет – 427 856 руб., спецсредства – 245 534 руб.; 1928/29 г.: госбюджет – 349 110 руб., спецсредства – 765 988 руб.). См.: Соломаха Е. Ю. О «спецсредствах» Эрмитажа. К истории распродаж в 1920–1930-х гг. // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2004. [Вып.] 52. С. 173–178.

⁴⁵ На эту должность был назначен заведующий канцелярией Эрмитажа И. М. Кулиминин. До 1929 г. он работал в комиссии Госфондов, в 1929 г. поступил в Эрмитаж на должность заведующего канцелярией, в 1930–1931 гг. – заведующий секретной частью, затем агент по топливному отделу. В 1932 г. перешел на работу во Всесоюзный арктический институт. После И. М. Кулиминина секретную часть Эрмитажа возглавил В. И. Багонский, личное дело которого в архиве Эрмитажа не сохранилось.

⁴⁶ Из первого полученного от Госторга аванса в сумме 107 500 руб. правление Эрмитажа выделило 62 500 руб. на ремонтно-строительные работы, 10 000 руб. – на издательскую деятельность, 19 000 руб. – на научные расходы, в том числе 10 000 руб. на приобретение музейных предметов. См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 43, 44.

ремонту зданий Эрмитажа⁴⁷, которые серьезно пострадали в первые революционные годы. Из-за многочисленных протечек кровли и отсутствия отопления в залах стояла сырость, появилась плесень – все это не могло не отразиться на сохранности экспонатов. Кроме того, необходимо было приспособить под экспозиции переданные Эрмитажу жилые помещения Зимнего дворца. Строительные материалы музей большей частью получал в Севзапгосторге в счет тех же кредитов. Но в условиях централизованного распределения выбивание дефицитных материалов не только для проведения капитального ремонта, но и по любому мелкому поводу требовало постоянных согласований с различными инстанциями и огромных усилий, отнимавших иногда несколько месяцев, что препятствовало выполнению в срок сезонных работ⁴⁸.

Ремонт и реставрация зданий осуществлялись артелью «Искусство – Труд». Под руководством архитектора А. В. Сивкова⁴⁹ были произведены кровельные работы в Зимнем дворце, Эрмитаже, Строгановском дворце, заменены водосточные трубы, разобраны временные перегородки в зданиях Зимнего дворца для обустройства экспозиционных залов, частично заменены и частично отремонтированы старые рамы и двери, разобраны старые камины, частично заменены железные балки в перекрытиях, устроена новая электропроводка. В Висячем саду проводились бетонные и изоляционные работы и ремонт люка⁵⁰.

Артелями «Паркетонастил» и «Лабиринт» были разобраны и вновь настланы паркетные полы «из старых паркетных картин» с заменой поврежденных деталей, артелью «Стеклоставка» вставлены выбитые стекла и отремонтированы поврежденные оконные переплеты в зданиях Зимнего дворца и Эрмитажа, заменены стекла в музейных шкафах и витринах. Для последних Эрмитаж использовал стекла из своих запасов. Артелью «Свет и Сила» производились работы по устройству железных решеток и железных лестниц, товариществом «Стройотоп» – ремонт отопления, замена водопроводных труб, гидравлического котла.

⁴⁷ Для сравнения: в 1927 г. выполнено строительных работ на сумму 109 498 руб. В 1928 г., исходя из сметы спецсредств, на капитальный ремонт отпущено 405 678 руб. См.: Соломаха Е. Ю. О «спецсредствах» Эрмитажа. К истории распродаж в 1920–1930-х гг. // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2004. [Вып.] 52. С. 173–178.

⁴⁸ Так, например, необходимо было провести множество согласований, чтобы зачислить на довольствие папиросами строительных рабочих по ремонту и окраске фасадов Зимнего дворца (папиросы полагались им в связи с введенной уже тогда системой жесткого распределения, в соответствии с установленными нормами) (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1153. Л. 272–274, 277).

⁴⁹ Александр Владимирович Сивков (1890–1968). Окончил архитектурный факультет Академии художеств в 1917 г. В 1921–1924 гг. – архитектор Комитета по охране памятников в Москве и Ленинграде. С 1925 по 1950 г. – главный архитектор Эрмитажа. В 1950 г. снят с должности за нарушение финансово-сметной документации и арестован, в 1951 г. – освобожден, в 1952 г. арестован вторично и приговорен к 12 годам исправительно-трудовых лагерей. Работал в Куйбышевстрое. В 1954 г. освобожден. В 1955–1959 гг. – главный архитектор Эрмитажа (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 778, личное дело А. В. Сивкова).

⁵⁰ Из доклада архитектора А. В. Сивкова (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 828. Л. 292).



Коридор Зимнего дворца после разборки антресольных сводов. 1929 г. АГЭ



Коридор Зимнего дворца после разборки антресольных сводов
и позднейших стен. 1929 г. АГЭ

Была разобрана и снова заделана кладка некоторых сводчатых потолков, отремонтированы световые фонари зданий Эрмитажа и Зимнего дворца. Скульптор И. В. Крестовский⁵¹ отреставрировал фигуры атлантов у входа в Эрмитаж⁵²: их очистили от грязи, помыли, трещины заделали водонепроницаемой мастикой.

Все это – очень приблизительное перечисление огромного количества работ, произведенных в Эрмитаже за счет «экспортных сумм» в течение 1928–1929 гг. и отраженных в актах, составляющих несколько увесистых томов⁵³. За счет этих же денег музей смог повысить оклады своих сотрудников⁵⁴.

К 31 марта 1929 г. было выделено 3382 предмета для продажи на экспорт на сумму в 2 199 085 руб.⁵⁵ Но о дальнейшей судьбе выделенного имущества Эрмитаж сведений не получал. Ни Комиссия по реализации госфондов, ни Госторг не отчитывались перед музеем о том, сколько было продано картин и что стало с непроданными вещами, несмотря на то что Госторг был обязан предоставлять данные сведения каждый квартал. От выделенных в Госторг произведений искусства после всех отчислений Эрмитажу причиталось 1 121 533 руб. Но музей этих денег не получил: в счет названной суммы «Антиквариат» перевел всего 278 650 руб.⁵⁶ Кроме того, до марта 1929 г. Эрмитажем было передано в «Антиквариат» ценностей на сумму в 800 000 руб. (фарфор – на 70 000 руб., картины – на 230 000 руб., а также первая из пяти картин, проданных Г. Гюльбенкяну, – «Благовещение» Дирка Боутса, оцененная в 500 000 руб.). Отчисления с данной суммы в бюджет Эрмитажа должны были составить 408 000 руб. Исходя из этого, музей планировал получить по смете спецсредств на 1929/30 г. на сумму в 1 054 407 руб. Но смета на текущий 1929 г. была утверждена в размере 761 054 руб., причем бóльшая часть денег предназначалась на ремонт, связанный с размещением музейных собраний во Дворце искусств (Зимнем дворце). Ремонтные работы, ведущиеся уже зимой 1929 г., полностью были развернуты к началу строительного сезона. Но и здесь расчеты не оправдались. Из-за неудачно прошедшего аукциона фирмы «Лепке» в июне 1929 г. советское правительство не смогло покрыть полученный ранее от фирмы аванс. В результате задолженность фирме «Лепке» составила 600 000 марок. Вследствие этого доход музейев по спецсредствам был сокращен⁵⁷.

⁵¹ Игорь Всеволодович Крестовский (1893–1976) – скульптор, реставратор, профессор Академии художеств.

⁵² До 1945 г. вход в Эрмитаж для посетителей располагался со стороны улицы Халтурина (ныне Миллионная) через Тербеневский, в то время Халтуринский подъезд.

⁵³ АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 827–831, 969–971.

⁵⁴ К окладам служащих было прибавлено в среднем по 37,5 руб., средний оклад сотрудников составлял 100 руб., директора – 260 руб. (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1136. Л. 5).

⁵⁵ Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 319.

⁵⁶ Там же. С. 101–111.

⁵⁷ Соломаха Е. Ю. О «спецсредствах» Эрмитажа. К истории распродаж в 1920–1930-х гг. // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2004. [Вып.] 52. С. 173–178.



Интерьер перехода (экскурсионного мостика)
между Зимним дворцом и Малым Эрмитажем. 1930-е гг. АГЭ

Из утвержденной сметы по спецсредствам в Эрмитаж поступило всего 105 000 руб. Это произошло в самый разгар строительного сезона, что поставило музей в чрезвычайно тяжелые условия, так как подготовительные ремонтные работы были развернуты с расчетом утвержденной ранее сметы по капитальному ремонту в 419 357 руб. В связи с этим директор П. И. Кларк писал в Главнауку, что Эрмитаж был поставлен «в невозможно-тяжелое положение» в связи «с сокращением до 1/3 главнейшего источника дохода... от реализации выделенного Эрмитажем в экспорт художественно-антикварного имущества». И далее Кларк отмечал: «Такое чрезвычайно большое сокращение крупнейшего источника дохода музея по спецсредствам было особенно тяжело именно потому, что по гос. смете Эрмитажа на текущий год не было ассигновано ни одной копейки на ремонтно-строительные работы и на научное оборудование <...> Все таковые кредиты были даны исключительно лишь по смете спецсредств»⁵⁸.

1 августа 1929 г. были немедленно приостановлены начатые ремонтные работы. Часть помещений Зимнего дворца осталась с разобранными полами и стенами. Из-за прекращения работ под угрозой оказалась безопасность фондов Картинной галереи⁵⁹. Они находились рядом с заваленными строительным мусором помещениями с разобранными сводами и, следовательно, стали доступны для посторонних. В связи с остановкой работ по дежурному освещению, сигнализации, ремонту электросети под угрозой оказалась и безопасность всего музея. Дирекция была вынуждена уволить часть персонала младших служащих⁶⁰. Срочно пришлось составлять «жесткую смету», сократив расходы.

Эрмитаж получил кредит в размере 359 232 руб. В конце 1929 г. был, наконец, решен вопрос о строительстве перехода между Зимним дворцом и Малым Эрмитажем со стороны набережной – «эрмитажного» или «экскурсионного мостика», как его тогда называли. Эта проблема стояла перед руководством музея в течение нескольких лет, но откладывалась из-за отсутствия средств. Между тем переход был необходим Эрмитажу, так как давал возможность экскурсионным группам совершать круговой обход музея (на первом этаже тогда экспозиции не было). Строительство перехода должно было разгрузить потоки посетителей от Экскурсионного (Иорданского) подъезда, увеличив тем самым пропускную способность музея⁶¹.

⁵⁸ См. Перечень докумен тов: № 21.

⁵⁹ АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 968. Л. 108–110.

⁶⁰ Вероятно, кем-то из этих служащих было написано сохранившееся в архиве анонимное письмо на имя начальника Главнауки М. Н. Лядова, которое могло бы украсить любое произведение М. М. Зощенко или М. А. Булгакова. В нем, в частности, отмечалось, что «обширный научный штат Эрмитажа в большинстве состоит из родственников и любовниц <...> и что пора обратить внимание на это буржуазное гнездо, которое свили себе бывшие офицеры, сыновья действительных тайных советников, как секретарь Философов, и бывших миллионеров» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 873. Л. 94).

⁶¹ По воскресеньям зимой 1929 г. по Эрмитажу проходило до 80 групп (то есть около 5000 человек), при этом при отсутствии перехода все они вынуждены были идти по Романовской галерее (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 968. Л. 103–104).

В 1929/30 г. на сооружение перехода планировалось потратить 8000 руб. (сумма на всю постройку предполагалась в размере 13 800 руб.). Строительство было завершено в 1932 г.⁶²

К сентябрю 1930 г. закончилась окраска Зимнего дворца в серый цвет двух оттенков⁶³, под руководством профессора И. В. Крестовского было укреплено и отреставрировано 175 статуй, выполнены опайка свинцовых карнизов на крыше Зимнего дворца и ремонт отопительной системы, также сделан ремонт других зданий Эрмитажа, помещения частично перепланированы под экспозиции.

С середины 1929 г. государство начало постепенно сокращать статьи доходов по спецсредствам. Сначала, с февраля 1930 г., средства по реализации госфондов распределялись между музеями в порядке очередности. На специальном совещании, в частности, отмечалось, что «сметы ожидаемых поступлений от продаж госфондов, представленные музеями, сильно преувеличены, в то время как надо принимать во внимание неудачную конъюнктуру рынка и задолженность Наркомпроса «Антиквариату» до 500 000 руб.»⁶⁴ А с 1 октября 1930 г. циркуляром Наркомпроса № 370 от 30.09.1930 доходы музеев по спецсредствам вообще были упразднены⁶⁵ и целиком перешли в госбюджет⁶⁶.

⁶² Проект перехода был разработан в 1929 г. А. В. Сивковым при участии Н. П. Всеволожского (1904–1971) (чертежи см.: Архив ОИРПА. Инв. № 102). Строительство с отделкой завершено в 1932 г. (Архив ОИРПА. Ф. 1. Оп. 10. Д. 18. Л. 43–44). Для экономии средств работы выполнялись «хозяйственным способом», то есть силами рабочих Эрмитажа.

⁶³ Договор об окраске фасадов Дворца искусств (Зимнего дворца) в серовато-зеленый цвет с белыми колоннами, наличниками, карнизами и почти черными (под темную бронзу) капителями и лепниной был заключен между Эрмитажем и артелью «Северстрой» в июле 1927 г. (ГИОП. Ф. 1, п. 163. Д. Н-39). Из-за неудовлетворительной окраски в июне 1928 г. пришлось вновь проводить торги на ремонт фасада, в которых участвовали уже четыре артели. В результате работы выполнял Ленинградский институт труда. Вопрос об окраске решался комиссией, куда входили профессора Академии художеств В. Я. Курбатов, В. А. Шуко, Д. И. Киплик, архитектор Л. А. Ильин, представители от Музея Города, Общества архитекторов-художников, общества «Старый Петербург», Ленинградского института труда. 6 июля 1930 г. путем голосования за одну из двух проб (серый двух оттенков и серый с красным) было постановлено красить фасады дворца «в коричнево-серый тон двух оттенков, то есть с выделением деталей и скульптуры более светлым тоном» (АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1153. Л. 263; Архив ОГА. Ф. 1. Оп. 7. Д. 369; сведения предоставлены старшим научным сотрудником ОГА С. Ф. Янченко).

⁶⁴ Соломаха Е. Ю. О «спецсредствах» Эрмитажа. К истории распродаж в 1920–1930-х гг. // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2004. [Вып.] 52. С. 178.

⁶⁵ Постановлением СНК от 20.09.1931 была утверждена отмена постановления «О специальных средствах». См.: Собрание указов РСФСР. 1931. № 58. С. 428.

⁶⁶ С переходом на госбюджет финансовое положение Эрмитажа заметно ухудшилось. В 1933 г. Б. В. Легран пишет в Госплан о катастрофическом положении, касающемся отопления музея. В 1931 г. Эрмитаж получил лишь одну четверть запрашиваемой суммы, которая позволила только составить проект. В 1932 г. музей не получил ничего. Отпущенные же в 1933 г. на теплофикацию суммы оказались втрое меньше необходимых и не позволили даже приступить к работам: из-за холода пришлось закрыть для публики ряд выставок (АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 1488. Л. 1).

* * *

Все материалы, включенные в настоящий сборник, публикуются впервые. Для удобства пользования издание, в отличие от предшествующего, дополнено перечнем документов. Материалы расположены по хронологии, исключение составляют бухгалтерские документы, представленные в отдельном блоке (№ 5–23). Все документы печатаются полностью, без купюр, по возможности сохранена их форма. Курсивом выделены рукописные тексты. Названия организаций, учреждений и должностей приведены в соответствие с современными нормами орфографии. Написание имен художников в актах сохранено, исправлены лишь явные опечатки, затрудняющие чтение. Если в акте не указаны размер, техника, материал и т. п., значит, эти данные не были приведены в оригинале. В примечаниях к актам распределения картин (№ 24–41) и к актам выдачи расшифрованы регистрационные номера собраний ГМФ: приведены фамилия владельца, если он указан в документе, дата поступления и количество картин в собрании (расшифровка сделана по: АГЭ. Ф. 4. Оп. 2).

Сборник дополнен хронологией изменения названий «Антиквариата», составленной на основе архивных документов. К данному выпуску и всем последующим прилагается общий список аукционов с участием картин Эрмитажа, которые удалось выявить в процессе подготовки издания.

В конце выпуска помещены алфавитные указатель имен художников и указатель лиц, упоминаемых в издании. Имя художника приводится в соответствии с написанием в документе. Введены уточнения «школа», «круг», «копия», «подражание». Неизвестные художники указаны по национальным школам, в хронологическом порядке внутри школы. В отдельную группу выделены художники, обозначенные как «моногр.». В указатель лиц, упоминаемых в издании, включены имена коллекционеров, музейных сотрудников, работников госаппарата, исторических персонажей.

За помощь в работе составитель благодарит сотрудников Эрмитажа Н. И. Грицай, Е. В. Дерябину, Р. М. Коган, Е. Ю. Селезневу, Н. А. Серову, И. А. Соловю, Н. В. Тампио, С. Ф. Янченко, сотрудника ГМЗ «Павловск» Р. Р. Гафифулина и сотрудницу Российской государственной библиотеки Е. А. Емельянову.

Елена Соломаха

**ПЕРЕЧЕНЬ АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ,
ВКЛЮЧЕННЫХ В ИЗДАНИЕ**

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
1	43	Договор Ленинградского отделения Госторга РСФСР с Главнаукой Наркомпроса	13.02.1928	
2	46	Договор № 329 Мосгосторга с Главнаукой Наркомпроса	15.02.1928	
3	50	Типовые обязательства специалистов (проект документа)	Без даты	
4	52	Извещение о реорганизации Главной конторы Госторга «Антиквариат»	29.10.1928	
5	53	Сводка смет, утвержденных Главнаукой, по капитальному ремонту зданий Эрмитажа из спецсредств	14.04.1928	
6	55	Справка к смете прихода и расхода по госбюджету и специальным средствам	26.06.1928	
7	58	Письмо из Эрмитажа в Главнауку с просьбой разрешить произвести электрификацию Эрмитажа из утвержденной сметы спецсредств	22.10.1928	
8	59	Письмо из Финансового отдела Наркомпроса об утверждении сметы специальных средств	15.11.1928	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
9	60	Докладная записка бухгалтера С. Л. Братчикова директору Эрмитажа П. И. Кларку о пересмотре условий расчетов с комиссионерами	06.12.1928	
10	61	Поручение директора Эрмитажа П. И. Кларка бухгалтеру составить справку о поступлении денег из Госторга	29.01.1929	
11	62	Справка о поступлении денег из Ленинградского отделения Госторга и о необходимости бухгалтерского учета выданных на реализацию музейных предметов	Без даты	
12	63	Рапорт исполняющего обязанности заведующего Картинной галереей Д. А. Шмидта директору Эрмитажа П. И. Кларку о ремонте системы вентиляции хранилища картин	16.02.1929	
13	64	Служебная записка бухгалтера С. Л. Братчикова директору Эрмитажа П. И. Кларку о необходимости бухгалтерского учета экспортных ценностей	28.05.1929	
14	65	Справка об экспортных средствах и смета к ним за период 1927/28 и 1928/29 гг.	Без даты	
15	68	Смета доходов по специальным средствам на 1928/29 г.	Без даты	
16	72	Объяснительная записка к специальной жесткой смете на 1928/29 г.	28.06.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
17	73	Сводная ведомость расходов по госбюджету и спецсредствам до 01.10.1929 (Приложение к смете)	Без даты	
18	74	Специальная жесткая смета доходов и расходов по госбюджету и по спецсредствам за период от 12 июня по 1 октября 1929 г.	Без даты	
19	78	Дополнительная смета доходов и расходов по специальным средствам на 1928/29 г.	Без даты	
20	79	Выписка из протокола № 21 Комиссии по госнормированию зарплаты при ЛООТе (за счет спецсредств)	25.04.1929	
21	80	Письмо директора Эрмитажа П. И. Кларка заведующему Главнаукой о тяжелом финансовом положении Эрмитажа	04.07.1929	
22	85	Наряд артели «Искусство – Труд» по устройству перехода из Зимнего дворца в Малый Эрмитаж и др.	28.09.1929	
23	86	Отчет об открытых кредитах и остатках для ОБЛФО	11.09.1929	
24	87	Акт № 1 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся на складах Зимнего дворца	01.03.1929	
25	91	Акт № 3 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся на складах Зимнего дворца	8/9.03.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
26	95	Акт № 6 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой № 10	22.03.1929	
27	97	Акт № 7 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой № 10	23.03.1929	
28	99	Акт № 8 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой (комнаты 1, 2, 3)	25.03.1929	
29	101	Акт № 9 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой	26.03.1929	
30	103	Акт № 10 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой № 1 (основного запаса)	27.03.1929	
31	105	Акт № 11 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой № 13	28.03.1929	
32	112	Акт № 12 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинных кладовых № 12, 38	01.04.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
33	115	Акт № 13 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой	02.04.1929	
34	117	Акт № 15 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой № 12	05.04.1929	
35	119	Акт № 16 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинной кладовой	06.04.1929	
36	121	Акт № 17 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинных кладовых № 5, 9	11.04.1929	
37	123	Акт № 18 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинных кладовых № 9, 14	12.04.1929	
38	126	Акт № 19 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинных кладовых	13.04.1929	
39	127	Акт № 20 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин из собрания П. П. Семенова-Тян-Шанского, находящихся в картинной кладовой	15.04.1929	

Перечень архивных документов, включенных в издание

Порядковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
40	128	Акт № 21 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин из собрания П. П. Семенова-Тян-Шанского, находящихся в картинных кладовых № 5, 6	16.04.1929	
41	130	Акт № 22 Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей о распределении картин, находящихся в картинных кладовых (библиотека Д. А. Шмидта, кабинет заведующего, кладовые № 1, 2)	17.04.1929	
42	134	[В. Ф. Левинсон-Лессинг. Отчет Комиссии по отбору и оценке намеченных к экспорту картин]	1929	
43	141	Акт № 8 о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	03.06.1929	120 картин
44	162	Протокол совещания по вопросу фотографирования картин, выделяемых для экспорта	31.05.1929	
45	164	Рапорт директору Эрмитажа П. И. Кларку о необходимости покупки материалов для фотосъемки картин	02.06.1929	
46	165	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	05.06.1929	106 картин
47	188	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	07.06.1929	88 картин

Перечень архивных документов, включенных в издание

Поряд- ковый №	С.	Название	Дата	Количество выданных картин
48	204	Акт № 160-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	12.06.1929	49 картин на сумму 25 750 руб.
49	213	Акт о выдаче картин, выделенных из Эрмитажа, в контору Госторга «Антиквариат»	14.06.1929	134 картины
50	238	Акт № 161-а об экспертизе и оценке картин, выделенных из Эрмитажа, для конторы Госторга «Антиквариат»	14.06.1929	37 картин на сумму 10 373 руб.
51	244	Письмо из Главнауки в Эрмитаж о возможности снижения цены на картину Диаза «Венера с амурами»	21.06.1929	
52	245	Письмо из конторы Госторга «Антиквариат» о возможности снижения расценки на картину Диаза «Венера с амурами»	14.06.1929	
53	247	Рапорт исполняющего обязанности заведующего Картинной галереей Д. А. Шмидта директору Эрмитажа П. И. Кларку о непричастности Эрмитажа к оценке картины Диаза «Венера с амурами»	28.06.1929	
54	248	Ответ директора Эрмитажа П. И. Кларка Главнауке на письмо от 21.06.1929	02.07.1929	

АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

[пустая страница]

Документ № 1

Копия

ДОГОВОР

Москва, февраля 13 дня 1928 года

Ленинградское отделение Госторга РСФСР, в дальнейшем именуемое Ленинградгосторг, в лице Николая Николаевича ИЛЬИНА, действующего на основании доверенности, выданной ему зам. уполномоченным Госторга РСФСР по Ленинградской области, удостоверенной во 2-й Ленинградской нотариальной госуд. конторе 7 января 1928 года за № 216, и Главнаука Наркомпроса, в лице помощника и зам. начальника Главнауки т. Кристи М. П., с другой стороны, заключили настоящий договор в следующем:

1. Ленинградгосторг принимает на себя комиссионное поручение реализовать на внешних рынках все пригодные для экспорта предметы искусства и старины, как ныне находящиеся в Государственных музейных фондах, так и могущие в дальнейшем быть выделенными из государственных дворцов и музеев, и состоящие из картин, бронзы, фарфора, стекла, ковров и проч.

ПРИМЕЧАНИЕ: В отдельных случаях по соглашению Главнауки с Ленинградгосторгом предметы искусства и старины могут быть приобретены Ленинградгосторгом за твердый счет, на условиях, устанавливаемых при покупке.

2. Главнаука со своей стороны обязуется предназначенные для продажи на внешнем рынке предметы искусства и старины передавать для реализации исключительно Ленинградгосторгу и не выступать за границей самостоятельно или через другие, кроме Ленинградгосторга, организации.

3. Обе договаривающиеся стороны обязуются принимать все меры к максимальному расширению экспорта предметов искусства и старины, для какой цели Ленинградгосторг берет на себя обязанность заботиться о расширении рынков сбыта и о достижении наиболее выгодных условий реализации, а Главнаука – об увеличении количества и ценности предназначенных для экспорта предметов искусства и старины, как путем подбора и составления интересных для заграницы ансамблей и партий, так и путем привлечения новых объектов, могущих быть выделенными из музейных фондов в установленном порядке.

4. Отдельные партии передаваемых Главнаукой Ленинградгосторгу для экспорта предметов искусства и старины составляются совместно обеими договаривающимися сторонами.

5. Оценка передаваемых для экспорта предметов искусства и старины устанавливается Главнаукой.

6. Принятые для реализации на комиссионных началах предметы Ленинградгосторг вправе реализовать по своему усмотрению с тем, однако, чтобы общая выручка от реализации каждой отдельной партии этих предметов была не ниже определенного минимума, устанавливаемого сторонами по соглашению.

7. Все расходы, связанные с экспортом и реализацией выделенных Главнаукой предметов искусства и старины, как то: по экспертизе, сортировке, упаковке, транспорту, страхованию и хранению на складах, за исключением складов самой Главнауки, все налоги, пошлины и сборы, расходы по финансированию Главнауки, затрата по подготовке к аукционированию, вознаграждение за организацию аукциона, комиссионное вознаграждение Торгпредству и проч. – оплачиваются Главнаукой по действительной стоимости. Средства, необходимые для покрытия этих расходов, авансируются Ленинградгосторгом и удерживаются им из причитающейся Главнауке выручки от реализации с начислением госбанковского процента.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все расходы исключительного характера, непредусмотренные настоящей статьей, могут быть производимы Ленинградгосторгом по соглашению с Главнаукой.

8. Комиссионное вознаграждение Ленинградгосторгу за организацию и ведение всей операции определяется в размере 3% с вырученной от реализации суммы.

9. Ленинградгосторг обязуется вести подробный учет всех переданных ему для реализации предметов искусства и старины с таким расчетом, чтобы Главнаука имела возможность всегда проверить наличие всех переданных предметов и учесть все операции по реализации.

10. Ленинградгосторг обязывается представлять Главнауке по кварталам ведомости с отчетными сведениями по реализации предметов искусства и старины.

11. Ленинградгосторг обязывается передавать Главнауке ежемесячно, не позднее 15 числа, вырученные суммы по реализации предметов искусства и старины за удержанием в свою пользу причитающихся сумм согласно пп. 7, 8 и 12.

12. При получении каждой партии предметов искусства и старины для реализации Ленинградгосторг по предложению Главнауки вносит ей аванс в размере 25% установленной в п. 6 оценки названных предметов. В погашении такового аванса (до полной суммы его) Ленинградгосторг удерживает 25% с денежных сумм, вырученных от реализации предметов указанной партии, при передаче этих денежных сумм Главнауке.

13. Ленинградгосторг обязуется страховать переданные ему предметы старины и искусства с момента приема их от всех видов риска и в случае пропажи

или повреждения этих предметов взыскивать страховые убытки со страховых учреждений в пользу Главнауки.

14. Все расчеты между Ленинградгосторгом и Главнаукой производятся в советской валюте.

15. В случае, если в Главнауку непосредственно поступит предложение от кого-либо о продаже экспортных предметов искусства и старины, Главнаука обязывается направлять лиц, сделавших таковые предложения, в Ленинградгосторг для непосредственных переговоров и заключения сделки, причем Ленинградгосторг привлекает представителя Главнауки для участия в вышеуказанных переговорах.

16. Главнаука имеет право командировать за границу за свой счет своих представителей для контроля и наблюдения за постановкой дел и ходом реализации.

17. На все передаваемые Ленинградгосторгу для реализации предметы старины и искусства составляется приемо-сдаточный акт, с приложением к нему подробной описи в 3-х экземплярах, подписываемых представителями обеих сторон. С момента подписания приемо-сдаточного акта все дальнейшие операции с имуществом производятся Ленинградгосторгом от его имени.

18. Настоящий договор заключается сроком на 3 года со дня подписания его.

19. В случае нарушения в чем-либо условий настоящего договора виновная сторона несет полную ответственность перед другой стороной за причиненные ей убытки.

20. Все могущие возникнуть по сему договору споры разрешаются Арбитражной комиссией по принадлежности.

21. Расходы по оформлению сего договора оплачиваются Ленинградгосторгом.

22. Юридические адреса сторон: Главнаука – Москва, Чистые пруды, дом № 6, Ленинградгосторг – Ленинград, проспект 25 Октября, № 7/9.

23. Подлинник договора хранится у Главнауки, Ленинградгосторгу же выдается заверенная копия договора.

Пом. нач. Главнауки
По уполномочию Ленинградгосторга

М. Кристи
Ник. Ник. Ильин

Документ № 2

Копия

Договор № 329

Москва, февраля 15 дня 1928 года

Московское отделение Госторга РСФСР, в дальнейшем именуемое «МОСГОСТОРГ», в лице заведующего тов. Ангарского Н. С., действующего на основании доверенности Правления Госторга от 23/ХІІ-27 г., явленной во 2-й Московской нотариальной конторе за № 50034, с одной стороны, и Главнаука Наркомпроса, в лице помощника начальника Главнауки т. КРИСТИ М. П., с другой стороны, заключили настоящий договор в следующем:

1. МОСГОСТОРГ принимает на себя комиссионное поручение реализовать на внешних рынках все пригодные для экспорта предметы искусства и старины, как ныне находящиеся в Государственных музейных фондах, так и могущие в дальнейшем быть выделенными из государственных дворцов и музеев, и состоящие из картин, бронзы, фарфора и стекла, ковров и проч.

ПРИМЕЧАНИЕ: В отдельных случаях по соглашению Главнауки и Мосгосторга предметы искусства и старины могут быть приобретены Мосгосторгом за твердый счет, на условиях, устанавливаемых при покупке.

2. Главнаука со своей стороны обязуется предназначенные для продажи на внешний рынок предметы искусства и старины передавать для реализации исключительно Мосгосторгу и не выступать за границу самостоятельно или через другие, кроме Мосгосторга, организации.

3. Обе договаривающиеся стороны обязуются принимать все меры к максимальному расширению экспорта предметов искусства и старины, для каковой цели Мосгосторг берет на себя обязанность заботиться о расширении рынков сбыта и о достижении наиболее выгодных условий реализации, а Главнаука – об увеличении количества и ценностей, предназначенных для экспорта предметов искусства и старины, как путем подбора и составления интересных для заграницы ансамблей и партий, так и путем привлечения новых объектов, могущих быть выделенными из музейных фондов в установленном порядке.

4. Отдельные партии передаваемых Главнаукой Мосгосторгу для экспорта предметов искусства и старины составляются совместно обеими договаривающимися сторонами.

5. Оценка передаваемых для экспорта предметов искусства и старины устанавливается ГЛАВНАУКОЙ.

6. Установленная Главнаукой оценка экспортных предметов искусства и старины является для Мосгосторга ориентировочной при продаже на зарубежных рынках. Переданные для реализации предметы продаются по наиболее выгодным ценам, причем в крайнем случае Мосгосторг имеет право продать предметы на 10% ниже установленной оценки без предварительной санкции Главнауки. Понижение же установленной оценки более 10% допускается лишь с предварительного письменного согласия Главнауки.

7. Все обычные расходы, связанные с экспортом и реализацией выделенных Главнаукой предметов искусства и старины, как то: по экспертизе, сортировке, упаковке, транспорту, страхованию и хранению на складах (за исключением складов самой Главнауки), все налоги, пошлины и сборы, затрата по подготовке к аукционированию, вознаграждение за организацию аукционов, комиссионное вознаграждение Торгпредству и проч. – относятся за счет Главнауки. Средства, необходимые для покрытия этих расходов, авансируются Мосгосторгом и удерживаются им из причитающейся Главнауке выручки от реализации с начислением госбанковского процента.

ПРИМЕЧАНИЕ: Все расходы исключительного характера, как то: организация магазина, устройство рекламы, выставок, реставрация предметов и проч. – могут быть производимы Мосгосторгом по соглашению с Главнаукой.

8. Комиссионное вознаграждение Мосгосторгу за организацию и ведение всей операции определяется в следующих размерах: при обороте в течение каждого операционного года до 200 000 руб. – 5%, от 200 000 руб. до 400 000 руб. – 4%, свыше 400 000 руб. – 3% всех валовых вырученных сумм.

9. Мосгосторг обязуется вести подробный учет всех данных ему для реализации предметов искусства и старины с таким расчетом, чтобы Главнаука имела возможность всегда проверить наличие всех переданных предметов и учесть все операции по реализации их.

10. Мосгосторг обязуется представлять Главнауке по кварталам ведомости с отчетными сведениями по реализации предметов искусства и старины.

11. Мосгосторг обязуется передавать Главнауке ежемесячно, не позднее 15-го числа, вырученные суммы по реализации предметов искусства и старины за удержанием в свою пользу причитающихся сумм, согласно пп. 7, 8 и 12.

12. При получении каждой партии предметов искусства и старины для реализации Мосгосторг по предложению Главнауки вносит ей аванс в размере

25% установленной в п. 5 оценки названных предметов. В погашение такового аванса (до полной суммы его) Мосгосторг удерживает 25% с денежных сумм, вырученных от реализации предметов указанной партии, при передаче этих денежных сумм Главнауке, с начислением на авансовые суммы госбанковского процента.

13. Мосгосторг обязуется страховать переданные ему предметы искусства и старины с момента приема их от всех видов риска, в случае пропажи или повреждения этих предметов взыскивать страховые убытки со страховых учреждений в пользу Главнауки.

14. Все расчеты между Мосгосторгом и Главнаукой производятся в советской валюте.

15. При реализации предметов старины и искусства Мосгосторг обязан охранять интересы Главнауки и принимать всяческие меры к установлению наиболее выгодных для нее условий реализации.

16. В случае, если в Главнауку непосредственно поступит предложение от кого-либо о продаже экспортных предметов искусства и старины, Главнаука обязывается направлять лиц, сделавших такие предложения, в Мосгосторг для непосредственных переговоров и заключения сделки, причем Мосгосторг привлекает представителей Главнауки для участия в вышеуказанных переговорах.

17. Главнаука имеет право командировать за границу за свой счет своих представителей для контроля и наблюдения за постановкой дела и ходом реализации.

18. На все передаваемые Мосгосторгу для реализации предметы старины и искусства составляется приемо-сдаточный акт с приложением к нему подробной описи в 3-х экземплярах, подписываемых представителями обеих сторон. С момента подписания приемо-сдаточного акта все дальнейшие операции с имуществом производятся Мосгосторгом и от его имени.

19. Настоящий договор заключается сроком на 3 года со дня подписания его.

20. В случае нарушения в чем-либо условий настоящего договора виновная сторона несет полную ответственность перед другой стороной за причиненные убытки.

21. Действие настоящего договора не распространяется на предметы искусства и старины, находящиеся в районе деятельности Ленинградгосторга, с которым Главнаука заключает отдельный договор.

22. Все могущие возникнуть по сему договору споры разрешаются Арбитражной комиссией по принадлежности.

23. Расходы по оформлению сего договора оплачиваются Мосгосторгом.

24. Юридические адреса сторон:

Главнаука – Москва, Чистые пруды, дом № 6.

Мосгосторг – Москва, Мясницкая, дом № 51.

25. Подлинник договора хранится у Главнауки, Мосгосторгу же выдается заверенная копия договора.

Заведующий Мосгосторгом
Пом. нач. Главнауки

Ангарский
Кристи

В е р н о:

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 860. Л. 10–11. Публикуется впервые.)

Документ № 3

ОБЯЗАТЕЛЬСТВА СПЕЦИАЛИСТОВ

(примерное)

В целях наилучшего выполнения всех пунктов колдоговора и взятых на себя самообязательств по договору, всю свою работу в учреждении обязуемся вести на основе социалистического соревнования и ударничества.

Обязуемся все свои силы, умение, знание, инициативу отдать на получение наивысших качественных и количественных показателей в своей работе; путем активного участия в (технических) совещаниях, созываемых администрацией, всячески содействовать выполнению и перевыполнению оперативных планов, лучшему налаживанию и построению работы нашего аппарата в целом.

Лучшие методы, опыт, достижения рабочего класса в деле улучшения производства, достигнутые им результаты, позволяющие выполнить 5-летку в 4 года, мы обязуемся воспринять, преломить и претворить в жизнь в условиях нашего учреждения.

На происки капиталистов-интервентов, их агентов-контрреволюционеров и вредителей-специалистов мы отвечаем тем, что отказываемся от замкнутости, оторванности и обособленности от масс, общественно-политической жизни и общественного контроля масс над нашей работой. Отныне мы обязуемся всю свою работу тесно увязать с общественностью, общественными организациями Антиквариата и шефскими организациями. Безоговорочно становимся на путь активного участия во всей общественной и хоз.-политической жизни нашего учреждения. Ставим своей первоочередной задачей активно участвовать в работе Эк[ономической] ком[иссии] и Эк[ономического] совещания, в рационализаторской работе учреждения. Обязуемся своим опытом и знаниями всячески помогать и оказывать содействие общественным организациям учреждения. Обязуемся состоять членами во всех основных добровольных организациях и активно вести работу хотя бы в одной из них.

По экспертизе и оценке вещей.

1. Всю работу вести по плану, тесно увязывая работу с другими частями и отделами АНТИКВАРИАТА.

2. Предварительно готовить все необходимые материалы и сведения об экспертируемых предметах, с тем чтобы эта предварительная работа легла в основу ускорения темпов работы и улучшения качества полноты и правильности определения вещей и оценки их.

3. В целях наиболее правильного определения и установления цен на отдельные предметы обязуемся систематически изучать конъюнктуру

иностранного аукционного рынка, соответственно, перестраивать свою работу в соответствии с требованиями оперативной работы.

4. Задолженность по оценке и переоценке вещей, имеющихся в Антиквариате, обязуемся ликвидировать в течение ____ месяцев, путем усиления темпов работы и одновременным улучшением качества показателей в этой работе, и впредь не допускать задолженностей.

5. Берем на себя обязательства оказывать всякое содействие в деле хранения вещей, их сохранности, учету, паспортизации и инвентаризации их.

Обязуемся писать исчерпывающие аттестации и статьи об отдельных высокоценных предметах в иностранной печати.

Обязуемся оказывать содействие и практическую помощь рабочим выдвиженцам в нашем учреждении.

(АГЭ. Ф. 7. Оп. 1. Д. 475. Л. 68–69. Публикуется впервые.)

Документ № 4

К сведению
30/X-28

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИМПОРТНО-ЭКСПОРТНАЯ
ТОРГОВАЯ КОНТОРА «ГОСТОРГ РС.Ф.С.Р.»
Ленинградское областное отделение «ЛЕНИНГРАДГОСТОРГ»**

Контора «АНТИКВАРИАТ»

Отдел Ленинградское

Адрес: Ленинград, пр. 25-го Октября, 7/9	Телеграфный адрес «ЛЕНИНГРАДГОСТОРГ»	Коды: Rutcode Marconi
--	---	--------------------------

Кому В Гос. Эрмитаж

Ленинград 29 октября 1928 № 26/224

Гос. Эрмитаж
Вх. № 334
«20» X 1928 г.

Здесь

В связи с реорганизацией Художественно-антикварного отдела Ленинградгосторга в Ленинградское отделение Главной конторы Госторга РСФСР «Антиквариат», просим Вас всю корреспонденцию, направляемую к нам, адресовать:

**ЛЕНИНГРАДСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ГЛАВНОЙ КОНТОРЫ ГОСТОРГА
РСФСР «АНТИКВАРИАТ».**

Ленинград, набережная 9-го Января, д. № 18

Зам. зав. Ленинградским отделением

/Э. И. Богнар/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 873. Л. 14. Публикуется впервые.)

Документ № 5

Государственный ЭрмитажСВОДКА СМЕТ,

утвержденных Главнаукой в заседании от 14/IV.1928 года,
по капитальному ремонту по зданиям Гос. Эрмитажа,
предположенному к производству из спец. средств по экспорту

№	Перечень смет	Утвержденн. сумма сметы	Предположено к израсход. в 1927/28 г.	Предпол. к израсх. в 1928/29 г.
1.	Ремонт фасадов б. Зимнего дворца	149 935.55 к.	71 426.43 к.	78 509.12 к.
2.	Ремонт калориф. отопления	10 501.57 к.	4 000.-	6 501.57 к.
3.	Ремонт внутренн. комнат 2-ой запасной половины б. Зимн. дворца	1 864.38 к.	1 864.38 к.	—
4.	Ремонт полов по му- зейным помещениям	16 579.23 к.	1 000.-	15 579.23 к.
5.	Оборудование дежурного электро- освещения по Гос. Эрмитажу	39 398.21 к.	20 000.-	19 398.21 к.
6.	То же в б. Зимнем дворце	128 237.25 к.	—	128 237.25 к.
7.	Оборудование электроосвещения во дворце б. Строган.	5 340.44 к.	5 340.44	—
8.	Устройство выставоч- ного зала в III эт. Гос. Эрмитажа	518.75 к.	518.75	—
9.	Ремонт и устройство дверей и оконн. пере- плетов по музейным помещениям	8 659.60 к.	2 500.-	6 159.60 к.

№	Перечень смет	Утвержденн. сумма сметы	Предположено к израсход. в 1927/28 г.	Предпол. к израсх. в 1928/29 г.
10.	Устройство Центр. телефонн. станции в помещении Гос. Эрмитажа	7 889.30 к.	—	7 889.30 к.
11.	Ремонт в Зимнем двор- це после обществен- ных работ	84 061.41 к.	20 000.-	64 061.41 к.
12.	Ремонт дымовых труб	9 038.87 к.	2 000.-	7 038.87 к.
13.	Устройство противо- пожарной магистрали в б. Зимнем дв.	15 336.55 к.	3 000.-	12 336.55 к.
14.	Ремонт вентиляции в здании Гос. Эрми- тажа	33 265.02 к.	—	33 265.02 к.
15.	Оборудование Химич. и Фотолабораторий	22 628.24 к.	3 000.-	19 628.24 к.
16.	Устройство сигна- лизации в б. Зимнем дворце	12 888.31 к.	—	12 888.31 к.
17.	Ремонт стропильных конструкций по зда- ниям Гос. Эрмитажа	7 864.79 к.	—	7 864.79 к.
	ИТОГО	554 007.47 к.	134 650.00	419 357.47 к.

АРХИТЕКТОР

/А. СИВКОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 51–51 об. Публикуется впервые.)

Документ № 6

В ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЛАНОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ
НАРКОМПРОСА

26 июня 1928

№ 2403

Представляя при сем сметы прихода и расхода по госбюджету и специальным средствам на 1928/29 бюджетный год, Государственный Эрмитаж сообщает:

По смете госбюджета

Смета составлена в строгом соответствии с правилами, изложенными в инструкции и циркуляре от № 1319. В тех же случаях, когда расходы по тем или иным статьям должны определяться в соответствии с реальными потребностями учреждения, Государственный Эрмитаж устанавливал необходимые ему для расхода в будущем операционном году кредиты в строгом и действительном соответствии с насущными потребностями Музея.

В частности, касаясь отдельных статей сметы, необходимо отметить, что испрашиваемый кредит на электроэнергию и исправление электрической сети определен Эрмитажем в сумме 16 056 р. только потому, что мы в настоящий момент не имели возможности определить действительное количество электроэнергии, которое требуется Музею при проведении им электрического оборудования, могущего дать возможность осмотра выставочных зал в часы, когда солнечный свет отсутствует, о необходимости какого-либо электрического оборудования говорит резолюция Коллегии Главнауки по докладу Государственного Эрмитажа от 4/IV т. г., и производство какого-либо оборудования включено Музеем в его смету по специальным средствам на летний сезон 1927/28 г. и большую часть в операционный 1928/29 г.

Далее, останавливаясь еще на том же § 2-м прилагаемой сметы, Гос. Эрмитаж считает нужным отметить, что кредиты, отпущенные на эти цели в текущем году, являются совершенно недостаточными даже для покрытия только этих расходов по водоснабжению и электроэнергии (причем последний расход, как выше указано, в будущем 1928/29 г. естественно возрастет), и оставляет открытым вопрос о всех прочих расходах по этому параграфу, отсутствие кредита на покрытие которых не может не нарушать правильного течения хозяйственной и административной жизни столь крупного организма, каким является наш Музей. Поэтому Гос. Эрмитаж просит об ассигновании ему по § 2-му полных кредитов, им на сей предмет испрашиваемых.

Переходя к § 4 сметы, по которому Гос. Эрмитаж испрашивает самый большой (по сравнению с другими разделами сметы) кредит, Правление Музея должно объяснить, что и здесь, руководствуясь реальными потребностями, учитывая необходимость экономии в расходовании государственных средств, оно, Правление, определило свой расход по этому же § в сумме 178 337 р., т. е. испрашив[аемых] кредитов меньше, чем имело бы на это право, руководствуясь инструкцией по составлению пятилетнего плана, определяющего норму потребного для капитального ремонта (даже для вполне восстановленных зданий) в 0,4 от стоимости соответствующих построек. Это преуменьшение кредитов, требуемых по госбюджету на капитальный ремонт, объясняется опять-таки тем обстоятельством, что остальные кредиты, нужные на приведение в порядок огромных помещений б. Зимнего дворца для использования их в музейных целях, равно как и на ремонт фасадов этого дворца, внесены нами в смету по специальным средствам, обнимающую также и расход сумм, предполагаемых к полученным из Ленинградгосторга, в связи с выделенным Эрмитажем для экспорта имуществом.

О деталях предполагаемого капитального ремонта см. прилагаемую при сем отдельную объяснительную записку.

Расходы по научной части, определяющие самое существо деятельности Музея, несмотря на довольно большое увеличение их в текущем году, все же крайне незначительны и далеко не покрывают потребностей Музея.

Постепенное занятие помещений Зимнего дворца и плановое размещение в них отделов Эрмитажа, ликвидация филиалов Эрмитажа (постановлением Совнаркома РСФСР ликвидированы б. Конюшенный музей и Музей Штиглица) и перемещение их собраний в Зимний дворец, оборудование Музея необходимыми для сохранности экспонатов и их научной инвентаризации пособиями (портфели для гравюр и рисунков, шкапы и коробки для нумизматов, рамы для Картинной галереи и пр.), оборудование и устройство научных запасов (Studiensammlung) – вопросы, из года в год откладывавшиеся и задерживавшие не только развитие музея, но иногда и самую возможность использования отдельных его частей. Плановое пополнение собраний Эрмитажа в момент скупки Госторгом на частном рынке нашего Союза музейных предметов особенно необходимо. Увеличение валютного фонда настоятельно необходимо для покупки иностранной литературы и для приобретения материалов, задерживающих реставрационные и фотографические работы.

Ассигнования на научные командировки испрашиваются для формирования (смены) молодых научных работников и для повышения их квалификации.

Б. По смете специальных средств

Представляемая при сем приходо-расходная смета по специальным средствам может быть фактически, так сказать, разделена на две части. Здесь мы видим, с одной стороны, приход сумм, поступление коих является для Эрмитажа ежегодным и более или менее определенным и, с другой стороны, – приход

сумм за экстренные операции из Ленинградгосторга, каковые поступления в прошлые годы места не имели. Поэтому эта наша смета на 1928/29 г. значительно превышает в общей своей сумме сметы по специальным средствам предыдущих лет. Учитывая это обстоятельство, Гос. Эрмитаж вместе с тем отмечает, что расходы, предусмотренные Музеем в связи с предстоящими поступлениями из Ленинградгосторга так наз. экспортных сумм, уже утверждены постановлением Главнауки от 4/IV с.г. в общей сумме 780 000 р. (из каковых расходов включена в прилагаемую смету сумма Р. 179 650.-, которая имеет быть израсходована до начала 1928/29 бюдж. года).

Именно этим обстоятельством и объясняется значительное уменьшение средств, требуемых по соответствующим разделам Гос. Эрмитажем по смете государственного бюджета, о чем мы писали выше.

Подробное объяснение к отдельным §§ этой сметы по специальным средствам при сем прилагается.

В заключение Государственный Эрмитаж просит обратить внимание на то обстоятельство, что в то время как значительному количеству сотрудников Эрмитажа, работающих по административно-хозяйственной части, администрация принуждена производить из спецсредств некоторую доплату вследствие несоразмерно низкого вознаграждения, получаемого ими по госбюджету, в это самое время научные сотрудники Гос. Эрмитажа, получающие по госбюджету столь же несоразмерную зарплату, меньшую даже, чем в других музеях и учреждениях Главнауки, не получают, как правило, никакой доплаты из спецсредств. Гос. Эрмитаж не может считать такое явление несообразным, почему и оставляет за собой право в самом непродолжительном времени обратиться в Наркомпрос с детально мотивированным ходатайством о разрешении дополнительно оплачивать из специальных средств научных сотрудников, не получающих достаточного вознаграждения по госбюджету.

Зам. директора
Ученый секретарь
Бухгалтер

/Лазарис/
/Философов/
/Куксин/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 55–56 об. Публикуется впервые.)

Документ № 7

Исх. № 137
22/Х-28 г.

Копия

Бухг. 22/Х-28 г.

В Главнауку Н.К.П. РСФСР

Государственный Эрмитаж в апреле месяце сего года представил в Главнауку на утверждение сметы на расходы, предусмотренные из спецсредств от реализации предметов, выделенных для экспорта, в частности, была представлена смета на устройство дежурного освещения по зданию Государственного Эрмитажа на сумму 39 398 р. 21 к.

Главнаукой в заседании от 17/IV-1928 г. означенная смета была утверждена в вышеуказанной сумме и одновременно было предложено Эрмитажу составить план электрофикации здания Большого Эрмитажа для возможности открытия выставочных зал для публики в вечернее время.

Общая стоимость работ по электрофикации эрмитажных зал для экспозиции, помимо дежурного освещения, согласно составленного Эрмитажем плана, выражается в сумме 91 042 р. 55 к., а именно:

- 1) Электропроводка со всеми приборами (по смете ГЭТа)
на сумму 73 675 р. 05 к.
- 2) Строительные работы, связанные с устройством
освещения, – 10% от стоимости проводки 7 367 р. 50 к.
- 3) Приобретение ламп накаливания и проч. приборов
освещения (ориентировочно) 10 000 р.

Сообщая об изложенном, Государственный Эрмитаж настоящим просит Вашего разрешения на производство указанных работ в полном объеме на сумму 130 440 р. 76 к., т. е. утверждения дополнительного расхода в сумме 91 042 р. 55 к. с оплатой из спецсредств от реализации предметов, выделенных для экспорта, и разрешения на заключение Эрмитажем соответствующего договора с ГЭТом.

Подписи:

Вр. исп. об. директора

/Лазарис/

Управляющий делами

/Коблянский/

С подлинным верно:

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 76–76 об. Публикуется впервые.)

Документ № 8

Директору

Р.С.Ф.С.Р.

**Народный комиссариат
по просвещению**

Орг. план. упр.
Финансовый отдел

МОСКВА, Чистопрудный б., 6
№ телефона (коммут.) с 3-27-80
до 3-27-86

«15» ноября 1928 г. № 13532

При ответе ссылаться обязательно на наш
№ и число

Гос. Эрмитаж
Вх. № 500
«17» XI 1928 г.

В Правление Государственного
Эрмитажа
Гор. Ленинград

Препровождая при сем утвержденную смету специальных средств на 1928/1929 б. г. на сумму 713 269 руб. в двух экземплярах, Фин. отдел НКП просит подлинный экземпляр сметы направить в Ленинградский Фин. отдел.

Зав. Фин. отделом
Инспектор

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 72. Публикуется впервые.)

Документ № 9

Финконтроль НКП обещал этот вопрос урегулировать,
о чем я говорил с т. [Прибыловским?]
в мой последний приезд в Москву

6 декабря 1928 г.

Зам. директора
от бухгалтера Братчиков

Считаю неправильным с точки зрения учета и контроля существующие взаимоотношения по расчетам между Госуд. Эрмитажем и Комиссией по реализации Госфондов, а также и Ленинградгосторгом, по реализации экспортных ценностей с/договора, заключен Главнаукой 13/II с. г., прошу Вашего ходатайства перед Главнаукой о пересмотре существующих на этот счет положений и инструкций и об установлении правильных коммерческих отношений с комиссионерами, обязанных в полном отчете перед комитетом за все полученное ими на комиссию имущество.

Попытки бухгалтерии Г. Эрмитажа внести четкость во взаимные расчеты с Комиссией Госфондов не дали желаемых результатов, т. к. потребовали командирования сотрудника для работы над чужими книгами.

Ссылаясь на неоднократные словесные заявления госфинконтроля, а также на пп. IV и VII акта ревизии Г. Эрмитажа от 12/VII с. г. за № 80570, о необходимости правильной и четкой постановки расчетов с комиссионерами, получающими от Гос. Эрмитажа на большие суммы ценное имущество, полагаю необходимым теперь же просить Главнауку о соответствующих распоряжениях и инструкциях.

Бухгалтер

Братчиков

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 860. Л. 12. Публикуется впервые.)

Документ № 10

Бухг.

Секретно

Заведите новое дело о расчетах с Ком. Госфонд.
и Ленингосторгом по выделяемым для реализации
имуществам, куда [заносите] все бумаги по этому вопросу.

30/1

П. Кларк

Бухгалтеру

Прошу Вас дать мне следующую справку:

- 1) Сколько денег причиталось Гос. Эрмитажу с Ленинградгосторга за все переданные ему Эрмитажем для реализации предметы искусства и старины согласно приемочно-сдаточных актов на таковые предметы.
- 2) Какие из этих предметов, когда, где, на какую сумму по нашей оценке и за какую сумму уже проданы, на какую сумму по нашей оценке и почему еще не проданы, где таковые находятся и почему не возвращаются в Эрмитаж.
- 3) Когда и сколько уже поступило денег в Эрмитаж за уже проданные предметы искусства и старины, и за какие предметы еще следует поступить из Ленинградгосторга.

Эту справку прошу составить и предоставить мне в порядке боевого задания.

20/1-29 г. Дир. Гос. Эрм.

П. Кларк

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 860. Л. 13–13 об. Публикуется впервые.)

Документ № 11

Директору Г. Эрмитажа

На Вашу записку от 20/I-29 г. сообщаю:

- 1) Сведений о выделенных для экспорта предметах в бухгалтерии не имеется, а потому я не имею возможности дать справку о том, на какую сумму передано вещей в Ленинградгосторг.
- 2) Бухгалтерия по 2-му пункту сведений не имеет вовсе.
- 3) Из Ленинградгосторга получена сл. сумма:

14/V-28	– Р. 179 650.-	– в виде 25% аванса
20/X «	« 18 000.-	– неизвестно за что
29/X «	« 18 000.-	– «
10/XI «	« 63 000.-	
		<hr/>
		278 650.-

При этом считаю нужным сообщить, что мною неоднократно делались доклады врио директора т. Лазарису о необходимости операции с Ленинградгосторгом и с Комиссией по реализации Госфондов поставить надлежащим образом и подвергнуть бухгалтерскому учету, но тем не менее ликвидация имущества проходит мимо бухгалтерии и контролю бухгалтерскому не подвергается. Хотя музейные предметы не должны учитываться в бухгалтерии (Ежегод. НКП), но коль скоро идет их продажа, они перестают быть для Эрмитажа в узком смысле «музейными» и д. быть учтены как товар и проведены по бухгалтерским книгам.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 860. Л. 14. Публикуется впервые.)

Документ № 12

Гос. Эрмитаж
Вх. № 1982
«5» IV 1929 г.

Директору Государственного Эрмитажа

РАПОРТ

Ввиду того, что за последнее время неоднократно затрагивался вопрос о гигиенических условиях хранения картин по правилам современной музейной техники и при этом говорилось о преимуществах водяного отопления перед воздушным (т. наз. амосовским), я считаю долгом просить Вас обратить серьезнейшее внимание на то обстоятельство, что эти условия зависят отнюдь не только от системы отопления, а в гораздо большей мере от системы вентиляции музейных помещений, причем регулируемое увлажнение воздуха играет первенствующую роль. Эта аксиома музейной гигиены всесторонне освещена и со стороны иностранных авторитетов, в «деле о введении в здании Эрмитажа новой системы отопления и вентиляции» 1910 и последующих гг., почему я тут воздерживаюсь от изложения своих взглядов на этот вопрос. Позволяю себе только указать на то, что в те годы *устроенная* в Эрмитаже система нагнетательной вентиляции (Uberdruckventilation), которая признана была запрошенными мною иностранными *авторитетами* безупречной. Эта система бездействует уже в течение многих лет вследствие недостатка у Эрмитажа средств на ее эксплуатацию. Ввиду наступившего улучшения материального положения Эрмитажа является возможным восстановить и привести вновь в действие эту систему, что является из года в год все более необходимым для сохранности эрмитажных картин и о чем мной многократно упоминалось словесно как в различных совещаниях, так и при личных докладах эрмитажному начальству.

И. о. заведывающего Отделом Картинной галереи
16 февраля 1929 г.

Д. Шмидт

Архитектору

Передать справку, имеются ли по смете спецсредств кредиты на осуществление в Эрмитаже системы нагнетательной вентиляции, и если имеется, то когда рассчитываете приступить к восстановлению ее.

28/II-29 г.

П. Кларк

Директору

Смета утверждена по спец. средствам (около 33 000 рубл.). Работы находятся в стадии организации: составляется перечень работ и намечается план. Сдана будет работа в течение 2-х недель.

Арх.

21/III-29 г.

Сивков

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 970. Л. 53. Публикуется впервые.)

Документ № 13

Уполномоченному по выделению предметов
для экспорта в Госторг

С. Н. Тройницкому

Прошу проследить за направлением в бухгалтерию
копий с оценочных актов и с актов на выдачу

28/V-29

Братчиков

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Финансово-счетная часть

Служебная записка

№ 63

25/V-1929 г.

Кому: Директору Гос. Эрм.

Ввиду того, что до наст. времени Главнаукой не приняты меры к надлежащему учету экспортных ценностей, прошу Вашего распоряжения о проведении бухгалтерского учета внутри Эрмитажа, не дожидаясь ответа от Госторга. Для этого необходимо все выделенное имущество помещать в особые склады, передавать в бухгалтерию акты оценки и выпускать из склада вещи с соответствующей визой бухгалтерии.

Бухг.

Братчиков

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 1033. Л. 173. Публикуется впервые.)

Документ № 14

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

СПРАВКА

об экспортных средствах

I. О ценностях, выделенных для экспорта в Госторг по справке уполномоченного по экспорту т. Тройницкого.

I. Группа выделена в феврале м-це 1928 г. – 471 предмет на Р. 790 625.- 376 предметов сданы Госторгу 10/III-28 г., остальные за исключением 4-х предметов оружия с брилл. на Р. 68 075.- сданы 18/VIII-28 г., всего на сумму 722 550.-

II. Группа выделена в мае 1928 г. – 679 номеров; из них сданы Госторгу 17 и 18 августа 1928 г. – 160 предметов; частью не оцененных. Золотые украшения античного времени в кол. 519 предметов до сих пор Госторгом не взяты и оценка их, несмотря на неоднократные напоминания (последнее отношение 19/V-29 г.), до настоящего времени не произведена.

Ориентировочно золото оценено в Р. 500 000.-, остальные 160 предметов – оценены в сумму Р. 326 135.-

Всего передано в Госторг в 1927/1928 г. Р. 1 048 685.-

III. Группа сдана 26/X-28 г. – 95 предметов на сумму 66 965.-

IV. Группа сдана 25/I-29 г. – 4 картины на сумму 315 000.-

V. Группа – выделено 112 предметов на ориентировочную сумму Р. 180 000.-, но, несмотря на напоминания Эрмитажа, оценка и сдача до сих пор не произведены.

VI. Группа сдана 11/III-29 г. два предмета на 2 000.-

VII. Группа – выделено 2014 предметов фарфора, но, несмотря на напоминания Эрмитажа, ни оценка, ни сдача еще не произведены.

Всего передано Госторгу в 1928/29 г. Р. 383 965.-

Итого за все время получено от Гос. Эрмитажа и оформлено Госторгом на Р. 1 432 650.-

II. О суммах, полученных Гос. Эрмитажем от Госторга	
Получено в 1927/28 г.	Р. 179 650.-
Получено в 1928/29 г.	« 99 000.-
	<hr/>
Итого получено за все время	Р. 278 650.-
III. О произведенных Гос. Эрмитажем расходах из экспортных средств.	
В 1927/28 г.	
1) На научные расходы и оборудование	Р. 22 766.-68
2) На издательство	765.-42
3) На капит. ремонт	37 445.-99
4) На разные расходы	6 732.-84
	<hr/>
Итого	Р. 67 710.-93
В 1928/29 г.	
1) На научные расходы и оборудование	28 959.-02
2) На издательство	785.-89
3) На капит. ремонт	100 943.-07
	<hr/>
Итого	130 687.-98
Всего за предыд. год и за текущий	Р. 198 398.-91
Осталось экспортных средств на 10/V с. г.	Р. 80 251.-09

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Смета по сп. средствам на тек. год утверждена из расчета поступлений в доход Г. Эрмитажа от реализации экспортных средств суммой в Р. 610 936.-

До настоящего времени в тек. году израсходовано Гос. Эрмитажем из экспортных средств всего Р. 130 687.-98, причем в остатке имеется лишь крайне незначительная сумма в Р. 80 251.-09.

С наступлением сезона Гос. Эрмитажу необходимо в самый короткий срок получить оставшуюся по смете сумму для возможности выполнения начатых уже строительных работ по ремонту кровли, отопления, вентиляции, водопровода, устройства перехода во Дворец Искусств, изоляции Висячего сада, оборудования и приспособления помещения во Дворце Искусств под выставки и электрофикационные работы, всего на сумму около Р. 318 413.-

В ближайшее время Г. Эрмитажу потребуется уплатить по одному только договору с ГЭТом за работы по электрофикации Эрмитажа Р. 78 671.-

В отношении от 9/V с. г. за № 1247 – Г. Эрмитаж сообщал о начатых им подготовительных работах по окраске фасадов Дворца Искусств без каких-либо дополнительных денежных ассигнований, из расчета на экономию от прочих

строительных работ, вследствие на выполнение их хозяйственным способом, в результате чего ожидается сокращение расходов на сумму около Р. 40 000.-, необходимых для окраски 3-х фасадов дворца.

Указанную сумму в Р. 40 000.- возможно выделить без ущерба для вышеперечисленных работ, совершенно неотложных для музея лишь при получении полностью суммы, утвержденной по смете; в противном случае, при сокращении этого дохода, окраска фасадов не может быть выполнена.

Гос. Эрмитаж считает нужным указать еще на то, что, кроме сумм от экспорта на капитальный ремонт, никаких ассигнований у Эрмитажа не имеется.

В связи с расширением и переустройством выставок по заданиям НКП, необходимы также значительные затраты на научное оборудование и пр. расходы по научной части, выражающиеся в общей сумме Р. 132 655 – по смете сп. средств на т/год, а также и на издательство в сумме Р. 42 338.-

Из всего вышеизложенного следует, что нормальная работа в выполнении плана по ремонту и развертыванию музея возможна лишь при условии немедленного получения Гос. Эрмитажем от Госторга всей суммы, причитающейся за переданные ему для реализации экспортные ценности, согласно договора, заключенного Главнаукой с Ленинградгосторгом от [13.08.1928].

*И. о. директора
Член Правления
Бухгалтер*

*Забрежнев
Великосельцев
Братчиков*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 860. Л. 35–36 об. Публикуется впервые.)

Документ № 15

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

С М Е Т А

§§ и ст. сметы	Наименование доходов	Поступило в 1926/27 г.	Назначено на 1927/28 г.
§ 2	Плата за посещение музеев	34 436.-	35 148.-
§ 3	Доходы от продажи изданий	2 282.-41	1 803.-
§ 10	Доходы от сдачи в аренду зданий и помещений	39 140.-58	38 000.-

доходов по специальным средствам на 1928/29 год

Предположено к поступлению в 28/29 г.	Расчеты и объяснения					
34 900.-	Поступление входной платы исчислено из расчета посещаемости музеев за II полугодие 1926/27 г. и I полугодие 1927/28 г.					
	Месяц и год	Эрмитаж	Музей Штигл.	Строган. музей	Конюш. музей	Всего
	Апрель 1927	2 820.-60	21.-40	146.-40	22.-50	3 010.-90
	Май «	2 629.-10	75.-50	129.-60	37.-10	2 871.-30
	Июнь «	2 589.-30	47.-10	75.-30	31.-50	2 743.-20
	Июль «	2 207.-40	19.-50	63.-70	28.-70	2 319.-30
	Август «	2 902.-70	37.-	96.-40	38.-	3 074.-10
	Сентябрь «	2 119.-50	25.-20	75.-80	26.-	2 246.-50
	Октябрь «	2 536.-30	51.-60	87.-50	-	2 675.-40
	Ноябрь «	2 525.-40	20.-80	71.-40	-	2 617.-60
	Декабрь «	3 357.-95	18.-20	66.-20	-	3 442.-35
	Январь 1928	3 787.-85	43.-30	171.-50	-	4 002.-65
	Февр. «	2 181.-60	31.-20	100.-50	-	2 313.-30
	Март «	3 444.-50	36.-80	99.-70	-	3 581.-
	ВСЕГО	33 102.-20	427.-60	1 184.-	183.-80	34 897.-60
1 800.-	См. приложение (список изданий Госуд. Эрмитажа)					
38 000.-	<p>Доход исчисляется в средней сумме квартирной платы, предположенной к поступлению на 1927/28 г.</p> <p>По дому № 30, набер. 9 Января, Р. 13 200.-</p> <p>« № 32 « 7 800.-</p> <p>« № 17 и 19, просп. 25 Окт., 16 800.-</p> <p>« Музея Штигица « 200.-</p> <p>Р. 38 000.-</p>					

§§ и ст. сметы	Наименование доходов	Поступило в 1926/27 г.	Назначено на 1927/28 г.
	Эксплуатация вешалок	3 700.-	7 000.-
§ 15	Доходы от продажи ветхого и ненужного имущества	31 333.-42	20 500.-
§ 16	Доходы от реализации Госфон- дов немужейного значения	24 057.-	64 368.-
	То же – экспортного имущества	-	-
§ 17	Случайные поступления: за фо- тографические снимки, за ис- пользование помещений б. Зим- него дворца под киносъёмки и проч.	5 713.-91	2 500.-
	В с е г о по смете		

Предположено к поступлению в 28/29 г.	Расчеты и объяснения
8 000.-	Договор с Центральной трудовой театральной артелью гардеробщиков и контролеров на Р. 8 000.-
10 000.-	
18 360.-	По Госфондам предполагается поступление сумм в 1928/29 г. не свыше Р. 34 000.- За вычетом же 10% на расходы Комиссии по реализации Госфондов и 40% в доход Казны <u>Р. 15 640.-</u> Р. 18 360.-
600 350.-	Сумма Р. 600 350.- показана, согласно дополнительной сметы, отправленной при отн. от 30/III-28 г. за № 1679 и утвержденной Главнаукой НКП РСФСР 4/IV того же года в сумме Р. 780 000.- а за вычетом поступивших от Ленинградгосторга в текущ. 1927/28 г. <u>« 179 650.-</u> Р. 600 350.-
1 859.-	Исчислено приближенно из расчета поступлений в 1927/28 г.
713 269.-	

Подписали
Зам. директора
/Управляющий делами
/Бухгалтер

Лазарис
Великосельцев
Куксин

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 34–36. Публикуется впервые.)

Документ № 16

Р.С.Ф.С.Р.

НАРОДНЫЙ

КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ

Государственный Эрмитаж

28 июня 1929 г.

№ 2652

Улица Халтурина, 35

В ГЛАВНАУКУ Н.К.П.

Москва, Чистые Пруды, 6

В дополнение к н/№ 2563 от 17/VI с. г. Государственный Эрмитаж *сообщает*, что ввиду недополучения денег по сп. ср. экспортн. операций и недоассигнований по госбюджету была составлена специальная жесткая смета до конца бюджетного года с целью уложиться в имеющиеся денежные средства, но, несмотря на максимальное сокращение всех расходов, все же на 1/X неизбежен дефицит в сумме Р. 147 558.-42 коп., как указано в смете.

Ввиду того, что непредвиденное сокращение доходов по спец. ср. (эксп. и госф.) выразилось в сумме Р. 524 295.- (утверждено Н.К.Ф. – 629 295.-, поступило – 105 000.-), выяснилось в самый разгар строительного сезона, Гос. Эрмитаж поставлен в чрезвычайно тяжелые условия, т. к. с начала года подготовительные ремонтные работы были развернуты с расчетом выполнить полностью утвержденные сметой предположения на Р. 419 357.- по капитальному ремонту, а также и по научной части на Р. 132 655.-

Сообщая о вышеизложенном, Гос. Эрмитаж просит срочных распоряжений и доассигнований необходимых сумм, выражающихся по госбюджету в Р. 30 638.- (см. отношения № 2563) и по спец. средствам (экспорт) в Р. 116 920.-, *согл.* прилагаемой жесткой сметы, для покрытия дефицита.

116 920.-

30 638.-

147 558.-

Приложение: жесткая смета с приложениями.

Директор Гос. Эрмитажа

Член Правления

Бухгалтер

/Кларк/

/Великосельцев/

/Братчиков/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 122. Публикуется впервые.)

Документ № 17

Приложение к смете

СВОДНАЯ ВЕДОМОСТЬ
расходов по госбюджету и спецсредствам до 1/X-1929 г.

№№ по пор.	Номенклатура	Госбюджет	Спец-средства	Всего	Примечание
1.	Зарплата	90 680.18	31 939.82	122 620.-	
2.	Содержание месткома	1 131.86	94.34	1 226.20	См. прилож. I
3.	Содержание ведом. милиции	—	9 852.50	9 852.50	
4.	Хозрасходы	5 373.09	15 000.-	20 373.09	См. пр. II
5.	Научные расходы	4 786.43	12 500.57	17 297.-	См. пр. III
6.	Просветбюро	—	4 000.-	4 000.-	См. пр. IV
7.	Капит. ремонт	—	151 080.-	151 080.-	См. пр. V
8.	Экспл. домов	—	1 600.-	1 600.-	См. пр. VI
9.	Соцстрах	12 242.87	4 000.-	16 242.87	
10.	Обязательства по договору с ГЭТом	—	26 000.-	26 000.-	
11.	За топливо Главнауке	—	9 743.-	9 743.-	
	Итого:	114 214.43	265 820.23	380 034.66	

Бухгалтер:

/БРАТЧИКОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 126. Публикуется впервые.)

Документ № 18

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЖЕСТКАЯ СМЕТАГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

С М Е Т А

§§	Д о х о д ы за июнь – сентябрь месяцы 1929 года				
	Номенклатура	Остаток на 12/VI	Должно поступ. за 3 ½ м.	Всего до I/X-1929 г.	Примечан.
<u>ГОСБЮДЖЕТ</u>					
1	Зарплата	90 680.18	–	90 680.18	Книжные остатки от кредитов, открытых на 1928/29 б/г
	Местком	1 131.86	–	1 131.86	
2	Хоз. расходы	5 373.09	–	5 373.09	
5	Научное оборудование	1 815.-	–	1 815.-	
6	Операц. расх. по н. ч.	2 952.72	–	2 952.72	
7	Издательство	18.71	–	18.71	
XXIII гл.	С о ц с т р а х	12 242.87	–	12 242.87	
	Итого:	114 214.43	–	114 214.43	
<u>СПЕЦСРЕДСТВА</u>					
2	Плата за посещ. музея		12 950.-		Остатки на с/г. по т. с-у плюс регул. поступлен. из расч. ср. ариф. за прош. время
3	Доход от продажи изданий		8 600.-		
10	Доход от эксплуат. домов	6 847.03	14 700.-	58 907.03	

за период от 12 июня до 1 октября 1929 года по ГОСБЮДЖЕТУ
и СПЕЦСРЕДСТВАМ

доходов и расходов по госбюджету и по спецсредствам за время
от 12 июня 1929 г. по 1 октября 1929 г.

Р а с х о д ы за июнь – сентябрь месяцы 1929 г.

§§	Номенклатура	Сумма	Примечание
<u>ГОСБЮДЖЕТ</u>			
1	Зарплата	90 680.18	Остатки ассигнований по госбюджету
1	Местком	1 131.86	
2	Хоз. расходы	5 373.09	
5	Научное оборудование	1 815.-	
6	Операц. расх. по н. ч.	2 952.72	
7	Издательство	18.71	
XXIII	Соцстрах	12 242.87	
	Итого:	114 214.43	
<u>СПЕЦСРЕДСТВА</u>			
1	Зарплата	31 939.82	По жесткому расчету, согласно соответств. смет. (см. приложения)
«	Местком	94.34	
«	Вед. милиция	9 852.50	
2	Хоз. расходы	15 000.-	
5 и 6	Научн. расходы	12 510.57	

Музейные распродажи. 1929

§§	Д о х о д ы за июнь – сентябрь месяцы 1929 года				
	Номенклатура	Остаток на 12/VI	Должно поступ. за 3 ½ м.	Всего до I/X-1929 г.	Примечан.
<u>СПЕЦСРЕДСТВА</u>					
15	Доход от продажи ненужного имущества		15 000.-		и поступл. по сделке за продан. котлы Брянск. комбинату
16	Доход от реал. им. Госф. Дох. от реал. экс. пр.	60 164.78	-	60 164.78	
	Итого:	67 011.81	51 250.-	118 261.81	
	Всего до I/X	181 226.24	51 250.-	232 476.24	

Р а с х о д ы за июнь – сентябрь месяцы 1929 года

	Номенклатура	Сумма	Примечание
<u>СПЕЦСРЕДСТВА</u>			
6	Просв. бюро	4.000.-	
4	Капит. ремонт	157 080.-	
12	Экспл. дома	1 600.-	
XXIII	Соцстрах	4 000.-	
	<u>Обязательства</u>		
	По договору с ГЭТом	26 000.-	Вторые 25% от суммы договора по электрооборудованию Эрмитажа
	За топливо Главнауке	9 743.-	С/извещ. Главн. НКП за № 13512
	Итого:	265 820.23	265 820.23

Всего до 1/Х

380 034.66

Дефицит на 1/Х-29 г. выражается в сумме Р. 147 658.42

Бухгалтер Гос. Эрмитажа:

/БРАТЧИКОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 124–125. Публикуется впервые.)

Документ № 19

10/IV №

В Л. Отд. труд.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СМЕТА
доходов и расходов по специальным средствам
Государственного Эрмитажа
на 1928/29 г.

Номенклатура доходов	Сумма	§§	Номенклатура расходов	Сумма
Доходы от продажи ветхого и ненужного имущества	4 934.-	I	Глава III Заработная плата	4 455.-
			Глава XXIII Отчисл. на соцстрах	479
Итого:	4 934.-		Итого:	4 934.-

ДИРЕКТОР
Бухгалтер

/Кларк/
/Братчиков/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 95. Публикуется впервые.)

Документ № 20

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2609
«29» V 1929 г.

ВЫПИСКА

из протокола № 21 от 25/IV-29 г.

Комиссии по госнормированию зарплаты при ЛООТе

СЛУШАЛИ:

Ходатайство Государственного Эрмитажа о корректировании должностных окладов сверхштатных работников, оплачиваемых за счет спецсредств.

ПОСТАНОВИЛИ:

Установить для сверхштатных работников Госуд. Эрмитажа, оплачиваемых за счет спецсредств, следующие должностные оклады:

			<i>в мес.</i>
Научн. сотрудник I разр.	1 чел.	110 р.	110.-
«	1 «	90 р.	90.-
« II	1 «	80 р.	80.-
«	9 «	по 70 р.	630.-
Секретарь Просветбюро	1 «	80 р.	80.-
Фотограф	1 «	80 р.	80.-
Делопроизводитель	1 «	65 р.	65.-
Десятник	1 «	100 р.	100.-
Зав. эксплуат. зданий	1 «	110 р.	110.-
Дворники	5 «	по 50 р.	250.-
Сторожа	2 «	по 50 р.	100.-
Машинист паров.	1 «	90 р.	90.-
Истопники	24 «	по 60 р.	1 440.-
Оклады вводятся с 1-го апреля 1929 года			3 225.-

Подлинный за надлежащими подписями
Выписка верна

Документ № 21

Исх. № 2703
от 4/VII-1929 г.

Заведывающему Главнаукой РСФСР

Возвратившийся 3-го сего июля член Правления Государственного Эрмитажа г. Великосельцев Б. Н., командированный названным Правлением к Вам с бумагой Правления от 28-го июня за № 2652 и для личного доклада о крайне тяжелом финансовом положении Гос. Эрмитажа, сделал в Правлении следующую информацию о своей командировке:

«Я доложил заведывающему Главнаукой, в какое невозможно тяжелое положение был поставлен Эрмитаж сокращением до 1/3 главнейшего источника дохода – по смете спецсредств его, т. е. дохода от реализации выделенного Эрмитажем в экспорт художественно-антикварного имущества, могущего быть реализованным без ущерба для значения и работы Эрмитажа и недополучением по смете госбюджета Эрмитажа 30 638 рублей.

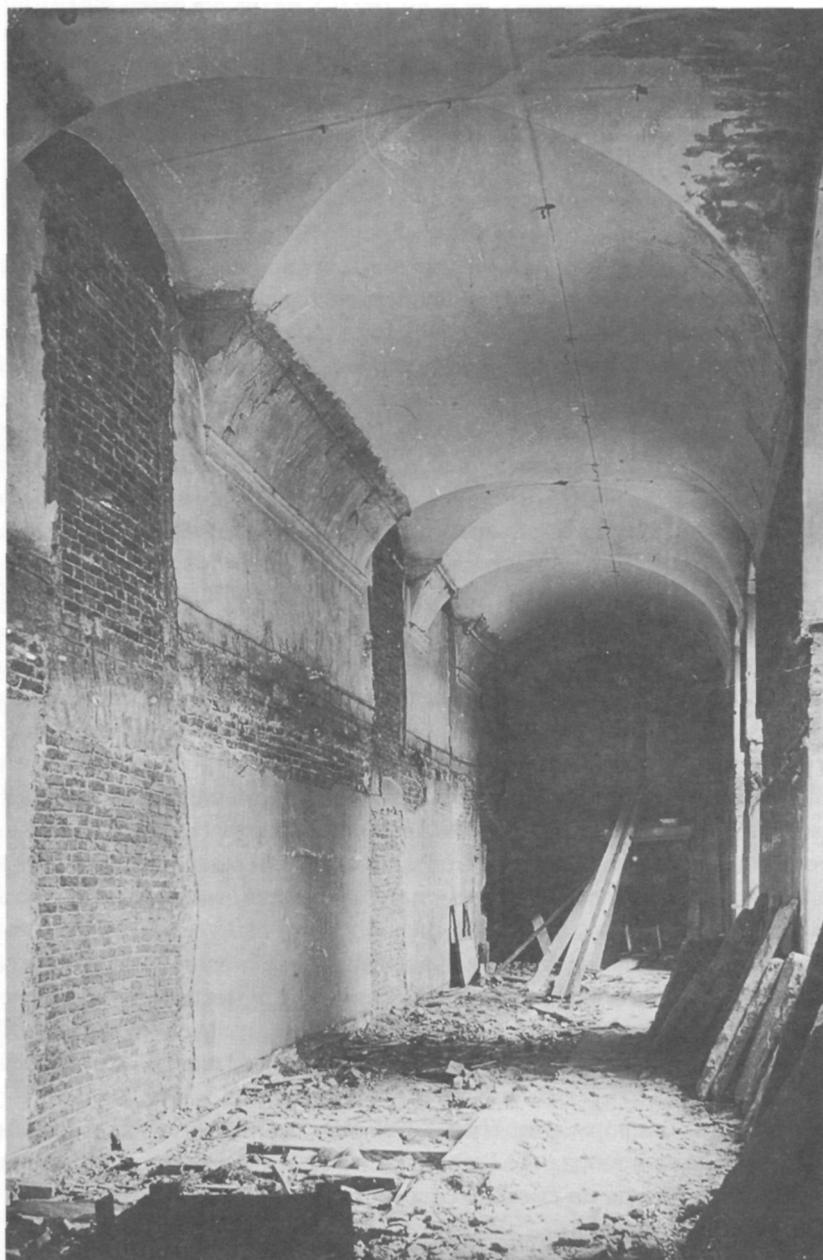
Такое чрезвычайно большое сокращение крупнейшего источника дохода музея по спецсредствам было особенно тяжело именно потому, что по гос. смете Эрмитажа на текущий год не было ассигновано ни одной копейки на строительные-ремонтные работы и на научное оборудование бывш. Зимнего дворца под первоклассный, имеющий большое мировое значение музей культуры народов Старого Света. Все таковые кредиты были даны исключительно лишь по смете спецсредств.

Ввиду этого Правление вынуждено было немедленно приостановить почти все ремонтно-строительные работы, из которых некоторые были выполнены более чем наполовину, и изыскивать меры к свертыванию неактуальных работ музея, могущих быть отложенными до более благоприятного в финансовом отношении времени.

Правлению пришлось составить чрезвычайно жесткую смету на работу музея в течение остающихся месяцев текущего операционного года. В эту смету были введены только самые необходимые строительные-ремонтные и другие расходы, без которых, по мнению Правления, совершенно невозможно было бы обойтись.

И, тем не менее, и эту весьма жесткую смету нельзя было сбалансировать без дефицита в 147 558 р. 42 к.»

Учитывая все это, тов. Великосельцев от имени Правления Эрмитажа просил возбудить надлежащее ходатайство перед надлежащей властью об отпуске Эрмитажу из экспортных средств еще 116 920 рублей и о высылке ему недополученных им по смете госбюджета 30 638 р. Сумма в 30 638 р. состоит:



Коридор Зимнего дворца после разборки антресольных сводов
и позднейших стен. 1929 г. АГЭ

1. Зарплата:

1) Зарплата штатному персоналу и начисл. в М/К	12 920.92
2) Доплата двум стажерам с 60 р. до 100 р. с начисл. в М/К с 1/VI с. г.	323.20
3) Зарплата 8-ми практикантам по 65 р. и начисл. в М/К с 1/VI с. г.	2 100.80
4) Недоассигнованная зарплата вед. милиции с 1/VI с. г.	1 900.-
Итого по § 1 до 1/X	17 244.92

2. Канц. и хоз. расходы:

1) Возмещение Топливного бюро перерасхода по заготовке топлива, с/отн. Главнауки № 13512	9 743.-
2) Уже передано Топливному бюро заимообразно из спец. средств	1 797.50
Итого по § 2 по 1/X	11 540.-

Гл. XXIII

Соцстрах 10.75%	1 853.83
А всего по госбюджету	Р. 30 638.75

Кроме того, т. Великосельцевым было доложено, что Правлением предпринимается шаги к временному свертыванию некоторых неактуальных работ музея, что даст возможность сделать некоторые сокращения штата служащих и работающих в Эрмитаже.

Заведывающий Главнаукой не возражал ни против составленной Правлением Гос. Эрмитажа жесткой сметы его на время до 1-го октября тек. года, ни против принимаемых им мер к временному свертыванию неактуальных работ и вытекающей отсюда возможности сокращения штата служащих и рабочих.

Что же касается до просимого доассигнования средств, то зав. Главнаукой объяснил, что таковых в распоряжении Главнауки в настоящее время не имеется, но что Главнаукой возбуждено ходатайство о передаче ей из экспортных сумм для всех музеев около 420 000 р., и сообщил, что в случае отпуска таковых Главнаука намерена отпустить из них Гос. Эрмитажу 85 000 р.

Ввиду такой информации Правление Гос. Эрмитажа считает своим долгом еще раз обратить внимание Главнауки на то, что внезапное сокращение до 1/3 главного дохода по смете спецсредств Эрмитажа поставило его в чрезвычайно тяжелое положение.

На Государственный Эрмитаж Советским правительством было возложено очень большое задание перестроить переданный в его ведение, в дополнение к существующим зданиям Нового и Старого Эрмитажа, б. Зимний дворец и надлежащим образом оборудовать и развернуть в этих зданиях огромный первоклассный музей культуры народов Старого Света, построив

его экспозицию на основе диалектического материализма и надлежащим образом поставив в нем просветительскую работу для поднятия культурного уровня трудящихся масс.

Осуществление этой огромной задачи было разделено на пятилетие, начиная с 1928/29 г.

Ввиду этого в текущем строительном сезоне были развернуты и шли полным темпом большие ремонтно-строительные работы. Приостановка самых наименее необходимых из этих работ, показанных в жесткой смете Управления до 1 октября, ставит под большую угрозу срыва значительную часть производственного плана Эрмитажа в тек. году, так как одни комнаты бывш. Зимнего дворца остались с разобранными полами, другие с наполовину разобранными стенами. Последнее было вызвано работами по превращению небольших комнатушек б. Зимнего дворца, в которых ютились многочисленные дворцовые приживальцы, в большие экспозиционные залы. Приостановлены также работы по сооружению мостика, или теплого перехода, соединяющего Малый Эрмитаж с вновь отстроенными комнатами б. Зимнего дворца, предназначенными под расширение отделов Эрмитажа и устройство в них почти законченных выставок по истории Эрмитажа и антирелигиозной. Этими новыми помещениями Дворца Искусств нельзя будет пользоваться, если сооружение этого мостика не будет закончено, так как при проходе в них и выходе из них образовывалась бы огромная пробка – скопление публики в существующих сейчас проходах.

Приведенные случаи далеко не исчерпывают всех затруднений и нетерпимых последствий, весьма значительно сокращающих деятельность Эрмитажа и вызванных исключительно необходимостью приостановки уже начатых работ.

Ввиду всего вышеизложенного Правление видит единственный выход из создавшегося положения в том, чтобы получить необходимые средства на выполнение всех указанных в составленной им жесткой смете работ, для чего просит Вас возбудить ходатайство об отпуске ему 147 588 р. из экспортных средств для покрытия дефицита по представленной Вам жесткой смете на содержание Эрмитажа по 1 октября 1929 года.

Директор Государственного Эрмитажа
Заведующий Канцелярией

/Кларк/
/Кулиманин/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 135–136 об. Публикуется впервые.)



Эрмитажный (экскурсионный) мостик.
Вид с Дворцовой набережной. 1930-е гг. АГЭ

Документ № 22

Р.С.Ф.С.Р.
НАРОДНЫЙ
КОМИССАРИАТ ПО ПРОСВЕЩЕНИЮ
Государственный Эрмитаж

28 IX 1929 г.
№ 3359
Улица Халтурина, 35

НАРЯД
артели «Искусство – Труд»

Государственный Эрмитаж предлагает Вам приступить с получением сего к работам: 1) по устройству перехода из б. Зимнего дворца в Малый Эрмитаж, 2) устройству сводов и проч. раб. по 3-ей Запасной половине (3 комнаты) и 3) устройству полов и сводов и оконных переплетов в мастерских и переплетов в Конюшенном музее, и на 3-ей Запасной половине.

Все работы выражаются в сумме:

По п. 13 924 р. 18 к.
« 21 654 р. 82 к.
« 3 ориентировочно
на сумму..... 1 200 р.
А всего на сумму до 6 779 р.
<...>¹

Член Правления по админ.-хоз. части
Архитектор

/Чулков/
/Сивков/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 971. Л. 140–140 об. Публикуется впервые.)

¹ Далее в документе следуют пункты договора с артелью относительно деталей оплаты работ, доставки материалов, сроков и др.

Документ № 23

№ 3203

11/IX-29 г.

В ОБЛФО
Бюджетное управление

Государственный Эрмитаж при сем сообщает сведения об открытых кредитах и об остатках на сегодняшнее число:

§ 1	Год ассигн.	279 240.-	Остаток	21 544.21
§ 2	«	28 000.-	«	1 578.76
§ 5	«	2 450.-	«	24.17
§ 6	«	8 700.-	«	485.54
§ 7	«	1 000.-	«	18.71
XXIII гл.	«	29 720.-	«	5 771.64
		349 110.-		29 423.03

Закрытию подлежит: 1) по § 1-му сумма в Р. 11 518.65 (из расчета 2 792.40 - 1% - 2 792.40 = 276 447.60; 1/24 от 276 447.60 = 11 518.65) и 2) по гл. XXIII - 10,75% от Р. 11 518.65 - Р. 1 238.25.

Что же касается Вашего разъяснения о том, что 6% брони по параграфам (Р. 2 409) заменяется 3% броней с общей суммы открытых кредитов (Р. 10 473.-), то таковая может быть выполнена лишь при значительном *восстановлении* госбюджета за счет спецсредств.

При этом следует указать на то, что 3% броня является в сущности сокращением кредита на зарплату, т. к. таковая составляет 88% всего годового бюджета Государственного Эрмитажа; между тем по § 1-му недоассигновано в т/году против штатного расписания сумма в Р. 31 848.-

Кроме того, Государственный Эрмитаж считает необходимым сообщать, что ассигнования по прочим статьям сметы на т/год сокращены на 55% против заявки Государственного Эрмитажа, а поступление по спецсредствам (экспорт) сокращено на 70% против утвержденной сметы.

На основании вышеизложенного и принимая во внимание чрезвычайно напряженное финансовое состояние музея, Государственный Эрмитаж просит не применять броню к имеющимся остаткам по госбюджету, предоставив таковой использовать полностью, кроме § 1-го и гл. XXIII.

Вр. исп. об. директора:
Бухгалтер:

/ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВ/
/БРАТЧИКОВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 943. Л. 147-147 об. Публикуется впервые.)

Документ № 24

ИЛ.

СЕКРЕТНО
К № 117с

А К Т № 1

Ленинград, 1 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, Комиссия по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в Ленингр. музеях, в составе председателя комиссии т. ИСАКОВА, членов комиссии тт. ЕЛАНСКОГО, ЦЕРПИНСКОГО, БОГНАР и РАЗИКА, в присутствии чл. Правл. Гос. Эрмитажа тов. ВЕЛИКОСЕЛЬЦЕВА, зав. Картин. галереей т. ШМИДТА и научных сотрудников тт. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГА и ЯРЕМИЧА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых за №№², помещающихся в бывш. Зимнем дворце на Фрейлиновском коридоре, выяснилось следующее:

1. Картины частью развешены на стенах, частью держат в штабелях, имеют №№ на обороте картины, написанные черными красками, и эти №№ совпадают с номерами в делах хранения.
2. По заявлению тт. ШМИДТА и ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГА, картины, находящ. в этих помещениях, экспонированы в целях отбора:
 - а) для пополнения имеющ. экспозиции и комплексн. экспозиции,
 - б) для исследовательской работы и
 - в) выделения для реализации: в экспорт и Госфонд.

Однако письменный материал по изучению этих картин, поступивших в период 1918–22 гг., имеется только на незначительную часть их и в черном виде.

3. Картины эти не занесены в основные инвентарные книги Гос. Эрмитажа, а учитываются лишь по делам хранения, состоящим из рукописных описей с номерами, названием автора картин и сюжета.
4. При выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галер. т. ШМИДТ и научные сотрудники тт. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ и ЯРЕМИЧ дали определения устно, без обоснования письмен. материалами.
5. На основании этих определений картины разбиваются в нижеследующем порядке:

² В оригинале номера пропущены.

№ дела хранен. ³	Для экспозиции	Для экспорта ⁴	Рус. муз.	Госфонд
Р. 47 ⁵	53, 9, 31	7, 30, 29, 16, 23, 52, 18	15	51, 37, 41, 38, 50, 39, 10, 8
Р. 70 ⁶	25, 35, 1	44, 31, 3, 43, 18, 19, 20, 21, 14	7, 6, 10	4
Р. 283 ⁷	6, 18, 3, 9, 10, 20, 13	1, 19, 14, 15, 16, 8, 5, 4		
Р. 167 ⁸	128, 4, 55, 13, 77, 90, 76, 39, 110, 117, 130, 5	44, 51, 11, 29, 53, 100, 49, 127, 50, 87, 65, 115, 15, 102, 96, 104, 105, 107, 108, 66, 81, 20, 17, 112, 12, 85, 63, 62, 38, 126, 118, 36, 69, 109, 113, 42, 120, 37, 52, 33, 67, 68	114, 80, 103, 56, 79, 111, 132, 21, 34, 133, 123, 124	27, 106, 129, 60
Р. 250 ⁹	1, 34, 6, 32, 10, 36	27, 9, 11, 26, 3, 38, 28, 16, 2	33, 19	13
Р. 22 ¹⁰	2, 3			
Р. 2 ¹¹	2, 7, 3, 6	9, 11, 12		
Р. 105a ¹²	3, 6, 41, 59, 9, 10, 25, 23, 46, 50, 17, 54, 5, 27, 48, 51, 36, 37, 44, 23, 40, 2, 41, 38, 57	52, 64, 62, 53, 58, 26, 61, 57, 24, 16, 5, 11, 47, 39, 66, 56	4	

³ В данной графе даны регистрационные номера (Р.) поступивших в Эрмитаж зарегистрированных в ГМФ (с 1917 г. – Художественная комиссия; с ноября 1918 г. по 1921 г. – Отдел по охране, учету и регистрации памятников искусства и старины Народного комиссариата просвещения РСФСР) собраний.

⁴ Каждый из номеров данной графы, под которым значится конкретная картина собрания, будет расшифрован в отдельном выпуске.

⁵ Р. 47 – собр. А. К. Фаберже пост. в 1922 г. (всего 53 картины).

⁶ Р. 70 – собр. А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

⁷ Р. 283 – собр. П. П. Вейнера пост. в сентябре 1925 г. (всего 20 картин).

⁸ Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

⁹ Р. 250 – собр. пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

¹⁰ Р. 22 – собр. пост. из Общества поощрения художеств в 1919 г. (всего 3 картины).

¹¹ Р. 2 – собр. А. С. Долгорукого (Галерная ул., 77) пост. 14 октября 1918 г. (всего 16 картин).

¹² Р. 105a – собр. пост. из Строгановского дворца в 1922 г. (всего 76 картин).

№ дела хранен.	Для экспозиции	Для экспорта	Рус. муз.	Госфонд
Строган. акт.	40, 19, 11, 9, 8, 43, 24, 4, 37, 31, 30, 18, 34, 29, 15, 32, 2, 21	25, 22, 26, 23, 27		
Р. 248 ¹³	33, 43, 50, 66, 63, 10, 14, 21, 48, 1, 7, 78, 4, 72, 36, 38, 5, 69, 11, 76, 12, 47, 35, 46, 2, 73, 16	49, 65, 44, 41, 42, 74, 75, 17, 70, 80, 8, 6, 22, 77, 34, 45, 51, 20, 87, 27, 81, 28, 50, 43	57, 67, 83, 82, 37, 62	
Времен. Строган.			14, 11, 10, 17, 6, 16, 4, 9, 8, 12, 13, 7	
Р. 249 ¹⁴	70, 10, 47, 57, 58, 86, 13, 89, 60, 77, 42, 88, 59, 82, 73, 54, 16, 29, 20, 30, 19, 8, 33	65, 66, 49, 36, 41, 27, 85, 14, 6, 45, 46, 78, 79, 53, 44, 92, 39, 26, 2, 25, 51, 15, 81, 23, 80, 62, 63, 32, 90		
Р. 30 ¹⁵	23, 21, 6, 8, 26, 13, 14, 15, 16, 17	7, 25		
Р. 117 ¹⁶	5, 7, 45, 11, 17, 4, 18, 32, 57, 19, 58, 10, 12, 13	21, 15, 16, 14, 27, 3, 47, 36	1, 2, 22	
Р. 253 ¹⁷		5, 3, 4		1
Р. 91 ¹⁸	2, 3			4
Р. 172 ¹⁹	52, 46, 41, 10, 51, 3, 170, 16, 43, 48, 38, 7, 44, 35	36, 20, 29, 9, 28, 19, 26, 21, 27, 5, 37, 4, 1, 17, 23, 39, 15, 2, 12		
Р. 285 ²⁰		119, 18, 245, 5, 118		

¹³ Р. 248 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 87 картин).

¹⁴ Р. 249 – собр. пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

¹⁵ Р. 30 – собр. пост. из Мраморного дворца в 1919 г. (всего 27 картин).

¹⁶ Р. 117 – собр. Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

¹⁷ Р. 253 – собр. Н. И. Танеевой пост. 13 ноября 1920 г. (всего 5 картин).

¹⁸ Р. 91 – собр. пост. из Белоостровской ЧК в ноябре 1920 г. (всего 8 картин).

¹⁹ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

²⁰ Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

№ дела хранен.	Для экспозиции	Для экспорта	Рус. муз.	Госфонд
Р. 167 ²¹		40, 72, 84, 61		
Р. 170 ²²		5		
Р. 78 ²³		14		
Р. 246 ²⁴		16, 51, 15, 73		
Р. 70 ²⁵		22		
МФ. 452		126		
Р. 51 ²⁶		74		
Р. 66 ²⁷		34		
Р. 86 ²⁸		31, 33		
Р. 38 ²⁹	7, 8	4		

Кроме всего оказалось 3 иконы без №№, которые, по заявлению т. ШМИДТА, взяты временно для изучения из Русского музея.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 93–93 об. Публикуется впервые.)

²¹ Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

²² Р. 170 – собр. гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

²³ Р. 78 – собр. пост. из ГМФ (2-й Городской район) 17 мая 1920 г. (всего 20 картин).

²⁴ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

²⁵ Р. 70 – собр. А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

²⁶ Р. 51 – собр. гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

²⁷ Р. 66 – собр. Бенкендорфа пост. 2 октября 1919 г. (всего 50 картин).

²⁸ Р. 86 – собр. Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

²⁹ Р. 38 – собр. Ратьковых-Рожновых пост. 4 июля 1921 г. (всего 11 картин).

Документ № 25

ВЛ

Секретно
К № 117с

А К Т № 3

Ленинград, 8/9 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ С. К., РЯЗИК и АЙЗЕНШТАДТ, в присутствии заведыв. Картин. галерей Гос. Эрмитажа, т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых №№ 3, 7 и 10, помещавшихся в бывш. Зимнем дворце на Фрейлиновском коридоре, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галер. т. ШМИДТ дал следующие определения:

№№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русск. муз.	Для Гос-фондов
Р. 66 ³⁰	22, 6, 10, 11	8, 9, 14, 23, 25, 26, 28	30, 31, 32, 17, 1, 21, 13, 27, 7	37
Р. 86 ³¹	12, 65, 42, 105	8, 9, 19, 14, 32, 36, 37, 58, 2, 46		109
Р. 96 ³²	88, 43, 5, 35, 96а/3, 82, 83, 9, 4, 2, 3, 1	34, 14, 27, 96а/2, 96а/4, 67, 72, 15, 77, 75, 70, 42, 41, 17, 50, 40, 56, 33, 62, 51, 30, 21, 48, 89, 10, 63, 61, 36, 85, 47, 84, 26, 73, 32	86, 78, 31, 13, 16, 87, 12, 80, 45, 6, 71, 46, 18	44
Р. 15 ³³		25, 10, 4, 15	22, 17, 1, 26, 18, 19	
Р. 51 ³⁴	36, 29	47, 49, 37, 38, 35, 85, 31, 40, 42, 60, 9, 10, 5, 4	1	

³⁰ Р. 66 – собр. Бенкендорфа пост. 2 октября 1919 г. (всего 50 картин).

³¹ Р. 86 – собр. Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

³² Р. 96 – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в марте 1929 г. (всего 89 картин).

³³ Р. 15 (15а) – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

³⁴ Р. 51 – собр. гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

№№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русск. муз.	Для Гос-фондов
Р. 286 ³⁵	3, 5, 7, 8, 4, 6	1, 2		
Р. 284 ³⁶	6	10, 8, 7, 14, 2, 1, 11, 13, 4, 5	12	3, 9, 15
Р. 246 ³⁷	19, 27, 131, 154, 22, 150, 103, 128, 118, 12, 14, 158, 41, 39, 66, 17, 5, 96, 140, 38, 30, 125, 91, 92, 61, 3, 11, 29, 135, 26, 83, 94, 100	106, 107, 2, 63, 70, 129, 122, 25, 47, 48, 79, 74, 90, 153, 147, 145, 148, 82, 103, 144, 35, 7, 4, 97, 101, 68, 149, 33, 151, 77, 88, 1, 32, 89, 109, 110, 40, 98, 95, 6, 71, 124, 10, 69, 104, 139, 62, 86, 87, 80, 59, 152, 49, 117, 111, 108		138, 137
Строг. двор. Акт от 14/7 28 г.	418/7, 62	63, 412/18, 32, 17, 16, 30, 57, 10, 21, 22, 26, 55, 61, 48, 56, 47, 46, 29, 40, 37, 36, 35, 51, 52, 9, 28, 24, 25, 5, 23, 3, 37, 31, 39, 13, 15, 12, 14, 33, 20	60, 43, 41, 45, 42, 38, 44	293/54 1, 34, 19, 4, 8
Р. 39 ³⁸		25	31	
Р. 195 ³⁹		1, 3, 4, 7, 8, 9		
Р. 43 ⁴⁰		1		
Р. 71 ⁴¹	12	5, 11, 10, 13		
Р. 72 ⁴²	21, 32, 37	4, 8, 20, 29		14, 16
Р. 76 ⁴³	22	23		

³⁵ Р. 286 – собр. пост. из Агентства НКВД 30 декабря 1925 г. (всего 8 картин).

³⁶ Р. 284 – собр. пост. из Агентства НКВД 5 октября 1925 г. (всего 15 картин).

³⁷ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

³⁸ Р. 39 – собр. С. Н. Казнакова пост. из ГРМ 13 мая 1919 г. (всего 33 картины).

³⁹ Р. 195 – собр. пост. из Музея Штиглица 22 октября 1923 г. (всего 14 картин; № 1–11 из собр. Романова, № 12–14 из собр. Мусиной-Пушкиной).

⁴⁰ Р. 43 – собр. А. А. Оболенской пост. 21 мая 1919 г. (всего 2 картины).

⁴¹ Р. 71 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 31 января 1920 г. (всего 15 картин).

⁴² Р. 72 – собр. А. В. Нарышкина (Сергиевская ул., 29) пост. в марте 1920 г. (всего 37 картин).

⁴³ Р. 76 – собр. А. В. Нарышкина пост. в 1920 г. (всего 31 картина).

№№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русск. муз.	Для Гос-фондов
Р. 244 ⁴⁴		2, 3, 5, 6		4
Р. 4 ⁴⁵	7	5, 6		
Р. 170 ⁴⁶	8	1, 2, 3, 4, 7, 9, 10	11	
Р. 8 ⁴⁷	1	2		
Р. 37 ⁴⁸		1		
Р. 203 ⁴⁹	4, 6	1, 2, 3, 5		
Р. 52 ⁵⁰	5	1, 2, 3, 4		
Р. 83 ⁵¹	1			
Р. 230 ⁵²		1, 5, 6, 7		
Р. 29 ⁵³	56, 61, 31, 40	70, 58, 47, 68, 55, 57, 22, 90, 24, 44, 62, 83, 92, 88, 45, 46, 20, 25, 27, 43, 29, 50, 84, 36, 34, 37, 38, 35, 39, 82	86, 53, 52, 21, 69	71, 51, 30, 60, 49
Р. 6 ⁵⁴	5, 6, 7, 8, 9	3		
Р. 211 ⁵⁵	15, 16	1, 5, 18		6

⁴⁴ Р. 244 – собр. А. А. Зилоти пост. в июле 1922 г. (всего 6 картин).

⁴⁵ Р. 4 – собр. Воейкова (наб. р. Мойки, 9, кв. 16) пост. 3 декабря 1918 г. (всего 7 картин).

⁴⁶ Р. 170 – собр. гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

⁴⁷ Р. 8 – собр. Б. А. Ионина пост. 21 декабря 1918 г. (всего 4 картины).

⁴⁸ Р. 37 – собр. Мордвиновых пост. в мае 1919 г. (всего 1 картина).

⁴⁹ Р. 203 – собр. пост. из ГПУ 25 июля 1923 г. (всего 6 картин).

⁵⁰ Р. 52 – собр. Мусиной-Пушкиной (Литейный пр., 17/19), пост. 4 июля 1919 г. (всего 5 картин).

⁵¹ Р. 83 – собр. пост. из Общества поощрения художеств 7 сентября 1920 г. (всего 1 картина).

⁵² Р. 230 – собр. Раевских пост. 18 августа 1924 г. (всего 7 картин).

⁵³ Р. 29 – предположительно, собр. Аничкова дворца.

⁵⁴ Р. 6 – собр. принца Ольденбургского (приобретено в августе 1917 г. Министерством народного просвещения) пост. 3 октября 1917 г. (всего 12 картин).

⁵⁵ Р. 211 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

№№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русск. муз.	Для Госфондов
Р. 216 ⁵⁶	3, 5, 6	4, 8, 9, 10	11	7
Р. 185 ⁵⁷	28	24, 23, 17, 27, 25, 18, 14	1, 2, 4, 5, 6, 7, 20, 21	
Врем. получ. от Шеремет. и Шувалова	1 (Шув.)	8 (Шер.)	3, 5, 6 (Шер.)	
Эрмит.	7845, 8414			
Р. 247 ⁵⁸	38, 138, 107, 115, 57, 108, 48, 98, 93, 130, 131, 114, 19, 76, 53, 135, 90, 55, 92, 72, 73, 157, 153, 68, 155, 39, 158, 4, 3	66, 54, 124, 49, 26, 96, 103, 94, 87, 123, 105, 5, 119, 50, 102, 132, 137, 133, 41, 83, 10, 95, 84, 52, 25, 34, 32, 100, 62, 134, 35, 125, 75, 117, 129, 47, 120, 11, 12, 106, 162, 59, 74, 146, 145, 144, 148, 139, 150, 156, 14, 141, 151, 16, 22, 43, 142, 143, 81, 15	127, 67, 118, 70, 60, 89, 56, 30, 101, 44, 104, 140, 154, 18, 86, 42, 40, 21, 85, 23, 46, 78, 77	36, 116, 63, 29
Р. 290 ⁵⁹	4, 5, 1, 3, 10, 12, 13, 14, 19, 16		11	

В означенных кладовых содержится около 700–800 разных рам от картин, различных размеров, не учтенных по инвентаризации.

Обнаружены: одна религиозная картина из 2-х частей большого размера и одна картина большого размера из 3-х частей, раб. Стейфке (или Стейвке), Жанна д'Арк, без инвент. №№.

В кладовой № 7 находятся выделен. для музея гор. Минска – 24 картины и для музея г. Харькова – 33 картины.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 94–95. Публикуется впервые.)

⁵⁶ Р. 216 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

⁵⁷ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

⁵⁸ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

⁵⁹ Р. 290 – собр. пост. из магазина КУЖД 12 апреля 1926 г. (всего 31 картина).

Документ № 26

Секретно
К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 6

Ленинград, 22 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и РАЗИК, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа № 10, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфондов	Для Русск. музея
Р. 29 ⁶⁰ опись 2	56, 61	70, 58, 47, 68, 55, 57, 22, 90, 24, 44, 83, 62, 92, 88, 45, 46, 20, 25, 27, 43, 29, 50, 84, 36, 34, 37, 38, 35, 39, 82	71, 51, 30	86, 53, 52, 21, 69
Р. 6 ⁶¹	5, 9, 7, 6, 8	3		
Р. 211 ⁶²	15, 16	5, 1, 18	6	
Р. 216 ⁶³	3, 5, 6	4, 10, 9, 8	7	11
Р. 185 ⁶⁴	28	24, 17, 23, 18, 14, 27, 25		5, 1, 7, 6, 2, 4, 20, 21
Временная получка от Шере- метьева	1 – Шувалова	8 – Шереметьев		5, 6, 3 Шере- метьев

⁶⁰ Р. 29 – предположительно, собр. Аничкова дворца.

⁶¹ Р. 6 – собр. принца Ольденбургского (приобретено в августе 1917 г. Министерством народного просвещения) пост. 3 октября 1917 г. (всего 12 картин).

⁶² Р. 211 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 31 июля 1923 г. (всего 18 картин).

⁶³ Р. 216 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 28 сентября 1923 г. (всего 11 картин).

⁶⁴ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфондов	Для Русск. музея
Инвентарная	8414			
Р. 247 ⁶⁵	38, 138, 107, 115, 57, 108, 48, 98, 130, 93, 131, 114, 19, 76, 53, 135, 90, 55, 92, 72, 73, 157, 153, 68, 155, 39, 158, 4, 3	66, 54, 124, 49, 26, 96, 103, 94, 87, 123, 105, 5, 119, 50, 102, 132, 137, 133, 41, 83, 10, 95, 84, 52, 25, 24, 32, 100, 62, 134, 35, 125, 75, 117, 129, 47, 120, 11, 12, 106, 162, 59, 74, 146, 145, 144, 148, 139, 150, 156, 14, 141, 151, 16, 22, 43, 142, 81, 143, 15	36, 116, 63, 29	127, 67, 118, 70, 60, 89, 56, 30, 101, 44, 104, 140, 154, 18, 86, 42, 40, 21, 85, 23, 46, 78, 77
Р. 290 ⁶⁶	4, 10, 16, 12, 19, 13, 14, 5, 1, 3			11

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 96. Публикуется впервые.)

⁶⁵ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

⁶⁶ Р. 290 – собр. пост. из магазина КУЖД 12 апреля 1926 г. (всего 31 картина).

Документ № 27

СЕКРЕТНО
К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 7

Ленинград, 23 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ С. К. и РАЗИК, в присутствии заведыв. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной галереи Эрмитажа № 10, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонда	Для Русск. музея
Р. 80 ⁶⁷	45, 37, 10, 67, 31, 72, 73, 35, 61, 50, 85, 53, 54, 52, 88, 95, 9, 7, 26, 16, 5, 13, 65, 76, 40, 79, 39, 91, 36, 34, 90, 92, 83	42, 51, 63, 15, 24, 46, 59, 55, 60, 87, 47, 3, 8, 22, 48, 18, 66, 19, 14, 69, 70, 41, 44, 38, 6, 33, 32		43, 94, 17, 89, 25
Р. 89 ⁶⁸			1, 2	
Р. 120 ⁶⁹	24, 12, 7, 21, 22	1, 3, 8, 10, 14, 17, 15		
Р. 98 ⁷⁰	139, 7, 131, 70, 81, 129, 46, 47, 44, 37, 41, 31, 56, 82, 85, 133, 158, 63, 155, 141, 38, 53, 159, 24, 25, 29, 69, 8, 59, 146, 80, 23, 58, 19, 132, 156, 143, 2, 77, 73, 14, 13	22, 52, 61, 28, 1, 3, 30, 35, 39, 42, 18, 45, 153, 50, 49, 48, 54, 137, 5, 27, 148, 57, 140, 130, 163, 86, 51, 78		68, 83, 142, 66, 74, 162, 152, 10, 161, 12
Р. 223 ⁷¹	80, 52, 47, 65, 43, 68, 9, 61, 4, 10, 70, 73, 66	8, 5, 63, 22, 2, 7, 71, 6, 72, 67, 69, 33		25, 31, 50, 53, 35, 58, 48, 59, 46,

⁶⁷ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

⁶⁸ Р. 89 – собр. А. П. Трубецкого пост. в 1920 (?) г. (всего 3 картины).

⁶⁹ Р. 120 – собр. Репнина пост. из ГПУ 1 марта 1923 г. (всего 23 картины).

⁷⁰ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

⁷¹ Р. 223 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Русск. музея
				37, 64, 1, 60, 7, 8, 55, 45, 26
Р. 29/1 ⁷²	96, 83, 116, 140, 129, 103, 81, <u>25 М. Ф.</u>	119, 86, 99, 130, 114, 87, 117, 95, 118, 111, 132, 88, 80, 108, 125, 82, 126, 113, 97, 123, 134, 90, 91, 107, 94, 106, 93		
Р. 242 ⁷³	16, 17	3, 4, 9, 13, 14, 15, 20		
Р. 204 ⁷⁴	1, 15, 16, 17, 19	8, 20, 7, 4, 2, 3, 11, 14, 23, 24		
Р. 197 ⁷⁵	1, 3			
Р. 59 ⁷⁶	1-а	3-а, 2-а, 8, 9		5-а
Штигилица Акт от 10/II-26 г.	5	3, 4		1, 2, 6, 7
Штигилица Акт неизвестный	Три картины, из коих 1 картина франц. шк. 18 в. «Армида»	1 портрет Штигилица		1 к. Семейный портрет Головцевых
Из Историч. комнат Николая II, по собственным номерам		7, 8, 9		5, 6, 10, 11, 18, 2, 10, 4, 3, 4, 3, 5, 12 Есть двойные номера

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 97-97 об. Публикуется впервые.)

⁷² Р. 29/1 – собр. не установлено.

⁷³ Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

⁷⁴ Р. 204 – собр. С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

⁷⁵ Р. 197 – собр. пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 3 картины).

⁷⁶ Р. 59 – собр. Д. И. Толстого; 14 августа 1919 г. пост. 5 картин, 15 декабря 1922 г. пост. 9 картин (всего 14 картин).

Документ № 28

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 8

Ленинград, 25 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и РАЗИК, в присутствии завед. Картинной галереей Гос. Эрмитажа тов. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа (комн. 1, 2 и 3) при выявлении картин, годных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фон.	Для Рус. муз.
Основной запас Эрмитажа под инвентарными №№	<u>Комната № 1</u> 515, 1748, 608, 698, 652, 570, 418, 404, 181, 622, 626, 617, 454, 184, 401, 396, 555, 670, 466, 715, 567, 445, 400, 629, 1808, 636, 1175, 1185, 1927, 1924, 1195, 1793, 1786, 1828, 1999, 1211, 1436, 1841, 1801, 1204, 1205, 1994, 1706, 1202, 1203, 1806, 1752, 6014, 5712, 5885, 1737, 5889, 6126, 1961, 1769, 1848, 6104, 1859, 1904, 6145, 1768, 5664, 5672, 5868, 5802, 1935, 5673, 1864, 2019, 5775, 1843, 1838, 6015, 6137, 5603, 5838, 1884, 5867, 2210, 6128, 1452, 1728, 1791, 1724, 5924, 5559, 5923, 5817, 5897, 5564, 5981, 5572, 1923, 2681, 2671, 1944, 1945, 5274, 3458, 2660, 5684, 1912, 5948, 1860, 1902, 4198, 1957, 5675, 1931, 1939, 5808, 1839, 5644, 4717, 5735, 2893, 5513, 5762, 1734, 5494,	623, 324, 337, 326, 330, 388, 483, 322, 1200, 1201, 1196, 1716, 1197, 1193, 1194, 1187, <u>183/1731</u> , 1180, 1192, 1188, 1813, 5587, 5574, 1958, 5807, 5665, 3743, 1812, 2863, 5511, 1953, 1732	4192	699

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фон.	Для Рус. муз.
	5757, 1809, 5302, 5493, 1799, 5505, 2905, 1691, 1811, 4180, 4682, 5502, 1740, 5920, 5630, 1869, 5279, 1782, 1928, 5613, 1820, 1818, 5912, 1724, 4246, 2891, 1735, 5288, 5998, 4531, 5726, 5257, 4247, 4794, 5922, 2766, 1816, 5720, 1916, 4239, 5660, 5719, 5884, 1776, 2813, 1777, 1952, 5517, 5951, 5927, 1800, 4229			
То же	<u>Комната № 2</u> 2116, 3210, 2121, 3275, 3291, 3764, 3222, 3737, 3231, 3232, 2014, 2095, 2153, 2020, 2178, 2159, 2144, 2128, 2152, 2091, 2033, 2021, 2056, 2050, 2036, 2057, 3227	2136, 3216, 3271, 3794, 2143, 3277, 3287, 3266, 2146, 2155, 2173, 2117, 2151, 2092, 2029, 2077, 2078, 2063, 2052, 3254		
То же	<u>Комната № 3</u> 2789, 2801, 2734, 2731, 2779, 2744, 2761, 2753, 2777, 2792, 2763, 2739, 2773, 2497, 2628, 2645, 2707, 2653, 2661, 2687, 2622, 2461, 2426, 2462, 2446, 2451, 2437, 2436, 2489, 2404, 2400, 2410, 2478, 2419, 3715, 3725, 3778, 3733, 3763, 3711, 3795, 3766, 3704, 3769, 3747, 3768, 3762, 3724, 3720, 3749, 3767, 2332, 2321, 2360, 2320, 2370, 2340, 2362, 2380, 2397, 2365, 2353, 2308, 2369, 2363, 2366, 2395, 2277, 2258, 2205, 2262, 2391	2767, 2783, 2791, 2875, 2787, 2770, 2798, 2755, 2736, 2624, 2685, 2695, 2606, 2677, 2655, 2612, 2649, 2657, 2654, 2663, 2652, 2633, 2613, 2639, 2619, 2483, 2434, 2422, 2460, 2430, 2477, 2411, 2438, 2403, 2479, 2401, 2442, 2443, 2429, 3790, 2490, 2473, 2418, 3744, 3792, 3762, 3716, 3760, 3740, 2382, 2339, 2327, 2323, 2326, 2378, 2399, 2387, 2106, 2301, 2341, 2310, 2298, 2274, 2250, 2235, 2248, 2276, 2218		

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 98–98 об. Публикуется впервые.)

Документ № 29

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 9

Ленинград, 26 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, ИСАКОВ и РАЗИК, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа при выявлении картин, годных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фон.	Для Рус. муз.
Основн. запас Эрмитажа под инвентарными №№	2396, 2232, 2266, 2208, 2211, 2270, 2215, 2206, 4610, 2536, 2583, 2566, 2502, 2504, 2582, 2576, 3713	2249, 2229, 2200, 2217, 2588, 2569, 2585		
	<u>Комната № 4</u> 3784, 3583, 2984, 2977, 2821, 2836, 2838, 2886, 2847, 2841, 2846, 2884, 2885, 2898, 2816, 2814, 2804, 2865, 2856, 2864, 2845, 2805, 2859, 3142, 3157, 3153, 3159, 3233, 3608, 3623, 3620, 3619, 3682, 3661, 3698, 3609, 3646, 3687, 3647, 3622, 3611, 3624, 3614, 3673, 3618, 3099, 3067, 3031, 3036, 3808, 3807, 3827, 3873, 3867, 3809, 3829, 3810, 3885, 3802, 3883, 3886, 3899, 3832, 3854, 3893, 3848, 3894, 3887, 3855, 3824, 3821, 3859, 3896, 3820, 3571, 3541, 3566, 3561, 3555, 3589, 3587, 3514, 3584, 3518,	2996, 2978, 2923, 2949, 2949, 2976, 2986, 2935, 2992, 2987, 3128, 2855, 2834, 2873, 2830, 2831, 2862, 2806, 2878, 2800, 2819, 2817, 2809, 2890, 2870, 2822, 2861, 2806, 2858, 2807, 2833, 2844, 3113, 3156, 3100, 3120, 3136, 3129, 3135, 3648, 3184, 3632, 3610, 3612, 3633, 3005, 3046, 3004, 3850, 3874, 3866, 3823, 3817, 3819, 3570, 3578, 3579, 3500, 3502, 3517, 3509, 3496, 3498, 3483, 3400, 3911, 3902, 3908, 3974, 3948, 3957, 3943, 3953, 3356, 3363, 3312, 3338, 3339, 3333, 3300, 3987		

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфон.	Для Рус. муз.
	3586, 3568, 3510, 3582, 3493, 3489, 3488, 3486, 3495, 3485, 3969, 3903, 3916, 3939, 3928, 3945, 3944, 3955, 3959, 3949, 3937, 3900, 3952, 3927, 3929, 3920, 3922, 3982, 3912, 3951, 3963, 3962, 3918, 3971, 3909, 3992, 3932, 3390, 3340, 3388, 3309, 3353, 3354, 3328, 3305, 3399, 3380, 3387, 3379, 3327, 3367, 3317, 3326			
	<u>Комната № 5</u> 4799, 4724, 2745, 4742, 4701, 4741, 4769, 4761, 4788, 4196, 4131, 4194, 4103, 4129, 4113, 4712, 4532, 4094, 4016, 4023, 4036, 4046, 4035, 4018, 4580, 4111, 4191, 4598, 4253, 4252, 4202, 4257, 4216, 4223, 4210, 4243	4745, 4778, 4720, 4707, 4789, 4790, 4716, 4766, 4713, 4193, 4187, 4175, 4008, 4034, 4395, 4320, 4236, 4314, 4234, 4218, 4249, 4209	4275	4362, 4323
	<u>Комната № 6</u> 4658, 4622, 4620, 4653, 4660, 4657, 4677, 4679, 4603, 4616, 4611, 4685, 4639, 4665, 4776, 4633, 4623, 4624, 4554, 4518, 4526, 4507, 4549, 4530, 4503, 4529, 4506, 4593, 4556, 4582, 4595, 4597, 4504, 4509, 4594, 4590, 4555, 3934 ГЭ 4185, ГЭ 4187, ГЭ 4172, 3910, ГЭ 4173, ГЭ 4175, 2727, 2731, ГЭ 1450, ГЭ 4233	4689, 4613, 4617, 4612, 4605, 4663, 4698, 4625, 4569, 4522, 4519, 4527, 4528, 4508, ГЭ 4192, ГЭ 4193, ГЭ 4191, ГЭ 4194, ГЭ 4186, ГЭ 4188, ГЭ 4189, 3383, 3433, 3411, 3994, 3542, 4005, 6013, ГЭ 4181, ГЭ 4182, ГЭ 4179, ГЭ 4178, ГЭ 4190, ГЭ 4177, ГЭ 4176, ГЭ 4183, ГЭ 4184, ГЭ 4233, ГЭ 4232, ГЭ 2743, ГЭ 2742, ГЭ 2744, 6968, ГЭ 4169, ГЭ 4238, ГЭ 4180		204170, 204171

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 99-99 об. Публикуется впервые.)

Документ № 30

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 10

Ленинград, 27 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и РАЗИК, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой № 1 (основного запаса) при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфон.	Для Рус. муз.
Основной запас Эрмитажа под инвентарн. №№	<p><u>Комната № 6</u></p> <p>8103, 8115, 8109, 8106, 8105, 8056, 8050, 8038, 8035, 8116, 8117, 8132, 8034, 8119, 8058, 8072, 8044, 8075, 8052, 8036, 8035, 8076, 8102, 8078, 8120, 8020, 8016, 8018, 8080, 8027, 8023, 8122, 8021, 8028, 8013, 8025, 5526, 5532, 5515, 5756, 5298, 5295, 5296, 5290, 5656, 5256, 5617, 5591, 8059, 8051, 8054, 5593, 5996, 5731, 5579, 5305, 5725, 5696, 5888, 5628, 5683, 5681, 5633, 5315, 5676, 5666, 5636, 5543, 4475, 4437, 4466, 4469, 4456, 4423, 4446, 4460, 4422, 4453, 5500, 4449, 4457, 4465, 4461</p>	<p>8113, 8041, 8024, 8026, 5522, 5723-а, 5723-а*, 5557, 5768, 5616, 5686, 5661, 5589, 5799, 5781, 4474, 4468, 4404, 4483, 4425, 5405, 4420, 4463, 4497, 4470, 4431, 4473, 4433, 4801, 4800, 4802, 4810</p> <p>*2 картины под одним номером</p>		8128
	<p><u>Комната № 7</u></p> <p>5845, 5881, 5890, 6983, 6919, 6998, 6947, 6938, 6975, 6954, 6911, 6902, 6941, 6988, 6958, 6907, 6996, 6946, 6572, 6570, 6573, 6567, 6581, 6574,</p>	<p>5803, 5821, 5887, 5819, 5896, 5863, 5862, 6930, 6936, 6981, 6991, 6992, 6989, 6990, 6921, 6993, 6994, 6927, 6959, 6950, 6952, 6918, 6955, 6953,</p>		7170, 7171

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфон.	Для Рус. муз.
	6593, 6000, 7278, 6245, 6677, 6676, 6384, 6835, 6843, 6832, 6701, 6614, 6842, 6125, 6896, 6006, 6873, 6645, 6615, 6051, 6244, 7065, 7051, 7063, 7015, 7007, 7094, 7086-а, 7086-б, 7061, 7099, 7062, 7081, 7082, 7074, 7088, 7085, 7026, 7044, 7016, 7017, 7053, 7052, 7089, 7093, 7072, 7081, 7084, 7019, 7059, 7012, 7024, 7196, 7166, 7191, 7175, 7182, 7285, 7276, 7106, 7210, 7149, 7272, 7148, 7237, 7212, 7193, 7100, 7213, 7178, 7158, 5970, 5957, 5900, 5901, 5950, 5999	6922, 6951, 6924, 6940, 6939, 6956, 6934, 6929, 6917, 6985, 6986, 6990, 6987, 6999, 6937, 6997, 6599, 6561, 6569, 6565, 6588, 6566, 6576, 6563, 6567, 6578, 6582, 6568, 6589, 6560, 6596, 6586, 6577, 6564, 6584, 6559, 6553, 6010, 6649, 6314, 6676, 6675, 6834, 6207, 6674, 6315, 6702, 6008, 6807, 6809, 6813, 6808, 6811, 6816, 6815, 6307, 6246, 6777, 7036, 7035, 7066, 7014, 7070, 7034, 7033, 7069, 7025, 7020, 7056, 7004, 7071, 7021, 7022, 7072, 7060, 7013, 7075, 7283, 7159, 7284, 7280, 7291, 7173, 7101, 7111, 7179, 7190, 7183, 7289, 5908, 5960, 5964, 5945, 5939		
Основн. запас	<u>Каталог 1699</u> 1731, 5873, 8104, 4013	<u>Кладовая № 3</u> 5812, 5679, 5243, 5249, 1950, 4779, 711, 4182		
Основн. запас с новыми инвентар. №№	2728, 2722, 2727, Каталог 1733, 2726, Кат. 1706, 2665	<u>Кладовая № 7</u> 4236, 4205, 4204, 2664, 4196, 4200, 4199, 4102, 4201, 4203, 4195, 4209, 2660, 2653, 2654, 2650, 2668, 2659, 2656, 2666, 2658, 2657, Р. 196 ⁷⁷ / ₁ 7265, 2662, 2652, 2651, 2663, 2655, 2661, из Зимнего дворца №№ 3951 и 3988 (не внесен. в инвентарь). 2667	4207, 4208	4197, 4198, 4206 Ряд картин требует немедл. реставр.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 100–100 об. Публикуется впервые.)

⁷⁷ Р. 196 – собр. пост. из церкви Таврического дворца в ноябре 1923 г. (всего 22 картины).

Документ № 31

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ.

А К Т № 11

Ленинград, 28 марта 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ, РАЗИК и АЙЗЕНШТАДТ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Гос. Эрмитажа № 13 при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонд.	Для Рус. муз.
Р. 10 ⁷⁸	22, 16	23, 3, 15, 7, 6, 18, 17, 8, 19, 5, 21, 13, 12, 14		26, 24, 4, 25, 27, 11
Р. 241 ⁷⁹	1, 30, 29, 24, 15, 3	19, 31, 27, 13, 11, 9, 6, 32, 35, 21, 5, 2, 22, 26	28	
Р. 201 ⁸⁰		26, 22	24, 25	8, 3, 2, 1, 4, 6, 5, 21, 27
Р. 227 ⁸¹	2	3, 1		
Р. 192 ⁸²		2		
Р. 210 ⁸³	1			
Р. 208 ⁸⁴	11	6, 8, 7		

⁷⁸ Р. 10 – собр. И. И. Паскевич-Эриванской, светлейшей княгини Варшавской (Галерная ул., 7) пост. в феврале 1923 г. (всего 28 картин).

⁷⁹ Р. 241 – собр. вел. кн. Николая Михайловича (Ново-Михайловский дворец) пост. 24 сентября 1924 г. (всего 35 картин).

⁸⁰ Р. 201 – собр. пост. из ГМФ 7 декабря 1923 г. (всего 27 картин).

⁸¹ Р. 227 – собр. не установлено.

⁸² Р. 192 – собр. пост. из ГМФ 20 августа 1923 г. (всего 2 картины).

⁸³ Р. 210 – собр. пост. из ГМФ 23 января 1924 г. (всего 1 картина).

⁸⁴ Р. 208 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 21–28 декабря 1923 г. (всего 11 картин).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонд.	Для Рус. муз.
Р. 276 ⁸⁵		2		
Р. 278 ⁸⁶		1		
Основн. Г. Э.	4214	4211, 4212, 4213, 4215, 4216, 4218, 4220, 4221, 4223, 4222, 4224, 4225, 4231, 4226, 4229, 4230	4210	4217, 4219 – Муз. рев., 4227, 4228
Р. 205 ⁸⁷		6	2	9, 15, 3, 8, 23, 22
Р. 251 ⁸⁸		1, 3		
Р. 224 ⁸⁹		3		2, 4
Р. 226 ⁹⁰		1		
Р. 228 ⁹¹		9, 3, 2, 4, 5, 7, 1	6	
Р. 5 ⁹²		1		
Р. 274 ⁹³	34, 4, 49, 37, 5а, 52, 18, 15, 10а, 19, 11а, 17, 6а, 33, 23, 29, 40, 7а, 1а, 12а	22, 14а, 53, 43, 45, 44, 42, 13а, 4а, 2а, 26, 27, 32, 3а, 36, 35, 28, 31, 30, 13	50	
Р. 229 ⁹⁴		4		3, 1

⁸⁵ Р. 276 – собр. пост. из дома-музея Шереметевых 15 мая 1925 г. (всего 2 картины).

⁸⁶ Р. 278 – собр. особняка Ковригиных пост. из Уголовного розыска в декабре 1924 г. (всего 1 картина).

⁸⁷ Р. 205 – собр. Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21) пост. 15 декабря 1922 г. (всего 23 картины).

⁸⁸ Р. 251 – собр. пост. из ГМФ 7 июля 1922 г. (всего 3 картины).

⁸⁹ Р. 224 – собр. пост. из ГМФ 15 октября 1923 г. (всего 6 картин).

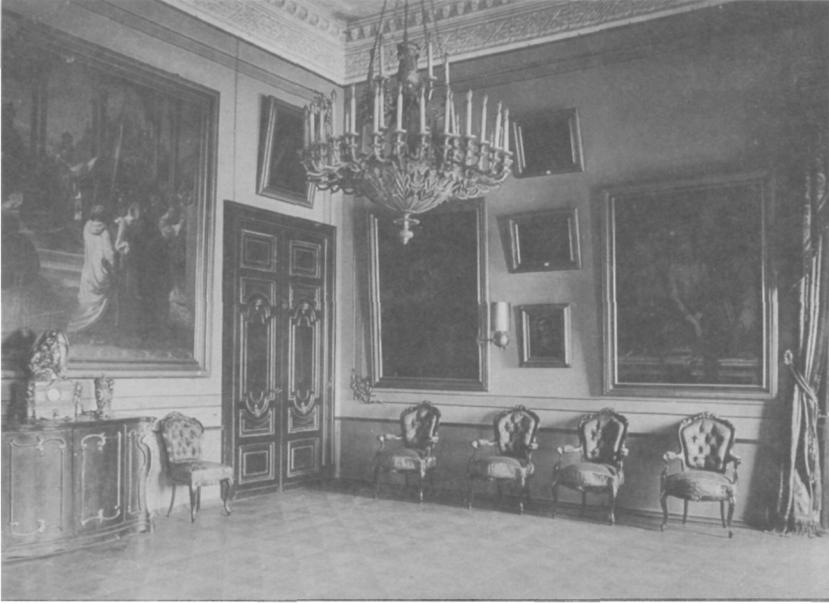
⁹⁰ Р. 226 – собр. пост. из ГМФ 18 июня 1924 г. (всего 2 картины).

⁹¹ Р. 228 – собр. Кавос пост. из Пушкинского Дома через ГМФ 25 июля 1924 г. (всего 9 картин).

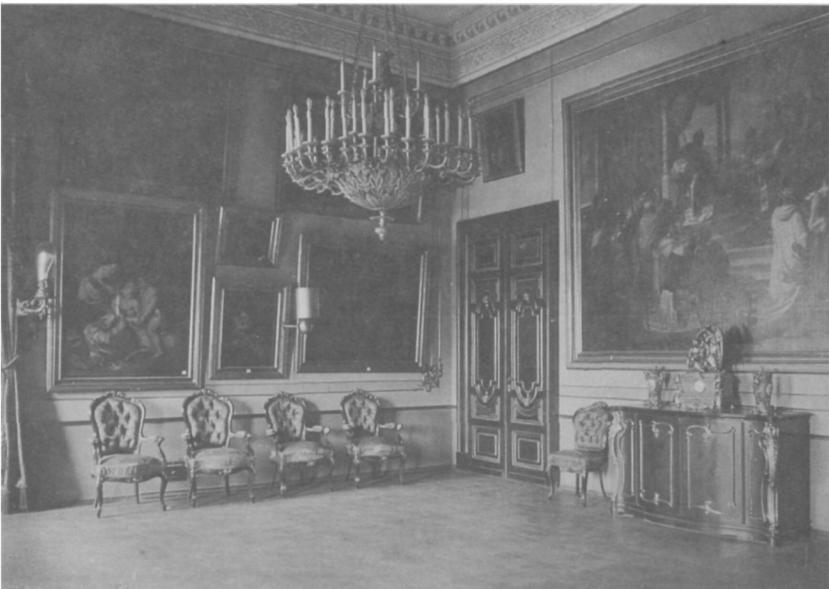
⁹² Р. 5 – собр. Остен-Сакен пост. из Отделения драгоценностей в январе 1922 г. (всего 1 картина).

⁹³ Р. 274 – собр. Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 67 картин).

⁹⁴ Р. 229 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 8 августа 1924 г. (всего 5 картин).



Шереметевский дворец. Предцерковная комната
(угол южной и части восточной стены). 1927 г. АГЭ



Шереметевский дворец. Предцерковная комната
(угол северной и части восточной стены). 1927 г. АГЭ



Шереметевский дворец. Предцерковная комната
(угол северной и части восточной стены). 1927 г. Фрагмент. АГЭ



Шереметевский дворец. Предцерковная комната
(угол северной и части восточной стены). 1927 г. Фрагмент. АГЭ

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонд.	Для Рус. муз.
Р. 28 ⁹⁵	3	2, 1		
Р. 252 ⁹⁶			5	4
Р. 207 ⁹⁷		1, 2		
Р. 218 ⁹⁸		2, 12, 7, 4, 6		
Р. 136 ⁹⁹	2	5, 4, 6		
Р. 116 ¹⁰⁰	10, 36, 1	38, 11, 43		35, 34, 15, 14
Р. 209 ¹⁰¹	15, 41	3, 17, 18, 20, 30, 7, 25, 13, 14, 19, 28, 5, 35, 46, 33, 37, 34, 40		36, 38, 39, 48
Р. 285 ¹⁰²	237, 235, 236, 222, 241, 143, 115, 172, 177, 14, 206, 152, 196, 250, 256, 219, 116, 151, 218, 76 (?), 174, 169, 157, 176, 248 /?/, 150, 186, 12, 244, 107, 112, 210 На валу картон Джулио Романт ¹⁰³	220, 238, 147, 7, 2, 3, 223, 240, 10, 75, 141, 187, 133, 102, 160, 15, 166, 17, 63, 8, 16, 221, 39, 35, 124, 146, 140, 24, 175, 106, 120, 51, 124, 149, 153, 23, 101, 144, 215, 247, 93, 26, 138, 103, 142, 255, 9, 253, 108, 192, 89, 167, 78, 217, 145, 180, 154, 216, 188, 148, 249, 212, 252, 257, 165, 87, 11, 190, 207, 208, 81, 109, 55, 56, 111, 214, 110		57, 60, 239. 232 – Ак. худ.

⁹⁵ Р. 28 – собр. Сергиевского дворца пост. в марте 1919 г. (всего 10 картин).

⁹⁶ Р. 252 – собр. пост. из Зимнего дворца 31 января 1924 г. (всего 5 картин).

⁹⁷ Р. 207 – собр. пост. из Яхт-клуба летом 1920 г. (всего 3 картины).

⁹⁸ Р. 218 – собр. пост. из ГМФ 3 марта 1922 г. (всего 12 картин).

⁹⁹ Р. 136 – собр. пост. из ГМФ (Зимний дворец) 30 сентября 1922 г. (всего 9 картин).

¹⁰⁰ Р. 116 – собр. вел. кн. Николая Михайловича (Дворцовая наб., 18) (дата поступления не указана; всего 44 картины).

¹⁰¹ Р. 209 – собр. принцессы Е. Г. Саксен-Альтенбургской (Каменноостровский дворец) пост. 23 февраля 1924 г. (всего 48 картин).

¹⁰² Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

¹⁰³ В описи Юсуповых Дж. Романт (Романо?) не числится.

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонд.	Для Рус. муз.
Р. 69 ¹⁰⁴	31	28, 26, 25, 27, 21, 20, 23, 29, 16, 33, 19		1
Р. 67 ¹⁰⁵	40?	3, 9, 8, 5, 7, 6	1, 41	45
Р. 101 ¹⁰⁶	5, 6, 3, 10, 2, 4, 11, 16, 12, 13, 15, 14, 7, 8, 18, 19, 9, 1	17		
Р. 202 ¹⁰⁷	45, 17, 32, 49, 59, 63, 46, 71, 29, 65, 42, 67, 78	37, 2, 3, 5, 4, 7, 9, 13, 12, 57, 62, 15, 26, 22, 27, 21, 23, 28, 43, 20, 54, 50, 61, 82, 47, 70, 19, 69, 80, 85, 66, 74, 75, 60, 53, 31, 40, 33, 18, 84, 36, 38, 16, 33, 86, 48, 79, 58, 55, 81, 77, 8, 1		
(В акте номер не указан. – Е. С.)	46, 18, 64, 137, 13, 71	153, 164, 174, 38, 82, 171, 7, 43, 20, 50, 148, 156, 116, 21, 117, 104, 127, 5, 6, 2, 14, 57, 132, 34, 12, 79, 3, 114, 81, 60, 68, 141, 31, 51, 146, 32, 28, 118, 167, 9, 29, 25, 36, 35, 124, 123, 125, 163, 4, 83, 151, 45, 69, 78, 92, 24, 112, 113, 26, 11, 56, 86, 39, 48, 55, 49, 150, 149, 145, 47, 41, 52, 22, 155, 159, 143, 144, 10	177, 134, 161, 142, 89, 87, 103, 121, 175, 33, 80, 84, 147, 88, 140, 74, 157	93, 94, 53, 54, 97, 99, 105, 96, 40, 44, 37, 76, 160, 108, 136, 63, 106, 107, 67, 100, 101, 65, 66, 62, 59, 172, 176, 95, 152, 85, 165, 42, 170, 166, 168, 79, 109, 98, 158, 73, 138

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 101–102. Публикуется впервые.)

¹⁰⁴ Р. 69 – собр. Э. Ландсгофа (4-я линия, 5) пост. в 1922 (?) г. (всего 34 картины).

¹⁰⁵ Р. 67 – собр. М. К. Горчакова пост. в 1920 (?) г. (всего 45 картин).

¹⁰⁶ Р. 101 – собр. Гаазен пост. в августе 1921 г. (всего 25 картин).

¹⁰⁷ Р. 202 – собр. К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

Документ № 32

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 12

Ленинград, 1 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и ХВОРОСТЬЕВСКИЙ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых Гос. Эрмитажа №№ 38 и 12 при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
Браз/2 ¹⁰⁸	<u>Кладовая № 38</u> 48, 23, 1, 26, 3, 43, 18, 40, 31, 36, 29, 15, 2, 44	33, 32, 42, 47, 13, 5, 49, 45, 21, 27, 38, 12, 4, 11, 8, 7, 39, 41, 6, 9, 22, 37, 28, 35, 10, 20, 14, 17 – две картины, 16, 30, 24, 34, 19	46	
Браз/1	28, 25, 4, 1, 8, 13, 23, 24, 14, 19, 12, 16, 27, 6, 5, 11, 7, 21, 15, 3, 20, 2, 22	26, 18, 29		10
	<p>Картины, которые, со слов сотрудников Эрмитажа, получены от Госторга неизвестно когда, без акта, которые не учтены, и акт предположено составить тогда, когда будут переданы другие картины</p> <p>1. Дет. сцены раб. Хилестран. 2. «» «» 3. Упавшая лошадь. Уличная сцена. Ренцель.</p>			

¹⁰⁸ Собр. О. Э. Браза (№ 445, после 1926 г. № 55) пост. в ГМФ после ареста владельца в 1924 г. и сохранялось в Музейном фонде целиком, без занесения в инвентарные книги, чтобы О. Э. Браз в случае освобождения смог забрать коллекцию, поэтому почти во всех документах оно проходит под именем владельца, а не под № ГМФ, как другие собрания. Пост. в 1928 г. (всего 97 картин). См.: Соломаха Е. Ю. Живопись из коллекции О. Э. Браза // Сообщения Государственного Эрмитажа. СПб., 2007. [Вып.] 65. С. 77–90.

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
	4. Собор. Кванье. 5. Лошади. Адам.			
Р. 202 ¹⁰⁹		51		
Р. 247 ¹¹⁰		161, 71		
Р. 172 ¹¹¹		30		
Р. 242 ¹¹²		11		
Р. 241 ¹¹³		4		
Р. 246 ¹¹⁴		20		
Браз по акту от 22/VI-28 г.	1/125 1/126			
Акт от 8/VI-28 г.	3, 1, 4 (в этом акте указаны 4 картины, но имеется оговорка, что получено Эрмитажем, за исключением порядкового №, который в акте не указан).			
	Картины, поступившие, со слов сотрудника Эрмитажа, от Музея Города через Музейный фонд, на которые акта не предъявлено. 1) Моисей источает воду из скалы } Итальянской 2) Примирение римлян с собианями } школы			
	8375, 7864, 8534, 8733, 8427, 8168, 8397, 8704, 8653, 8416, 8392, 8466, 8393, 8432, 8409, 8290, 8544, 8562, 8714, 8179, 8196, 8266, 8492, 8640, 8662, 8711, 8634, 8520,	8757, 8761, 8613, 8728, 8748, 8683, 8699, 8389, 8444, 8559, 8635, 8412, 8519, 8686, 8445, 8228, 8296, 8749, 8450, 8615, 8702, 8729, 8643, 8379, 8506, 8754, 8768, 8639,		8629

¹⁰⁹ Р. 202 – собр. К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

¹¹⁰ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹¹¹ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

¹¹² Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

¹¹³ Р. 241 – собр. вел. кн. Николая Михайловича (Ново-Михайловский дворец) пост. 24 сентября 1924 г. (всего 35 картин).

¹¹⁴ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
	8521, 8617, 8701, 8550, 8421, 8572, 8489, 8561, 8436, 8596, 8441, 8380, 8731, 8362, 8435, 8724, 8272, 8511, 8247, 8250, 8210, 8501, 8261, 8262, 8294, 8320, 8343, 8160, 8301, 8605, 8678, 8192, 8253, 8350, 8308, 8200, 8288, 8177, 8439, 8541, 8766, 8257, 8204, 8327, 8780, 8351, 8142, 8300, 8264	8664, 8564, 8588, 8769, 8536, 8656, 8549, 8782, 8669, 8726, 8334, 8404, 8746, 8631, 8636, 8660, 8181, 8594, 8411, 8614, 8291, 8347, 8758, 8739, 8742, 8603, 8479, 8721, 8496, 8523, 8271, 8482, 8198, 8442, 8708, 8197, 8579, 8201, 8632, 8481, 8369, 8251, 8570, 8625, 8720, 8737, 8330, 8195, 8602, 8620, 8621, 8640, 8573, 8459, 8582, 8357, 8358, 8538, 8537, 8405, 8741, 8178, 8589, 8744, 8626, 8607, 8433, 8713, 8431, 8462, 8449, 8282, 8478, 8422, 8340, 8494, 8378, 8223, 8224, 8510, 8522, 8756, 8362, 8645, 8627, 8292, 8284, 8293, 8524, 8281, 8497, 8283, 8231, 8227, 8448, 8202, 8382, 8598, 8700, 8443, 8512, 8599, 8381, 8377, 8682, 8183, 8180, 8139, 8295, 8140, 8393, 8393, 8423, 8235, 8263, 8727, 8476, 8338, 8390, 8230, 8374, 8205, 8285, 8286, 8326, 8258, 8299, 8380, 8287		

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 103–103 об. Публикуется впервые.)

Документ № 33

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 13

Ленинград, 2 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и ХВОРОСТЬЕВСКИЙ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Гос. Эрмитажа при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
	8491, 8597, 8781, 8693, 8532, 8684, 8385, 8419, 8672, 8485, 8642, 8692, 8504, 8689, 8620, 8663, 8647, 8593, 8678, 8493, 8612, 8169, 8665, 8530, 8150, 8396, 8695, 8413, 8528, 8622, 8186, 8309, 8225, 8666, 8248, 8418, 8584, 8475, 8137, 8471, 8163, 8207, 8336, 8229, 8306, Катал. Ак. х. 687, Портрет Филиппа V, Портрет Аделаиды Савойской. 8654, 8575, 8698, 8535, 8498, 8667, 8508, 8652, 8531, 8691, 8509, 8453, 8151, 8587, 8141, 8245, 8328, Катал. Ак. х. 646, 8557, 8619, 8571, 8659, 8344, 8586, 8638, 8585, 8525, 8514, 8176, 8193, 8477, 8208, 8313, 8722, 8670, 8174, Кат. Ак. худ. 308, Кат. Ак. х. 307, 8165, 8335, 8558	8467, 8755, 8687, 8668, 8697, 8673, 8606, 8679, 8495, 8581, 8586, 8488, 8730, 8611, 8649, 8753, 8327, 8515, 8633, 8505, 8199, 8743, 8388, 8517, 8710, 8666, 8353, 8554, 8144, 8518, 8473, 8529, 8368, 8238, 8237, 8239, 8240, 8226, 8212, 8370, 8480, 8210, 8211, Катал. 675, 8705, 8499, 8637, 8563, 8671, 8484, 8162, 8608, 8490, 8658, 8430, 8356, 8349, 8641, 8690, 8703, 8352, 8763, 8394, 8588, 8542, 8604, 8387, 8717, 8244, 8329, 8161, 8502, 8507, 8696, 8361, 8630, 8345, 8341, 8594, 8312, Акад. 677, 8372, 8596, 8298, 8159, 8383, 8420, 8616, 8438, 8355, 8319, 8406, 8194, 8203, 8568, 8472, 8331, 8366, 8474, 8408, 8503, 8365, 8339, 8709, 8376, 8346, 8367, 8348, 8145, 8213, 8184, 8175, 8191,		Кат. 311

	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
		8158, 8468, 8270, 8767, 8750, 8188, 8590, 8759, 8577, 8424, 8583, 8513		

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 104. Публикуется впервые.)

Документ № 34

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 15

Ленинград, 5 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. БОГНАР и ХВОРОСТЬЕВСКИЙ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа № 12, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Гос-фонда	Для Рус. муз.
Акт от 13/IX-28		3, 1	2	6/№ – Портрет Алекс. П. 6862 – Взятие Самаркан. (без №) Хивинск. поход (без №) Штурм (без №) Бой под (без №) Переправа через Амур-Дар. Вход в (без №)
Р. 261 ¹¹⁵	166, 164, 156, 182, 65, 181, 169, 167, 163, 82, 76, 19, 21, 178, 32, 34, 179	165, 68, 162, 73, 17, 170, 168, 105, 157, 104, 80, 180, 18, 30, 29, 28, 23, 24, 84, 174, 41, 39, 37, 40, 38, 36	85, 79	71, 183, 25, 42, 33, 22, 20, 35, 172
Р. 57 ¹¹⁶	77, 118, 66, 105, 92, 34, 11, 12, 93, 87, 88, 30	14, 76, 3, 108, 106, 121, 115, 32, 94, 1, 6, 20, 22, 26, 98, 10, 102, 101, 91, 111, 96, 71, 2, 65, 64, 43, 33, 42, 41, 35, 40,	86	74, 162, 104, 67, 68, 31, 45, 78, 110, 81, 82, 107, 89, 103

¹¹⁵ Р. 261 – собр. П. П. Дурново пост. в 1925 г. (всего 183 картины).

¹¹⁶ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Госфонда	Для Рус. муз.
		58, 59, 60, 61, 62, 38, 39, 27, 75, 161, 56, 54, 55, 57, 63, 28, 19, 49, 44, 15, 9, 18, 25		
Р. 92 ¹¹⁷		1, 2, 3, 4, 5		
Акт Муз. фонда от 1/VI-28	16, 15, 4, 12, 11, 24, 8, 18, 1, 5, 6			
Акт Муз-фонда от 25 августа	2, 4			
Р. 249 ¹¹⁸	М. Ф. 290			
Р. 246 ¹¹⁹	М. Ф. 1035, М. Ф. 1036, М. П. 4			

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 105–105 об. Публикуется впервые.)

¹¹⁷ Р. 92 – собр. пост. из Австрийского посольства в июле 1920 г. (всего 5 картин).

¹¹⁸ Р. 249 – собр. пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

¹¹⁹ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

Документ № 35

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 16

Ленинград, 6 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, т. БОГНАР, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русского музея
Р. 214 ¹²⁰		1	
Эрмитаж, Англ. дв.	224, 231, 307, 252, 232, 220, 5444, Ангальт, 1247	327, 246, 233, 237, 223, 218, 308, 255, 258, 287, 259, 243, 234, 241, 309, 304, 334, 266, 213, 212, 265, 264, 286, 262, 4307, 238, 4309, 4333, 310, 311, 306, 5441	6853, 5364, 354, 248, 236, 5423, 5373, 235, 213, 285, 6861, 5420, 251, 250, 249, 4874, 5372, 247, 257, 302, 5452, 263, 303, 210, 4875, 5361, 356, 267, 268, 5418, 4381, 211, 228, 261, 361, 5424, 295, 7204, 215, Портрет Ал. II, 379, 4884, 345, 256, 371, 387, 318, 230, 4879, Портрет А. Ф., 372, 274, 4883, 156, 272, 293, 242, 386, 6689, Портрет Ник. Ал. Цесаревич, Портрет М. Ф., 4580, 5425, 4889, 4907, 5314, 4906, 5313, Остен-Сакен, Галицын А. Н., Кочубей, Перовский, 4900, 7209, 4888, 6859, Мих. Ник., Ал. III, Ридигер, 1115, 5448, 5412, 5411,

¹²⁰ Р. 214 – собр. Салтыкова пост. в феврале 1924 г. (всего 2 картины).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Русского музея
			<p>2489, Анна Павловна, 217, 5383, 5384, Павла I и М. Ф.</p> <p><u>Половина Ал. II</u> Из Историч. комнат</p> <p>Лит. Г. Форма войск 33, 19, 64, 16, 27, 20, 4, 26, 12, 21, 23, 22, 78, 60, 80, 79, 52, 2, 69, 77, 55, 11, 75, 61, 74, 38, 76, 72, 73, 57, 58, 70, 53, 48, 71, 45, 66, 42, 68, 30, 13, 6, 8, 51, 54, 34, 25, 24, 82, 7, 9, 65, 81, 83, 67, 44, 63, 32, 3, 56, 59, 36, 43, 46, 49, 47, 15, 17, 10, 14, 5, 62, 40, 39, 3 шт. с неясными №№, 6692, 6868, 5422, 5427, 5430, 5428, 5429, 6686, Ф. А., 5333, Ал. Павловна, Ал. Павлович, 6790, С. А., 291, Горбунов, 8130, 5338, 163, 269, 384, 4397, 290, 6869, 139, Бегров – Франц. эскадр., Бегров – Встреча герм. эскадры, Айвазовский – 16/VI-1877 г., Ковалевский – Гусары.</p> <p>Лит. В. 324 Прос. памятника XXV л. царств. Ал. II; Блинов – Эскадра в походе; Айвазовский – Смотр эскадры; Блинов – Ночн. маневры</p>

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 106. Публикуется впервые.)

Документ № 36

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 17

Ленинград, 11 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленингр. музеях, тт. БОГНАР и ЗОРИН, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинной кладовой Эрмитажа № 5, при выявлении картин, годных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Для Рус. музея	Для Госфонда
Р. 56 ¹²¹ По два номера 64, 77. Зал с нескол. картин. не осмотрен. Из Петергофск. дв. – Рубенс, Снейдерс. Плафон – из Таврич. дворца.	18, 52, 68, 39, 12, 87, 88, 69, 12, 126, 72, 120, 103, 92, 90, 77, 100, 22, 121, 46, 116, 130, 50, 91, 101, 20, 117, 42, 9, 58, 59, 13, 122, 49, 7, 8	26, 85, 51, 99, 14, 32, 10, 125, 119, 36, 45, 124, 93, 15, 28, 108, 19, 112, 40, 37, 113, 114, 83, 82, 66, 77, 81, 67, 64, 54, 35, 107, 75, 73, 33, 78, 104, 84, 74, 106, 97, 71, 25, 21, 47, 118, 111, 53, 96, 110, 27, 131, 89, 64, 67, 17, 115, 70, 132, 57, 133, 5, 43		
Кладовая № 9				
Врем. опись картин неизвестного поступления, подлежащих внесению в инвентарь. Номерация – <u>по новому инвентарю</u> .				
	4251, 4247, 4244, 4278, 4264, 4295	4271, 4272, 4299, 4265, 4302, 4298, 4294, 4257, 4263, 4266, 4260, 4261, 4273, 4291, 4248, 4276, 4288, 4245, 4250, 4242, 4243, 4246, 4254, 4252, 4253, 4241, 4301, 4297, 4303, 4281, 4280, 4293, 4259, 4296 (прорван, в описи не отмечено; подписной Джеганти)	4292, 4258, 4269, 4268, 4270, 4277 4256	4300, 4262, 4281, 4249 Музей револ. 4304

¹²¹ Р. 56 – собр. Н. К. Рериха (Б. Морская ул., 38 – наб. р. Мойки, 83) пост. в сентябре 1921 г. (всего 141 картина).

Картины, не вошедшие в опись 1859 г. Номера по новому инвентарю:
4275, 4274, 4276.

Дополнительный список к описи картин, принятых из Зимнего дворца:
10, 9, 7, 8.

Без № – Портрет Петра. Получен из Аничкова дворца. В Русск. музей.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 107. Публикуется впервые.)

Документ № 37

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 18

Ленинград, 12 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и ЗОРИН, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых Эрмитажа, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Русский музей	Госфонд
<u>Клад. 9</u>	Р. 225 ¹²² /178, Р. 247 ¹²³ /2, Р. 242 ¹²⁴ /8, Р. 57 ¹²⁵ /117, Р. 197 ¹²⁶	Р. 246 ¹²⁷ /31, Р. 80 ¹²⁸ /26, Р. 57 ¹²⁹ /12, Р. 170 ¹³⁰ /5,	Р. 223 ¹³¹ /75, Р. 57 ¹³² /70, Р. 248 ¹³³ /84,	

¹²² Р. 225 – собр. пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

¹²³ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹²⁴ Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

¹²⁵ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

¹²⁶ Р. 197 – собр. пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 3 картины).

¹²⁷ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.). пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹²⁸ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹²⁹ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

¹³⁰ Р. 170 – собр. гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

¹³¹ Р. 223 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 10 августа 1923 г. (всего 81 картина).

¹³² Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

¹³³ Р. 248 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 87 картин).

№ дела хранения	Для экспозиции	Для экспорта	Русский музей	Госфонд
	(Кабанель, мужской портрет)	Р. 98 ¹³⁴ /160, Р. 242 ¹³⁵ /6, Р. 204 ¹³⁶ /18, Р. 69 ¹³⁷ /15, Р. 225 ¹³⁸ /8, Р. 117 ¹³⁹ /48, Р. 80 ¹⁴⁰ /12; Святой и Ангел; Р. 185 ¹⁴¹ /26	Р. 15а ¹⁴² /23, Р. 225 ¹⁴³ /139, Р. 218 ¹⁴⁴ /8	

Кладовая № 14

1.	Дмитриев-Оренбургский	Въезд Александра II в Пло-ешти	Военно-Ист. муз.
2.	Кившенко	Горь-Горьтанские высоты	То же
3.	А. Попов	Контратака Тимофеева	«
4.	Дмитриев-Оренбургский	Въезд в Тариов	«
5.	«	Сдача Никополя	«
6.	Макизер	Бой под Никополем	«
7.	Дмитриев-Оренб.	Бой на Систовских высотах	«
8.	«	Представление Османа-паши	«

¹³⁴ Р. 98 – собр. пост. из антикварной кладовой Экспертной комиссии Подотдела художественных ценностей со склада на Новгородской ул., 10, в июне – августе 1921 г. (всего 163 картины).

¹³⁵ Р. 242 – собр. пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

¹³⁶ Р. 204 – собр. С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

¹³⁷ Р. 69 – собр. Э. Ландсгофа (4-я линия, 5) пост. в 1922 (?) г. (всего 34 картины).

¹³⁸ Р. 225 – собр. пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

¹³⁹ Р. 117 – собр. Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

¹⁴⁰ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁴¹ Р. 185 – собр. пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

¹⁴² Р. 15 (15а) – собр. В. Н. Аргутинского-Долгорукова (Галерная ул., 77) пост. в 1919 г. (всего 26 картин).

¹⁴³ Р. 225 – собр. пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

¹⁴⁴ Р. 218 – собр. пост. из ГМФ 3 марта 1922 г. (всего 12 картин).

Кладовая № 14

9.	№ 278 – по описи Ал-ндра		«
10.	Кившенко	Поражение армии Мухтара-паши	«
11.	«	Зивинский бой	«
12.	«	Штурм Ордычана	«
13.	Макизер	Взятие Шипки	«
14.	Лагорио	Взятие Ловчи	«
15.	Кившенко	Зивинский бой	«
16.	Дмитриев-Оренб.	Последние бои под Плевной	«
17.	№ 4855. По описи Эрмитажа		«
18.	№ 4853	Сражение при Порюк-Даре	«
19.		Николай II в Париже	Музей революции
20.	Кившенко	Сражение под Шейноу	Военно-ист. музей
21.	Дмитриев-Оренбургск.	Переправа через Дунай	«
22.	Ковальский	Иван Чартык	«
23.	Дмитриев-Оренб.	Атака Зеленагор	«
24.	«	3-й день боя на Шипке	«
25.	№ 68/78	Сражение под Корсаком	«
26.	Мазуровский	Бой в Ханьчоу	«
27.	Лагорио	Освобождение из-под Баязетты	«
28.	«	Сидение в Баязетте	«
29.	Ковалевский	Дело Трестиники	«
30.	Сухопольский	Ташкисен	«
31.	Фидюкин	Штурм укрепления Альвиар	«

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 108–108 об. Публикуется впервые.)

Документ № 38

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

АКТ № 19

Ленинград, 13 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ и ХВОРОСТЬЕВСКИЙ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых Эрмитажа, при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

Для экспозиции	Для экспорта	Военно-истор. муз.	Русский муз.
4828	321/Эрм. опись Р. 30 ¹⁴⁵ /5, Р. 172 ¹⁴⁶ /42. Айдукевич. Р. 30 ¹⁴⁷ /22. Белый – 362. 5316.	4840 (Эрм. опись). Красный № 622. 4812 (Эрм. опись). 4839, 4817, 4844 (Морской музей). 4818, Рубо – Живой мост. 4856, 4832, 4820, Переход через Ботнический залив. Взятие Гогем-Бери. 4829; (две картины «Бой» без №, без подписи и без названия). 4831, 4871, 4832, 4823, 4824, 4830, 4837, Коцебу – Авангардный бой. 4847, 4822, 4826, 4825, 4814, 4827, 4846, Подвиг казаков Платова. 4842, 4848, 4815, Коцебу – Бой. 4834, 4841, 4833, 6647, 6289, 4852, Красный № 675, 4857, Ранение генерала.	6885; Граф Нессельроде; 4904, 4898, 4903, Адмирал Грейг; Адлерберг. 3 (получено из Русского музея во время пользования). Панин. Картина Варнере.

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 109. Публикуется впервые.)

¹⁴⁵ Р. 30 – собр. пост. из Мраморного дворца в 1919 г. (всего 27 картин).

¹⁴⁶ Р. 172 – собр. Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

¹⁴⁷ Р. 30 – собр. пост. из Мраморного дворца в 1919 г. (всего 27 картин).

Документ № 39

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 20

Ленинград, 15 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, гг. ИСАКОВ, БОГНАР, ЗОРИН и АЙЗЕНШТАДТ, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре коллекции картин Тяньшанского (Семенова), при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

Для экспозиции	Для экспорта
7933, 7913, 7962, 7969, 7997, 7996, 7929, 7915, 7902, 7966, 7953, 7927, 7931, 7980, 7956, 7952, 7936, 7947, 7988, 7958, 7971, 7963, 7973, 7954, 7960, 7985, 7926, 7925, 7924, 7970, 7904, 7981, 7992, 7917, 7965, 7976, 7923, 7959, 7974, 7939, 7922, 7999, 7908, 7907, 7982, 7842, 7815, 7894, 7813, 7888, 7848, 7843, 7849, 7810, 7890, 7889, 7897, 7885, 7884, 7824, 7893, 7898, 7838, 7863, 7856, 7883, 7846, 7886, 7819, 7861, 7833, 7837, 7874, 7881, 7877, 7830, 7839, 7829, 7855, 7879, 7841, 7858, 7818, 7835, 7887, 7860, 7859, 7803, 7871, 7832, 7868, 7872, 7854, 7864, 7805, 7817, 7853, 7768, 7787, 7718, 7792, 7788, 7794, 7731, 7701, 7736, 7700, 7706, 7799, 7715, 7738	7986, 7921, 7991, 7916, 7948, 7909, 7995, 7928, 7905, 7930, 7945, 7944, 7940, 7957, 7938, 7900, 7903, 7949, 7950, 7943, 7935, 7989, 7968, 7975, 7998, 7984, 7979, 7901, 7920, 7993, 7919, 7967, 7911, 7914, 7990, 7964, 7910, 7987, 7946, 7918, 7978, 7983, 7801, 7896, 7807, 7892, 7820, 7800, 8012, 8002, 8009, 8010, 8000, 8003, 7840, 7826, 7812, 7802, 7882, 7878, 7821, 7834, 7825, 7862, 7828, 7880, 7899, 7875, 7806, 7816, 7827, 7866, 7809, 7870, 7891, 7895, 7811, 7852, 7732, 7724, 7785, 7761, 7716, 7713, 7704, 7572

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 110. Публикуется впервые.)

Документ № 40

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 21

Ленинград, 16 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. БОГНАР и ЗОРИН, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых Эрмитажа (коллекция Тяньшанского/Семенова/), при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картин. галереей тов. ШМИДТ дал следующие определения:

Кладовая № 6

Для экспозиции	Для экспорта
7784, 7770, 7767, 7764, 7705, 7765, (заменить из основного), 7752, 7719, 7759, 7742, 7977, 7745, 7747, 7773, 7721, 7760, 7789, 7798, 7714, 7735, 7746, 7711, 7712, 7793, 7741, 7702, 7750, 7743, 7769, 7708, 7737, 7665, 7733, 7755, 7786, 7776, 7734, 7674, 7693, 7637, 7696, 7689, 7688, 7603, 7657, 7684, 7629, 7609, 7610, 7651, 7660, 7618, 7617, 7608, 7632, 7671, 7690, 7607, 7668, 7596, 7604, 7615, 7662, 7653, 7673, 7681, 7683, 7667, 7680, 7627, 7652, 7682, 7644, 7630, 7636, 7685, 7612, 7571, 7576, 7634, 7645, 7642, 7501, 7560, 7589, 7598, 7580, 7591, 7552, 7512, 7559, 7575, 7550, 7507, 7567, 7538, 7570, 7298, 7294, 7543, 7583, 7531, 7518, 7514, 7540, 7525, 7529, 7568, 7541, 7565, 7521, 7542, 7508, 7546, 7528, 7526, 7513, 7520, 7505, 7586, 7506, 7527	7709, 7707, 7775, 7780, 7796, 7774, 7757, 7758, 7744, 7729, 7781, 7753, 7722, 7751, 7790, 7797, 7723, 7782, 7725, 7726, 7748, 7727, 7720, 7772, 7754, 7649, 7771, 7739, 7639, 7626, 7661, 7697, 7643, 7695, 7663, 7666, 7669, 7672, 7647, 7654, 7675, 7625, 7679, 7670, 7691, 7658, 7622, 7698, 7699, 7646, 7677, 7650, 7641, 7678, 7655, 7686, 7648, 7635, 7633, 7619, 7631, 7640, 7664, 7694, 7628, 7692, 7509, 7579, 7556, 7587, 7593, 7545, 7539, 7503, 7581, 8001, 7592, 7502, 7561, 7584, 7569, 7504, 7296, 7299, 7577, 7578, 7516, 7850, 7574, 7566, 7547, 7519, 7549, 7553, 7551, 7510, 7558, 7534, 7564, 7573, 7555, 7557, 7562, 7590, 7515, 7532, 7511, 7517, 7523, 7522, 7544, 7524, 7537, 7533
<u>Кладовая № 5</u>	
7414, 7449, 7408, 7499, 7405, 7447, 7448, 7477, 7487, 7498, 7436, 7435, 7430, 7472, 7420, 7470, 7444, 7479, 7416, 7419, 7437, 7438, 7439, 7456, 7488, 7481, 7465, 7474, 7402, 7475, 7460, 7451, 7428, 7423, 7433,	7421, 7492, 7458, 7404, 7401, 7459, 7473, 7400, 7467, 7497, 7466, 7462, 7406, 7491, 7424, 7494, 7445, 7410, 7468, 7413, 7441, 7454, 7461, 7432, 7442, 7480, 7496, 7493, 7422, 7486, 7471, 7478, 7484, 7476, 7485,

Для экспозиции	Для экспорта
<u>Кладовая № 5</u>	
7483, 7452, 7446, 7495, 7427, 7417, 7415, 7489, 7429, 7431, 7464, 7463, 7338, 7364, 7342, 7363, 7354, 7372, 7391, 7384, 7393, 7324, 7368, 7328, 7376, 7349, 7356, 7371, 7334, 7361, 7360, 7366, 7370, 7319, 7355, 7362, 6367, 7369, 7397, 7325, 7335, 7316, 7337, 7317, 7388, 7308, 7390, 7394, 7301, 7312, 7329, 7333, 7302, 7336, 7322, 7304, 7399	7407, 7403, 7412, 7434, 7490, 7626, 7314, 7375, 7321, 7386, 7385, 7381, 7392, 7352, 7351, 7383, 7353, 7357, 7358, 7389, 7365, 7374, 7295, 7326, 7379, 7378

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 111. Публикуется впервые.)

Документ № 41

СЕКРЕТНО

К № 117с

ИЛ. 4

А К Т № 22

Ленинград, 17 апреля 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Комиссии по проверке и выявлению запасов антикварных ценностей в ленинградских музеях, тт. ИСАКОВ, АЙЗЕНШТАДТ и ЗОРИН, в присутствии зав. Картинной галереей Гос. Эрмитажа т. ШМИДТА, составили настоящий акт в том, что при осмотре картинных кладовых Эрмитажа при выявлении картин, пригодных для реализации, зав. Картинной галереей т. ШМИДТ дал следующие определения:

Для экспозиции		Для экспорта
<u>Библиотека Д. А. ШМИДТА</u>		
9290/8,	Оп. 7656,	Р. 29 ¹⁵⁴ /132.
Оп. 2465,	Г. Е. 4046,	Акт от 28/V-28 г.
Оп. 7762,	Р. 167 ¹⁵² /73,	Ал-ндр II. раб. Крюгера.
Р. 202 ¹⁴⁸ /18,	Оп. 8037,	Р. 56 ¹⁵⁵ /76.
Г. Е. ¹⁴⁹ 2700,	Р. 285 ¹⁵³ /162,	Браз 2/25.
Г. Е. 2304,	Оп. 3203.	Оп. 8062.
Оп. 7638,	2471.	Оп. 3865.
Браз ¹⁵⁰ 1/17,	2450.	Г. Е. 4286.
Г. 13062,	2459.	Акт от 10/VII-28 г.
Р. 10 ¹⁵¹ /28,	2481.	Исцеление Ерихонского слепца

¹⁴⁸ Р. 202 – собр. К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

¹⁴⁹ Так в документе.

¹⁵⁰ Собр. (регистр. № 445, после 1926 г. № 55) О. Э. Брза пост. в 1928 г. (всего 97 картин).

¹⁵¹ Р. 10 – собр. И. И. Паскевич-Эриванской, светлейшей княгини Варшавской (Галерная ул., 7) пост. в феврале 1923 г. (всего 28 картин).

¹⁵² Р. 167 – собр. Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

¹⁵³ Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

¹⁵⁴ Р. 29 – предположительно, собр. Аничкова дворца.

¹⁵⁵ Р. 56 – собр. Н. К. Рериха (Б. Морская ул., 38 – наб. р. Мойки, 83) пост. в сентябре 1921 г. (всего 141 картина).

Для экспозиции		Для экспорта
<u>Библиотека Д. А. ШМИДТА</u>		
Оп. 7041,	2449.	Г. Е. 4282.
Оп. 8061,	Р. 105 ¹⁵⁸ /1.	Оп. 56/12.
Оп. 5520,	Оп. 2372.	Оп. 5514.
Оп. 7188,	Р. 247 ¹⁵⁹ /147.	Оп. 2480.
Оп. 5518,	Г. Е. 4284.	Оп. 5508.
Р. 250 ¹⁵⁶ /17,	Р. 30 ¹⁶⁰ /11.	Р. 274 ¹⁶⁵ /20.
Р. 202 ¹⁵⁷ /25,	Р. 80 ¹⁶¹ /86.	Р. 274/21.
Акт от 10/VII-28 г.	Р. 105 ¹⁶² /14.	Р. 29 ¹⁶⁶ /75.
№ 8,	Оп. 4471.	Р. 97 ¹⁶⁷ /82-1.
Оп. 4436,	Р. 246 ¹⁶³ /72.	Г. Е. 4287.
Оп. 5877,	Р. 225 ¹⁶⁴ /27.	Р. 61 ¹⁶⁸ /8.
Оп. 8791,	Оп. 4536.	Р. 97 ¹⁶⁹ /110-3.
		Р. 97/83-2.

¹⁵⁶ Р. 250 – собр. пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

¹⁵⁷ Р. 202 – собр. К. А. Горчакова пост. в 1923 г. (всего 88 картин).

¹⁵⁸ Р. 105 – собр. из Строгановского дворца; 5 сентября 1923 г. пост. 17 картин, 23 июля 1925 г. пост. 2 картины, 31 июля 1926 г. пост. 43 картины, 14 августа 1928 г. пост. 63 картины (всего 125 картин).

¹⁵⁹ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁶⁰ Р. 30 – собр. пост. из Мраморного дворца в 1919 г. (всего 27 картин).

¹⁶¹ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁶² Р. 105 – собр. из Строгановского дворца; 5 сентября 1923 г. пост. 17 картин, 23 июля 1925 г. пост. 2 картины, 31 июля 1926 г. пост. 43 картины, 14 августа 1928 г. пост. 63 картины (всего 125 картин).

¹⁶³ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁶⁴ Р. 225 – собр. пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

¹⁶⁵ Р. 274 – собр. Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 68 картин).

¹⁶⁶ Р. 29 – предположительно, собр. Аничкова дворца.

¹⁶⁷ Р. 97 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 24 февраля 1927 г. (всего 3 картины).

¹⁶⁸ Р. 61 – собр. А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

¹⁶⁹ Р. 97 – собр. пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 24 февраля 1927 г. (всего 3 картины).

Для экспозиции			Для экспорта		
<u>Библиотека Д. А. ШМИДТА</u>					
Г. Е. 4285,	Приняты временно		Акт от 1/VI-28 г. № 8.		
Г. Е. 4237,	из Русского музея		Р. 285 ¹⁷² /164.		
Р. 57 ¹⁷⁰ /120,	по акту № 20, - 2а,		Р. 96а ¹⁷³ /1.		
Браз ¹⁷¹ 1/9,	4, 17, 26 и 22.		Р. 66 ¹⁷⁴ /49.		
			Р. 66/50.		
			Р. 105 ¹⁷⁵ /49.		
<u>Кабинет заведывающего</u>					
Р. 247 ¹⁷⁶ /17.	Оп. 8795.	5971.	Оп. 3539.	Р. 80 ¹⁷⁹ /57.	Оп. 7292.
Оп. 8796.	Оп. 2456.	Оп. 3693.	Оп. 3031.	Р. 61 ¹⁸⁰ /3а.	Оп. 5993.
Оп. 3705.	Р. 61 ¹⁷⁸ /3а.	Оп. 8311.	Оп. 3743.	Р. 61/1а.	Оп. 3210.
Оп. 8797.	Оп. 1712.	Оп. 1766.	Р. 225/17.	Р. 61/2а.	Оп. 5770.
Р. 246 ¹⁷⁷ /23.	Г. Е. 4235.	Оп. 4691.	Г. Е. 4168.	Оп. 7548.	Оп. 1770.
Оп. 5275.	Оп. 8053.	Оп. 1774.	Г. Е. 4239	7582.	

¹⁷⁰ Р. 57 – собр. А. К. Рудановского (Невский пр., 51) пост. 7 августа 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁷¹ Собр. (регистр. № 445, после 1926 г. № 55) О. Э. Бразы пост. в 1928 г. (всего 97 картин).

¹⁷² Р. 285 – собр. Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

¹⁷³ Р. 96а – собр. не установлено.

¹⁷⁴ Р. 66 – собр. Бенкендорфа пост. 2 октября 1919 г. (всего 50 картин).

¹⁷⁵ Р. 105 – собр. из Строгановского дворца; 5 сентября 1923 г. пост. 17 картин, 23 июля 1925 г. пост. 2 картины, 31 июля 1926 г. пост. 43 картины, 14 августа 1928 г. пост. 63 картины (всего 125 картин).

¹⁷⁶ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁷⁷ Р. 246 – собр. (в том числе собр. И. П. Балашова, В. Д. Набокова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины).

¹⁷⁸ Р. 61 – собр. А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

¹⁷⁹ Р. 80 – собр. пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

¹⁸⁰ Р. 61 – собр. А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

Для экспозиции			Для экспорта		
<u>Кабинет заведывающего</u>					
Оп. 8794. Г. Е. 4256. Р. 247 ¹⁸¹ /91. Оп. 5758.	Оп. 2457. Р. 274 ¹⁸² /9а. Оп. 3691. Оп. 3692.	Оп. 5501. Акт Строганова, июнь 28 г. № 53.	<u>Русский</u> <u>музей:</u>	225/173 Р. 11 ¹⁸³ /1. Р. 61 ¹⁸⁴ /4. Р. 61/7. Р. 61/2.	Р. 66 ¹⁸⁵ /12. Р. 61 ¹⁸⁶ /3. Р. 61/5. Р. 61/6.
<u>Кладовая № 1</u>					
Оп. 3325, Оп. 3352, 3272, 3296, 4730	Оп. 3310, 3280, 3295, 3195. (карт. не представлена)	Оп. 3358, 3264, 3299,	Оп. 3318, 3322, 5645, 5250, Оп. 3371, 3365, 3359, 3242, 3283, 3294, 3270, 3281, 3249, 7010, 7009, 3276, 4686, 3243, 3143, 3187, 3198, 3221.		
<u>Кладовая № 2</u>					
7398, 7814, 7955, 7749, 7941, 7455, 7942.			7717, 7710, 7453, 7951.		

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 17. Д. 157. Л. 112–112 об. Публикуется впервые.)

¹⁸¹ Р. 247 – собр. (в том числе собр. Охотникова, Оболенского, Капниста, Балашова и др.) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 163 картины).

¹⁸² Р. 274 – собр. Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 68 картин).

¹⁸³ Р. 11 – собр. не установлено.

¹⁸⁴ Р. 61 – собр. А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

¹⁸⁵ Р. 66 – собр. Бенкендорфа пост. 2 октября 1919 г. (всего 50 картин).

¹⁸⁶ Р. 61 – собр. А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

Документ № 42

[В. Ф. Левинсон-Лессинг]

Собранный Комиссией по отбору и оценке намеченных к экспорту художественных произведений материал, естественно, отражает вкусы и тенденции, господствовавшие среди русских коллекционеров XVIII и XIX в. Основной контингент находившихся в России и появившихся на антикварном рынке картин в значительной степени восходит ко второй половине 18 века и первой половине XIX в., когда складывались крупнейшие русские собрания; во второй половине XIX в., за единичными исключениями, ввоз картин почти прекращается и начинается постепенное распыление накопленных сокровищ. Поэтому эпохи, не привлекавшие в то время внимания знатоков и собирателей – как раннее итальянское Возрождение, старонемецкая и старонидерландская школа, – были крайне скудно представлены в русских собраниях; этим объясняется и почти полное отсутствие вещей этих эпох, к которым проявляется в настоящее время все возрастающий интерес на западном художественном рынке, среди собранного материала.

Главное место среди этого материала занимают голландцы XVII в., довольно богато представлена также итальянская живопись второй половины XVI в. и XVII в. Несколько беднее, чем этого можно было бы ожидать, оказалась представленной французская школа XVIII в.; XIX в., занимающий количественно видное место, представлен преимущественно реалистическим жанром 1840–1860 гг.

Итальянская школа

Среди картин XVI в. центральное место принадлежит венецианской школе, представленной несколькими отличными произведениями. Среди них надо назвать в первую очередь великолепный портрет старика, по-видимому, одного из представителей знаменитой династии венецианских типографов Джунта, приписываемый Якопо Тинторетто, и соперничающий с ним по благородству концепции и мастерской характеристике мужской портрет Бернардо Личинио из Гатчинского дворца, считавшийся долгое время работой самого Тициана (воспроизведен в «Ст. Г.», 1915, янв. – февр.). В мастерской Тициана исполнен «Св. Иероним в лесу» (воспр. там же), тесно связанный с неизвестной картиной Тициана в Луврском музее. Несколько загадочная картина, изображающая «Аполлона», безусловно, принадлежит первоклассному мастеру и с достаточным основанием приписана Тинторетто. Блестящий ученик Тициана Парис Бордоне прекрасно представлен «Аллегорией». Пальма Веккио представлен «Собранием святых» (*Santa Conversazione*), отражающим

характерное для его раннего периода влияние его учителя Беллини и типичной для более позднего периода его творчества «Обнаженной женщиной». Кисти Якопо Бассано следует отдать превосходный по живописи «Портрет неизвестного», а его сыну Леандро Бассано принадлежат две небольшие отличные композиции на религиозные темы.

Ломбардская школа представлена хорошей старой копией луврской «Джоконды» (возможно, еще XVI в.) и двумя характерными образцами школы Луини – небольшой «Мадонной» и видоизмененной репликой луврской «Саломеи» (известно несколько вариантов этой картины).

Феррарец Гарофало представлен двумя картинами: небольшим изображением святого в пейзаже и «Распятием».

Флорентийской школе XVI в., кроме *tondo* «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем», круга Фра Бартоломео, принадлежит великолепный портрет воина работы А. Бронзино, по всей вероятности изображающий Александра Медичи.

Значительно богаче количественно представлен XVII в., в особенности его вторая половина. Из большого числа картин, частью анонимных и могущих быть определенными лишь после кропотливого и детального изучения, особого внимания заслуживают прежде всего несколько произведений Болонской школы.

Доменикино принадлежит «Св. Цецилия» и «Иоанн Креститель»; Гверчино – «Амур, борющийся с кабаном» и «Астрономия», мастерской Гвидо Рени – «Спящий Амур», С. Кантарини приписано большое «Грехопадение», гравированное под этим именем в XVIII в.; Карло Чиньяни принадлежит «Воспитание Ромула и Рема».

К Римской школе начала XVII в. относится небольшая «Мадонна», отражающая сильное влияние Ф. Бароччи. Блестящий мастер Неаполитанской школы Лука Джордано представлен целым рядом выдающихся произведений – ранними, исполненными в духе Рибера «Убиением Авеля» и «Осмеянием Ноя» (оба воспроизведены в «Ст. Г.», 1916, окт. – дек.), «Спящей Венерой» и «Дианой и Эндимионом» (воспр. там же), отражающими венецианское влияние, и, наконец, очаровательной картиной – предвозвестницей XVIII века – «Ринальдо и Армидой» (воспр. там же). Его современнику Воккаро принадлежат две парные картины «Вирсавия» и «Сусанна». Столь же богато представлен венецианец Пиетро Либери – «Парками», «Дианой и Каллисто» и «Нимфами с амуром». Ученику Либери – Карлу Лоту – принадлежит «Св. Семейство». Учитель Тиэполо Грегорио Ладзарини представлен картиной, изображающей «Адама и Еву». Отметим еще два небольших пейзажа с фигурами – круга Сальватора Роза.

Венецианская школа XVIII в. представлена двумя парными большими декоративными картинами, изображающими «Встречу Ревекки и Елеазара» и «Эсфирь перед Артаксерксом». Кругу Себастиано Риччи принадлежит эффектное «Поклонение волхвов», которое, вероятно, следует приписать Г. [Дидзиани]. К той же эпохе относится типичный пейзаж Локателли и интересный «Вид Тиволи» неизвестного мастера.

Из картин, как и следовало ожидать, бедно представленной Испанской школы отметим приписываемого Алонсо Кано «Христа в терновом венце» и две картины круга Риберы.

Французская школа

Французская школа представлена преимущественно вещами декоративного характера второй половины XVIII века. Среди картин XVII в. можно назвать превосходный мужской портрет работы неизвестного мастера, анонимное «Бегство в Египет», «Пейзаж с руинами» круга Пуссена и две батальные картины, приписанные Бургиньону. Из художников XVIII в. наиболее богато, как этого и можно было ожидать, оказался представленным Гюбер Робер. Восемь картин этого мастера характеризуют различные стороны его творчества. Два больших декоративных панно – «Фонтан в саду» (повторение находящейся в Эрмитаже картины) и «Лестница в парке» (воспр. «Ст. Г.», 1910, июль – сент.) – являются прекрасными образцами излюбленных им изображений садов; «Обелиск» и фантастический «Римский пейзаж» ярко говорят о его археологических увлечениях, а превосходный по живописи «Вид большого двора, окруженного колоннадой, с бассейном и фонтаном» принадлежит к лучшим созданиям его, как архитектурного живописца. Интимная сторона творчества Робера представлена небольшим эскизом, изображающим «Прачек», и картинкой, представляющей «Проповедника среди руин». Типичные образцы декоративной живописи XVIII в. представляют собой три *десюдепорта* с детскими сценами в духе Ж. Б. Гюе (*Huet*) и три картины неизвестного мастера, изображающие «Общество в саду», «Отдых охотников» и «Рыбную ловлю». С чисто декоративной целью исполнена и большая картина, приписанная Буше, изображающая «Купанье Венеры». С декоративной же стороны представлено и творчество Греза рядом столь популярных «Головок». Четыре из них, безусловно, принадлежат к работам самого мастера (2 из них воспроизведены в «Истории живописи» Бенуа и в «Каталоге французской школы Юсуповской галереи» С. Эрнста и значатся в каталоге произведений Греза, составленном (пропуск в тексте. – Е. С.).

Назовем далее несколько пейзажей Жозефа Верне и два пейзажа Жана Пильмана (*J. Pillement*). Живопись середины XVIII в. представлена двумя прекрасными небольшими мифологическими картинами круга А. Куапеля (*A. Coypel*) и «Сатиром и нимфой» – возможно, работой Ф. Карёма (*Ph. Carême*). Бытовая живопись конца XVIII в. представлена небольшой картинкой Буальи, гравированной под названием «*On nous voit*» (воспроизведенной в «Юсуповской галерее» С. Эрнста и, по-видимому, идентичной с картиной, проданной в начале 1900 гг. в Вене и изданной Фриммелем в журнале «*Blätter für gemäldekunde*», 1904, стр. 111).

Классицизм школы Давида представлен большой картиной работавшего в России при Александре I Ш. А. Каратца, одного из немногих художников, принимавших активное участие во Французской революции. В заключение следует упомянуть две небольшие характерные картины – Демарна и работавшего в России Свеха.

Фламандская школа

Фламандская школа представлена рядом произведений, хотя за отдельными исключениями и второстепенного значения, но характеризующими почти все основные ее течения. Среди немногих картин XVI в. следует упомянуть прежде всего отличный, хотя и несколько пострадавший «Портрет старика» Антонио Моро и прекрасную подписную и датированную картину Питера Артсена, изображающую «Крестьянскую пирушку» (была на выставке журнала «Старые Годы», 1908 г., воспроизведена в «Ст. Год.», 1908, ноябрь – декабрь; повторение картины имеется в собрании *Mayer van den Bergh* в Антверпене). Не лишена интереса небольшая картина позднего подражателя Питера Брейгеля, изображающая «Освящение постели»; круг Финкбонса представлен «Деревенским праздником» и отличным «Деревенским музыкантом» (был на выставке «Искусство союзных народов», 1915 г.) Более ранние направления представлены картиной неизвестного мастера XVI в. «Осмеяние Ноя», «Поклонение волхвов» середины XVI в. и «Мадонной с младенцем», в которой перекрещиваются влияния Иосса фан Клеве и А. Изенбрандта.

Круг Рубенса представлен двумя вариантами ранней композиции мастера «Христос в Эммаусе», обладающими известным типологическим интересом, и хорошей старой копией, быть может, исполненной в мастерской Рубенса, с «Кающейся Магдалины» Венского музея.

Превосходной подписной картиной, изображающей «Крестьян, беседующих перед домом», представлен Д. Тенирс. Большой натюрморт Фейта является повторением известной картины Венского музея. Живописцу цветов Д. Зегерсу принадлежит отличная по живописи небольшая подписная картина. Упомянем еще «Собаку» школы Снейдерса, «Зимний пейзаж» начала XVII в., «Пейзаж с оленями у пруда» второй половины XVII в., «Изгнание торгующих у храма» конца XVII в., «Внутренний вид церкви» старшего Стенвейка (был на выставке «Искусство союзных народов», 1915 г.), «Кавалерийскую схватку» Симона фан Доува (*Simon van Douw*) и пейзаж Мишо.

Голландская школа

Портретная живопись представлена всего двумя вещами – типичным для Морельсе «Портретом молодой женщины в виде пастушки» и двумя парными небольшими портретами Н. Маса, позднего периода его творчества, и женским портретом Константина Нетшера. Л. Бранер представлен небольшим «Поклонением волхвов» (воспр. «Ст. Годы», 1912, февр.). Любопытная «Проповедь в церкви» снабжена монограммой Питера Кваста; небольшая картинка принадлежит Я. М. Моленару. Отличная подписная картина Гореманса изображает «Веселое общество»; ему же приписана картина «Сцена в харчевне». Привлекательная картина, изображающая «Продавца апельсинов с бумажным топориком», исполнена, по всей вероятности, Схалькеном. Отличными образцами творчества Виллема фан Мириса являются миниатюрные изображения «Иеронима» и «Магдалины». Батальная живопись

представлена маленькой «Кавалерийской схваткой» Паламедеса и «Сражением», приписанным Д. Масу.

Из пейзажей одним из наиболее ранних является маленький пейзаж с «Купающимися нимфами» К. Пуленбурга, снабженный монограммой, и «Пейзаж животными» Саверея. Последователю Пуленбурга Кейленборху принадлежит «Грот нимф», снабженный монограммой и датой 1654. Круг Гойена представлен двумя характерными, тонко написанными маленькими овальными картинками. Типичными образцами творчества Класса Моленара являются два зимних пейзажа. Превосходная подписная и датированная 1665 годом картина Адриана фан де Фельде, изображающая «Пейзаж со стадом и спящим пастухом», является отличным образцом позднего периода творчества мастера. Ф. Воуверман представлен небольшим «Отправлением на охоту» и красивой картиной, изображающей «Кавалерийский отряд на распутье». Группа италянизирующих мастеров представлена «Речной долиной» Яна фан дер Меера II, большим пейзажем Мушерона, «Речным пейзажем» школы Бота и «Пейзажем с фигурами» круга Берхема. Неизвестным поздним художником, работавшим под влиянием Я. фан дер Гейдена, написан «Городской пейзаж с церковью». Из марин отметим «Прибой» П. Мюллера, три картины Сторка и подписную картину С. де Флигера. «Пейзаж с рекой» подписан, по-видимому, редким именем Сонье. Среди натюрмортов отметим две красивые картины Ю. фан Стреека и «Цветы» де Хеема, типичного «Битого зайца на фоне пейзажа» Яна Веникса. Очень эффектная большая картина М. Хондекутера, изображающая «Птичий двор с павлином», и близкие по теме картины Джакомо Викторса и Д. Вейнтрака.

Немецкая школа представлена лишь несколькими картинами – большим, несколько ремесленным «Рождеством» XVI в., шестью красивыми картинами Платцера, рядом пейзажей Гаккерта, Тепфера и немногими анонимными картинами XVIII в.

Живопись XIX века

Немецкая школа

Немецкая школа XIX века не являлась никогда предметом собирательства в старом Петербурге и поэтому, несмотря на тесные связи с Германией, оказалась представленной очень пестро и случайно.

Романтизм представлен небольшой картиной Рейтерна, изображающей «Пажа». Отличным образцом пейзажной живописи 1830-х гг. является эффектная картина Т. Эндера «Вид Мюнхенгретца». Баталисты школы Крюгера представлены двумя картинами В. Мейергейма и Эльсхольца. Датированная 1842 годом «Сцена из крестьянской жизни» Тейхеля характеризует ранний реалистический жанр, а акварель Карла Вернера 1848 г. – начало исторического жанра. В 1847 г. исполнена превосходная большая картина Эдуарда Гильдебрандта, изображающая «Лодку на озере»; ему же принадлежит небольшая

картинка, изображающая «Детей». Неплохо представлена несколькими характерными картинами бытовая живопись второй половины века – двумя известными картинами Л. Кнауса «Мальчик-нянька» и «Дети в кресле», типичным «Монахом» Грютцнера, небольшой картинкой Б. Вотье. Излюбленный в эту эпоху «исторический жанр» представлен «Сценой на балконе» и «Венецианским прокуратором» Карла Беккера, известной картиной «Неожиданное возвращение» Карла Гоффа и «Охотой в XVIII веке» Яна Хельминского. Назовем здесь же «Кавалерийскую атаку» из времен франко-прусской войны Эмиля Хюнтена. Фридрих Август Каульбах представлен небольшой картинкой, изображающей «Даму в лесу». Отметим еще известную «Конскую ярмарку» Иосифа Брандта, «Повозку в дороге» Веруш-Ковальского и небольшую картину, изображающую «Цыган», Петтенкофена. Популярные у широкой публики Габриель Макс и Дефреггер представлены типичными «Головками». Жанровый характер носит и «Этюд девушки» (рисунок) Ленбаха.

Пейзажная живопись представлена несколькими картинами братьев Ахенбах. А. Ахенбаху принадлежит несколько типичных «Марин» и интересная для его раннего периода картина, датированная 1842 годом, изображающая «Замерзшее озеро» и указывающая на его зависимость от бельгийской школы. О. Ахенбах представлен превосходным большим «Неаполитанским пейзажем». Творчество швейцарца Калама отлично характеризует мрачный «Горный поток» и превосходный ранний пейзаж, выдержанный в светлой гамме. Мюнхенцы Фольтц и Геблер представлены типичными картинами с изображением животных.

Французская школа

Отсутствие серьезных коллекционеров, специально интересовавшихся XIX в., в особенности отразилось на наличии у нас ценных картин французской школы этой эпохи.

Классики и романтики, в сущности, никак не представлены даже в наших музеях. Барбизонская школа за очень малыми исключениями почти не пользовалась вниманием со стороны наших собирателей, а импрессионистами не интересовался серьезно никто, кроме Щукина и Морозова. Естественно поэтому, что подбор картин французской школы оказался очень случайным и пестрым. Тем не менее среди собранного материала имеются отдельные вещи, заслуживающие внимания.

Наиболее значительным произведением следует признать капитальную картину Жака – одного из немногих мастеров французской школы, пользовавшихся успехом у наших коллекционеров, – изображающую «Овчарню». Таким же крупным произведением представлен и один из наиболее видных «исторических живописцев» второй половины века Жером – большой картиной «Видение поэта». Другой знаменитый представитель этого направления Франсуа Фламенг представлен эффектной «Дамой в маскарадном костюме». Одному из родоначальников этого направления Кутюру принадлежит красивый этюд

«Головы девушки». Представителем той же академической живописи является и блестящий Руабе, которому принадлежит известная по выставкам и неоднократно воспроизводящаяся «Одалиска». Характерными вещами представлены и поэты женской красоты Шаплен и Эннер. Отметим здесь же Дюеза, представленного обычной для него «Дамой на берегу моря», две небольшие картины Барона – «Девушка в саду» и «Девушка на качелях», – тонко написанный ранний эскиз Фовеле «Любопытные» и приятную работу Плассана.

Знаменитому Мейссонье принадлежит отличный рисунок, а его талантливому подражателю Фишелю маленькая картина с обычным изображением «Игроков».

Несколькими второстепенными вещами представлена романтическая школа. Назовем скромную «Молящуюся девушку» Ари Шеффера и интересную картину Биара, изображающую «Сумасшедший дом».

Из пейзажей следует отметить марины популярного некогда у нас Гюдена, характерную картину ориенталиста Фрера и отличный «Морской вид» Изабе. В заключение назовем еще отличную небольшую картину Альфреда де Дре, изображающую «Парижского фиакра», и типичный образец *творчества* раннего модерниста Тиссо.

Бельгийская и голландская школы XIX в. пользовались особой любовью некоторых из наших собирателей, благодаря чему и среди собранного материала оказалось несколько вещей, должных быть особо отмеченными.

На первом месте стоит глава Бельгийской школы «исторической живописи» Галле, представленный знаменитой ранее картиной «Тассо в темнице» и известным «Искушением Св. Антония». Бытовая живопись середины века представлена А. де Бракеларом и Моду. Интересна ранняя картина Альфреда Стевенса «Раскаяние» и отличная вещь работавшего под его влиянием Г. де Ионге. Из голландских картин XIX века отметим раннюю картину Якоба Мориса, «Молодую женщину в саду» Виллемса, «Марину» популярного Куккука, этюд Тен Кате и «Конюшню» Версхюра.

Немногими картинами представлены и другие школы XIX века. Из итальянцев отметим пейзажиста Полицци, Луиджи Ноно, представленного популярной в свое время картиной «Похороны ребенка в Абруццах», и Винеа.

Из северных мастеров упомянем датского мариниста Мельби и финляндца Эдельфельда. В заключение следует упомянуть еще «Играющих детей» специализировавшегося на подобных сюжетах англичанина Пилля (*Peel*) и две небольшие картинки с *обычными* восточными сюжетами «американского Жерома» Ф. А. Бриджмена.

(АГЭ. Ф. 17. Оп. 1. Д. 76. Л. 1–10. Публикуется впервые.)

Документ № 43

Акт № 8 – 3 июня 1929 г.

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2672
«3» VI 1929 г.

ИЛ. 5

А К Т

«3» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, зам. директора Госуд. Эрмитажа В. И. ЗАБРЕЖНЕВ и и. о. заведывающего Отделом Картинной галереи Госуд. Эрмитажа Д. А. ШМИДТ, с одной стороны, и сотрудник Госторга – И. Н. АЛЕКСЕЕВ, действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-29 г. за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что первые сдали, а второй принял картины по нижеследующей описи, в количестве 120 номеров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Эрмитажа.

Настоящий акт составлен в 5 экземплярах.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

СОБРАНИЕ СЕМЕНОВА

1	2781/ 7299	Ян Б. Веникс	Овцы в парке	Х. 82 × 76. Сильное разложение лака, особенно в правой части картины. Наверху три царапины, низ потерт. В раме.
2	2796/ 7314	Соломон ф. Рейсдал	Село на берегу канала	Д. 42 × 68. Горизонтальные трещины с выпадом слева на небе. Потерт. и царапины, особенно по нижнему краю. В раме.
3	2829/ 7351	Вил. ф. Миерис Подп. 1686 г.	Женщина с воробьем ¹⁸⁷	Д. 20 × 16. Маленький выпад внизу на платье. Потертости

¹⁸⁷ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Aus ausländischem Besitz: Tafelsilber und Keramik 18. Jahrhundert; Bildteppiche und Möbel

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				по верхн. краю. Царап. слева на дереве. В раме.
4	2830/ 7352	Флам. школы 17 в.	Искушение св. Антония	Д. 20×23. Три выпада с правой стороны. Потертости и царапины. В раме.
5	2831/ 7353	В. ф. Миерис	Крестьянин	Д. 17×13. 10 выпадов, потертости и царапины по всей картине. В раме.
6	2835/ 7357	Голл. шк. 17 в. Лиссе	Сатир и нимфа ¹⁸⁸	Д. 18×23. Ряд царапин. Потертости на лице сатира. В раме.
7	2851/ 7374	Михиль Ноутс	Женский портр.	Д. 49,5×37. Сильные записи, особен- но на лице. Ряд выпадов на фоне. Справа и наверх ряд царапин, на левом плече и слева наверху на фоне.
8	2852/ 7375	Юстус Сустерманс	Портрет мальчика	Х. 39×33. Трещина справа у края. Потертости по краям и углам. В раме.

17. u. 18. Jahrhdt.; Miniaturen und Gemälde alter Meister [...]; Versteigerung [...] 24. Februar 1931: Illustrierter Katalog 50. Berlin, 1931. N 247.

См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009. С. 337.

¹⁸⁸ Предположительно, аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 63.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
9	2858/ 7381	Флам. школы 17 в.	Крестьянин с кувшином	Х. 34,5 × 27. Потертости и царапины по краям, особенно на углах. В раме.
10	2860/ 7383	Кр. Пуленбурга	Пейзаж с купальщицей	Д., овал. 26 × 34. Мелкие выпады справа на деревьях, потертости и царапины по краям. В раме.
11	ГЭ 2866/ 7389	Паламедес Подп.	Кавалер. схватка	Д. 35,5 × 54. Потертости и выпад справа внизу на лошади, царап. справа наверху. Царапины по всей карти- не. Сильн. потерт. в левом нижнем углу, пятна стеа- рина на небе. В раме.
12	2877/ 7400	Эг. Ф. Хемскерк	Крестьянин за картами	Д., парк. 30 × 24. В правом нижнем углу выпады (на скамейке, фоне, одежде мужчины). По всей картине царапи- ны и потертости (глав- ным образом наверху и внизу). В раме.
13	2878/ 7401	Иост ван Гесль	Девушка перед зеркалом ¹⁸⁹	Д., паркет. 29 × 22. Сеть мелких трещин на лаке, низ картины слегка потерт, выпад на одежде женщины. В раме.

¹⁸⁹ Аукцион «Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Neunzig Gemälde alter Meister aus einer fürstlichen aus einer Sammlung Mitteldeutschlands. Gemälde und Kunstgewerbe aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 10. Dezember 1932: Katalog XIX. Berlin, 1932. N 140.

Аукцион «Galerie Koller», Zürich.

Gemälde alter Meister und Gemälde des 19. Jh. Auktion. 16. März 2005. N 3056. См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009. С. 339.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
14	2880/ 7403	Ант. Паламедес	Караульня	Д. паркет. 25 × 32. Сильные царапины по всей картине, особенно в левой части и справа возле лат и над шляпой солдата. В раме.
15	2881/ 7404	Флам. школы	Портрет военного	Х. 37 × 29. Легкие царапины наверху картины и справа у края. Сохранность хорошая. В раме.
16	2888/ 7413	Круг Изак ван Остаде	Зимн. пейзаж с фигурами ¹⁹⁰	Д. 41 × 70. Заделан. горизонт. трещина. Вся картина сильно загрязнена, выпад на спине мальчика. Без рамы.
17	2895/ 7421	Схалькен	Географ	Д. 34 × 18. На лаке сеть мелких трещин, сильно потерта, особенно в центре. В раме.
18	2896/ 7422	Ф. ван Кессель	Пейзаж с птицами	М. 29 × 38. Сохранность хорошая. Справа потертости. В раме.
19	2898/ 7424	Ян де Брай	Портрет мальчика	Дер. 21 × 24,5. Ряд мелких выпадов, мелкие царапины, краска морщится. Справа ниже середины царап. побольше. Без рамы.

¹⁹⁰ Аукцион «Hermann Ball & Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Neunzig Gemälde alter Meister aus einer fürstlichen aus einer Sammlung Mitteldeutschlands. Gemälde und Kunstgewerbe aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 10. Dezember 1932: Katalog XIX. Berlin, 1932. N 145. Taf. 25.



145 Isaac van Ostade

Изаак ван Остаде, круг. Зимний пейзаж с фигурами.

Дерево, масло. 42,5 × 76 см (акт 8; № 16).

Репродукция из каталога Г. Баля и П. Грауне от 10 декабря 1932 г.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
20	2901/ 7426	Голландск. шк. 17 в.	Женский портрет	Х. 57 × 46. Состояние хорошее, слегка по низу потерта. В раме.
21	2908/ 7434	С. де Фос (подп. 1631)	Мужской портрет	Дер. Вся картина сильно потерта и поцарапана. Слева небольш. вертикальная трещина. В раме.
22	2915/ 7441	Боудевинс и Боут	Пейзаж с фигурами	Х. 17 × 20,5. Записи на небе, потерты по углам, особенно справа наверху. Мелкие трещины по правому краю. В раме.
23	2918/ 7445	Рихард Бракенбург (подп.)	Танцующие крестьяне	Д., паркет. 24 × 18. Ряд потертостей и мелких царапин по всей картине. Выпады по нижн. краю слева. Без рамы.
24	2926/ 7454	Флам. шк. 17 в.	Волки, напад. на собак	Дер. 22 × 15. Справа вертикальная трещина. В раме.
25	2931/ 7459	Подр. голл. шк. 17 в. Фальш. подп. Рембр.	Мужской портрет	Х. 18 × 14. Состояние хорошее. В раме.
26	2933/ 7461	Теоб. Мишо (моногр.)	Пейзаж	Д. 13 × 18,5. Состояние хорошее. Слегка потерта в левом нижнем углу. В раме.
27	2934/ 7462	Дирк фон Семтворт Подп. 1643	Портрет мальчика	Дер. 21 × 15. Потертости по краям и на фоне по сторонам от шляпы. Б/рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
28	2938/ 7466	<i>Адр. Блумарт</i> (подп.)	Пейзаж	Дер., парк. 15×19. Сеть старых трещин, заделан выпад справа между фигурами. Записи на горе и слева. В раме.
29	2939/ 7467	Подраж. Адр. Остаде	Мужчина с кувшином	Дер. 16×14. Два выпада внизу на одежде и на фоне. В раме.
30	2940/ 7468	Корн. фан Эссен	Пейзаж с всадником	Д. 19×26. Справа потертости и мелкие царапины. В раме.
31	2943/ 7471	Голл. шк. 17 в.	Юноша переходит вброд	Х., накл. на дер. 17×11,5. Сильное потускнение и ряд потертостей по всей картине. Без рамы.
32	2945/ 7473	Голл. шк. 17 в.	Мужской портрет	Дер. 28×23. Сильн. потертости и неск. царапин по всей картине. Диагон. задел. царапина на лице. В раме.
33	2948/ 7476	Клас Маленар (подп.)	Рыболовы	Д., паркет. 15×20. Небольшие потертости (у подписи). Сост. хорошее. В раме.
34	2950/ 7478	Виллем Ромейн	Корова	Д., паркет. Ряд царапин, потертостей и мелких выпадов по всей картине. Без рамы.
35	2955/ 7484	Голл. шк. 17 в. Моногр. «С. Н. К.»	Пейзаж со стадом	Дер., парк. 29×37. Задел. попереч. трещ. Состояние хорошее. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
36	2957/ 7486	Питер Кодде	Молодая женщина и военный	Дер., паркет. 33 × 45,5. Справа трещины, потертости лака и мелкие трещины справа наверху. В раме.
37	2962/ 7491	Голл. шк. 17 в.	Фрукты	Дер. 10,5 × 10,5. Сеть старых трещин слева, на арбузе царапины. В раме.
38	2963/ 7492	Школа Берхема	Пейзаж со скотом	Дер. без прист. 25,5 × 18; с пристав. 25,5 × 20. Поцарапана, потерта. В раме.
39	2964/ 7493	Корнелис Бельт	Морской берег с фигурами	Д. 13 × 18. Мелкие царапины слева у середины трещины. Мелкий выпад на небе. Без рамы.
40	2965/ 7494	Моногр. «Р. С.»	Пейзаж	Д. 14 × 18. Старые трещины, местами записи. В раме.
41	2967/ 7496	Флам. шк. 17 в.	Дети с фонарем	Д. 15 × 13. Мелкие царапины по всей картине, одна царапина побольше справа внизу. В раме.
42	2968/ 7497	Моногр. «D. W.»	Морской вид	Д. 22 × 29. Сильно загрязнен лак, по краям потертости. В раме.
43	2952/ 7480	Эгб. ф. дер Пуль (подп.)	Пожар мельницы	Д. 17 × 23. Потертости и записи справа по краю. Ряд царапин по всей картине. В раме.
44	2972/ 7502	П. де Нейн	Сельский праздник	Д., паркет. 38 × 65. В правом нижнем углу ряд царапин и легкое помутн. лака. Сохранность хорошая. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
45	2974/ 7504	Голл. школы 17 в.	Пейзаж	Д., паркет. 23 × 33. В нижнем правом и левом углах пострадал лак. В раме.
46	2979/ 7509	Голл. школы 17 в.	Море	Холст. Сильные записи по всей картине и разложение лака. В раме.
47	2980/ 7510	Сольмакер	Переправа вброд	Д., паркет. 60 × 46. Большая горизонт. трещина, справа ряд выпадов. В раме.
48	2981/ 7511	Школы Рибейры	Св. Франциск Ассизский	Х. 112 × 87, дубл. Сохран. хорошая. По ниж- нему краю небольшие за- деланные выпадки. Слева вверху в фоне ряд заде- ланных прорывов. В раме.
49	2985/ 7515	Як. ван Лоо	Нимфа и сатир	Х. 58 × 69. Внизу (на плаще нимфы) большой выпад. Ряд потертостей и сильное загрязнение. В раме.
50	2987/ 7517	Шк. Флоранса	Мадонна со святыми	Перелож. с дер. на холст. 122 × 92. Задел. вертикальн. тре- щина и ряд заделан. вы- падов возле них. Записи по всей картине. В раме.
51	2989/ 7519	Сторк	Приморская гавань	Дер., паркет. 60 × 84. По всей картине сильное разложение лака. Заде- ланная поперечная и ряд мелких трещин. Правый верхний угол отломан. Три небольших выпадки. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
52	2992/ 7522	Губо Янкер	Итальянск. гавань	Х. 82 × 105. На небе сеть мелких трещин и легкое разложение лака. Без рамы.
53	2993/ 7523	Голл. школы сер. 17 в.	Портрет рыцаря Иеронима Ландо	Х., дубл. 106 × 86. Легкие царапины по всей картине, на фоне и одежде следы старых заделан. расхожд. живописи. В правом нижнем углу глубокая царапина. В раме.
54	3002/ 7532	Дюжарден Подп. 1656	Итальянский пейзаж с бродом	Х. 62 × 80. Вся картина в трещинах (лак), слева заделан. выпад (на берегу). В раме.
55	2994/ 7524	Копия с Питера Брейгеля	Крестьянск. свадьба	Д., паркет. 74 × 103. Четыре заделан. горизонтальных трещины. В раме.
56	3003/ 7533	Линсхотен	Св. Франциск	Д., парк. 74 × 55. Выпады – у правого и левого рукава, на руках. Загрязнения на голове, у бороды и по краю потерта. В раме.
57	3004/ 7534	Флам. школы 17 в.	Сельский праздник	Д. 67 × 101. Две заделан. горизонт. трещины, ряд записей по всей картине. Слева ряд неглубоких царапин и потертостей. В раме.
58	3007/ 7537	Н. ф. Блумен	Крестьянская семья за столом	Х. 66 × 80. Ряд заделанных выпадов на скале, по земле и на жбане. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
59	3009/ 7539	Рейкхарт Ш.	Операция	Х. 43 × 57. По краям всей картины потертости и следы заклеенной белой бумаги по краю. В раме.
60	3014/ 7544	Флам. школы 17 в. (Лукас Ван Уден)	Пейзаж	Х. 56 × 82. Вся картина сильно потерта, в некоторых местах просвечивает грунт. Выпад справа у края и посередине на воде. Слева царапина. В раме.
61	3015/ 7545	Флам. худ. конца 17 в.	Исцеление Товита	Х. 40 × 55. Небольшие трещины на лаке по всей картине, по краю потертости. В раме.
62	3017/ 7547	Э. ф. дер Пуль	Рождеств. звезда	Д. 33 × 44. Слева и справа доска надставлена. Ряд царапин в фоне. Сильные потертости и мелкие выпадывания посередине на фигурах детей. Справа сверху в фоне выпад. В раме.
63	3019/ 7549	Голл. школы 17 в.	Внутренность сарая	Д. 50 × 55. По всей картине выпадывания (большинство в верхней части картины). Живопись осыпается, следы двух горизонтальных задел. трещин. В раме.
64	3023/ 7553	Голл. школы 17 в.	Портрет мол. женщины со стрелой в руке	Д. 63 × 45. Следы заделан. вертикальн. трещины, внизу потерта, в правом верхнем углу выпад. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
65	3026/ 7556	Голл. школы 17 в.	Пейзаж с луной	Слева диагон. царапины на деревьях. Вся картина сильно потерта, на небе разлож. лака. В раме.
66	3027/ 7557	Бельдемакер	Собака	Х. 39 × 36. Ряд мелких трещин на лаке. Внизу и наверху (возле рамы) слегка потерта. В раме.
67	3032/ 7562	Моленар (подп.)	Песчаный берег с рыбаками	Д., парк. 40 × 54. Очень сильные записи, особенно на фоне. Слева внизу царапины. В раме.
68	3036/ 7566	Подр. флам. школе 17 в.	Успение Марии	Дер. 44 × 32. Справа три мелких выпада, ряд записей. В раме.
69	3039/ 7569	Голл. школы 17 в.	Вид на реке	Х. 27 × 44. Сильное разложение лака (особенно на небе) и ряд записей по всей картине. В раме.
70	3042/ 7572	Голл. школы	Всадник на лошади	Д. 30 × 24. Небольшие царапины внизу, левый угол отломан. В раме.
71	3043/ 7573	Неизв. художн. 18 в.	Женщина с цветами	Д. 33 × 27. Сильно запачкана и потерта. Сверху у края небольшой выпад. В раме.
72	3044/ 7574	Х. ван Флит	Дети в церкви	Д. 30 × 24. Сохр. хорошая. Вверху след от старой рамы. Местами потертости и мелкие выпады. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
73	3047/ 7577	Круг Схалькен	Семейная сцена	Д. 27 × 35. Слева три мелких выпада (на фигуре сидящ. мужчины и мальчика). Большая вертикальная трещина и возле – ряд мелких трещин. Слегка потерта. В раме.
74	3048/ 7578	П. Кастельс	Площадь при-морск. города	Х. 29,5 × 42. Общее состояние хорошее. В небе просвечивает грунт. В раме.
75	3049/ 7579	Голл. школы 17 в.	Курильщик	Х. 21 × 13. Сильно потерта, выпад (на фигуре сидящ. мужчины). Разложение лака. В раме.
76	3051/ 7581	Шк. Рембрандта	Христос на кресте	Д. 33 × 28. Сильно потерта. Справа на фоне выпад и сверху над крестом ряд неб. выпадов. В раме.
77	3054/ 7584	Моногр. «Д. Р.»	Корабль в бухте	Д. 28 × 34. Справаверху на небе и слева внизу на берегу выпад. Слеваверху на небе вдавлена краска. В раме.
78	3060/ 7590	Х. Пот	Мальчик с кувшином	Д. 42 × 30. Посредине записанная горизонтальная трещина. Потертости лака. В раме.
79	3063/ 7593	Голл. худ. 1 пол. 17 в.	Мальчик и девочка	Д. 17 × 14,5. Посредине (на одежде детей) небольшие царапины и потертости. Сохранн. хорошая. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
80	3094/ 7625	Де Фриез Подп.	Лесной пейзаж с фигурами	Х. 48 × 42, дубл. Справа на зелени большая царапина. Справа внизу на листе небольшой выпад. Справаверху на дереве запись. Слеваверху на зелени царапина, то же слева внизу. Посредине внизу на холме царапина. Потертость по нижнему краю. В раме.
81	3095/ 7626	Круг Паламедеса	Караульня	Дер. 37 × 55. Два выпада и мелкие царапины (на стене), выпад на шпаге кавалера. В раме.
82	3097/ 7628	Шк. Рембрандта	Портрет мальчика	Д., паркет. 41 × 30. Три заделан. горизонт. трещины по всей картине. Живопись местами стерта, шапка мальчика, одежда и фон по краям потерты. В левом нижнем углу царапины. В раме.
83	3100/ 7631	Хендрик Ферсхюринг	Отъезд на охоту	Х. 42 × 52. Глубокая царапина над воротами и возле нее ряд мелких царапин. Справа ряд глубоких царапин (на стене). Справа и слева внизу потертости. В раме.
84	3102/ 7633	Э. дер Пуль (подп.)	Сцена у костра	Д. 35 × 28. Потертости и мелкие выпады по всей доске. В раме.
85	3104/ 7635	С. Хемскерк	Драка	Д. 38 × 39. Посрединеверху на балке царапина. Потерта и запачкана краской.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
86	3108/ 7639	Голл. худож. 17 в.	Две коровы перед сараем	Д. 36 × 29. Сохранность хорошая. Потерт лак. В раме.
87	3110/ 7641	А. ван де Фенне	Женщина у зеркала	Д., паркет. 36 × 32. Ряд значительных выпа- дов в фоне и на платье. В раме.
88	3112/ 7643	Подр. Воуверману	Всадник у постоянного двора	Д. 34 × 23. Ряд мелких выпадов и по- тертости по всей картине. В раме.
89	3115/ 7646	Неллиус	Виноград и вишни	Д., паркет. 40 × 35,5. Потертости и царапины по всей картине, особен- но на нижнем крае. Мел- кие выпады на винограде и возле чаши.
90	3116/ 7647	Круг Пуленбурга	Пейзаж с развалинами	Холст, перел. с дер. 18 × 17. По низу царапины, посре- дине царапина (на архи- тект. справа), следы задел. трещин. В раме.
91	3117/ 7648	Ян Ливенс	Портрет старика	Д. 30 × 22,5. Живопись сильно смыта, сильное разложение лака (отлож. в горизонт. жел. полосах). В раме.
92	3118/ 7649	Иос ван Крас- бек (мон.)	Стрижка ногтей	Д. 19 × 18. В центре ряд небольших заделанных выпадов и трещин. Слегка потерта по краям. Без рамы.
93	3119/ 7650	Голл. шк. кон. 17 в.	Свиная туша	Д., паркет. 40 × 30. Сильно потерта, ряд мелких выпадов по всей картине. Сильно смыта. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
94	3123/ 7654	Виллартс (подп.)	Андромеда	Д. 36 × 27. Больш. потертости, особенно в правой части на плаще Андромеды, ряд мелких выпадов, выпад и царапины справа у самого края, слева на небе. Сходит лак, во многих местах царапины.
95	3124/ 7655	Я. ван Блумен	Пейзаж с коровами	Х. 39 × 47, дубл. Ряд записей, справа несколько выпадов на зелени и царапин на доме. Посредине на арке царапина.
96	3127/ 7658	Флам. шк. 17 в.	Крестьяне в корчме	Х., перел. с дер. 26 × 31,5. Выпады – справа (на фоне), в правом нижнем углу, слева (на фигуре стоящ. мужчины). В раме.
97	3129/ 7661	Моленар Подп.	Трое крестьян	Дер. 26 × 21. Диагональн. царап. по всей картине. Справа небольшая царапина на фоне, справа слегка потерта. В раме.
98	3132/ 7664	Мушерон Подп.	Пейзаж	Д. 38 × 34. Нижняя часть картины потерта и слегка поцарапана. В раме.
99	3134/ 7666	Фр. Франкен II	Суд Мидаса	Д. 21 × 30. Ряд мелких царапин, потертостей, разложение лака по всей картине. В раме.
100	3137/ 7669	Голл. школы 17 в.	Странств. музыкант	Медь, овал. 23,5 × 18. По всей картине потертости, больше в левой части картины. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
101	3138/ 7670	Я. Хухтенбург	Кавалерийск. схватка	Медь. 28 × 40. Сильно потерта, большой выпад слева внизу, там же царапина. Краска отстает и осыпается, особенно вверху в небе, где ряд больших выпадов. В раме.
102	3140/ 7672	О. ван Скрик	Змея и бабочка	Д. 37 × 32,5. Сильно потускнел лак. Ряд мелких царапин слева внизу и справа на середи- не высоты у края. В раме.
103	3143/ 7675	Б. Аппальман (мон.)	Пейзаж с груп- пой высоких деревьев	Дер. 35 × 26. Сохранность хорошая, местами царапины и потертости в центре. В раме.
104	3146/ 7678	Школы Брейгеля	Девочка на берегу реки	Д. 29 × 40. Справа ряд мелких выпа- дов, слегка потерта. Состояние хорошее. В раме.
105	3159/ 7691	К. де Мор	Странствующ. музыкант	Д. 37 × 31,5. По всей картине старые потертости и ряд выпа- дов, в фоне и на лице сто- ящего слева музыканта. В раме.
106	3160/ 7692	Х. Богард	Веселое общество	Д. 32 × 43. Потертости. Над головой правой фигуры запись. Местами легкие царапи- ны и мелкие выпады. В раме.
107	3162/ 7694	Лингельбах	Вид в примор- ском городе	Д. 38 × 48. Загрязнена. Вверху в небе два выпада и поврежд. от гвоздя. Слева и внизу ряд мелких выпадов и потертостей. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
108	3163/ 7695	Голл. школы 17 в. втор. полов.	Стадо в пейзаже	Х. 30 × 39. Вся картина покрыта рядом мелких трещин, помутнение лака, слева небольшая запись. В раме.
109	3165/ 7697	Арт ф. дер Нер	Лунный пейзаж с рекой	Дерево. Разм.: Большие выпады по верхнему краю, внизу на крае. Трещина посредине у луны. Царапины и потертости по всей картине.
110	3166/ 7698	Голл. шк. 17 в.	Пейзаж с постройк. на холме	Дер. 30 × 21. На небе потертости до грунта, неб. запись, по всей картине потертости. В раме.
111	3062/ 7592	Рембрандт	Голова мужчины ¹⁹¹	Дер. 19 × 16. Внизу повреждение доски, выпады и царапины по всей картине, справа след от наклейки.
112	3167/ 7699	Голл. школы 2 пол. 17 в.	Молитва перед обедом	Д., парк. 28 × 27. Сильно потерта, особенно в верхн. и нижн. части картины. Справа (на фоне) выпад. В раме.

¹⁹¹ Аукцион «Paul Graupe Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie van Diemen & Co., GmbH, Altkunst-Antiquitäten, GmbH, Dr. Otto Burchard & Co., GmbH: sämtlich in Liquidation. I. Teil; Versteigerung 137. [...] 25.–26. Januar 1935: [Katalog]. Berlin, 1935. N 47. Taf. 19.

В каталоге указано происхождение картины из Эрмитажа и из собрания П. П. Семенова, № 446.

В настоящее время – в собрании Альфреда и Изабель Бадер, Милуоки. См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009. С. 346.



Рембрандт. Голова мужчины.
Дерево, масло. 19 × 16 см (акт 8; № 111).
Репродукция из каталога П. Граупе от 25–26 января 1935 г.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
113	3172/ 7704	Флам. школы 17 в.	Гористый пейзаж с шествием волхвов	Д. 26 × 39. Запачкана, особенно небо. Мелкие выпадки по нижнему краю, по верхнему краю больш. выпадки и легкая поломка доски. В раме.
114	3175/ 7707	Флам. школы нач. 17 в.	Драка	Д., паркет. 26 × 31. В правом верхнем углу слегка подым. живопись. В раме.
115	3177/ 7709	Ханс Иорданс III	Переход израильтян через Черное море	Д., овал. 50,5 × 86. Ряд горизонт. заделанных трещин, ряд небольших царапин в центре. Выпады слева (на руке ребенка посередине) на пейзаже. Справа трещина, внизу у края царапина. В раме.
116	3184/ 7716	Версхюринг (подп.)	Колка лошадей	Д. 30 × 39. Потускн. и потерт. лака, местами царапины по лаку. Справа и слева внизу мелкие выпадки. В раме.
117	3190/ 7722	Флам. школы 17 в.	Накренивш. корабль в бурном море	Х., дубл. 43 × 49,5. Сохранность хорошая. В раме.
118	3191/ 7723	Флам. школы	Юный Иоанн с чашей в руках	Х. 50 × 40. Сильный выпад на голове Иоанна, несколько мелких выпадков в фоне. В раме.
119	3192/ 7724	Флам. школы 1 пол. 17 в.	Детская вакханалия	Холст, пер. с дерева. 50 × 65. Три горизонт. записанных трещины. Разложение

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				лака справа на голове ребенка. Записи по всей картине, записанные выпадом слева. В раме.
120	3193/ 7725	С. Хемскерк	Крестьяне за картами	Бумага на холсте. 40 × 59. Сеть старых трещин. Справа на фоне и слева на фигуре заделанные прорывы. Ряд мелких выпадов по всей картине, особенно в нижней части. В раме.

Сдали:
Принял:

*Забрежнев, Шмидт
Алексеев*

Исправлениям в тексте акта, сделанным на пишущей машинке, верить:

- 1) на странице 1-й: «июня»;
- 2) на странице 5-й в тексте номера 52-го: «Гоубоу и Ионкхер»;
- 3) на странице 10 в тексте номера 109-го: «Лунный пейзаж с рекой. Дерево, разм.: Большие выпадом по верхнему краю и внизу на краю. Трещина посередине луны. Царапины и потертости по всей картине»;
- 4) на странице 11-й в тексте номера 111: «Внизу повреждения доски, выпадом и царапины по всей картине, справа след от наклейки»;
- 5) на странице 3-й в тексте номера 20: полторы строчки забитого текста;
- 6) на странице 3-й в тексте номера 28: вычеркнута строчка, под ней «Адриан Блумарт (подп.); дерево, паркет. 15 × 19. Сеть старых трещин, заделанный выпадом справа между фигурами. Записи на горе и слева. В раме...».

*Забрежнев
Шмидт
Алексеев*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 44–49 об. Публикуется впервые.)

Документ № 44

Протокол совещания от 31 мая 1929 г.

по вопросу о фотографировании картин, выделяемых для экспорта

Уч. секр.

Прошу войти в сношение с упол. НКП и НКТ на предмет получения специальных ассигнований для оплаты фотографирования выделяемых картин.

17/VI-29 г.

Левинсон-Лессинг

Переговоры с Б. П. Позерном взял на себя Б. Н. Великосельцев.

17/VI-29 г.

Философов

В спец. ассигнованиях отказано.

4/VII-29 г.

Врио уч. секр.

П. Дервиз

Присутствовали: ученый секретарь М. Д. Философов, ст. пом. хран.

Отд. Карт. гал. В. Ф. Левинсон-Лессинг и М. И. Щербачева.

Фотографы: В. В. Пресняков¹⁹³, И. К. Ухов¹⁹³, М. И. Чистяков.

1. Заявление представителей Отдела Картинной галереи о необходимости изготовить в течение ближайшего месяца 700 снимков с картин, выделенных для экспорта. Фотографирование указанных картин является необходимым в целях устранения возможных недоразумений, связанных с обоснованностью выделения этих картин, принадлежащих к основному собранию Эрмитажа, и также в научно-исследовательских целях.

1. Указанная работа не может быть выполнена в условиях нормальной работы фотографов, обслуживающих Отдел Картинной галереи, ввиду чего часть работы должна быть отнесена на сверхурочное время, а персонал, соответственно, усилен.

¹⁹² Владимир Владимирович Пресняков – старший научный сотрудник, фотограф. В Эрмитаже работал с 1926 по 1933 г. (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 685, личное дело В. В. Преснякова).

¹⁹³ Иван Кузьмич Ухов – фотографический мастер. В Эрмитаже работал с 1907 по 1933 г. (АГЭ. Ф. 1. Оп. 13. Д. 879, личное дело И. К. Ухова).

2. О порядке производства работ по фотографированию и условиях оплаты работы.

2. Фотографы В. В. Пресняков и М. И. Чистяков выполняют согласно норме по 60 снимков в месяц (включая лабораторную работу); оставшиеся около 600 снимков должны быть выполнены Пресняковым и Чистяковым по сдельной оплате, исходя из расчета 2 р. за снимок. Ввиду заявления обоих фотографов, что они не смогут выполнить свыше 300 снимков сверх нормы, предложить И. К. Ухову производить указанную работу во внеурочное время, исходя из той же нормы оплаты. В случае необходимости дальнейшего усиления персонала привлечь к данной работе Кубеша, исходя из тех же условий сдельной оплаты. Общее руководство работами поручить ст. пом. хран. В. Ф. Левинсон-Лессингу; распределение работы между фотографами и распределение фотографического материала поручить В. В. Преснякову.

3. О расходах, связанных с производством работы, и закупке фотографического материала.

3. Оплата работы фотографов за производство 600 снимков сверх плана потребует 1200 р. Ввиду нецелесообразности потратить на производство указанных работ, имеющих в ограниченном количестве, затраченный материал, необходимо закупить соответствующее количество пластинок. Учитывая, что % брака пластинок составляет около 50%, для получения 700 негативов необходимо приобрести около 1050 пластинок, на что требуется 400 р. Расход на бумагу составит 360 руб.

Таким образом, расходы на материалы составят ок. 760 р.; расходы на оплату работ – около 1200 р. Всего на производство работ необходимо ассигновать ок. 2000 р.

В. Ф. Левинсон-Лессинг

Документ № 45

Директору Государственного Эрмитажа

Рапорт

В связи с недостатком материалов (пластинок) происходит задержка в фотографировании передаваемых Госторгу картин. Согласно составленной смете на эти работы (протокол совещания по вопросу о фотографировании выделенных для экспорта картин от 31 мая 1929 г.) намечено приобрести 1200 пластинок на сумму 800 р. Ввиду того, что в настоящий момент работы приостановлены из-за отсутствия пластинок, прошу Вас не отказать сделать соответствующее распоряжение о выдаче 100 р. фотографу В. В. Преснякову на покупку пластинок в счет указанных 800 р.

И. о. заведующего Отделом Картинной галереи
2 июня 1929 г.

Д. А. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 87. Публикуется впервые.)

Документ № 46

Акт № 9

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2699
«5» VI 1929 г.

АКТ

«5» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, зам. директора Государственного Эрмитажа ЗАБРЕЖНЕВ В. И. и исп. об. завед. Отделом Картинной галереи ШМИДТ Д. А., с одной стороны, и сотрудник Госторга АЛЕКСЕЕВ И. Н., действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-1929 г. за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что ЗАБРЕЖНЕВ и ШМИДТ сдали, а АЛЕКСЕЕВ принял картины по нижеследующей описи, в количестве 106 экземпляров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По Делу № 117¹⁹⁴

1	3	Английск. шк.	Портрет лорда Болингброка	Холст, овал. Разм.: 77 × 64. Одна мелкая царапина на лице, несколько царапин на фоне. Слева вверху вставлен холст. Местами потертости. Справа на фоне выпад. По краям потертости. В раме.
2	15	Неизв. худ.	Цветы и грибы	Холст. Разм.: 81 × 65. Сеть старых трещин; местами записи. Ряд царапин слева вверху. Мелкие выпад справа. Местами легкие царапины и потертости. Справа внизу выпад. В раме.

¹⁹⁴ Собр. (регистр. № 117) Е. П. и М. С. Олив, М. К. Горчакова пост. 15 мая 1923 г. (всего 61 картина).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
3	26	Голл. худ. XVII в.	У шинка	Дерево. Разм.: 48 × 70. Ниже середины и выше середины два горизонтальных шва. Близ верхнего шва пятна грязи на небе. Справа, близ нижнего шва, потертости с выпадом; посередине выпад и потертости; слева на пейзаже сильная потертость. Местами записи и потертости; в разных местах царапины. В раме.
4	27	Винк	Вид бельгийского города	Дерево. Разм.: 24 × 31. Загрязнена, особенно большое пятно на небе, маленькая трещина внизу. В раме.
5	36	Неизв. худ. школы Воувермана	Всадник в красном	Дерево. Разм.: 25 × 19. По всей картине выпад и царапины. Без рамы.
6	21	Голл. шк. XVII в.	Мужской портр.	Холст. Разм.: 74 × 64. Вертикальная полоса потускневшего лака справа у лица. Отдельные пятна потускневшего лака. Мелкие выпад слева у верхнего края. Несколько легких царапин. В раме.
По Делу № 30¹⁹⁵				
7	7	Л. Пуатвен	Буря	Холст. Разм.: 96,5 × 163,5. Состояние хорошее, отдельные легкие царапины. В раме.

¹⁹⁵ Собр. (регистр. № 30) пост. из Мраморного дворца в 1919 г. (всего 27 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
8	25	Ротари	Девушка с повязкой	Холст. Разм.: 44 × 34. Слева сверху на фоне большой заделанный выпад. Внизу по середине царапины. Посредине и платье потерто. Местами записи. В раме.
По Делу № 248¹⁹⁶				
9	8	Немецк. шк. XVIII в.	Руины	Холст. Разм.: 57 × 67. Прорыв слева на небе, два прорыва на небе справа и мелкий прорыв и выпад посредине, ряд выпадов по всей картине, особенно большой справа, между фигурами, слева внизу царапина, справа вертикальная трещина через всю картину. В раме.
10	45	Голл. шк.	Ночной пейзаж	Дерево, паркет. Разм.: 35 × 48. В разных местах выпад, особенно справа. Внизу царапины с выпадом. Местами потертости и царапины. В раме.
11	49	А. ван Хове (подп.)	Берег моря	Дерево, паркет. Разм.: 48 × 57. Выпад справа сверху на небе. Пятна грязи по всей картине. Без рамы.
12	50	Копия с В. Лебрен	Портрет имп. Елисаветы Алексеевны	Холст. Разм.: 80 × 67. Справа заделанная вертикальная трещина. Местами потертости и записи. Слева на фоне у волос выпад и потертость.

¹⁹⁶ Собр. (регистр. № 248) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в 1920 г. (всего 87 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Посредине вверху заделанный прорыв. По краям потертости с выппадами. В разных местах легкие царапины. Без рамы.
13	70	Вольгемут (1746)	Натюрморт с муравьями	Дерево, паркет. Разм.: 42 × 32. Вертикальная заделанная трещина посередине. В раме.
14	87	Ходунов (копия с Винтергальтера)	Портрет кн. Юсуповой	Холст. Разм.: 145 × 101. Царапины на лаке на фоне, возле лица и на лбу, сильная потертость и выпад по верхнему краю. Отдельные мелкие выпад в разных местах. Пятна грязи на лице. В раме.

По Делу № 66¹⁹⁷

15	8	Итальянский худ. XVII в.	Христос в терновом венце	Холст. Разм.: 61 × 40. Потертости по краям, царапина слева у лица, выпад у брови Христа. Царапина на руке, выпад у верхнего края. В раме.
16	9	Неизвестный худ. XVIII в.	Ваза с цветами	Холст. Разм.: 35 × 28. Мелкие выпад в разных местах, ряд продольных трещин, справа продавлена от гвоздя, слева внизу царапина, сильное потускнение лака. В раме.

¹⁹⁷ Собр. (регр. № 66) Бенкендорфа пост. 2 октября 1919 г. (всего 50 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
17	14	Неизв. худ. XVIII в.	Дети с виноградом	Холст, дубл. Сеть старых трещин. Сохранность хорошая. В раме.
18	23	Венец. худ. XVIII в.	Вид Венеции	Холст. Разм.: Слева на фоне выпад. Местами пятна разложившегося лака. Внизу на лодке царапина. Местами записи; выпады и потертость по краям. Без рамы.
19	25	Неизв. худ. XIX в.	Портрет молодой женщины в красной шали	Дерево, паркет. Размер: Местами, особенно по низу, мелкие выпады и царапины. По правому краю следы приклеенной бумаги. В раме.
20	26	Немецк. худ. XVIII в.	Гористый пейзаж	Холст. Разм.: Горизонтальная полоса разложившегося лака посередине. Местами выпады и царапины. В разных местах записи. В раме.
21	28	Неизв. худ. XVIII в.	Ваза с цветами	Холст. Разм.: 81 × 61. Ряд мелких выпадов по всей картине, заделанная поперечная трещина в середине, заделанный прорыв в правом верхнем углу, потертость лака справа на фоне. В раме.
22	34	Мильрэди (подп. 1875 г.)	Этюд мальчика	Дерево. Разм.: 19,5 × 14,5. Сохранность отличная. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
23	49	Итальянск. шк. XVI в.	Ангелы, оплакивающие тело Христа ¹⁹⁸	Дерево. Разм.: Царапины и мелкие выпады по всей поверхности. В раме.
24	50	Итальянск. худ. XVII в.	Св. семейство	Дерево, овал. Сильно потускнела. Есть записи, старые трещины и царапины. В раме.

По Делу № 249¹⁹⁹

25	6	Немецк. шк. XVIII в.	Портрет гр-ни Лосс	Холст. Разм.: Прорывы: на фоневерху справа и внизу справа. Много записей, царапин и выпадов. В раме.
26	15	Голл. шк.	Плоды и цветы	Холст. Разм.: 101 × 88. Ряд царапин, особенно заметныверху на фоне. Местами потертости и выпады, особенно по краям и справа. Есть записи.
27	25	Квинкгардт	Женский портрет	Холст. Разм.: 76 × 61. Прорывы: 1) на короне, 2) у серьги, большая царапина. Справа наверху на фоне и голове прорыв, слева внизу на руке и справа на одежде. Заделанный прорыв посредине. Очень много записей, потертостей и царапин. Без рамы.

¹⁹⁸ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931; Katalog 2043. Berlin, 1931. N 43.

¹⁹⁹ Собр. (регистр. № 249) пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
28	27	Франц. шк.	Персей и Андромеда	Медь, круг. Разм.: 18. Выпады по краям и справа у рамы. Загрязнена. В раме.
29	36	Флам. шк. XVI в.	Портрет куртизанки	Дерево, паркет. Разм.: 34 × 27. Потускнел лак. Местами старые царапины и заделанные трещинки. По краям потертости с выппадами. В раме.
30	41	Франц. шк. XIX в.	Гадалка	Дерево. Разм.: 27 × 19,5. Потертости по краям. Слева продольн. трещина, местами у края мелкие выпадды, легкие поверхностные царапины. В раме.
31	45	Голл. шк. XVII в. (подп. годом 1696)	Мужской портр.	Холст. Разм.: 60 × 56. Слева внизу на фоне заделанный прорыв. Слева внизу выпад. Справа на фоне выпад. На лице царапина. Местами потертости; по краям потертости с выппадами. В раме.
32	46	Голл. шк. XVII в.	Женский портр.	Холст. Разм.: 69 × 60. Внизу возле рук выпадды, наверху на фоне трещина и начинающееся осыпание на лице, потертости на фоне. В раме.
33	49	Флам. шк. XVII в.	Дама в коралловом ожерелье	Холст, дубл. Разм.: 65,5 × 51. Глубокие трещины живописи и прорывы старого холста до

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				дублиров. холста в левой части на одежде, воротнике, на шее и на лице. Очень сильно стерта местами, особенно наверху и внизу до грунта.
34	51	Квинкгардт (подп. 1735)	Женский портрет	Холст, овал. Разм.: 81 × 66. Ряд царапин по всей картине. Вверху продавленности холста с выпадками. На груди, на рубашке повреждение. Холст пузырится. Без рамы.
35	80	Итальянск. худ.	Пейзаж	Холст, дубл. Разм.: 72 × 134. Есть заделанные прорывы. Справа вверху прорыв с выпадом. Ряд выпадов и царапин в разных местах. Записи. Без рамы.
<u>По Делу № 246²⁰⁰</u>				
36	1	Припис. Чиголи	Христос в Гефсиманском саду	Медь. Разм.: 31 × 21,5. Сильно записана. Ряд мелких царапин. В раме.
37	16	Немецк. шк. XVIII в.	Амуры	Дерево, паркет. Разм.: 47 × 34. Потертость и заделанные выпадки, вверху поперечная трещина, посередине ряд записей. Сильно потускнела.

²⁰⁰ Собр. (регистр. № 246) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 1 – из собр. Гагарина; № 16, 32, 40, 59 – из собр. В. Д. Набокова; № 73 – из собр. Степанова; № 77 – склад «Безопасность»; № 95 – из собр. Корфа; № 98 – склад «Безопасность»; № 101 – из собр. Гандельмана; № 104 – из собр. Игнатьева; № 108 – из собр. Капниста; № 109, 110 – из собр. Орбелиани; № 124 – собр. не указано; № 149 – из собр. Мусиных-Пушкиных).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
38	32	Флорент. шк. 2-й пол. XVI в.	Иоанн Креститель	Дерево. Разм.: Ряд продольных трещин, из них самая большая посредине. Трещины на плече и на лбу. Выпады, побитости по всей картине.
39	40	Неизв. худ.	Обедающий крестьянин	Холст. Разм.: 89 × 75. Большая трещина наверху до холста и по ней ряд крупных выпадов. Несколько легких царапин. В раме.
40	59	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж	Холст. Разм.: Слева на деревьях царапины. Местами записи. По краям потертости с выпадами. Царапины по лаку. В раме.
41	73	Хеннер	Женский портрет	Дерево. Разм.: 27 × 21. Небольшие потертости местами (на груди). В раме.
42	77	Фр. шк. XVIII в.	Портрет мальчика	Холст. Разм.: 39,5 × 30,5. Сильные записи. Следы от рамы с выпадами. Без рамы.
43	95	Неапол. шк. XVII в.	Святой с мальчиком	Дерево. Разм.: 18 × 13. Выпады на верхнем крае. Заделанный выпад на лице мальчика и на руке святого. В раме.
44	98	Маттис Схувверд	Пирушка поселян	Разм.: 60 × 77,5. Масса крупных выпадов по всей картине, некоторые на доме слева.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Заделано много царапин, пятна грязи на небе. В раме.
45	101	Голл. шк. XVII в.	Семья сатиров	Дерево, паркет. Разм.: 41 × 53. Заделанная поперечная трещина, в середине ряд царапин, по всей картине потертости по краям. Без рамы.
46	108	Круга Ф. Хальса	Мужской портрет	Холст, дубл. Разм.: 76 × 64,5. Глубокие царапины на шляпе, справа на фоне большой выпад у губы. Мелкие выпад на одежде внизу и по верхнему краю; местами потертости. В раме.
47	109	Итальянск. худ. XVIII в.	Медный змей	Холст, овал. Разм.: 62 × 42,5. Сеть старых трещин. Потертость и царапины сверху и выпад справа по нажиму подрамника. Слева сверху выпад. Без рамы.
48	110	Итальянск. шк. XVIII в.	Моисей источает воду из скалы	Холст, овал. Разм.: 62 × 47. Очень сильный выпад краски (до грунта) по всей нижней части картины. Ряд выпадов справа, слева внизу, а также справа на фигуре. Сеть старых трещин. Без рамы.
49	104	Терлинк (подп. 1820)	Итальянский пейзаж	Холст. Разм.: 73 × 61. Сеть старых разрывов краски. У края слева внизу повреждение краски. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
50	124	Джиганти	Вид Кастелламаре	Холст. Разм.: Сильная трещина на небе слева. Прорыв с трещинами слева внизу. В раме.
51	149	Шютц (подп.)	Пейзаж	Холст, дубл. Разм.: Большие записи на небе, среди них записанная трещина; слева наклейка и след от содранной наклейки. В раме.
<u>По Делу № 61²⁰¹</u>				
52	1-а	Мишо (подп.)	Пейзаж	Дерево. Разм.: 14 × 20. Местами сильные потертости с выпадами. Легкие царапины и мелкие выпады.
53	2-а	Мишо (подп.)	Пейзаж	Дерево. Разм.: 14 × 20. Местами потертости с выпадами, слева царапины. В раме.
54	4-а	Голл. шк. XVII в.	Старик, чинящий перо	Дерево. Разм.: Выпад на одежде (на левом плече) и ряд закрашенных выпадов. На фигуре во многих местах приклеившиеся куски грязи. В раме.
55	8	Неизв. худ. конца XVIII в.	Козы	Дерево. Разм.: Мелкие выпады на небе и на козлах. Местами легкие царапины, по краям потертости. Без рамы.

²⁰¹ Собр. (регистр. № 61) А. К. Рудановского пост. 31 декабря 1926 г. (всего 126 картин, 37 гравюр и рисунков).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
<u>По Делу № 97²⁰²</u>				
56	1	Голл. худ. XVII в.	Вырывание зуба	Жесть. Разм.: [13,5 × 11] ²⁰³ . По всей картине сильные выпады и царапины. Потускнение лака. Без рамы.
57	2	Голл. шк. XVII в.	Крестьянин с поклажей	Дерево. Разм.: [17 × 13]. В доске две выбоины – справа внизу и слева ниже середины. Есть легкие царапины. Без рамы.
58	3	Голл. шк. XVII в.	Портрет во- енного в крас- ной мантии	Медь. Разм.: [19,5 × 15]. Ряд выпадов и мелких царапин по всей поверхности. Без рамы.

По Делу № 96а²⁰⁴

59	1	Деннер <i>выдана по этому делу</i>	Старуха	Медь. Разм.: Царапины в разных местах, слева на фоне выпад. По краям потертости с сильными вы- падами. Без рамы.
----	---	---	---------	--

²⁰² Собр. (регистр. № 97) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 24 февраля 1927 г. (всего 3 картины; № 1, 2 – из собр. Л. М. Кочубей; № 3 – собр. не указано).

²⁰³ Здесь и далее в квадратных скобках даны размеры, установленные по описям собраний ГМФ.

²⁰⁴ Собр. (регистр. № 96а) – не установлено.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По Делу Браза II²⁰⁵

60	25	Голл. худ. XVII в.	Пастушка со стадом у хижины	Дерево, овал. Разм.: 39 × 57. Сохранность хорошая. В раме.
----	----	-----------------------	-----------------------------	---

По Делу № 105a²⁰⁶

61	49	Итальянск. шк. XVII в.	Pietà с Марией и ангелами	Медь. Разм.: 26,5 × 16. Сильно потерта. Местами выпадения на фигурах и фоне. В раме.
----	----	---------------------------	---------------------------	---

По Делу № 80²⁰⁷

62	57	Круга Эльсгеймера	Бегство в Египет	Медь. 8-угольн. Разм.: Местами выпадения и легкие царапины. Доска погнута. Без рамы.
----	----	----------------------	------------------	--

По Делу № 225²⁰⁸

63	17	Копия с Рафаэля	Мужской портрет	Дерево. Разм.: Сильные выпадения в разных местах. Сильные записи. Посередине внизу на одежде вдавленность в доске. Без рамы.
----	----	-----------------	-----------------	--

²⁰⁵ Собр. (регистр. № 445, после 1926 г. № 55) О. Э. Браза пост. в 1928 г. (всего 97 картин).

²⁰⁶ Собр. (регистр. № 105a) пост. из Строгановского дворца в 1922 г. (всего 76 картин).

²⁰⁷ Собр. (регистр. № 80) пост. из Экспертной комиссии в мае – декабре 1920 г. (всего 95 картин).

²⁰⁸ Собр. (регистр. № 225) пост. из ГМФ в 1924 (?) г. (всего 179 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По Делу М. Ф.

64	452/ 126	Регемортер	Лунный пейзаж	Дерево. Разм.: 32 × 42. 9 выпадов, разбросанных по всей картине. Ряд царапин по всей картине, особенно на небе.
----	-------------	------------	---------------	---

По Делу № 51²⁰⁹

65	74	Неизв. худ. XVIII в.	Эскиз плафона	Дерево. Разм.: 43 × 45. Сильно потускнела, ряд старых трещин, заделанный прорыв вверху, выпад посередине, большие записи.
----	----	-------------------------	---------------	---

По Делу № 167²¹⁰

66	84	Бренберг	Зимний пейзаж	Дерево. Разм.: 16 × 27,5. Ряд потертостей и записей. Слева у колонны заделанная трещина и там же заделанные выпады.
67	72	Итальянск. шк. XVII в.	Поругание Христа	Мрамор. Разм.: 33 × 40. Три большие трещины в расколовшемся камне, большой выпад на плаще Христа. Ряд выпадов по всей картине, особенно на зеленой драпировке справа. Правый верхний угол отпадает. Справа вверху выпады и царапины. Слева у края царапины.

²⁰⁹ Собр. (регистр. № 51) гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

²¹⁰ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
68	40	Метц (подп. 1710)	Натюрморт с цветами	Холст. Разм.: 81,5 × 67,5. Сеть старых трещин, потер- тость у краев, местами потуск- нение.
<u>По Делу № 70²¹¹</u>				
69	22	Франц. шк. XVIII в.	Амуры (гризайлью)	Холст. Разм.: 41,5 × 49. Справа на голове амура прорыв, два прорыва внизу, прорыв и вдавленность слева сверху, две трещины в живописи посередине. Выпад в правом нижнем углу, ряд записей.
<u>По Делу № 285²¹²</u>				
70	245	Куккук (подп. 1854)	Пейзаж с дубом	Дерево. Разм.: 35 × 47. Легкие царапины, пятна грязи и слегка потерта на небе.
71	118	Неизв. худ. XIX в.	Дворец дождей	Холст. Разм.: 26 × 38,5. Сохранность хорошая. В раме.
72	5	Рен (сын), подп.	Жанровая сцена XVIII в.	Холст. Разм.: 50 × 41. Продавлена справа наверху (на ширме). Потертость по кра- ям. Выпады в обоих верхних углах. Мелкий выпад левее середины наверху (на стене). В раме.

²¹¹ Собр. (регистр. № 70) А. К. Фаберже пост. в 1920 (?) г. (всего 49 картин).

²¹² Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
73	18	Делестр (подп. 1857)	Беседа	Холст. Разм.: 65 × 54,5. Три выпада справа наверху (зеркало). Два выпада и две царапины на стене левее картины. В раме.
<u>По Делу № 86²¹³</u>				
74	31	Венец. шк. XVIII в.	Вид Венеции	Холст. Разм.: 73 × 100. Слева на здании пятно разложившегося лака, справа на небе вдавленность и потертость. Слева внизу выпадает гвоздь и небольшой выпад, пожелтел лак, выпад на воде.
<u>По Делу № 172²¹⁴</u>				
75	12	Школы Г. Рени	Раскаяние Петра	Холст. Разм.: 73 × 58. Выпады по краям со всех сторон. Справа в фоне – царапина. Без рамы.
76	20	Итальянск. шк. XVII в.	Снятие с креста	Холст. Разм.: 46 × 36,5. Выпады – наверху и внизу по боковым краям. Царапины по всей картине, справа наклейка.
77	37	Джиганти (подп. 1865)	Вид острова Капри	Холст, дубл. Разм.: 71 × 99. Справа на небе заделанный

²¹³ Собр. (регистр. № 86) Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

²¹⁴ Собр. (регистр. № 172) Е. И. Мордвиновой, Ермоловой, Шварц пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 54 картины).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

прорыв, потертости по краям, сошел лак у самого края, на небе пятна грязи.

По Делу № 56²¹⁵

78	76	Голл. шк. XVII в. ²¹⁶ Подп.	Лагерь	Дерево. Разм.: 24 × 18. Наверху у края глубокие стертые полосы и царапины. Верхний левый угол доски может отвалиться. Потертость в нижней части. Царапина справа на небе (над палаткой). В середине на небе закрашенные выпады. Без рамы.
----	----	--	--------	---

По Делу № 274²¹⁷

79	20	Неизв. голл. худ.	Мужской портрет	Дерево. Разм.: 18 × 16. Легкие царапины по лаку. Сохранность хорошая. Без рамы.
80	21	Неизв. голл. худ.	Женский портрет	Дерево. Разм.: 17,5 × 15,5. Справа на фоне у края небольшая царапина. Без рамы.

²¹⁵ Собр. (регистр. № 56) Н. К. Рериха (Б. Морская ул., 38 – наб. р. Мойки, 83) пост. в сентябре 1921 г. (всего 141 картина).

²¹⁶ Пост. с атрибуцией «Поламедес (?)».

²¹⁷ Собр. (регистр. № 274) Е. В. Шуваловой (наб. р. Фонтанки, 21); 29 апреля 1925 г. пост. 53 картины, 21 мая 1925 г. пост. 14 картин (всего 67 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По Делу № 285²¹⁸

81	119	Неизв. худ. XIX в. ²¹⁹	Площадь св. Марка	Холст. Разм.: 23 × 40. Справа (собор св. Марка) и по нижнему краю живопись по-жухла. Выпад в правом нижнем углу. Сорван лак местами в верхней части. В раме.
----	-----	--------------------------------------	----------------------	---

По Делу № 246²²⁰

82	15	Голл. шк. XVII в.	Пикник под деревьями	Дерево, паркет. Разм.: 37 × 39,5. Горизонтальная заделанная трещина по всей ширине. Живопись на небе смыта. В раме.
----	----	----------------------	-------------------------	---

По Делу № 78²²¹

83	14	Гентц (подп. 1864)	Лагерь бедуинов	Холст. Разм.: 40 × 50. Два больших прорыва с выпадами слева. Царапины и выпад в верхней части справа (на небе). В раме.
----	----	-----------------------	--------------------	--

²¹⁸ Собр. (регистр. № 285) Юсуповых; в 1922 (?) г. пост. 9 картин, 22 сентября 1922 г. пост. 257 картин (всего 266 картин).

²¹⁹ Пост. с атрибуцией «Беллотто (?)».

²²⁰ Собр. (регистр. № 246) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 15 – из собр. В. Д. Набокова).

²²¹ Собр. (регистр. № 78) пост. из ГМФ (2-й Городской район) 17 мая 1920 г. (всего 20 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По Делу № 170²²²

84	5	Неизв. худ. XIX в. ²²³	Вид на палаццо Дукале в Венеции	Холст. Разм.: 36 × 55. Царапина и выпад в правой части наверху (небо). На небе же местами сорван лак. В раме.
----	---	--------------------------------------	---------------------------------	--

По Делу № 167²²⁴

85	61	Школы Тенирса	Школа обезьян	Дерево. Разм.: 25 × 19. Сохранность хорошая. Живопись местами закапана стеарином. В раме.
----	----	---------------	---------------	--

По Делу № 253²²⁵

86	5	Неизв. худ.	Пейзаж с двумя коровами	Дерево. Разм.: 19 × 24. Ряд выпадов по нижнему краю, потертости лака, на небе сеть старых трещин. Без рамы.
----	---	-------------	-------------------------	--

По акту от 1 июня 1928 г.

87	8	Голл. шк. XVII в.	Самсон и Далила	Дерево. Разм.: Сильно стерта по всем четырем краям. Живопись пожухла. Лак начинает разлагаться. Без рамы.
----	---	----------------------	-----------------	---

²²² Собр. (регистр. № 170) гр. А. С. Стенбок (урожд. Грейг) пост. 12 сентября 1921 г. (всего 11 картин).

²²³ Пост. с атрибуцией «типа Мариески».

²²⁴ Собр. (регистр. № 167) Мятлевых пост. 26 марта 1923 г. (всего 133 картины).

²²⁵ Собр. (регистр. № 253) Н. И. Танеевой пост. 13 ноября 1920 г. (всего 5 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

По акту от 28 мая 1928 г.

88		Крюгер (подп. 1850 г.)	Портрет Александра II	Выпад с проколом наверху правее середины (в фоне). Царапина слева у края. Царапины и выпад внизу (на мундире). Мелкие царапины и выпад по правому и верхнему краям. Без рамы.
----	--	---------------------------	--------------------------	---

Из основн. зап.

89	Г. Э. 4286	Неизв. худ. XIX в.	Портрет Улана	Карт. Разм.: Сильно испачкана. Сохранность хорошая. Без рамы.
90	Г. Э. 4287	Неизв. худ. XIX в.	Наполеон за работой	Картон. По краям потертости с выпадами, местами легкие царапины. Без рамы.

По акту от 10/VII-28 г. из Муз. фонда

91		Нидерланд- ской школы	Исцеление иерихонского слепого	Медь. Разм.: Левее середины вертикальная царапина. Посредине на голове выпад. На пейзаже легкие потертости и царапины. По краям, особенно справа, потертости с выпадами. В раме.
----	--	--------------------------	--------------------------------------	---

По Делу № 246²²⁶

92	106	Паскаль (подп.)	Виноград и персики	Холст. Разм.: Ряд царапин по всей поверхности. В раме.
----	-----	--------------------	-----------------------	---

²²⁶ Собр. (регистр. № 246) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 106 – из собр. Охотникова; № 107 – из собр. Мусиных-Пушкиных; № 2, 122 – собр. не указано).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
93	107	Паскаль (подп.)	Плоды	Холст. Разм.: Царапины справа наверху (в фоне), справа внизу (на смо- родине) разложение лака. В раме.
94	2	Ромбоутс	Замок у реки	Дерево, паркет. Разм.: Царапина справа внизу (по сте- не, лодке, воде). Мелкие царапи- ны в левом верхнем углу. В раме.
95	122	Гильомэн (подп.)	Чтение библии	Дерево, паркет. Разм.: Выпад слева внизу (пол). Мел- кие выпады по краям. Царапина в левом верхнем углу. В раме.
<u>По Делу № 284²²⁷</u>				
96	5	Зейтц (подп.)	Разговор за столом	Холст. Разм.: 52 × 79. Потускнение лака. Справа вер- тикальная стертая полоса. Без рамы.
97	7	Голл. худ. XVII в.	Внутренность церкви	Дерево, паркет. Разм.: [48 × 37]. Заделанная вертикальная тре- щина в левой части. Выпады в верхней части (на своде). Мел- кие царапины слева внизу (на полу). Ряд заделанных выпадов. В раме.
98	8	Голл. шк. XVII в.	Курильщик и солдаты, играющие в карты	Холст. Разм.: 41 × 31. Сильное потемнение лака. Ряд царапин на большей части по- верхности. Выпады справа на курильщике (частью покрашен- ные) и рядом на стене. Выпады над его головой и по краям слева и внизу. Без рамы.

²²⁷ Собр. (регистр. № 284) пост. из Агентства НКВД 5 октября 1925 г. (всего 15 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
99	11	Копия с Ходовецкого	Игра в жмурки	Дерево. Разм.: 58 × 60. Ряд выпадов: слева в листве, выше (на небе и ветке), справа наверху (на небе), справа на середине высоты (ряд выпадов на листве), несколько выпадов в нижней части. Мелкий выпад на пьедестале статуи. Царапины справа по листве и земле (вокруг пары в глубине) и слева (на фигуре дамы в зеленом). Ряд заделанных выпадов. Без рамы.
100	14	Итальянск. шк. XVII в.	Отрок Христос с Марией и Иосифом по сторонам	Холст. Разм.: 33 × 40. Во многих местах начинается разложение лака. Царапина по руке. На теле несколько царапин по лаку. В раме.
<u>По Делу № 86²²⁸</u>				
101	8	Школы Пуссена	Борей, уносящий Оретию	Холст. Разм.: Несколько выпадов на одежде Орети, на колене Борей и на небе (у фигур и в правом верхнем углу). Зараставрирован правый нижний угол. Без рамы.
102	14	Беллотто	Палаццо Дукале	Холст. Разм.: В верхней части смыта, по небу потоки краски. Слева наверху два выпада. Выпад над зданием палаццо дожей. Мелкие выпады по краям и на носу гондолы, плывущей в середине. В раме.

²²⁸ Собр. (регистр. № 86) Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
103	32	Венец. шк. XVIII в.	Площадь перед собором св. Марка в Венеции	Холст. Размер: В верхней части (небо) сильно смыта. Ряд выпадов справа от кампанилы. Царапины и выпады слева наверху. Выпад в правом нижнем углу. Без рамы.
<u>По Делу № 51²²⁹</u>				
104	85	Неизв. франц. худ. XVII в.	Сражение	Холст. Разм.: Царапина справа на середине высоты (небо). Царапина слева наверху (у края). Без рамы.
<u>По Делу № 250²³⁰</u>				
105	9	Флам. шк. XVII в. (монограммист М.)	Отшельники Антоний и Павел	Дерево. Разм.: Намечающаяся горизонтальная трещина в доске слева наверху. Доска слегка покороблена. В раме.
106	16	Ван Скендель (подп.)	Отречение Петра	Холст. Разм.: 77 × 67,5. Потертость по верхнему краю. Мелкий выпад в левом верхнем углу. В раме.

Сдали:

/ЗАБРЕЖНЕВ/

Принял:

/ШМИДТ/

/АЛЕКСЕЕВ/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 50–60. Публикуется впервые.)

²²⁹ Собр. (регистр. № 51) гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

²³⁰ Собр. (регистр. № 250) пост. из Бюро Отдела охраны памятников искусства и старины в 1921 г. (всего 38 картин).

Документ № 47

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2737
«8» VI 1929 г.

А К Т

«7» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, зам. директора Государственного Эрмитажа ЗАБРЕЖНЕВ В. И. и исп. об. завед. Отделом Картинной галереи ШМИДТ Д. А., с одной стороны, и сотрудник Госторга АЛЕКСЕЕВ И. Н., действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-1929 г. за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что ЗАБРЕЖНЕВ и ШМИДТ сдали, а АЛЕКСЕЕВ принял картины по нижеследующей описи, в количестве 88 экземпляров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	7726/ 3194	Шк. Франкена	Иосиф перед фараоном	Дерево. Разм.: 53 × 64. Ряд мелких выпадов и царапин. Запись на фоне, над головами фигур. В раме.
2	7727/ 3195	в. д. Меер	Фрукты на столе	Холст, дубл. Разм.: 62 × 46. Потускнел лак. В разных местах записанные выпад. Потерта. В раме.
3	7732/ 3199	Голл. шк. XVII в.	Пейзаж с высоким деревом	Холст. Разм.: 43 × 67. На небе ряд записей и надавленности, справа сильно потерта. Без рамы.
4	7739/ 3206	Шк. Рубенса	Мадонна с младенцем и архангелом Михаилом	Холст, дубл. Разм.: 59 × 48. Ряд записей. Слева сверху в фоне выпад. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
5	7744/ 3210	Голл. шк. перв. полов. XVII в.	Зимний пейзаж с фигурами	Холст (перелож. с дер.). Разм.: 24 × 37. Трещины. Внизу по краю царпина и выпад. В левом и правом крае слегка потерта. Без рамы.
6	7748/ 3214	Г. Хоугест	Внутренность церкви	Дерево. Разм.: 38 × 49. Два больших выпада сверху на архитектуре. Потертость слева сверху на своде. Мелкие выпады и потертости по всей картине. В раме.
7	7751/ 3217	Голл. шк. серед. XVII в.	Старуха и мальчик	Дерево, паркет. Разм.: 49 × 65. Слева внизу на фоне выпад, под ним царпина и правее небольшой выпад. По всей картине поперечная записанная трещина. Над ней на фоне справа вторая трещина, там же потеки лака. Слева на фоне трещина.
8	7753/ 3219	Фергюссон	Битые птицы	Холст. Разм.: 52 × 62. Сеть старых трещин. Сильная потертость лака на трещинах. Справа внизу записанные старые выпады и несколько свежих мелких выпадов.
9	7757/ 3223	Асселейн (подп. 1647)	Пейзаж с руинами и скотом	Дерево. Разм.: 67 × 52. Посредине записанная вертикальная трещина. Сильные потертости на лаке и местами царпины.
10	7758/ 3224	П. Мюлир	Гроза	Холст. Разм.: 59 × 75. Записанные выпады сверху в фоне. По краям потертости и царпины.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
11	7761/ 3227	А. ван дер Мёлен	Кавалерийская схватка	Холст. Разм.: 55 × 75. На шее у лошади следы заделанного прорыва, справа у края легкая царапина и выпад. В раме.
12	7771/ 3235	Флам. шк. XVII в.	Скалистый пейзаж со св. Иеронимом	Холст. Разм.: 80,5 × 64. Сильные записи, особенно на небе. Справа в зелени выпад. Посредине внизу потертость. Сохранность хорошая.
13	7772/ 3236	Гиллеманс	Pietà в гирлянде фруктов	Холст, дубл. Разм.: 78 × 64. Сохранность хорошая. По краям ряд потертостей и царапин. В раме.
14	7774/ 3238	Голл. шк. XVII в.	Диана и Актеон	Холст. Разм.: 62 × 94. Большая горизонтальная царапина слева; справа слегка потерта, покрыта сетью трещин. В раме.
15	7775/ 3239	Копия с Рембрандта	Сусанна и старцы	Холст. Разм.: 68 × 82. Сильно загрязнена и потерта, справа небольш. царапины, ряд небольших выпадов. В раме.
16	7780/ 3243	Мейленар	Кавалерийское сражение	Холст. Разм.: 70 × 96. Сохранность хорошая. Небольш. царапины на небе, слегка потускнел лак. В раме.
17	7781/ 3244	Голл. шк. XVII в.	Волнующееся море с парусниками	Холст. Разм.: 70 × 100. Сохранность хорошая. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
18	7782/ 3245	Флам. шк. XVI в.	Мадонна с ангелами	Дерево, паркет. Разм.: 104 × 76. Две вертикальные заделанные трещины через всю доску. Слева внизу на пейзаже большой выпад. Ряд вертикальных небольших трещин слева вверху и внизу. Мелкие выпадки в разных местах. В раме.
19	7785/ 3248	Флам. шк. XVII в.	Привал всадников в лесу	Холст, дубл. Разм.: 82 × 107. Сеть трещин на лаке и потускнение лака. Справа у края потертости и царапины. В раме.
20	7790/ 3253	Фербрюген	Бронзовая статуэтка в гирлянде цветов	Холст, дубл. Разм.: 144 × 90. По левому краю вверху и внизу и по правому краю дублиров. холст оторвался. Несколько заделанных прорывов в фоне. В раме.
21	7796/ 3257	Голл. шк. XVII в.	Остановка у кабачка	Дерево. Разм.: 38 × 49. Сильно потерта. Ряд царапин и мелких выпадков по всей картине, особенно справа и в небе. В раме.
22	7797/ 3258	К. ван Гаарлем (подп. 1610)	Женский портрет	Дерево, паркет. Разм.: 38 × 54. Посредине вертикальная записанная трещина. Ряд потертостей и мелких выпадков; значительный выпад слева в фоне. В раме.
23	7801/ 3262	Стрип	Цветы, бабочка и ящерица	Холст. Разм.: 46 × 38. По верхнему и нижнему краю слегка потерта и поцарапана. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
24	7806/ 3266	Флам. шк. XVII в.	Мужской портр.	Холст, дубл. Разм.: 51,5 × 39,5. Сильные записи, по нижнему краю потерт., на фоне выпад, ряд легких царапин. В раме.
25	7807/ 3267	Флам. шк. XVII в.	Фрукты на столе	Дерево. Разм.: 36 × 51. На фоне сильно потерта, ряд мелких выпадов. В раме.
26	7816/ 3275	Круга Франкена	Мадонна с младенцем и ангелами в гирлянде цветов	Дерево, паркет. Разм.: 64 × 48. Вертикальная записанная трещина посредине. По средней части сильные записи. Потертости по краям, особенно в левом верхнем углу. В раме.
27	7820/ 3279	Флам. шк. конца XVI в.	Городская улица с конным памятником	Дерево. Разм.: 48 × 60. Неглубокая горизонтальная трещина посредине, слегка загрязнена и потерта. Без рамы.
28	7821/ 3280	Иог. Лингельбах (подп. 1667)	Пейзаж с охотниками	Разм.: 56 × 78. Легкое помутнение лака по всей картине. Сеть мелких трещин. В правом нижнем углу потерта и поцарапана. В правом верхнем углу следы заделанного прорыва. В раме.
29	7825/ 3284	Флам. шк. XVII в.	Этюд мужск. головы	Дерево. Разм.: 51 × 42. Следы вертикальных заделан. трещин. Потертости и царапины. В раме.
30	7826/ 3285	Горциус Гельдорп (подп. дат. 1609)	Голова апостола Павла	Дерево, парк. Разм.: 68 × 51. Вся картина сильно потерта, целый ряд мелких выпадов

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				и царапин по всей картине, справа вертикальная заделанная трещина. В раме.
31	7827/ 3286	Флам. шк. нач. XVII в.	Святой и ангел	Дерево. Разм.: 65 × 45. Легкие вертикальные трещины, выпад на фигуре святого, по краям потертости. Без рамы.
32	7828/ 3287	Пейнакер	Скалистый берег с парусными судами	Дерево, паркет. Разм.: 48 × 82. Заделанная горизонтальная трещина, небольшие выпады на фигуре рыбака. В раме.
33	7834/ 3293	Виллем Ромейн	Отдыхающее стадо	Холст. Разм.: 76 × 102. Трещины на лаке по всей картине. Справа в углу царапина, ряд записей. В раме.
34	7840/ 3298	Флам. шк. конца XVII в.	Лань и битые птицы	Холст. Разм.: 43 × 57. Покрыта сетью мелких трещин. Записи на небе и слева у ствола дерева, по низу картина потерта. В раме.
35	7850/ 3307	Флам. шк. Копия с Кавалера Чезаре д'Арпино	Андромеда	Дерево, парк. Разм.: 70 × 47. Внизу небольш. царапина. Состояние хорошее. В раме.
36	7852/ 3309	Ван Блумен	Домашние животные во дворе дома	Холст. Разм.: 39 × 47. Царапина слева на бревне. Царапина справа под животом лошади. Царапина правее середины внизу, на земле. Две царапины посредине на небе.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Потертости по краям, особенно в левом верхнем углу. В раме.
37	7866/ 3321	Тильборг	Крестьяне за завтраком	Холст. Разм.: 58 × 83. Легкое помутнение лака, сеть трещин, небольшие надавленности на лаке по краям картины. В раме.
38	7878/ 3331	Голл. шк. XVII в.	Жертвоприношение Иефая	Дерево, паркет. Разм.: 74 × 107. На небе сильно пострадали записи; царапины. Две горизонтальн. заделанные трещины. Ряд выпадов справа на фигурах воинов, царапины справа наверху и справа внизу. В раме.
39	7880/ 3333	Голл. шк. XVII в.	Два курильщика	Холст. Разм.: 88 × 114. Сеть трещин на лаке. По низу живопись пузырится. Слева выпад. Записи по всей картине. В раме.
40	7882/ 3335	Морельзе	Портрет молодой женщины	Холст. Разм.: 103 × 79. Прорыв слева на фоне. Вздутие справа на фоне. Выпады справа в нижней части, по нижнему краю на платье. Потертости с выпадом по краям. В раме.
41	7892/ 3345	В. Портер (подп.)	Голова старика	Дерево, парк. Разм.: 24 × 19. Очень сильно исцарапана, особенно лицо. Местами записи на фигуре и на фоне. В раме.
42	7896/ 3349	Бега (подп.)	Группа крестьян	Дерево, паркет. Разм.: 40 × 33. Вертикальная трещина посредине. Потертости с царапинами вверху

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				на фоне. Выпады по верхнему краю. По левому краю легкие выпады. Слева внизу на фоне царапина. Справа царапина по лаку у края. В раме.
43	7900/ 3353	Моленар (подп.)	Опушка леса	Дерево. Разм.: 33 × 29. Сильно запачкана. Сохранность хорошая. Ряд мелких царапин и выпадов по всей картине. В раме.
44	7901/ 3354	Голл. шк. XVII в.	Бурное море	Дерево. Разм.: 31 × 48. Сохранность хорошая. В раме.
45	7903/ 3358	А. в. дер Нер	Лунная ночь	Дерево. Разм.: 45,5 × 55. Сильные выпады: сверху на небе в двух местах, посередине на деревьях мелкие выпады в разных местах. Потертости и царапины по лаку по всей поверхности картины. В раме.
46	7909/ 3362	Шк. Гойена	Пейзаж с телкой среди деревьев	Х. Разм.: 50 × 70. Сильные трещины справа внизу на дороге у ног фигуры. Записи по всей картине, особенно на небе. Две царапины справа сверху на небе. Потертости по краям. В раме.
47	7910/ 3363	Флам. шк. XVII в.	Демокрит и Гераклит	Холст. Разм.: 50 × 65. Царапины на фигуре справа. Мелкие царапины на фигуре слева. Записанная горизонтальная трещина ниже середины. Потертости с мелкими выпадами и царапинами по краям. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
48	7914/ 3367	Голл. шк. XVII в.	Портрет полной дамы	Дерево, парк. Разм.: 70 × 56. Сильно забрызгана грязью. Сильные записи. Сильные потертости с выппадами.
49	7916/ 3369	Л. Брамер	Предсмертные видения Магдалины	Дерево, парк. Разм.: 73 × 61. Записанная вертикальная тре- щина правее середины. Записи по всей картине. В раме.
50	7919/ 3372	Голл. шк. 2-й полов. XVII в.	Городская площадь с фонтаном	Холст, дубл. Разм.: 64 × 92. Много записей, слева внизу вздутие. Потертости по краям; справа на небе мелкие выпады. Без рамы.
51	7920/ 3373	Сегерс	Бюст в гир- лянде цветов	Холст, дубл. Разм.: 98 × 72. В левом верхнем углу оторван холст. Легкое помутнение лака. В раме.
52	7921/ 3374	Бренберг	Мучение св. Стефана	Дерево, парк. Разм.: 55 × 70. Заделанная горизонтальная трещина. Три выпад у края внизу (на капители колонны), на небе небольш. царапина, потертости. Без рамы.
53	7935/ 3387	Квелинус и Сегерс	Мадонна со свят. Ильдефонсом в гирлянде цветов	Холст, дубл. Разм.: 138 × 110. Потускнение лака, сеть мелких трещин на лаке, правый ниж- ний угол потерт. В раме.
54	7938/ 3390	Т. Мишо	Пейзаж с дву- мя ветряными мельницами	Дерево. Разм.: 20 × 24. Пострадали нижний и верхний края картины – выпад, по- тертости. Небольшой выпад у мельницы; слегка потерта. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
55	7940/ 3392	Флам. шк. XVII в.	Апостол Петр	Разм.: 36 × 27. Выпады по верхнему краю картины, а также небольшие выпады по краю слева и справа, выпад на камне. Потерта по краям. Без рамы.
56	7943/ 3395	Хейнрих Роос	Крестьяне у пещеры	Дерево. Разм.: 40 × 37. Вверху и внизу (посредине) глубокие царапины, также царапины справа и слева, по-царапан верх и низ, а также и потертости в разных местах.
57	7944/ 3396	В. Схеллингс	Лесной пейзаж с рекой	Дерево. Разм.: 37 × 32. Сильные царапины справа внизу и по краю и слева на небе. Сильные потертости по верхнему краю на небе. Трещина в доске внизу на воде. В раме.
58	7945/ 3397	Л. Бакхейзен (мон.)	Бурное море	Холст. Разм.: 34,5 × 48. Состояние хорошее, слегка загрязнена и потерта по нижнему краю. В раме.
59	7946/ 3398	Флам. шк. XVII в.	Венок цветов	Холст. Разм.: 41 × 34. Потертости с выппадами по краям. Сохранность хорошая. В раме.
60	7948/ 3400	Флам. шк. XVII в.	Мария Магдалина	Медь. Разм.: 36 × 27. Ряд крупных выпадов по верхнему краю картины. Выпады на середине высоты, у края слева и справа выпады, правый угол погнут и живопись сбита. Выпад на волосах Магдалины и на скале. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
61	7950/ 3402	Голл. шк. XVII в.	Морской берег	Холст. Разм.: 28 × 39. Сильные потертости с выпадами по краям. В раме.
62	7957/ 3409	Дирк Даленс I	Пейзаж с Иудой и Фамарью	Дерево, парк. Разм.: 36 × 58. Заделанная горизонтальная трещина, потертости посредине и слева. В раме.
63	7964/ 3415	Галь (подп.)	Привал всадников	Дерево. Разм.: 40 × 55. Сохранность хорошая. Ряд потертостей и царапин по всей картине. Царапины справа на лошади и всаднике; царапины посредине на седле. В раме.
64	7967/ 3418	Шк. в. д. Хельста	Портрет молодой дамы	Х. Разм.: 62 × 50. Выпад внизу, на рукаве. Записи по всей картине. Записанная трещина слева на рукаве (по вертикали). Сильные потертости с мелкими выпадами по краям. В раме.
65	7968/ 3419	Голл. шк. XVII в.	Хижина на берегу реки	Дерево. Разм.: 45 × 65. Выпады посредине, на небе. Выпад слева на зелени. Потертости по всему лаку. Царапины по лаку слева на хижине и правее, над фигурой. В раме.
66	7975/ 3426	С. фан Доу	Отдых охотников	Холст. Разм.: 40 × 58. Сильно потускнел лак; сильные записи по всей картине. Царапины слева на небе. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
67	7978/ 3429	Нидерл. шк. конца XVI в.	Деревенский праздник ²³¹	Дерево. Разм.: 50 × 67. Горизонтальные трещины на доске слева и справа. Запись справа у живота собаки; на фургоне (посредине) и правее, на лошади, потертости с царапинами. Выпады справа в нескольких местах. Сильно повреждена. Без рамы.
68	7979/ 3430	Шк. Рубенса	Распятие	Холст. Разм.: 67 × 43. Следы заделанных трещин с сильными записями, записи по всей картине. Без рамы.
69	7983/ 3434	А. в. Хуф	Кавалерийская схватка	Дерево, парк. Разм.: 46 × 63. Две записанные горизонтальные трещины внизу. Сильно потерта, причем на небе до дерева. В раме.
70	7984/ 3435	Голл. шк. XVII в.	Сражение в горах	Дерево. Разм.: 49 × 65. Горизонтальная трещина и ряд потертостей по всей картине. В раме.
71	7986/ 3437	Т. Вейк	Ученый	Холст. Разм.: 68 × 56. Покрыта сетью мелких трещин, легкое потускнение лака; нижний и верхн. край потерты. В раме.

²³¹ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldmaildosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933. N 527.

ГЭ. Инв. № НБ-116369 (рукописная помета в каталоге: *Samml. Semenoff N 320-E, не продана*).

См.: Соколова И. А. Картинная галерея П. П. Семенова-Тян-Шанского и голландская живопись на антикварном рынке Петербурга. СПб., 2009. С. 358.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
72	7990/ 3441	Голл. шк. втор. полов. XVII в.	Кавалерий- ское сражение	Холст, дубл. Разм.: 62 × 80. Слева глубокая надавленность, по краям потерта. В раме.
73	7991/ 3442	Флам. шк. XVII в.	Ангел	Холст, дубл. Разм.: 88 × 68. Справа на одежде заделанный прорыв. Много старых записей. Без рамы.
74	7995/ 3446	Круга Тенирса	Крестьяне перед избой	Холст. Разм.: 96 × 81. По всей картине сеть мелких трещин на лаке, справа пробита живопись, поднята по краям, слегка потерта. В раме.
75	8000/ 3451	Моногр. «JGL»	Спокойное море с парус- ными судами	Д. Разм.: 48 × 71. Состояние хорошее. Небольш., неглубокие царапины по краю, слегка загрязнена. В раме.
76	8001/ 3452	С. де Флигер (подп.)	Два парусника в море	Дерево. Разм.: 20 × 28. Потертость и большие царапи- ны на воде. В раме.
77	8009/ 3455	Т. Мишо	Пейзаж с рекой	Дерево. Разм.: 24 × 36. Сильные записи по всей карти- не. Царапины по лаку. Сильные потертости и мелкие выпад в разных местах. Без рамы.
78	8012/ 3458	Немецк. шк. конца XVI в.	Портрет старой дамы	Холст. Разм.: 66 × 52,5. Покрыта сетью старых трещин, по которому начинает отставать краска. Справа вверху у края выпад. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
<u>По Делу № 246²³²</u>				
79	145	Французск. шк. XVIII в.	Цветы и плоды	Х. Разм.: 92 × 129. Слева на средней высоте глубокая царапина с выпадом, над нею вторая. По нижнему краю холст отстает от подрамника, целый ряд выпадов. По верхнему краю следы от заклейки бумагой, а также ряд выпадов и еще целый ряд выпадов на фоне.
80	129	Притис. Гоббема	Лесной пейзаж	Х. Разм.: 45,5 × 65. Потертости по нижнему краю, в правом нижнем углу царапина. В правом верхнем углу (на небе) целый ряд царапин, выпадов и в одном месте квадрат. пятном – разложение лака.
<u>По Делу № 284²³³</u>				
81	1	Неизв. худ.	Голова девушки	Медь. Разм.: 14 × 10,5. Слегка потерта и поцарапана.
82	2	Неизв. худ.	Веселая компания	Разм.: 13 × 18. Картина потерта и поцарапана: справа две царапины на фоне, слева – на фигуре мужчины, поцарапана по верхнему краю, по краям отбита.
83	10	Неизв. худ. XVIII в.	Бытовая сцена	Холст. Разм.: 37 × 62. Выпады слева по краю, на фигуре юноши, на лошади, по всему нижнему краю, на быке, царапины, на небе выпад, на

²³² Собр. (регистр. № 246) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 145 – из собр. Мусиных-Пушкиных, № 129 – из собр. Корфа).

²³³ Собр. (регистр. № 284) пост. из Агентства НКВД 5 октября 1925 г. (всего 15 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				на дереве крупный выпад и надавленность. В правом верхнем углу выпад и царапины.
84	13	Неизв. польск. художник	Портрет Стефана Батория	Разм.: 71 × 53. Над головой Батория большой выпад и 2 царапины, в обоих верхних углах потертости и выпад. Две вертикальные царапины на лице, царапина на воротнике, выпад на красной мантии справа. Вертикальная трещина, виднеющаяся наверху и внизу, внизу возле нее выпад и царапина, по краю потертость и мелкий выпад.
<u>По Делу № 86</u> ²³⁴				
85	2	Т. Форт (подпись)	Пейзаж	Слегка загрязнена, в левом верхнем углу небольшая царапина.
<u>По Делу № 51</u> ²³⁵				
86	13	Схотель (подп.)	Рыбаки в бурном море	2 прорыва на небе справа и 2 надавленности. В двух местах проткнута внизу. Вся картина загрязнена. Мелкие царапины на судне. В левом верхнем углу царапина, по краям слегка потерта.
<u>По Делу № 38</u> ²³⁶				
87	4	Вербукховен (подп. 1849)	Отдыхающий всадник	Разм.: 55 × 73. В левом углу целый ряд царапин (на небе) и прорыв. Легкие царапины в правом углу

²³⁴ Собр. (регистр. № 86) Воронцовых-Дашковых (Галерная ул., 9) пост. в марте 1920 г. (всего 115 картин).

²³⁵ Собр. (регистр. № 51) гр. Н. П. Ферзена (Миллионная ул., 32–34 – наб. р. Мойки, 31–33) пост. 4 июля 1919 г. (всего 86 картин).

²³⁶ Собр. (регистр. № 38) Ратьковых-Рожновых пост. 4 июля 1921 г. (всего 11 картин).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
------------	--------------------	-------------------	------------------	------------

на траве, в левом нижнем углу и на одежде всадника. Потертости по краям.
Без рамы.

По Делу № 2²³⁷

88	12	Венецианск. шк.	Санта-Мария дель Карита	По всему небу (особенно в правой части) пятна от разложившихся записей. В верхней части сильно загрязнена. Царапины на небе и в нижней части картины и справа на воде. Потертости справа по краю и целый ряд выпадов по этой полосе.
----	----	-----------------	-------------------------	--

Сдали: /ЗАБРЕЖНЕВ/
/ШМИДТ/
Принял: /АЛЕКСЕЕВ/

Исправлениям в тексте акта, сделанным чернилами, верить:

- 1) на странице 2-й зачеркнуто: «Т. Пумир», исправлено на «П. Мюлир»;
- 2) на странице 7-й исправлено: «Тильбург» и исправлено в № 38 «Иефая»;
- 3) на странице 9-й вставлено: «Х. 50 × 70»;
- 4) на странице 11-й в № 56 зачеркнуто: «фон» и «Хейндрик», исправлено на «Хейнрих», а в № 57 – «Схерингс» исправлено на «Схеллингс»;
- 5) на странице 12-й в № 62 вставлено: «и Фамарью»; в № 64 вставлено: «Х. 62 × 50»;
- 6) на странице 14-й вставлено: «Д. 48 × 71» и «в раме»;
- 7) на странице 15-й в № 80 вставлено: «припис.»;
- 8) на странице 2-й вставлен текст карандашом: «правее небольшой выпад. По всей картине поперечная записанная трещина. Над ней на фоне справа – 2-я трещина, там же потеки лака. Слева сверху на фоне трещина. В раме.»

В. И. Забрежнев
Д. А. Шмидт
Алексеев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 73–81 об. Публикуется впервые.)

²³⁷ Собр. (регистр. № 2) А. С. Долгорукого (Галерная ул., 77) пост. 14 октября 1918 г. (всего 16 картин).

Документ № 48

ВЛ-10

А К Т № 160-а

12 июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-экспертн. комиссии НКП при Ленинградском отделении Главной конторы ГОСТОРГА РСФСР «АНТИКВАРИАТ» – С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, Д. А. ШМИДТ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 49 картин, выделенных для реализации Государственным ЭРМИТАЖЕМ и наход. в помещении Гос. ЭРМИТАЖА.

Означенные картины оценены на общую сумму Руб. 25 750.-

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6570	3385	249 ²³⁸ / 66	И. Фальх. Цветы, бабочки и гады. М/х. 36 × 26	1	150.-
6571	3386	249/65	И. Фальх. Цветы, бабочки и гады. М/х. 26 × 36 ²³⁹	1	150.-
6572	3387	249/19	Копия с Сустерманса. Портр. герцогини Тосканской. М/х. 67 × 52	1	400.-
6573	3388	249/30	Шк. Рейсдаля. Дорога в лесу	1	500.-
6574	3389	249/44	Флам. шк. 2 пол. XVII в. Пейзаж в раме из цветов. М/х. 85 × 83 ²⁴⁰	1	500.-

²³⁸ Собр. (регистр. № 249) пост. из ГМФ в 1921 г. (всего 93 картины).

²³⁹ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz; aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. October 1932: Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932. N 325.

ГЭ. Инв. № НБ-107818 (рукописная помета в каталоге: 1190/6571, не продана).

²⁴⁰ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Antiquitäten, Keramik, Glasscheiben. Zinn, Arbeiten in Silber, alte Möbel. Gemälde alter Meister, Skulpturen; Versteigerung [...] 22.–23. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932. N 417; атрибуция в каталоге: Хеем, Ян Дэвид, размеры 101 × 81.

ГЭ. Инв. № НБ-116598 (рукописная помета в каталоге: 1495/6574).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz;

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6575	3390	249/81	Круга Бога. Пейзаж. М/х. 89 × 100 ²⁴¹	1	1000.-
6576	3391	249/92	Винеа. Этюд женщины в красном. Подп. М/х. 31,5 × 22,5	1	75.-
6577	3392	249/23	Флам. шк. XVII в. Пир богинь. М/д. 61,5 × 97	1	600.-
6578	3393	249/78	Я. В. Веникс. Стадо у руин. М/х. 91 × 113	1	700.-
6579	3394	249/14	Карл Беккер. Браво. Подп. М/х. 108 × 91 ²⁴²	1	2000.-
6580	3395	249/32	Шторн. Карл V в монастыре св. Юста. Подп. М/х. 123 × 98 ²⁴³	1	400.-
6581	3396	249/90	Копия XVII в. с Рафаэля. Битва Константина. М/х. 95 × 215	1	1000.-

aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. October 1932: Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932. N 297; атрибуция в каталоге: Сергерс, размеры 100 × 78.

ГЭ. Инв. № НБ-107818 (рукописная помета в каталоге: 1495/6574).

²⁴¹ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Möbel, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik. Graphik und Gemälde alter und neuer Meister; Versteigerung [...] 17. Januar 1933: Illustrierter Katalog 143. Berlin, 1933. N 335.

ГЭ. Инв. № НБ-148342 (рукописная помета в каталоге: 2316/6575).

²⁴² Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929: Katalog 2019. Berlin, 1929. N 35.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 110/6579 – 500 м.).

²⁴³ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 530.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: 500а/6580, лимит – 400 м., продана за 330 м.).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6582	3397	248 ²⁴⁴ / 43	Голл. шк. XVII в. Цветы. М/д. 32 × 26	1	150.-
6583	3398	248/42	Голл. шк. XVII в. Марина. М/д. 30 × 45	1	150.-
6584	3399	248/17	Б. Вотье. Тиролька. Подп. М/х. 28 × 22 ²⁴⁵	1	600.-
6585	3400	248/27	Ш. Жак. Овцы у входа в овчарню. Подп. М/х. 31,5 × 41,5	1	1000.-
6586	3401	248/34	Стейбен. Мужской портрет. Подп. М/х. 62 × 53	1	500.-
6587	3402	248/28	А. Ахенбах. Морской пейзаж. Подп. М/х. 43 × 59 ²⁴⁶	1	600.-
6588	3403	248/35	Декан. Бытовая сцена. Подп. М/д. 63 × 54	1	300.-
6589	3404	248/80	Расмуссен. Норвежский фиорд. Подп. М/х. 67 × 99 ²⁴⁷	1	2000.-
6590	3405	248/41	Итал. шк. XVIII в. Руины с обели- ском. М/х. 125 × 178	1	1500.-

²⁴⁴ Собр. (регистр. № 248) Отдела охраны памятников искусства и старины пост. в 1920 г. (всего 87 картин).

²⁴⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 85.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 191/6584 – 300 м.).

²⁴⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 84.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 182/6587 – 400 м.).

²⁴⁷ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktion 283 [...] 15–16 Mars 1932; [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 73.

ГЭ. Инв. № НБ-170441 (рукописная помета в каталоге: 1464/6589, продана за 380 шв. крон).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6591	3406	248/74	Флам. шк. к. XVII в. Лесной пейзаж. М/х. 21 × 30 ²⁴⁸	1	200.-
6592	3407	248/75	Флам. шк. к. XVII в. Лесной пейзаж. М/х. 21 × 30 ²⁴⁹	1	200.-
6593	3408	248/65	Круга Берхема. Пейзаж с крестьян- кой на лошади. М/х. 20 × 26,5	1	50.-
6594	3409	197 ²⁵⁰ /1	Дрильст. Пейзаж с мельницей. М/д. 47 × 61,5 ²⁵¹	1	700.-

²⁴⁸ Аукцион «Н. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientaliska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktión 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 83.

ГЭ. Инв. № НБ-170443 (в паре с № 6592; рукописная помета в каталоге: 6591, не продана).

Аукцион «Н. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktión 283 [...] 15–16 Mars 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 99.

ГЭ. Инв. № НБ-170441 (в паре с № 6592; рукописная помета в каталоге: 1755/6591, проданы обе за 145 шв. крон).

²⁴⁹ Аукцион «Н. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientaliska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktión 281 [...] 24–25 September 1931: [Katalóg]. Stockholm, 1931. N 83.

ГЭ. Инв. № НБ-170443 (в паре с № 6591; рукописная помета в каталоге: 6592, не продана).

Аукцион «Н. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktión 283 [...] 15–16 Mars 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 99.

ГЭ. Инв. № НБ-170441 (в паре с № 6591; рукописная помета в каталоге: 1756/6592, проданы обе за 145 шв. крон).

²⁵⁰ Собр. (регистр. № 197) пост. из ГРМ в марте 1923 г. (всего 3 картины).

²⁵¹ Пост. в Эрмитаж с атрибуцией «Гоббема (?)».

Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931. N 227.

ГЭ. Инв. № НБ-116579 (рукописная помета в каталоге: J345/6594, продана за 81 марку).

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6595	3410	29 ²⁵² /82	О. Ахенбах. Канун праздника в Риме. Подп. М/х. 51 × 39 ²⁵³ . (Ан. дв.) ²⁵⁴	1	2000.-
6596	3411	29/86	В. Версхюр. Конюшня. Подп. М/д. 15 × 19. (Ан. дв.)	1	150.-
6597	3412	29/88	Г. Макс. Голова мальчика. Подп. М/х. 39 × 40,5. (Ан. дв.) ²⁵⁵	1	1000.-
6598	3413	29/90	Больме. Вид в горах Гарца. Подп. 1823 г. М/х. 53 × 70. (Ан. дв.)	1	150.-
6599	3414	29/91	Больме. Вид в горах Гарца. Подп. 1822 г. М/х. 53 × 70. (Ан. дв.) ²⁵⁶	1	150.-
6600	3415	29/93	А. Мельби. Морской вид. Подп. 1852 г. М/х. 82 × 129. (Ан. дв.)	1	1000.-

²⁵² Предположительно, собр. (регистр. № 29) Аничкова дворца.

²⁵³ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 185.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 193/6595 – 500).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930; Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 455.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: XI г. 6595/193, лимит – 50 мар.).

²⁵⁴ Аничков дворец.

²⁵⁵ Аукцион «Hugo Helbing Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus ausländischem mittelelischem und Münchener Besitz; Auktion [...] 29. Januar 1932; [Katalog]. München, 1932. N 61.

ГЭ. Инв. № НБ-116379 (рукописная помета в каталоге: *Неинтересна. 1576/6597. Лимит – 150 марок, продана за 215 марок*).

²⁵⁶ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930; Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 506.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 6599, лимит 80, продано за 20).

Инвент. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6601	3416	29/95	Г. Фелькер. Виноград и яблоки. Подп. 1818 г. М/х. 47 × 57,5. (Ан. дв.)	1	400.-
6602	3417	29/96	Немец. шк. XIX в. Приморский вид ночью. Моногр. «А. Н.». № 1835. М/д. 26 × 42. (Ан. дв.) ²⁵⁷	1	100.-
6603	3418	29/99	Неизв. худ. XIX в. Пейзаж. М/бум. 15,5 × 25. (Ан. дв.)	1	75.-
6604	3419	29/108	Голл. шк. XVII в. Морской вид. М/х. 41 × 57. (Ан. дв.)	1	150.-
6605	3420	29/111	В. Аллан. Восточная военная сцена. Подп. 1814 г. М/х. 42 × 62,5 (Ан. дв.)	1	300.-
6606	3421	29/113	Керсхоут. Оранжереи. Подп. 1866 г. М/х. 49,5 × 60. (Ан. дв.)	1	100.-
6607	3422	29/114	Ф. Серенсен. Морской вид. Подп. 1875 г. М/х. 40 × 63. (Ан. дв.) ²⁵⁸	1	250.-
6608	3423	29/117	К. Нетшер. Женский портрет. М/х. 52 × 44. (Ан. дв.) ²⁵⁹	1	1500.-
6609	3424	29/118	Неизв. худ. XIX в. Букет цветов в стакане. М/х. 47 × 36. (Ан. дв.)	1	150.-

²⁵⁷ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 496.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: *лимит – 10, продано за 10*).

²⁵⁸ Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 557.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: *VI г. 568a/6607 лимит – 50 мар.*).

²⁵⁹ Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Aus ausländischem Besitz: Tafelsilber und Keramik 18. Jahrhundert; Bildteppiche und Möbel 17. u. 18. Jahrhdt.; Miniaturen und Gemälde alter Meister [...]; Versteigerung [...] 24. Februar 1931: Illustrierter Katalog 50. Berlin, 1931. N 275.

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6610	3425	29/126	А. Мельби. Морской вид. Подп. 1851 г. М/х. 35 × 49,5 ²⁶⁰	1	300.-
6611	3426	29/130 6590	Флам. шк. XVII в. Цветы. М/х. 62 × 53. (Ан. дв.) ²⁶¹	1	350.-
6612	3427	246 ²⁶² / 62	П. делла Веккиа. Искушение. М/х. 53 × 70,5	1	1000.-
6613	3428	253 ²⁶³ /4	Молен. Цветы. Подп. М/медь. 20,5 × 22,5	1	150.-
6614	3429	253/3	Молен. Цветы. Подп. М/медь. 20,5 × 22,5	1	150.-
6615	3430	59 ²⁶⁴ /1	Э. Гильдебрандт. Дети рыбака. Подп. М/х	1	400.-
6616	3431	59/9а	Дюпре. Головка. М/д. 26 × 21 ²⁶⁵	1	150.-

²⁶⁰ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 6. Taf. 20.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: *лимит – 300, продана за 380 м.*).

²⁶¹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930: Katalog 2027. Berlin, 1930. N 21.

ГЭ. Инв. № НБ-116661 (рукописная помета в каталоге: *536/6611 лимит – 1500, продана за 1350*).

²⁶² Собр. (регистр. № 246) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины

в июле 1919 г. (всего 163 картины; № 62 – из собр. В. Д. Набокова).

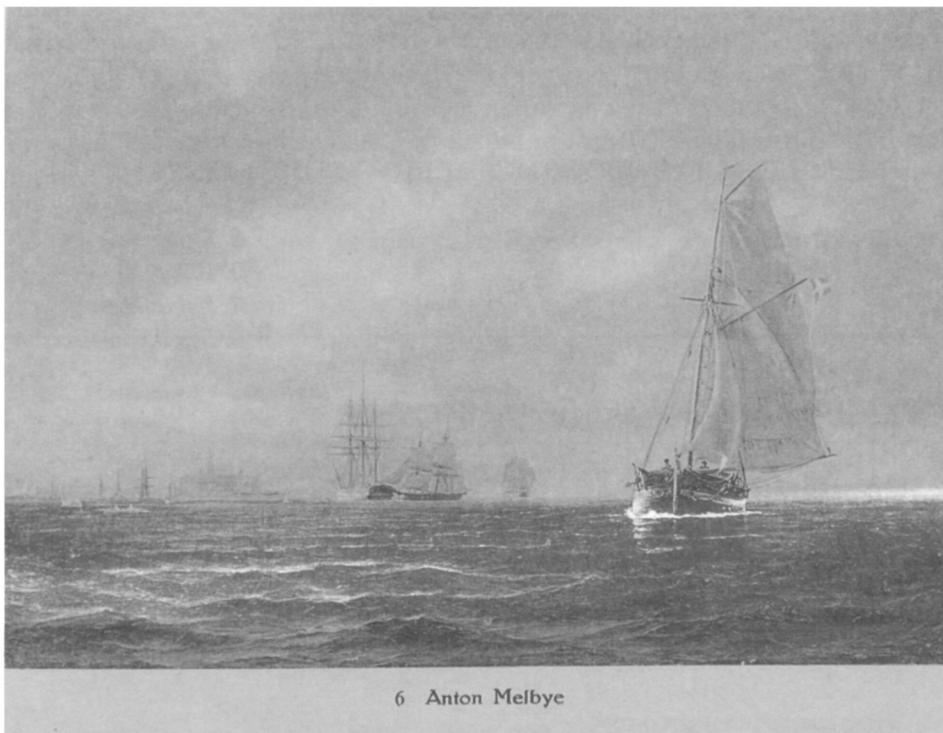
²⁶³ Собр. (регистр. № 253) Н. И. Танеевой пост. 13 ноября 1920 г. (всего 5 картин).

²⁶⁴ Собр. (регистр. № 59) Д. И. Толстого; 14 августа 1919 г. пост. 5 картин, 15 декабря 1922 г. пост. 9 картин (всего 14 картин).

²⁶⁵ Аукцион «H. Bukowskis Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, varen m. m.; Auktion 284 [...] 24–25 Mai 1932: [Katalóg]. Stockholm, 1932. N 42; атрибуция в каталоге: Greuze, J. B.

ГЭ. Инв. № НБ-170444 (рукописная помета в каталоге: *Дюпре (?) 1750/6616, возв. из Америки VI/29 г., продана за 150 руб.*).



Антон Мельби. Морской вид.
Холст, масло. 35 × 49,5 см (акт 106-а; № 6610).
Репродукция из каталога Р. Ленке от 13 мая 1930 г.

Инвен. №№ Антикв.	№№ перед. по описи	№№ описи музея	НАИМЕНОВАНИЕ КАРТИН	Кол.	Оцен. комис.
6617	3432	71 ²⁶⁶ /5	Копия с Антонелло да Мессина. Голова Христа в терновом венце. М/д. 36 × 26	1	300.-
6618	3433	71/13	Лонгэ. Ребенок с собакой. Подп. М/х. 23,5 × 20,5	1	50.-
ВСЕГО				49	25 750 р.

ВСЕГО: ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ТЫСЯЧ СЕМЬСОТ ПЯТЬДЕСЯТ руб.

Подписи:

С. Исаков
Д. Шмидт
Я. Израилевич
В. Левинсон-Лессинг

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 171–173. Публикуется впервые.)

²⁶⁶ Собр. (регистр. № 71) пост. из Отдела охраны памятников искусства и старины 31 января 1920 г. (всего 15 картин).

Документ № 49

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2815
«14» VI 1929 г.

Акт

«14» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, зам. директора Государственного Эрмитажа ЗАБРЕЖНЕВ В. И. и исп. об. завед. Отделом Картинной галереи ШМИДТ Д. А., с одной стороны, и сотрудник Госторга АЛЕКСЕЕВ И. Н., действующий на основании доверенности Госторга от 29/IV-1929 г. за № 26/773, с другой, составили настоящий акт в том, что ЗАБРЕЖНЕВ и ШМИДТ сдали, а АЛЕКСЕЕВ принял картины по нижеследующей описи, в количестве 134 номеров.

Основание: Личное распоряжение начальника Главнауки директору Эрмитажа.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
1	5405	Немецк. худ. нач. XIX в.	Портрет в. кн. Екатерины Павловны	Холст. Царапины и мелкие выпадывы справа внизу. Мелкие царапины в правом и левом верхнем углах. Без рамы.
2	5508 Г.Э. 2576	Шк. Рубенса	Яков I	Дерево. Разм.: 29 × 19,5. Вертикальная трещина левее середины. Мелкие выпадывы и потертости в разных местах. Трещина правее середины вверху. По верхнему краю потертости с выпадывами. Без рамы.
3	5511 Г.Э. 2577	Эгберт ван Гемскерк (подп.)	Сцена в шинке	Дерево. Разм.: 39 × 31,5. Справа у края отсутствует значительный кусок дерева. Большая царапина слева наверху над окном. Выпад внизу в середине (под коленом сидящего мужчины). Мелкие царапины в различных местах. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
4	5514 Г. Э. 2574	Шк. Рубенса	Аллегория царствования Якова I	Дерево. Разм.: 29 × 19,5. Вертикальная трещина правее середины. Посредине на голове глубокая царапина. Местами потертости и выпады, особенно внизу. Справа сверху царапина, нижняя часть которой записана. Без рамы.
5	5522/ 2193	К. Лот	Младенец Моисей	Холст, дубл. Разм.: 28 × 43. Справа царапина и два мелких выпад. Потерт и поцарапан лак. Слева сверху потертость до грунта. Без рамы.
6	5557/ 2197	Итальянск. шк. XVIII в.	Амур	Холст, дубл. Разм.: 80 × 65,5. Картина составлена из ряда разрезанных кусков в холсте. Все швы проступают. Прокол на правом колене амура. Справа внизу значительная потертость. Царапина по лаку по левой ноге. Во многих местах записи, заделанные мелкие выпады и царапины. Без рамы.
7	5587/ 2588	Копия с Иорданса	Пан и Сиринкс	Холст, дубл. Разм.: 174 × 177. Справа заделанные прорывы. Много записей. Много потертостей и мелких выпадов. Ниже середины записанная горизонтальная трещина. Слева на половине высоты заделанный прорыв, горизонтальный. Местами царапины. По краям потертости с выпадками.
8	5589/ 2200	Роза да Тиволи	Пастух с быком	Холст. Разм.: 146,5 × 236,5. Две царапины справа на архитектуре. Царапины на камнях

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				слева и на правой передней ноге быка. Царапина на стене над быком. В раме.
9	5612 Г.Э. 2205	Г. Рени	Вознесение Марии	Медь. Есть запись слева внизу. Легкие царапины по лаку. Местами потертости, особенно по краям, где и выпады. Без рамы.
10	5616/ 2206	Моннуайе	Цветы в вазе	Холст, дубл. Разм.: 45,5 × 40. Сохранность хорошая. В раме.
11	5665/ 2596	Я. Ф. Сольмакер	Пейзаж со стадом	Холст. Разм.: 106,5 × 137. Выпад и потертый холст справа наверху (небо). Такой же выпад слева наверху (над деревом). Ряд мелких выпадов по всей нижней части, особенно на стаде. Выпад и прорез холста слева внизу (на земле под козлом). Прорыв в середине внизу (у края). Прорыв справа наверху (над суком дерева). Без рамы.
12	5723 Г.Э. 2227	Джулио Романо	Купающиеся нимфы	Холст, дубл. Разм.: 44 × 54,5. Много записей, на дереве царапина. Справа заделанная вертикальная трещина. Запачкана. Без рамы.
13	5770 Г.Э. 2613	Немецк. шк. XVII в.	Истязание Христа	Дерево. Разм.: 24,5 × 20. В правой части горизонтальная царапина. Местами легкие выпады. Справа и внизу разложение лака. Потускнение лака.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
14	5799/ 2235	Казанова	Охота на леопарда	Холст. Разм.: Много записей и старых трещин. Есть царапины и выпад в разных местах, особенно по краям. Без рамы.
15	5807/ 2616	Итальянск. шк. XVII в.	Архитектурный пейзаж	Холст, дубл. Разм.: 100 × 132,5. Сильно записана, местами мелкие выпад. Потертости. На небе заделанный прорыв. По краям потертости с выпадками. Без рамы.
16	5819 Г. Э. 2239	Голл. шк. (кр. Рембрандта)	Царица Савская у Соломона	Дерево, парк. Разм.: 70 × 93. Три горизонтальные замаскированные трещины с выпадками по всей ширине картины. Четвертая трещина меньшая, внизу справа несколько еще более мелких трещин в различных частях. Вся поверхность покрыта выпадками, большей частью заделанными, и царапинами. Без рамы.
17	5821 Г. Э. 2240	Итальянск. худ. XVIII в.	Пейзаж с фигурами	Холст. Разм.: Мелкие записи на одежде женщин переднего плана и на пригорке. То же на небе. Заделанная царапина слева внизу (у края). Мелкие повреждения лака слева наверху у края. В раме.
18	5862 Г. Э. 2243	Назари	Портрет старика	Дерево. Разм.: Посередине внизу на руке выпад. Правее середины вертикальная трещина; старые разрывы и трещины в живописи. По краям потертости. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
19	5960 Г.Э. 2261	Кр. Риберы	Иероним в пустыне	Холст. Разм.: Ряд заделанных прорывов на фигуре и фоне; ряд выпадов на руке Иеронима; на плече глубокая царапина. Сильно записана. Сильные выпад и потертости по краям. Без рамы.
20	5964 Г.Э. 2262	Испанск. шк. XVII в.	Явление Марии Антонию Падуанскому	Холст. Разм.: Слева по краю длинный вертикальный прорыв; внизу, в левом углу, оборван холст; правее выпад. Выпады по всей картине, часть из них записана. Без рамы.
21	5993 Г.Э. 2642	Фламандск. шк. XVII в.	Пейзаж с мостом и кавалькадой	Медь. Разм.: 13,5 × 15. Есть записи и записанные выпад. По краям потертости с выпадами. Правый нижний угол доски отломан. Без рамы.
22	6246 Г.Э. 2281	Копия с Рубенса	Мадонна с младенцем	Холст, дубл. Разм.: Правее середины заделанный вертикальный шов. Ряд записей и заделанных выпадов по всей картине. В нескольких местах вздутые краски и разрывы живописи. По краям потертости с выпадами. Без рамы.
23	6307/ 2282	Ф. Ферфлут (подп. 1848 г.)	Вилла в Неаполе	Холст, дубл. Разм.: 81 × 107. Сохранность отличная. В раме.
24	6314/ 2283	Иордан фон Хольцин	Портрет молодой женщины	Холст. Разм.: 34 × 26. Сохранность отличная. Легкие царапины по лаку справа наверху. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
25	6315/ 2284	Иордан фон Холльцин	Портрет мужчины в лагах	Холст. Разм.: 34 × 26. Сохранность хорошая. За- реставрированная царापина на пере. Легкая царापина по лаку. В раме.
26	6557 Г. Э. 2285	Гебауэр (копия с Сассо- феррато)	Молящаяся Мария	Холст. Разм.: 50 × 39. Сохранность хорошая. В раме.
27	6559 Г. Э. 4614	Неизвестный художник	Петр I	Холст. Разм.: Старые трещины. Местами запачкана. В раме.
28	6560 Г. Э. 4615	Гебауэр (подп. 1818)	Женский портрет	Холст. Разм.: 57 × 49. Сильно загрязнен. Слева на- верху потеки (в фоне). То же на груди. Потертости по всем кра- ям. Слегка поцарапана справа на фоне. В раме.
29	6563 Г. Э. 2287	Копия с художника круга Рафаэля	Мадонна с младенцем	Холст. Разм.: 44 × 33. Царापина справа на нимбе Мадонны. Ряд царапин по лаку на большей части поверхности. Ряд царапин внизу и вверху (по краям). Слева у края широ- кие трещины в красочном слое. Царापина слева на голове Христа. Без рамы.
30	6564/ 2288	Копия с Рафаэля Гебауэр (подп.)	Херувимы	Холст. Разм.: 68 × 92,5 (верх закруглен). Местами пятна разложив- шегося лака. Сохранность хорошая. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
31	6565 Г. Э. 2289	Неизв. худ. XIX в.	Мадонна, покровительница монахинь	Холст. Разм.: 44 × 31. Почти вся поверхность исцарапана (по лаку). Царапина слева наверху (на облаках). В раме.
32	6566 Г. Э. 2290	Копия с итальянск. художника XVI в.	Мадонна с младенцем	Холст. Разм.: Есть старые трещины. Сохранность хорошая. В раме.
33	6569 Г. Э. 2293	Моногр. нач. XIX в. «G. V.»	Христос, преломляющий хлеб	Холст. Разм.: Посредине вверху на фоне царапина с 2-мя выпадами. Ряд потертостей на лаке. Сохранность хорошая. В раме.
34	6576 Г. Э. 2298	Немецк. шк. XVIII в.	Отшельник	Дерево. Разм.: Посредине, на одежде отшельника два пятна разложившегося лака. Вверху на фоне три вертикальные царапины. Справа внизу трещина в доске. Покрывается густой сетью старых трещин, краска сильно пожухла, лак потускнел. По краям потертости и выпадения. Без рамы.
35	6577/ 2299	Копия с Рафаэля	Копия с Мадонны да Фолиньо	Медь. Разм.: 97 × 66. Две горизонтальные царапины справа у края (на облаках). Местами на одежде Мадонны и левее ее, на облаках, содран лак. В раме.
36	6578/ 2300	Шк. Воувермана	Пейзаж с кузницей	Холст. Разм.: 33 × 42. Местами мелкие записи. Сеть старых трещин. По краям

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				потертости с мелкими выпадами. Ряд царапин по лаку. В раме.
37	6584/ 2303	Итальянск. шк. конца XVI в.	Положение во гроб	Дерево, парк. Разм.: 78 × 63. В середине сверху донизу намечаются вертикальные трещины с выпадами в корящейся доске. То же в правом нижнем углу. Заделанные выпад левее середины на подножии гроба. Выпад правее середины внизу (у края). Вертикальная трещина справа на фигуре Марии. Разложение лака на одежде Иоанна слева и трех Марий справа. Стерта по краям. В раме.
38	6585/ 2302	Копия с итальянск. мастера XVII в.	Явление Марии св. Феликсу Канталиксу	Холст. Разм.: 47 × 38. Заделанный выпад слева у края (под ангелочками). Очень мелкие выпад на одежде Марии. В раме.
39	6586/ 2305	Копия с итал. карт. XVI в.	Отдых на пути в Египет	Холст. Разм.: 101 × 77. Горизонтальный прорыв внизу на плаще. Заделанный прорыв там же, на колене. Записи на фоне. Трещины по фону; особенно много их по лаку. В раме.
40	6589/ 2695	Флор. шк. XVI в.	Св. семейство	Холст. Разм.: 73 × 59 (перел. с дерева). Царапины справа вверху на фоне, царапины с сильным выпадом внизу на платье. Заделанный прорыв на правом рукаве. Запись на груди. Царапины по лаку. По краям потертости с выпадами. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
41	6596/ 2309	Подраж. Гверчино	Голова Христа	Холст, дубл. Разм.: 64 × 50,5. Во многих местах, особенно на фоне, записи. Потускнение лака. Старые трещины. В раме.
42	6599 Г.Э. 2310	Неизв. художник франц. шк. XVI в.	Женский портрет	Холст. Разм.: Легкие царапины по лаку. Вертикальная царапина по правому краю. Царапина слева по фону и плечу. В раме.
43	6649 Г.Э. 2315	Рокштуль	Вид в Царско- сельском парке	Холст. Разм.: 22 × 26. Живопись в темных местах в нижней части пожухла. В раме.
44	6675 Г.Э. 2317	Праш	Леопард	Холст, дубл. Разм.: Мелкие записи на небе. Мелкий выпад ниже середины на зелени. Легкие трещины по лаку. В раме.
45	6676/ 2318	В. Праш	Львы, напада- ющие на лань	Холст, дубл. Разм.: 29,5 × 41. Местами записанные выпад. Трещины по лаку. Слева внизу выпад. По краям потертости. Разложение лака. В раме.
46	6807/ 2325	Фирсов	Пейзаж с под- ковыванием осла	Разм.: 83 × 210. Заделанные прорывы справа внизу на зелени. Сохранность хорошая. Без рамы.
47	6808/ 2326	Неизв. худ. XVIII в.	Амуры- охотники	Холст. Разм.: 84 × 210. Во многих местах следы старой реставрации и записей, в частности слева у края (на дереве),

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				справа над головой собаки (со вздутием наружного холста – заделанный выпад), ряд зареставрированных мест справа в пейзаже. Царапины слева вверх и вниз на дереве. Следы записей и на всех амурах.
48	6809/ 2327	Суходольский	Занятия астрономией	Холст. Разм.: 83 × 210. Сохранность хорошая. Потертости с выпадом по краям. Без рамы.
49	6811/ 2328	Суходольский	Занятия поэзией	Холст. Разм.: 83 × 210. Десюдепорт. Заделанная горизонтальная трещина в верхней части. Запачкана, старые трещины по лаку. Без рамы.
50	6815 Г. Э. 2330	Итал. шк. XVIII в.		Холст, дубл. Разм.: Слева на архитектуре пузырь от заделан. прорыва. Справа и слева надставлен холст; вдоль надставок выпад, трещины и вздутия краски. Ряд выпадов по всей картине, особенно посредине и по краям. Без рамы.
51	6816 Г. Э. 2331	Итал. шк. XVIII в.	Перспектива лестницы	Холст, дубл. Разм.: Ряд заделанных прорывов в разных местах. Левее середины большой выпад. Справа вверх большой выпад. Слева по вертикальной трещине сильные выпад. Еще левее оторван и вновь приклеен кусок холста; вдоль разрыва сильные выпад. Много выпадов по краям. Вверху по подрамнику трещина и вздутие краски. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
52	6917 Г. Э. 2552	Итальянск. худ. XVII в.	Мадонна на облаке со святыми	Холст. Разм.: 96,5 × 60,5. Слева внизу много мелких выпадов (на нижней части одежды Антония Падуанского). Есть записи (в частности, на лице Марии). В раме.
53	6918/ 2353	Немецк. худ. XVIII в.	Портрет старика в берете	Холст, дубл. Разм.: 60 × 49. Короткая глубокая царапина с выпадом на шляпе; там же полукруглая потертость на лаке. Потускнение лака. Потертости по лаку с выпадом по краям. Без рамы.
54	6920 Г. Э. 2355	Круга Бассано	Моление о чаше	Холст, дубл. Разм.: Справа сверху в фоне глубокая царапина в живописи. Посредине, на лице ангела, поцарапан лак. Слева, на лице Христа, заделанный прорыв. В раме.
55	6921 Г. Э. 2356	Копия с Бассано	Поклонение пастухов	Медь. Разм.: Сохранность хорошая. Слева сверху потертость и просвечивает медь. В раме.
56	6922/ 2697	Прип. П. Веронезе	Сусанна	Холст. Разм.: 61 × 73. Во многих местах на фоне, а также на фигуре – выпад и царапины. На лице царапины по свежему лаку. Потертости по краям. Без рамы.
57	6924/ 2698	Шк. Дж. Романо	Амуры с кабаном	Холст. Разм.: 50 × 66. Выпад посредине сверху в листе. Царапина слева на дороге.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Потускнение лака. Сильные записи под лаком, особенно на небе. В раме.
58	6927 Г. Э. 2699	Копия с Доменикино	Ликующие израильтяне после перехода через Чермное море	Холст. Разм.: Четыре выпада левее середины на одежде танцующей и два на ее руке. Левее заделанный выпад на ноге мальчика в шлеме и ниже на земле у ноги. Три больших выпада слева между двумя мальчиками. Потертость по краям. Без рамы.
59	6929 Г. Э. 2358	Болонск. шк. 17 в. (по инв. неизв. худ. XIX в.)	Мать, утешающая дочь	Холст. Разм.: 134 × 96. Царапина и выпад слева внизу (на одежде дочери). Заделанный прорыв и выпад в середине (на спущенных на грудь дочери волосах). Картина сильно записана. В раме.
60	6930 Г. Э. 2359	Фурины	Ребенок с птицей	Холст. Разм.: 52 × 41,5. Мелкие царапины и выпад по всей верхней части (небо) справа и слева. Мелкие царапины на левой руке. Царапины внизу в середине (у края). Два мелких выпада слева, у края (в волосах). В раме.
61	6957 Г. Э. 2362	Неизв. худ. XVII в.	Сретение	Медь. Разм.: 44 × 35. Исцарапана вся нижняя треть картины (по всем фигурам первого плана). Ряд царапин в драпировке (справа и наверху). Выпад в левом верхнем углу. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
62	6939 Г. Э. 2364	Казанова	Бык на пастбище	Дерево, парк. Разм.: Ниже середины по всей доске идет горизонтальная трещина. Ряд горизонтальн. трещин в живописи ниже середины. В верхней трети идет ряд горизонтальных трещин, из них одна – в дерев. доске. По правому краю запачкана золотой краской. По всей картине разрывы живописи. По краям потертости с выпадами. Без рамы.
63	6940 Г. Э. 2365	Казанова	Стадо у ручья	Дерево, парк. Разм.: Картина покрыта рядом глубоких горизонтальных трещин. Сильные разрывы живописи. В разных местах выпад. Потертости и выпад. по краям.
64	6950 Г. Э. 2370	Флам. худ. конца XVI в.	Св. семейство	Дерево, парк. Разм.: Правее середины заделанная вертикальная трещина. Слева внизу на фруктах трещины в живописи. Посредине на руке пузырь. На плече Марии выпад. В нескольких местах краска пузырится. По краям потертости с легкими выпадами. Вверху два пятна красн. краски. Без рамы.
65	6953 Г. Э. 2373	Итал. худ. XVIII в.	Пейзаж	Холст. Разм.: Сеть старых трещин. Слева вертикальная глубокая царапина. Потертости с мелкими выпадами по краям. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
66	6959 Г. Э. 2377	Верне (подп. 1770)	Приморский вид	Холст. Разм.: Справа на половине высоты, на зелени, прокол с мал. выпадом. Вдоль нижнего края мелкие выпады. Слева на небе записанный выпад. Слева вверху на небе следы от гвоздей, где стерта краска.
67	6981 Г. Э. 2379	Пюден	Морской берег	Дерево. Разм.: Сохранность хорошая. Вверху след от рамы. В раме.
68	6985 Г. Э. 2381	Роза да Тиволи	Стадо коз с собаками и пастухом	Холст. Разм.: 97 × 81. Мелкие царапины в верхней части. Мелкий выпад внизу в середине (у края). В раме.
69	6987 Г. Э. 2383	Кверфурт (подп.)	Сцена из военной жизни	Медь. Разм.: 44 × 69. Глубокие короткие царапины справа на середине высоты (на всаднике и правее его). Ряд полукруговых царапин слева в верхней части (по небу и шляпам всадников). Царапина слева внизу (по земле и ноге лошади). Ряд мелких царапин на лаке по всей поверхности картины. Стертость справа у края. В раме.
70	6989 Г. Э. 2385	Кверфурт	Сцена в конюшне	Медь. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
71	6990 Г. Э. 2386	Кверфурт	Всадник у ручья	Медь. Разм.: Сохранность хорошая. У рамы кое-где потертости. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
72	6993 Г. Э. 2389	Дитрих	Жертво- приношение Исаака	Дерево. Разм.: Справа внизу испачкана бел. краской. Потускнел лак. Есть потертости по лаку. Сохран- ность хорошая. В раме.
73	6994 Г. Э. 2390	Дитрих (подпис.)	Жертво- приношение Авраама	Дерево. Разм.: 28 × 20,5. Два выпада слева внизу (на камне). Несколько царapiн справа от группы (на небе). В раме.
74	6999 Г. Э. 2394	Копия с Доменикино	Причащение св. Иеронима	Медь. Разм.: Местами вдавленности в меди; местами мелкие записи. По краям потертости с выппадами. Справа на драпировке царapi- на. Правее середины внизу на одежде выпад. Доска помята, особенно в левом углу. Без рамы.
75	7004 Г. Э. 2396	Г. Дау (подп.)	Пустынник	Дерево. Разм.: Сильно потерт лак. Местами записанные выппады. Легкие царapiны по лаку. Без рамы.
76	7020 Г. Э. 2407	П. Неффс	Внутренний вид церкви	Дерево. Разм.: Слегка потерт лак. Слева внизу горизонт. царapiна. Сохранность хорошая. В раме.
77	7022 Г. Э. 2409	Голл. шк. нач. XVII в.	Внутренность церкви	Дерево, парк. Разм.: 35,5 × 49. Заделанные горизонтальные трещины. Царapiны внизу сле- ва. Поцарapiана правее середи- ны (на архитектуре в глубине).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				Мелкие царапины в различных частях, в частности на перегородке перед алтарем слева. Без рамы.
78	7025 Г. Э. 2411	Немецк. худ. XVIII в.	Танец Саломеи	Медь. Разм.: 59 × 70,5. Большой выпад и царапина справа (на верхней части альков-ва). Заделанный выпад наверху (над аркой). Левее – царапина между пилястрами. На пилястрах же и соседних с ними частях архитектуры заделанные выпады. Ряд тонких царапин на большей части поверхности по лаку. Внизу по лаку (у курильницы) более глубокие тонкие царапины. Стерта по верхнему краю. В раме.
79	7033 Г. Э. 2414	А. Питлоо	Вид Неаполя	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
80	7035 Г. Э. 2416	Питлоо	Вид Неаполя	Холст. Разм.: 18,5 × 31. Царапина с выпадом слева почти по всей высоте картины. Правее над парусом (в небе) мелкий выпад. В раме.
81	7036 Г. Э. 2417	Питлоо (подп.)	Вид в окрестностях Неаполя	Холст. Разм.: Ряд легких трещин в живописи. В раме.
82	7056 Г. Э. 2423	Тюрпэн	Вид развалин Колизея	Холст. Разм.: 37,5 × 46. След от старой реставрации на небе справа. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
83	7071 Г.Э. 2433	Занетти (подп. 62 г.)	Голова быка	Холст. Сохранность хорошая. Без рамы.
84	7075 Г.Э. 2437	Неизв. худ. XVII в.	Пейзаж	Холст. Разм.: Старые трещины. Потертости с мелкими выпадами по краям. Без рамы.
85	7101 Г.Э. 2449	Гамильтон (1718)	Битая дичь	Холст, дубл. Посредине в небе записанный выпад. Слева на дереве выпад до грунта. Потертости. Состояние хорошее. В раме.
86	7111 Г.Э. 2747	Копия с Луки Лейденского	Се человек	Дерево, парк. Разм.: В трех местах закапана стеарином. Мелкие царапины наверху в средней части (небо), кое-где тонкие царапины по лаку. В раме.
87	7283 Г.Э. 2477	Подраж. Каналетто	Вид Венеции	Холст. Разм.: Слева ряд вертикальных выпадов. Справа выпад вверх, на небе. Слева сверху на небе выпад и ряд царапин по лаку. На воде записанный выпад. Потертости. Без рамы.
88	7284 Г.Э. 2711	Копия с Каналетто	Вид Венеции	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В небе записи. В раме.
89	7289 Г.Э. 2481	Итал. худ. XVII в.	Изгнание Агари	Холст. Разм.: Царапина наверху справа. Выпад правее середины на одежде женщины. Выпады по краям,

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
				особенно по нижнему. Выпад справа внизу и отставание краски (на ноге Измаила). Есть следы старой реставрации. Без рамы.
90	7292 Г. Э. 2775	Школы Эльсгеймера	Иероним в пещере	Медь. Разм.: 11,5 × 15,5. Выпады: в левом нижнем углу, мелкий выпад правее головы, значительный выпад внизу на одежде. Без рамы.
91	7548 Г. Э. 3018	Ламбрехтс	Сцена в кабачке	Дерево. Разм.: 35 × 28. Выпад слева на фигуре старика. Потертость у верхнего и нижнего края. Без рамы.
92	7582 Г. Э. 3052	Ламбрехтс	Сцена в кабачке	Холст. Разм.: 29 × 23. Царапина наверху в середине у края. Легкая царапина слева внизу на бочке. Справа внизу намечается разложение лака. Справа внизу у края – выпады. Без рамы.
93	7717/ 3185	Кроос	Речной пейзаж с церковью	Дерево. Разм.: 37 × 58. Царапина в левой части (по небу, дальнему пейзажу, воде). Несколько мелких царапин в правой части неба. Мелкая царапина справа у верхнего края. В раме.
94	8024 Г. Э. 3470	Голл. шк. XVII в.	Берег моря с много- численными фигурами	Дерево. Разм.: В нижней части горизонтальная трещина по всей ширине. Слева на фигуре мужчины, сидящего в повозке, выбоина. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
95	8041 Г. Э. 3486	Монограм.	Пейзаж со скотом	Дерево, парк. Разм.: 50 × 55. Слегка потерта по краям, следы заделан. горизонтальн. трещины и возле нее мелкие выпады. Без рамы.
96	8063 Г. Э. 3507	Умбрийск. худ.	Св. Мария Магдалина	Дерево, круг. Разм.: 19. Потускнение лака. Много записей. Местами потертости. По краям потертости с выпадками и местами испорчена доска. В раме.
97	8113 Г. Э. 7042	Рафаэлино дель Гарбо	Иоанн Креститель	Дерево. Разм.: 29,5 × 24. Большой выпад в правом верхнем углу (листва). По всей поверхности множество мелких царапин и повреждений. Потемнение лака. Живопись сильно загрязнена.
98	Г. Э. 4169	Зейбельс (подп.)	Коровы на лугу	Холст. Разм.: Сохранность хорошая. В раме.
99	Г. Э. 4177	А. Кауфман (подп. 1788)	Сцена из римской жизни	Холст. Разм.: Продавлена, с выпадом и царапиной слева на колонне. Мелкие выпады еще левее у края. Без рамы.
100	Г. Э. 4178	Лозинский	Закат в горах	Холст. Разм.: Прорыв слева на скале, еще левее и несколько ниже – царапина. В середине наверху сорван лак. Мелкие царапины в середине внизу на камне. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
101	Г.Э. 4179	Галиани	Внутренний вид церкви св. Николая в Барии	Холст. Разм.: 145 × 95,5. Сохранность хорошая. В раме.
102	Г.Э. 4180	Экгоут (подп.)	Петр I в Голландии	Холст. Разм.: Слева на небе выпад. На небе записи. По краям потертости с выпадами. Царапины по лаку. Без рамы.
103	Г.Э. 4181	Неизв. худ. XVIII в.	Сражение Петра I со шведами	Холст. Разм.: 104 × 196. Царапина внизу у края левее середины. Потертость по верхнему краю. В раме.
104	Г.Э. 4182	Неизв. худ.	Выбор веры великим князем Владимиром	Холст. Разм.: 191 × 268. Два выпада справа на балдахине. Внизу выпад на полу. По правому краю потертости и мелкие выпады. Царапина в правом верхнем углу. В правом нижнем углу трещины по швам. Слева пятна, в центре трещина по лаку. Без рамы.
105	Г.Э. 4183	Янтцен (подп. 1845)	Общество в парке	Разм.: 119 × 184. В левом верхнем углу прорвана, возле – крупнейший выпад. По краям мелкие выпады и потертости. Царапины в левом нижнем углу (на траве) и в правом (на платье дамы). Без рамы.
106	Г.Э. 4184	Янтцен (подп.)	Общество в парке	Разм.: 119 × 184. Десюдепорт. В правом верхнем углу ряд мелких царапин. Слегка потерта по краю. Без рамы.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
107	Г.Э. 4186	Большмс (подп.)	Петр I на фоне сражения	Холст. Разм.: По небу идет глубокая царапина. Очень сильные записи. Без рамы.
108	Г.Э. 4188	Калам (подп. 1852)	Альпийский пейзаж	Холст. Разм.: В правом нижнем углу короткий прорез холста. Там же царапина и значительная потертость. Выпад слева внизу (на камне правее подписи). Выпад справа на середине высоты у края. Справа наверху царапина (по небу). Без рамы.
109	Г.Э. 4189	Калам (подп. 1853)	Деревья у озера	Холст. Разм.: Справа ниже середины выпад. Сохранность хорошая. Записана. Без рамы.
110	Г.Э. 4190	Копия с Корреджо	Св. семейство	Разм.: 166×121. Целый ряд мелких выпадов на фигуре Иосифа и на фоне. Картина загрязнена. Царапина сверху на облаках и в нижней части картины. Без рамы.
111	Г.Э. 4191	Моногр. 1826	Монахини у колодца	Холст. Разм.: 42×51. Общее состояние хорошее. Небольшие потертости по краям. В раме.
112	Г.Э. 4195	Ранфтль (подп. 1839)	Девушки и охотники в горах	Холст. Разм.: 143×112. Состояние хорошее. Легкая царапина слева на лаке. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
113	Г.Э. 4196	Неизв. худ.	Портрет императрицы Александры Федоровны	Овал. Разм.: 52 × 49. Слева и справа надставлены куски; пятна грязи на шее и на левой руке. В раме.
114	Г.Э. 4199	Таннер	Парусный флот в море	Картон. Разм.: 34 × 50. Стертость справа наверху. Сохранность хорошая. В раме.
115	Г.Э. 4200	Таннер	Морской бой	Х. Разм.: 34 × 50. Глубокие трещины, доходящие до разрывов живописи по всей картине. В раме.
116	Г.Э. 4201	Виллевальде, подп. 1848	Русские солдаты на привале	Картон. Разм.: 53 × 81. Два выпада в верхней части (небо). Сохранность хорошая. В раме.
117	Г.Э. 4203	Иебенс (подп. 1852)	Группа солдат на отдыхе	Холст. Разм.: 56 × 67. Мелкие повреждения красочного слоя наверху слева. В раме.
118	Г.Э. 4204	Иебенс (подп. 1849)	Проводы солдата	Холст. Разм.: 49 × 72. Состояние хорошее. Выпад внизу в середине. В раме.
119	Г.Э. 4205	Иебенс (подп. 1852)	Поющие солдаты	Холст. Разм.: 56 × 67. Продавлена в левом нижнем углу. Справа надавлена и загрязнена. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
120	Г.Э. 4209	Схотель (подп.)	Море с кораблями ²⁶⁷	Холст. Разм.: 124 × 163. На небе на середине высоты над больш. парусом легкая царапина и небольш. выпад. В раме.
121	Г.Э. 4232	Г. Робер	Архитектурный вид с балконом	Холст, дубл. Разм.: На середине высоты горизонт шов. Выше середины на арке царапина. Справа внизу царапина с выпадом. Посредине выше середины заделан прорыв. Местами мелкие выпадомы и царапины. В раме.
122	Г.Э. 4233	Неизв. худ. XVII в.	Пейзаж	Разм.: 75 × 125. Холст плохо прикреплен к подрамнику. Потертости по краям. В правом верхнем углу разрыв холста. Легкое разложение лака на небе. На небе следы заделанного прорыва. Без рамы.
123	Г.Э. 4236	Копия с Крюгера	Фридрих Вильгельм III верхом на лошади со свитой	Холст. Разм.: 67 × 53. Выпад внизу в середине (на земле). Царапина в левом нижнем углу. На небе в двух местах вздутие живописи. В раме.
124	Г. Э. 2650/7243	Неизв. худ. XVII в.	Кающаяся Магдалина	Холст. Разм.: 60 × 74. Царапины: по волосам и платью и справа (на одежде). Мелкий выпад наверху (у края). Выпад справа у края. В раме.

²⁶⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930: Katalog 2030. Berlin, 1930. N 49.

ГЭ. Инв. № НБ-163520 (рукописная помета в каталоге: XI г. лимит – 500, продана за – 430 м.).

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
125	Г. Э. 2651/ 7244	Итал. худ.	Христос в темнице	Разм.: 77 × 115. Сеть трещин на лаке, надставлен кусок в верхней части картины с левого боку. В раме.
126	Г. Э. 2652/ 7245	Венец. шк.	Епископ, благословляющий юношу	Разм.: 72 × 111. Разложение лака по краям. Царапины на лице епископа и на фигуре в глубине. В раме.
127	Г. Э. 2654/ 7247	Карло Маратто	Вознесение Мадонны	Разм.: 70 × 57. Левее середины на руке Марии целый ряд вертикальных надавленностей, трещин, царапин. По верхнему краю потертость. В раме.
128	Г. Э. 2656/ 7249	Голл. шк. конца XVII в.	Снятие с креста	Дер. Разм.: 90 × 65. Заделан. вертикальн. трещины. Сильно поцарапана в верхней части картины (ряд вертикальных царапин). Живопись подымается в двух местах, в верхн. части картины. В раме.
129	Г. Э. 2657/ 7250	Шк. Гверчино	Поклонение волхвов	Разм.: 213 × 133,5. Сильное загрязнение и разложение лака, в средней части картины подымается живопись и осыпается. Большие выпады на плаще волхва. На рукаве волхва потертость и выпад, царапина в правом верхнем углу. В раме.
130	Г. Э. 2663	Франц. шк. XVII в.	Вознесение Марии	Холст. Разм.: 109 × 96. Прорыв и значительная стертость по краю справа. Стертая полоса справа к середине. В раме.

№№ по пор.	№№ по прием. описи	Фамилия художника	Название картины	Примечание
131	Г. Э. 2664/ 7257	Дитрих	Явление ангелов женам мироносицам	Холст. Разм.: 63 × 49. Сеть глубоких трещин на лаке по всей картине. По верхнему краю следы потертостей и небольш. выпад. В раме.
132	Г. Э. 2667/ 7264	Неизвестн. художн.	Христос, благословляющий учеников	На картине 16 прорывов, из них большие – большой прорыв в середине возле фигуры Христа, справа две надавленности на фигурах учеников справа. В правом нижнем углу четыре выпادا; надавленность на фигуре ближайшего ученика Христа. Царапины в средн. части картины и выпад по всей картине. Потертости по краям.
133	Г. Э. 2668/ 7266	Венец. шк. XVI в.	Обручение св. Екатерины	Разм.: 59 × 89. Потеки грязи в левой части картины, трещины на лаке. В раме.
134	Г. Э. 2743	Г. Робер	Фонтан с обелиском	Холст. Разм.: Выше середины надставлен кусок холста. Посредине внизу выпад и царапина. Справа внизу прорыв с выпадками. Слева выше середины и у верхнего края выпад, царапины и потертости. Ряд царапин в разных местах. Без рамы.

Сдали:

В. И. Забрeжнев

Принял:

Д. А. Шмидт

Алексеев

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 857. Л. 94–107. Публикуется впервые.)

Документ № 50

ИЛ. 10

А К Т № 161-а

«14» июня 1929 г. Мы, нижеподписавшиеся, члены Оценочно-эксп. комиссии НКП при Ленинградском отделении Главной конторы ГОСТОРГА РСФСР «АНТИКВАРИАТ» – С. К. ИСАКОВ, Я. Л. ИЗРАИЛЕВИЧ, Д. А. ШМИДТ и В. Ф. ЛЕВИНСОН-ЛЕССИНГ, составили настоящий акт в том, что нами произведена экспертиза и оценка нижеследующих 37 картин, выделенных Государственным Эрмитажем для реализации и находящихся в помещении Гос. Эрмитажа.

Означенные картины оценены на общую сумму Р. 10 375.-

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6619		3434	242 ²⁶⁸ / 20	Ван Даль. Цветы. Подп. М/х. 41 × 33	1	250.-
6620		3435	242/3	Ландель. Гадающая девушка. Подп. 1846 г. М/х. 55 × 46	1	250.-
6621		3436	242/9	Я. Веникс. Битый заяц и птицы. М/х. 90 × 69	1	2000.-
6622		3437	242/17	Зим. Венеция. Подп. М/х	1	1200.-
6623		3438	242/13	Копия с Сассоферрато. Мадонна. М/х. 49 × 39	1	100.-
6624		3439	120 ²⁶⁹ /1	Голл. шк. 17 в. Женский портр. М/х. 38 × 32,5	1	250.-
6625		3440	120/15	Итал. шк. 17 в. Св. Станислав Костка. М/х. Овал. 97 × 72	1	300.-

²⁶⁸ Собр. (регистр. № 242) пост. из ГМФ в 1922 г. (всего 25 картин).

²⁶⁹ Собр. (регистр. № 120) Репнина пост. из ГПУ 1 марта 1923 г. (всего 23 картины).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6626		3441	120/8	Голл. шк. 17 в. Мужской портр. М/х. 66 × 53	1	200.-
6627		3442	120/17	Копия с Альбани. Амур	1	300.-
6628		3443	185 ²⁷⁰ / 27	Альхимович. Две дамы и спящая девочка в саду. Подп. М/х	1	400.-
6629		3444	185/25	Итальянской шк. 17 в. Мило- сердие. М/х. 131 × 100	1	250.-
6630		3445	185/17	Дебре. Портрет Буало. Подп. М/х. 64 × 53	1	250.-
6631		3446	204 ²⁷¹ /4	Французской школы 18 в. Лагерь. М/х. 36 × 50	1	350.-
6632		3447	204/2	Голл. шк. 18 в. Девочка с фрук- тами. М/х. 44 × 37	1	350.-
6633		3448	204/8	Кверфурт. Всадники. М/д. 54,5 × 49 ²⁷²	1	200.-
6634		3449	204/7	Франц. шк. 18 в. Кавалерийск. схватка. М/х. 36 × 50 (парный к 3446)	1	250.-

²⁷⁰ Собр. (регистр. № 185) пост. из ГМФ (Подотдел художественных ценностей) 16 июня 1923 г. (всего 28 картин).

²⁷¹ Собр. (регистр. № 204) С. В. Паниной пост. в декабре 1922 г. (всего 27 картин).

²⁷² Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Ostasien: Keramik, Plastik, Bronzen. Europäisches Kunstgewerbe und Möbel: Plastik, Porzellan, Stilmöbel, antike Möbel. Kultsilber. Bild- und Knüpfteppiche. Gemälde alter und neuer Meister: Bazzani, Beerstraten, Everdingen, [...]; Versteigerung [...] 2.-3. Februar 1931: Illustrierter Katalog 49. Berlin, 1931. N 823.

ГЭ. Инв. № НБ-170437 (рукописная помета в каталоге: продано за 125 м.).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6635		3450	29а ²⁷³ / 83	Итал. шк. 18 в. Св. Тереза. М/х. 64×48,5. (Ан. дв.)	1	150.-
6636		3451	29а/82	Мельби. Марина. Подп. М/х. 71,5×109. (Ан. дв.) ²⁷⁴	1	350.-
6637		3452	29а/49	Айвазовский. Крымский пейзаж. Подп. 1869 г. М/х. Овал. 35×30,5. (Ан. дв.)	1	200.-
6638		3453	29а/34	Дицлер. Вид Рейна. Подп. М/картон. 32×54. (Ан. дв.)	1	100.-
6639		3454	29а/35	Дицлер. Вид Рейна. Подп. 1821 г. М/картон. 32×54. (Ан. дв.)	1	100.-
6640		3455	29а/36	Дицлер. Вид Рейна. Подп. 1821 г. М/картон. 32×54. (Ан. дв.)	1	100.-
6641		3456	29а/37	Дицлер. Вид Рейна. Подп. М/картон. 32×54. (Ан. дв.) ²⁷⁵	1	100.-

²⁷³ Собр. (регистр. № 29а) из Аничкова дворца пост. в июне 1918 г. (всего 97 картин).

²⁷⁴ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 142c.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 96/6636 – 500 м.)

²⁷⁵ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 189.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 101/6641 – лимит 100 м.).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Tapisserien. Gemälde alter und neuer Meister. Möbel des 18. Jahrhunderts. Plastik des 15. bis 17. Jhdts. Porzellan u. Fayence des 18. Jhdts. Bildteppiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Gemälde des 17. Jhdts. bis zur Gegenwart (Werke von Achenbach, Alt, Blaas, ... u. v. a.); Versteigerung [...] 14. Oktober 1930; Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 510.

ГЭ. Инв. № НБ-149381 (рукописная помета в каталоге: 6641. Оценка – 100 марок, лимит 100 марок).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6642		3457	29а/38	Дицлер. Вид Рейна. Подп. М/картон. 32 × 54. (Ан. дв.) ²⁷⁶	1	100.-
6643		3458	29а/39	Дицлер. Вид Рейна. Подп. ²⁷⁷ М/карт. 32 × 54. (Ан. дв.)	1	100.-
6644		3459	29а/55	Кюгельхен. Пейзаж. М/карт. 43,5 × 55. (Ан. дв.)	1	250.-

²⁷⁶ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 190.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 101/6642 – лимит 100).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Tapisserien. Gemälde alter und neuer Meister. Möbel des 18. Jahrhunderts. Plastik des 15. bis 17. Jhdts. Porzellan u. Fayence des 18. Jhdts. Bildteppiche des 17. und 18. Jahrhunderts. Gemälde des 17. Jhdts. bis zur Gegenwart (Werke von Achenbach, Alt, Blaas, ... u. v. a.); Versteigerung [...] 14. Oktober 1930; Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 511.

ГЭ. Инв. № НБ-149381 (рукописная помета в каталоге: 6642. Оценка – 100 марок, лимит 75 марок, обе проданы за 130 марок).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter Meister. Sammlung Sanitätsrat H. (Berlin); aus Adelsbesitz; aus ausländischem Besitz; aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 8. October 1932; Illustrierter Katalog 133. Berlin, 1932. N 312; атрибуция в каталоге: немецкий художник, ок. 1800.

ГЭ. Инв. № НБ-107818 (рукописная помета в каталоге: 492а/6642).

²⁷⁷ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 191.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 101/6643 – лимит 100 м.).

Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930; Katalog 305. Köln, 1930. N 41.

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 493а/6643. Лимит Торгпредства – 100, лимит «Антиквариата» – 150; на обложке: К лимитам Торгпредства я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар).

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6645		3460	29а/57	Кюгельхен. Пейзаж. М/карт. 43,5 × 55. (Ан. дв.) ²⁷⁸	1	350.-
6646		3461	29а/24	Ван Дюрен. Пейзаж. Подп. 1870 г. М/д. 35,5 × 65. (Ан. дв.)	1	150.-
6647		3462	29а/62	Кустен. Вид Павильона в парке. Подп. М/х. 85 × 74. (Ан. дв.) ²⁷⁹	1	250.-
6648		3463	29а/29	Айвазовский. Голубой грот на Капри. Подп. М/х. 21,5 × 29. (Ан. дв.) ²⁸⁰	1	250.-
6649		3464	29а/88	Пошман. Св. семейство. Подп. Картон. 12,5 × 10	1	200.-
6650		3465	29а/25	Кастильоне. Прерванная дуэль. Подп. М/х. 14,5 × 23,5. (Ан. дв.)	1	100.-

²⁷⁸ Аукцион «Math. Lempertz, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930. N 120.

ГЭ. Инв. № НБ-116551 (рукописная помета в каталоге: 494а/6645. *Лимит Торгпредства – 160, лимит «Антиквариата» – 600; на обложке: К лимитам Торгпредства я еще разрешил свободу на 25% скидку – из-за скверных конъюнктурных условий. Э. Богнар.*)

²⁷⁹ Предположительно, аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K.J.F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhundert: J. Alt; H. Baïsch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-Speise- und Wohnzimmer, Bibliotheken, Garnituren, Einzelmöbel; Perser-Teppiche. Schwechten-Klavier. Beleuchtungen; Versteigerung [...] 24. Juni 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 555.

ГЭ. Инв. № НБ-181214 (рукописная помета в каталоге: 6647, лимит – 40 м.).

Аукцион «Internationales Kunst- und Auktions-Haus», Berlin.

Antiquitäten. Gemälde alter u. neuer Meister. Sammlung E. (Berlin). Beiträge aus in- und ausländischem Besitz: [...]; Versteigerung [...] 17.–18. November 1930: Illustrierter Katalog. Berlin, 1930. N 499.

ГЭ. Инв. № НБ-170434 (рукописная помета в каталоге: 6647, лимит 40, продано за 55 м.).

²⁸⁰ Аукцион «Georg A. Samter Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteigerung [...] 28. Januar 1931: [Katalog]. Berlin, 1931. N 85.

Архивные документы

Инвент. №№ Антикв.	№№ комис. Исаков.	№№ перед. по описи	№№ по описи музея	Наименование картин	Кол.	Оцен. комисс.
6651		3466	29а/27	Дебрюэр. Садовник. Подп. М/д. 29,5 × 23,5. (Ан. дв.)	1	75.-
6652		3467	29а/68	Копия с Сассоферрато. Мадон- на со спящим младенцем. М/х. Овал. 54 × 44,5. (Ан. дв.)	1	100.-
6653		3468	29а/22	Вебер. Морской вид. Подп. М/х. 33 × 55. (Ан. дв.) ²⁸¹	1	250.-
6654		3469	29а/90	Дицлер. Вид Рейна. М/д. 44,5 × 33. (Ан. дв.)	1	100.-
6655		3470	29а/44	Штоль. Букет цветов и фрукты. М/х. 76 × 63. (Ан. дв.)	1	100.-
					37	10 375.-

(ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ ТРИСТА СЕМЬДЕСЯТ ПЯТЬ руб.)

Подписи:

*С. К. Исаков
Д. Шмидт
Израилевич
В. Ф. Левинсон-Лессинг*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 5–6. Публикуется впервые.)

²⁸¹ Аукцион «Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin) und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin, 1929. N 186.

ГЭ. Инв. № НБ-116485 (рукописная помета в каталоге: 107/6653 – 200 м.).

Документ № 51

Срочно

Р.С.Ф.С.Р.

Народный комиссариат

по просвещению

Главнаука

Москва, Чистопрудный б., 6
№ телефона (коммут.) с 3-27-80
до 3-27-86

21 июня 1929 г. № 50190

При ответе ссылаться обязательно на наш
№ и число

В ГОСУД. ЭРМИТАЖ

Ленинград, площ. Урицкого

Гос. Эрмитаж
Вх. № 2917
«25» VI 1929 г.

Препровождая при этом копию отношения Антиквариата Госторга от 14 июня с. г., Главнаука просит срочно сообщить о возможном предельном снижении цены за картину Диаза «Венера с амурами», выделенную из собрания Эрмитажа Антиквариату для реализации.

Завед. Главнаукой
/Уч. секретарь

Вольтер

Завед. Кар. гал.

Пр. срочно выяснить с Оцен. комиссией предельную стоимость этой картины и доложить мне.

*П. Кларк
26/VI-29 г.*

Уч. сек.

*Для немедленного ответа Главнауке
29/VI-29 г.*

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 90. Публикуется впервые.)

Документ № 52

Копия

Гл. контора акц. о-ва «Госторг РСФСР»
по скупке и реализации антикварных вещей
Антиквариат

Москва,
ул. Тверская, 26

Тел. 2-34-68
В. Срочно.

ГЛАВНАУКЕ

Здесь, 14 июня 1929 г.

Госфондом в Ленинграде по накладной счета к приказу № 875 от 11/VI-28 г. по номеру ярлыка 9с/414 была выделена нам для реализации картина худож. Диаза «Венера с амурами», наш инвент. № 322Е, размер 61 × 42, расценка в Ленинграде Р. 3 000.-

Картина эта была выставлена на аукционах Лепке 20 ноября 1928 г. и 9 апреля с. г., но лимитов не достигла²⁸².

В настоящее время за нее предлагают 2800 гер. марок.

Как сообщает нам наше Торгпредство, эта цена по условиям заграничного рынка считается приемлемой. Просим срочно дать Ваше заключение.

Директор-распорядитель
Зав. Отд. реализац.
Верно:

/Самуэли/
/Шмальц/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 91. Публикуется впервые.)

²⁸² Картина из собр. К. А. Горчакова (Р. 202) выдана из Эрмитажа 24 февраля 1928 г. См.: Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929. Архивные документы. СПб., 2006. Вып. 2. С. 37.

Выставлялась на аукционах:

«Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus Museums und Privatbesitz. Handzeichnungen und Graphik Älterer und Neuerer Meister. 20. November 1928: Katalog 2001. Berlin, 1928. N 72. Taf. 3.

Инв. № НБ-116306 (рукописная помета в каталоге: 322Е. М. 3000. Не продана).

«Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Sammlung Niemann, Berlin und Anderer Privatbesitz. 9. April 1929: Katalog 2009. Berlin, 1929. N 148.



Диаз де ла Пенья. Венера с амурами. Холст, масло. 61 × 42 см.
Репродукция из каталога Р. Лепке от 20 ноября 1928 г.

Документ № 53

Директору Государственного Эрмитажа

Рапорт

По вопросу о переоценке картины Диаза «Венера с амурами», возбужденному Главнаукой, возвращаемым при сем отношении от 21.6.29 за № 50190, имею сообщить, что по наведенной мной справке упомянутый вопрос был обсужден Оценочно-экспертной комиссией Наркомпроса 14-го сего июня и что при этом оценка картины была снижена до 2800 герм. марок, о чем Торгпредство в Берлине было поставлено в известность отношением Ленинградского отделения конторы «Антиквариат» Госторга от 15.6.29 за № 26/911. К изложенному имею присовокупить, что, на мой взгляд, упомянутое выше предложение Главнауки неправильно было направлено в Гос. Эрмитаж, т. к. пересмотр оценок, установленных Оценочно-экспертной комиссией Наркомпроса при Ленинградгосторге, может быть произведен только самой комиссией, но не Эрмитажем, который не был причастен к первоначальной оценке картины. Этот случай является вполне аналогичным с имевшим недавно случаем переоценки бронзовой группы раб. Каффи.

И. о. заведующего Отделом Картинной галереи
28 июня 1929 г.

Д. Шмидт

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 92–92 об. Публикуется впервые.)

Документ № 54

№ 2675
2/VII-29 г.

В ГЛАВНАУКУ НКП

В ответ на отношения от 21 мин[увшего] июня за № 50190 Государственный Эрмитаж настоящим уведомляет, что оценка картины Диаза «Венера» Оценочно-экспертной комиссией НКП 14 мин. июня была снижена до 2800 герм. марок, о чем Торгпредство в Берлине было поставлено в известность отношением Ленинградского отделения конторы «Антиквариат» Госторга от 15/VI-29 г. за № 26/911.

К сему Эрмитаж считает долгом добавить, что пересмотр оценок, установленных Оценочно-экспертной комиссией НКП при Ленинградгосторге, может быть произведен только самой комиссией, а не Эрмитажем, который не был причастен к оценке картины.

Директор
Пом. ученого секретаря

/Кларк/
/Дервиз/

(АГЭ. Ф. 1. Оп. 5. Д. 858. Л. 93. Публикуется впервые.)

ПРИЛОЖЕНИЕ

Принятые сокращения

АГЭ	Архив Государственного Эрмитажа
ВЦИК	Всесоюзный центральный исполнительный комитет
Главнаука	Главное управление научными, научно-художественными и музейными учреждениями Народного комиссариата просвещения
ГМФ	Государственный музейный фонд
Горком «ИЗО»	Городской комитет по изобразительному искусству
Госторг	Государственная экспортно-импортная торговая контора
Госфинконтроль	Государственный финансовый контроль
ГПУ	Государственное политическое управление
ГРМ	Государственный Русский музей
ГЭ	Государственный Эрмитаж
ГЭТ	Государственный электротехнический трест
КГИОП	Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры
КУЖД	Комиссия по улучшению жизни детей
Ленинградгосторг	Ленинградское отделение Государственной экспортно-импортной торговой конторы
ЛООТ	Ленинградский областной (окружной) отдел труда
Мосгосторг	Московское отделение Государственной экспортно-импортной торговой конторы
Нарком	народный комиссар
Наркомпрос	Народный комиссариат просвещения
Наркомторг	Народный комиссариат торговли и промышленности
Наркомфин	Народный комиссариат финансов
НБ	Научная библиотека, Государственный Эрмитаж
НКИД	Народный комиссариат иностранных дел
НКП	Народный комиссариат просвещения
НКПС	Народный комиссариат путей сообщения
НКТ	Народный комиссариат торговли

Принятые сокращения

НКФ	Народный комиссариат финансов
ОБЛФО	Ленинградский областной финансовый отдел
ОГА	Отдел главного архитектора, Государственный Эрмитаж
ОГПУ	Объединенное государственное политическое управление
ОЗЕИ	Отдел западноевропейского искусства, Государственный Эрмитаж
ОИРПА	Отдел истории и реставрации памятников истории и архитектуры, Государственный Эрмитаж
СПФ АРАН	Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук
РГАЭ	Российский государственный архив экономики
РСДРП(б)	Российская социал-демократическая рабочая партия (большевиков)
РСФСР	Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика
Севзапгосторг	Северо-западное отделение Госторга РСФСР Совета народных комиссаров
СНК	Совет народных комиссаров
Совнарком	Совет народных комиссаров
СССР	Союз Советских Социалистических Республик
Торгпредство	Торговое представительство
Уполнаркомпрос	уполномоченный Народного комиссариата просвещения
ЦК КП	Центральный комитет Коммунистической партии
ЧК	Чрезвычайная комиссия

**Список аукционов с участием картин
из Государственного Эрмитажа. 1928–1936 гг.**

Ball & Graupe

«Hermann **Ball** & Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Sammlung Dr. E. W. (Berlin) mit Beiträgen aus anderem Besitz darunter die Frankenthaler Porzellansammlung Alex Leister (Berlin); Versteigerung [...] 26.–27. Februar [4.–5. März] 1932; Katalog XV. Berlin, 1932.

«Hermann **Ball** & Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Niederländische Gemälde, Kunstgewerbe des 16.–18. Jahrhunderts aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 28. Juni 1932; Katalog XVIII. Berlin, 1932.

«Hermann **Ball** & Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Neunzig Gemälde alter Meister aus einer fürstlichen aus einer Sammlung Mitteldeutschlands. Gemälde und Kunstgewerbe aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 10. Dezember 1932; Katalog XIX. Berlin, 1932.

«Hermann **Ball** & Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

77 Meissner Porzellanvögel und französisches Kunstgewerbe aus einer bekannten Privatsammlung. Kunstgegenstände aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 15. März 1933; Katalog XXII. Berlin, 1933.

Bukowskis

«H. **Bukowskis** Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, akvareller, silver, keramik, glas, skulptur, bronses, möbler, gravyrer m. m. som tillhört framlidne grosshandlaren Carl Frisk, konstnären Ivar Arosenius m. fl.; Auktión 280 [...] 19–20 Mai 1931; [Katalóg]. Stockholm, 1931.

«H. **Bukowskis** Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, orientaliska mattor, silver (bl. a. svenska kungliga gåvor till ryska tsaren under 1600-talet) bijouterier, vapen, keramik, glas, gravyrer m. m.; Auktión 281 [...] 24–25 September 1931; [Katalóg]. Stockholm, 1931.

«H. **Bukowskis** Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, textilier, skulpturer m. m.; Auktión 283 [...] 15–16 Mars 1932; [Katalóg]. Stockholm, 1932.

«H. **Bukowskis** Konsthandel», Stockholm.

Förteckning över några en synnerligen värdefulla samlingar oljemålningar, möbler, silver, keramik, glas, bijouterier, tapisserier, gravyrer, vapen m. m.; Auktión 284 [...] 24–25 Mai 1932; [Katalóg]. Stockholm, 1932.

Elsas

«Rud. **Elsas** Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932.

Fischer

«**Fischer** Galerie», Luzern.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts, Schweizer Mobiliar: Gotik, Renaissance, Empire, Tapisserien, Brokate, Damaste, Orientteppiche, Stickereien der Gotik und der Renaissance, Rüstungen und Waffen, Schweizer Glasscheiben, seltene Antiquitäten, Silber, Gold Dosen, Ringe, Porzellan, Ostasiatica, Glas, Fächer, Bronzen, Zinn, Schweizer Ansichten und Aquarelle, Sammlerstücke und Einrichtungsgegenstände, Bilder alter und neuer Meister [...] ausländischer Museumsbesitz, alter Schweizer Familienbesitz und andere Provenienz; grosse Auktion 18. bis und mit 20. August 1931: [Katalog]. Luzern, 1931.

Graupe

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Kunstbesitz und Einrichtung eines Berliner Privatmannes. Gemälde, Möbel, Textilien, altes Tafelsilber aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 23.–24. Juni 1933 [...] in Verb. mit der Firma Hermann Ball: [Katalog] 130. Berlin, 1933.

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie van Diemen & Co., GmbH, Altkunst-Antiquitäten, GmbH, Dr. Otto Burchard & Co., GmbH: sämtlich in Liquidation. I. Teil; Versteigerung 137. [...] 25.–26. Januar 1935: [Katalog]. Berlin, 1935.

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie Van Dimen & Co., GmbH, Altkunst. Antiquitäten, GmbH: beide in Liquidation, II. (letzter) Teil.; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1935: [Katalog] 142. Berlin, 1935.

Greiner

«Otto **Greiner** Kunsthandlung», Stuttgart.

Große Kunstversteigerung aus ausländischem Adelsbesitz, Stuttgarter Privatbesitz usw.; Versteigerung im Oberen Museum in Stuttgart [...] 12. und 13. Oktober 1932: [Katalog]. Stuttgart, 1932.

Helbing

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931.

Elsas

«Rud. **Elsas** Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Kunstbesitz. Möbel und Kunstgewerbe des 18. Jahrhunderts. Antikes Silbergerät und Porzellane. Beleuchtungskörper des 18. Jahrh. Orientteppiche, Gobelins, Aubussons. Gemälde alter Meister. Beiträge aus Berliner Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 4. Juni 1932: [Katalog]. Berlin, 1932.

Fischer

«**Fischer** Galerie», Luzern.

Französische Möbel des 18. Jahrhunderts, Schweizer Mobiliar: Gotik, Renaissance, Empire, Tapisserien, Brokatte, Damaste, Orientteppiche, Stickereien der Gotik und der Renaissance, Rüstungen und Waffen, Schweizer Glasscheiben, seltene Antiquitäten, Silber, Gold Dosen, Ringe, Porzellan, Ostasiatica, Glas, Fächer, Bronzen, Zinn, Schweizer Ansichten und Aquarelle, Sammlerstücke und Einrichtungsgegenstände, Bilder alter und neuer Meister [...] ausländischer Museumsbesitz, alter Schweizer Familienbesitz und andere Provenienz; grosse Auktion 18. bis und mit 20. August 1931: [Katalog]. Luzern, 1931.

Graupe

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Kunstbesitz und Einrichtung eines Berliner Privatmannes. Gemälde, Möbel, Textilien, altes Tafelsilber aus verschiedenem Besitz; Versteigerung [...] 23.–24. Juni 1933 [...] in Verb. mit der Firma Hermann Ball: [Katalog] 130. Berlin, 1933.

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie van Diemen & Co., GmbH, Altkunst-Antiquitäten, GmbH, Dr. Otto Burchard & Co., GmbH: sämtlich in Liquidation. I. Teil; Versteigerung 137. [...] 25.–26. Januar 1935: [Katalog]. Berlin, 1935.

«Paul **Graupe** Auktionshaus», Berlin.

Die Bestände der Berliner Firmen: Galerie Van Dimen & Co., GmbH, Altkunst. Antiquitäten, GmbH: beide in Liquidation, II. (letzter) Teil.; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1935: [Katalog] 142. Berlin, 1935.

Greiner

«Otto **Greiner** Kunsthandlung», Stuttgart.

Große Kunstversteigerung aus ausländischem Adelsbesitz, Stuttgarter Privatbesitz usw.; Versteigerung im Oberen Museum in Stuttgart [...] 12. und 13. Oktober 1932: [Katalog]. Stuttgart, 1932.

Helbing

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Gemälde alter Meister aus Heidelberger und Münchener Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 21.–22. Dezember 1931: [Katalog]. München, 1931.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des 19. und 20. Jahrhunderts aus ausländischem mitteleuropäischem und Münchener Besitz; Auktion [...] 29. Januar 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Altes Kunstgewerbe. Silber, Möbel, Plastik. Alte Gemälde aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg, deutschem Museums-, hochadeligem u. a. Besitz; Versteigerung [...] 1.–2. März 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Antike Kunst: Vasen, Goldschmuck, Plastik aus deutschen Adels- und ausländischem Besitz. Gemälde alter Meister. Alte Möbel und Kunstgewerbe aus Berliner Privatbesitz u. a. B.; Versteigerung [...] 28. April 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», Frankfurt am Main.

Aus Sammlungen und Beständen mittelhessischer Standesherrn der fürstlichen Schlösser B..., H... und L..., L..., S... aus Museums-Besitz, aus deutschem und ausländischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 3.–4. Mai 1932 eingeleitet von Georg Swarzenski: [Katalog]. Frankfurt am Main, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Ölgemälde, Aquarelle und Handzeichnungen des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem, nord- und süddeutschem Besitz; Auktion [...] 20. Mai 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Keramik, Glasscheiben, Silber, alte Möbel, Bildnisminiaturen, Gemälde alter Meister aus Berliner Privatbesitz und anderem Besitz; Versteigerung [...] 9.–10. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Antiquitäten, Keramik, Glasscheiben. Zinn, Arbeiten in Silber, alte Möbel. Gemälde alter Meister, Skulpturen; Versteigerung [...] 22.–23. Juni 1932: [Katalog]. München, 1932.

«Hugo **Helbing** Kunstantiquariat», München.

Alte Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Zinn, Bronze, Messing, alte Möbel, Holzskulpturen, Gemälde alter Meister aus dem Nachlass Oberbaurat Wallraff (Nürnberg) und aus süddeutschem Privatbesitz u. a. B. Bildnisminiaturen aus dem Besitz eines Wiener Sammlers und aus deutschem Privatbesitz; Versteigerung [...] 1.–2. Dezember 1932: [Katalog]. München, 1932.

Internationales Kunst

«**Internationales Kunst**- und Auktions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister: A. Bloemaert; Jan van Bylert; K. J. F. Cretius; [...] u. v. a. Gemälde des 19. Jahrhunderts: J. Alt; H. Baisch; Caffi; [...] u. v. a. Städteansichten. Antiquitäten: Glas und Silber des 18. und 19. Jahrh. Stilmöbel kompl. Herren-

«**Internationales Kunst- und Auktions-Haus**», Berlin.

Antiquitäten. Möbel, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik. Graphik und Gemälde alter und neuer Meister; Versteigerung [...] 17. Januar 1933: Illustrierter Katalog 143. Berlin, 1933.

Kende

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Wiener und steirischer Adelsbesitz und ausländischer Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Miniaturen; Antiquitäten, Arbeiten in Glas, Porzellan, Zinn, Bronze usw.; antikes Silber (Renaissance, Barock und Empire), neueres Silber, Gold Dosen, Schmuck, antikes Schlossmobiliar, Uhren, Perserteppiche, Textilien, Blüthnerflügel, ostasiatische Kunst, Vitrinenobjekte usw.; 112. Kunstauktion [...] 15.–17. Februar 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Kunstbesitz ihrer Exzellenz Frau Gräfin Stephan Burián-Fejérváry (Wien) und anderer Adels- und Privatbesitz: Gemälde alter und neuerer Meister, Aquarelle und Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten: altes Porzellan, [...]; 113. Kunstauktion [...] 12.–14. April 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

«**Auktionshaus Albert Kende**», Wien.

Wiener Privatbesitz und steirischer Adelsbesitz. Gemälde erstklassiger alter und neuerer Meister, Aquarelle, Handzeichnungen, Miniaturen, Antiquitäten, Porzellan, Gläser, antikes und neueres Silber, Bronzen, Elfenbein, italienische Majoliken, Dosen [...]; 116. Kunstauktion [...] 9.–11. November 1932: [Katalog]. Wien, 1932.

Lempertz

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Deutsche Gemälde des XIX. und XX. Jahrhunderts aus ausländischem und rheinischem Besitz; Versteigerung [...] 4. November 1930: Katalog 305. Köln, 1930.

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Gemälde neuzeitlicher Meister aus verschiedenem rheinischem Sammlerbesitz; Versteigerung [...] 11. November 1931: Katalog 328. Köln, 1930.

«**Math. Lempertz**, Buchhdlg. und Antiquariat», Köln.

Werke alter Kunst. 2. Teil: Fortsetzung von Katalog 349. Gemälde alter Meister, Goldemail Dosen, alte Silberarbeiten, Porzellan; Versteigerung [...] 7. April 1933: Katalog 351. Köln, 1933.

Lepke

«**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**», Berlin.

Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser. Eremitage. Palais Michailoff. Gatschina. 6.–7. November 1928: Katalog 2000. Berlin, 1928.

«**Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus**», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus Museums und Privatbesitz. Handzeichnungen und Graphik Älterer und Neuerer Meister. 20. November 1928: Katalog 2001. Berlin, 1928.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Sammlung Niemann, Berlin und Anderer Privatbesitz.
9. April 1929; Katalog 2009. Berlin, 1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Kunstwerke aus den Beständen Leningrader Museen und Schlösser. 4.–5. Juni 1929:
Katalog 2013. Berlin, 1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus ausländischem Museumsbesitz. Sammlung Lüth (Berlin)
und andere Beiträge; Versteigerung [...] 26. November 1929; Katalog 2019. Berlin,
1929.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde alter Meister aus einem ausländischen Museum. Sammlung des Grafen H. und
anderer Privatbesitz; Versteigerung [...] 1. April 1930; Katalog 2027. Berlin, 1930.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister aus deutschem und ausländischem Privatbesitz. Aquarelle und
Zeichnungen; Versteigerung [...] 13. Mai 1930; Katalog 2030. Berlin, 1930.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Sammlung Stroganoff (Leningrad); Versteigerung im Auftrag der Handelsvertretung der
Union des Sozialistischen Sowjet-Republiken [...] 12.–13. Mai 1931; Katalog 2043.
Berlin, 1931.

«Rudolph **Lepke's** Kunst-Auctions-Haus», Berlin.

Gemälde neuerer Meister. Adolph von Menzel: Guaschen, Aquarelle, Zeichnungen der
Sammlung L. (Breslau); Versteigerung [...] 23. Februar 1932; Katalog 2051. Berlin,
1932.

Samter

«Georg A. **Samter** Kunstauktionshaus», Berlin.

Ausländischer Besitz u. a. B., Ansbacher Strasse 54, Am Wittenbergplatz; Versteige-
rung [...] 28. Januar 1931; [Katalog]. Berlin, 1931.

Sotheby

«**Sotheby & Co.**», London.

Catalogue of old master drawings of the Italian, Dutch and Flemish schools [...],
valuable pictures by old masters [...], portraits of the English school, the property
of Lt. Col. Cecil Powney [...], the property of the late commander Selby and other
properties which will be sold by auction [...] 15th Juli 1931: Illustrated catalogue.
London, 1931.

Хронология изменения названий «Антиквариата»

Изменение названий составлено по документам, а именно по бланкам данной организации, хранящимся в Архиве Эрмитажа. Так же, как и все структуры того времени, «Антиквариат» несколько раз менял названия, при этом в один и тот же период времени в бланках нередко фигурируют разные наименования.

1928

В 1928 г., когда начались выдачи произведений искусства из Эрмитажа на экспорт, торгующая организация называлась:

Государственная импортно-экспортная торговая контора «Госторг РСФСР». Продажами из Эрмитажа занималось непосредственно Северо-Западное областное отделение Госторга – «Севзапгосторг».

В октябре 1928 г., в связи с реорганизацией Художественно-антикварного отдела Ленинградгосторга, организация стала именоваться:

Главная контора Госторга РСФСР по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

1929

В апреле 1929 г. появилось название:

Главная контора акционерного общества «Госторг РСФСР» по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

В октябре 1929 г. вновь возвратилось прежнее название:

Главная контора Госторга РСФСР по скупке и реализации антикварных вещей «Антиквариат».

1930–1931

В апреле 1930 г. организация именовалась:

Всесоюзная государственная торговая контора «Антиквариат».

В июле 1930 г. название еще раз изменилось:

Всесоюзное объединение по экспорту и импорту «Антиквариат». При этом в актах название «Контора Госторга “Антиквариат”» сохранялось до 1931 г.

1935–1937

В конце 1935 г. «Антиквариат» объединили с «Международной книгой»* – организацией, занимавшейся торговлей и экспортом книг.

Всесоюзное объединение «Международная книга – Антиквариат» просуществовало до 1937 г. Затем название «Антиквариат» исчезло совсем.

*Всесоюзное объединение «Международная книга» существовало вплоть до 2013 г. и занималось экспортно-импортными торговыми операциями с книгами, периодикой, аудио- видеопродукцией. ОАО «Международная книга» было ликвидировано решением Арбитражного суда Москвы 4 марта 2013 г.

Указатель имен художников*

- Адам 113
Айвазовский 120, 240, 242
Айдукевич 126
Аллан, В. 209
Альбани, копия 239
Альхимович 239
Ангальт 119
Антонелло да Мессина, копия 212
Аппальман, Б. 157
Артсен, Питер 137
Асселейн 189
Ахенбах, А. 139, 206
Ахенбах, О. 139, 208
- Бакхейзен, Л. 197
Барон 140
Бароччи, Ф. 135
Бартоломео Фра, круг 135
Бассано, копия 223
Бассано, круг 223
Бассано, Леандро 135
Бассано, Якопо 135
Бега 194
Бегров 120
Беккер, Карл 139, 205
Беллини 135
Беллотто 182, 186
Бельдемакер 152
Бельт, Корнелис 148
Берхем, круг 138, 207
Берхем, школа 148
Биар 140
Блинов 120
Блумарт, Адр. 147, 161
- Блумен, ван 193
Блумен, Н. фан 150
Блумен, Я. ван 156
Богард, Х. 157
Больме 208
Больмс 233
Бордоне, Парис 134
Бот, школа 138
Бот, круг 205
Боудевинс 146
Боут 146
Боутс, Дирк 29
Брай, Ян де 144
Бракелар, А. де 140
Бракенбург, Рихард 146
Брамер, Л. 196
Брандт, Иосиф 139
Бранер, Л. 137
Брейгель, Питер, подраж. 137
Брейгель, Питер, копия 150
Брейгель, школа 157
Бренберг 178, 196
Бриджмен, Ф. А. 140
Бронзино, А. 135
Буальи 136
Бургиньон 136
Буше 136
- Ван Дюрен 242
Ван Даль 238
Варнере 126
Вебер 243
Вейк, Т. 199
Вейнтрак, Д. 138

*Имена художников приведены в соответствии с написанием в документах.

- Веккиа, П. делла 210
Веникс, Я. 238
Веникс, Я. В. 205
Веникс, Ян 138
Веникс, Ян Б. 141
Вербукховен 202
Верне 226
Верне, Жозеф 136
Вернер, Карл 138
Веронезе П. 223
Версхюр 140
Версхюр, В. 208
Версхюринг 160
Веруш-Ковальский 139
В[иже]-Лебрен, копия 167
Викторс, Джакомо 138
Виллартс 156
Виллевальде 234
Виллемс 140
Винеа 140, 205
Винк 166
Винтергальтер, копия 168
Воккаро 135
Вольгемут 168
Вотье, Б. 139, 206
Воуверман, подраж. 155
Воуверман, Ф. 138
Воуверман, школа 166, 219
- Гаарлем, К. ван 191
Гаккерт 138
Галиани 232
Галле 140
Галь 198
Гамильгон 229
Гарбо, Рафаэлино дель 231
Гарофало 135
Гверчино 135
Гверчино, подраж. 221
Гверчино, школа 236
Гебауэр 218
Геблер 139
- Гейден, Я. фан дер 138
Гельдорп, Горциус 192
Гемскерк, Эгберт ван 213
Гентц 182
Гесль, Иост ван 143
Гиллеманс 190
Гильдебрандт, Эдуард 138, 210
Гильомэн 185
Гоббема 201, 207
Гойен, круг 138
Гойен, школа 195
Гореманс 137
Гофф, Карл 139
Грез 136, 210
Грютцнер 139
Гюден 140, 226
Гюе, Ж. Б. 136
- Давид, школа 136
Даленс I, Дирк 198
Дау, Г. 227
Де Фриез 154
Дебре 239
Дебрюэр 243
Декан 206
Делестр 180
Демарн 136
Деннер 176
Дефреггер 139
Джиганти (Джеганти) 121, 175, 180
Джордано, Лука 135
Диаз де ла Пенья 40, 244, 245, 246,
247, 248
Дитрих 227, 237
Дициани, Г. 135
Дицлер 240, 241, 243
Дмитриев-Оренбургский 124, 125
Доменикино 135
Доменикино, копия 224, 227
Доу, С. фан 198
Доув, Симон фан 137
Дре, Альфред де 140

Дрильст 207
Дюез 140
Дюжарден 150
Дюпре 210

Жак 139
Жак, Ш. 206
Жером 139

Занетти 229
Зегерс, Д. 137
Зейбельс 231
Зейтц 185
Зим 238

Иебенс 234
Изабе 140
Изенбрандт А. 137
Ионге, Г. де 140
Иорданс, копия 214
Иорданс III, Ханс 160

Кабанель 124
Казанова 216, 225
Калам 139, 233
Каналетто, копия 229
Каналетто, подраж. 229
Кано, Алонсо 136
Кантарини, С. 135
Карафф, Ш. А. 136
Карем, Ф. 136
Кастельс, П. 153
Кастильоне 242
Кате, Тен 140
Каульбах, Фридрих Август 139
Кауфман, А. 231
Каффи 247
Кванье 113
Кваст, Питер 137
Квелинус 196

Кверфурт 226, 239
Квинкгардт 170, 172
Кейленборх 138
Керсхоут 209
Кессель, Ф. фан 144
Кившенко 124, 125
Клеве, Иосс фан 137
Кнаус, Л. 139
Ковалевский 120, 125
Ковальский 125
Кодде, Питер 148
Корреджо, копия 233
Коцебу 126
Красбек, Иос фан 155
Кроос 230
Крюгер 130, 184
Крюгер, копия 235
Крюгер, школа 138
Куапель, А., круг 136
Куккук 140, 179
Кустен 242
Кутюр 139
Кюгельхен 241, 242

Лагорио 125
Ладзарини, Грегорио 135
Ламбрехтс 230
Ландель 238
Ленбах 139
Либери, Пиетро 135
Ливенс, Ян 155
Лингельбах, Иог. 157, 192
Линсхотен 150
Липгарт, Э. К. 16
Лиссе 142
Личинио, Бернардо 134
Лозинский 231
Локателли 135
Лонгэ 212
Лоо, Як. фан 149
Лот, К. 214
Лот, Карл 135

- Луини, школа 135
 Лука Лейденский, копия 229
- Мазуровский 125
 Макизер 124, 125
 Макс, Г. 208
 Макс, Габриель 139
 Маратто, Карло 236
 Мариески 183
 Мас, Н. 137
 Мас, Д. 138
 Меер, ван дер 188
 Меер II, Ян ван дер 138
 Мейергейм, В. 138
 Мейленар 190
 Мейссонье 140
 Мельби, Антон 140, 208, 210, 211, 240
 Метц 179
 Мёлен, А. ван дер 190
 Мильрэди 169
 Мирис (Миерис), Виллем ван 137, 141, 142
 Мишо, Теоб. 137, 146, 175, 196, 200
 Моду 140
 Молен 210
 Моленар 152, 156, 195
 Моленар, Класс (Маленар, Клас) 138, 147
 Моленар, Я. М. 137
 Моннуайе 215
 Моногр. С. Н. К. 147
 Моногр. D. W. 148
 Моногр. G. V. 219
 Моногр. JGL 200
 Моногр. А. Н. 209
 Моногр. Д. Р. 153
 Моногр. Р. С. 148
 Монограммист М. 187
 Мор, К. де 157
 Морельзе (Морельсе) 137, 194
 Морис, Якоб 140
- Моро, Антонио 137
 Мушерон 138, 156
 Мюлир, П. 189, 203
 Мюллир, П. 138
- Назари 216
 Неизвестный художник 165, 173, 183, 201, 218, 231, 232, 234, 237
 Неизвестный художник XVII в. 224, 229, 235
 Неизвестный художник конца XVIII в. 175
 Неизвестный художник XVIII в. 152, 168, 169, 178, 201, 221, 232
 Неизвестный художник начала XIX в. 219
 Неизвестный художник XIX в. 169, 179, 182, 183, 184, 209, 219, 224, 233
 Неизвестный художник английской школы 165
 Неизвестный художник болонской школы XVII в. 224
 Неизвестный художник венецианской школы 203, 236
 Неизвестный художник венецианской школы XVI в. 237
 Неизвестный художник венецианской школы XVIII в. 135, 169, 180, 187
 Неизвестный художник голландской школы 138, 152, 167, 170, 181
 Неизвестный художник голландской школы начала XVII в. 227
 Неизвестный художник голландской школы первой половины XVII в. 153, 189
 Неизвестный художник голландской школы середины XVII в. 150, 189
 Неизвестный художник голландской школы второй половины XVII в. 158, 196, 200
 Неизвестный художник голландской школы конца XVII в. 155, 236

- Неизвестный художник голландской школы XVII в. 146, 147, 148, 149, 151, 152, 153, 155, 156, 158, 166, 171, 173, 174, 175, 176, 177, 181, 182, 183, 185, 188, 190, 191, 194, 195, 196, 198, 199, 206, 209, 230, 238, 239
- Неизвестный художник голландской школы XVII в., подраж. 146
- Неизвестный художник голландской школы XVIII в. 239
- Неизвестный художник испанской школы XVII в. 217
- Неизвестный художник итальянской школы 113, 172, 236
- Неизвестный художник итальянской школы конца XVI в. 220
- Неизвестный художник итальянской школы XVI в. 170
- Неизвестный художник итальянской школы XVI в., копия 219, 220
- Неизвестный художник итальянской школы XVII в. 168, 170, 177, 178, 180, 186, 216, 223, 229, 238, 239
- Неизвестный художник итальянской школы XVII в., копия 220
- Неизвестный художник итальянской школы XVIII в. 174, 206, 214, 216, 222, 225, 240
- Неизвестный художник неаполитанской школы XVII в. 173
- Неизвестный художник немецкой школы конца XVI в. 200
- Неизвестный художник немецкой школы XVII в. 215
- Неизвестный художник немецкой школы XVIII в. 167, 169, 170, 172, 219, 223, 228
- Неизвестный художник немецкой школы начала XIX в. 213, 241
- Неизвестный художник немецкой школы XIX в. 209
- Неизвестный художник нидерландской школы 184
- Неизвестный художник нидерландской школы конца XVI в. 199
- Неизвестный художник польской школы 202
- Неизвестный художник умбрийской школы 231
- Неизвестный художник фламандской школы 144, 160
- Неизвестный художник фламандской школы середины XVI в. 137
- Неизвестный художник фламандской школы конца XVI в. 192, 225
- Неизвестный художник фламандской школы XVI в. 137, 171, 191
- Неизвестный художник фламандской школы начала XVII в. 137, 160, 193
- Неизвестный художник фламандской школы первой половины XVII в. 160
- Неизвестный художник фламандской школы второй половины XVII в. 137, 204
- Неизвестный художник фламандской школы конца XVII в. 137, 151, 193, 207
- Неизвестный художник фламандской школы XVII в. 142, 143, 146, 148, 150, 156, 160, 171, 187, 190, 191, 192, 195, 197, 200, 205, 210, 217
- Неизвестный художник фламандской школы XVII в., подраж. 152
- Неизвестный художник флорентийской школы второй половины XVI в. 173
- Неизвестный художник флорентийской школы XVI в. 220
- Неизвестный художник французской школы 171
- Неизвестный художник французской школы XVI в. 221
- Неизвестный художник французской школы XVII в. 136, 187, 236
- Неизвестный художник французской школы XVIII в. 98, 136, 173, 179, 201, 239

Неизвестный художник французской
школы XIX в. 171

Нейн, П. де 148

Неллиус 155

Нер, Арт ван (ван) дер 158, 195

Нетшер, Константин 137, 209

Неффс, П. 227

Ноно, Луиджи 140

Ноутс, Михиль 142

Остаде, Адр., подраж. 147

Остаде, Изаак ван (Изаак ван), круг
144, 145

Паламедес (Поламедес), Ант. 138, 143,
144, 181

Паламедес, круг 154

Пальма, Веккио 134

Паскаль 184, 185

Пейнакер 193

Петтенкофен 139

Пиль 140

Пильман, Жан 136

Питлоо, А. 228

Плассан 140

Платцер 138

Полицци 140

Попов, А. 124

Портер, В. 194

Пот, Х. 153

Пошман 242

Праш, В. 221

Пуатвен, Л. 166

Пуленбург, К. 138

Пуленбург, круг 143, 155

Пуль, Эгб. ван дер 148, 151, 154

Пуссен, круг 136

Пуссен, школа 186

Ранфтль 233

Расмуссен 206

Рафаэль, копия 177, 205, 218, 219

Рафаэль, круг, копия 218

Регемортер 178

Рейздал, Соломон ван 141

Рейсдаль, школа 204

Рейкхарт, Ш. 151

Рейтерн 138

Рембрандт 158, 159

Рембрандт, копия 190

Рембрандт, круг 216

Рембрандт, подраж. 146

Рембрандт, школа 153, 154

Рен (сын) 179

Рени, Г. 215

Рени, Г., школа 180

Рени, Гвидо, мастерская 135

Ренцель 112

Рибейра, школа 149

Рибера 135

Рибера, круг 136, 217

Риччи, Себастиано, круг 135

Робер, Г. 235, 237

Робер, Гюбер 136

Роза, Сальватор, круг 135

Рокштуль 221

Романо, Дж., школа 223

Романо, Джулио 215

Романт, Джулио 110

Ромбоутс 185

Ромейн, Виллем 147, 193

Роос, Хейнрих 197

Ротари 167

Руабе 140

Рубенс 121

Рубенс, копия 217

Рубенс, круг 137

Рубенс, мастерская 137

Рубенс, школа 188, 199, 213, 214

Рубо 126

Саверей 138

Сассоферрато, копия 218, 238, 243

Свебах 136

- Сегерс 196, 205
 Семтворт, Дирк фон 146
 Серенсен, Ф. 209
 Скендель, ван 187
 Скрик, О. ван 157
 Снейдерс 121
 Снейдерс, школа 137
 Сольмакер, Я. Ф. 149, 215
 Сонье 138
 Стевенс, Альфред 140
 Стейбен 206
 Стейфке (Стейвке) 94
 Стенвейк Старший 137
 Сторк 138, 149
 Стреек, Ю. фан 138
 Стрип 191
 Сустерманс, Юстус 142
 Сустерманс, копия 204
 Суходольский 222
 Сухопольский 125
 Схалькен 137, 144
 Схалькен, круг 153
 Схеллингс, В. 197, 203
 Схотель 202, 235
 Схуверд, Маттис 173
- Таннер 234
 Тейхель 138
 Тенирс, Д. 137
 Тенирс, круг 200
 Тенирс, школа 183
 Тепфер 138
 Терлинк 174
 Тиволи, Роза да 214, 226
 Тиеполо 135
 Тильборг 194, 203
 Тинторетто, Якопо 134
 Тиссо 140
 Тициан 134
 Тициан, мастерская 134
 Тюрпэн 228
- Уден, Лукас Фан 151
- Фальконе, Э. М. 4
 Фальх, И. 204
 Фейт 137
 Фельде, Адриан фан де 138
 Фелькер, Г. 209
 Фенне, А. ван де 155
 Фербрюген 191
 Фергюссон 189
 Фершюринг, Хендрик 154
 Ферфлут, Ф. 217
 Фидюкин 125
 Финкбонс, круг 137
 Фирсов 221
 Фишель 140
 Фламенг, Франсуа 139
 Флигер, С. де 138, 200
 Флит, Х. ван 152
 Флоранс, школа 149
 Фовеле 140
 Фольтц 139
 Форт, Т. 202
 Фос, С. де 146
 Франкен, круг 192
 Франкен, школа 188
 Франкен II, Фр. 156
 Фрер 140
 Фурины 224
- Хальс, Ф., круг 174
 Хеем, де 138
 Хеем, Ян Дэвид 204
 Хельминский, Ян 139
 Хельст, ван дер, школа 198
 Хемскерк, С. 154, 161
 Хемскерк, Эг. Ф. 143
 Хеннер 173
 Хилестран 112
 Хове, А. ван 167
 Ходовецкий, копия 186
 Ходунов 168

- Холльцин, Иордан фон 217, 218
Хондекутер, М. 138
Хоугест, Г. 189
Хуф, А. ван 199
Хухтенбург, Я. 157
Хюнтен, Эмиль 139
- Чезаре д'Арпино, копия 193
Чиголи 172
Чиньяни, Карло 135
- Шаплен 140
Шеффер, Ари 140
Штоль 243
- Шторн 205
Шютц 175
- Эдельфельд 140
Экгоут 232
Эльсгеймер, круг 177
Эльсгеймер, школа 230
Эльсхольц 138
Эндер, Т. 138
Эннер 140
Эссен, Корн. фан 147
- Янкер, Губо 150
Янтцен 232

Указатель лиц, упоминаемых в издании

- Аделаида Савойская 115
Адлерберг 126
Айзенштадт 91, 105, 127, 130
Александр I 136
Александр II 117, 119, 120, 124, 130, 184
Александр III 13, 119
Александр Павлович, вел. кн. 120
Александра Павловна, вел. кн. 120
Александра Федоровна, имп. 234
Алексеев, Иван Николаевич 141, 161, 165, 187, 188, 203, 213, 237
Ангарский (Клестов), Николай Семенович 13, 46, 49
Анна Павловна, вел. кн. 120
Аргутинский-Долгоруков, Владимир Николаевич, собр. 91, 124
- Багонский, В. И. 25
Бадер, Альфред и Изабель, собр. 158
Балашов Иван Петрович, собр. 90, 92, 94, 96, 113, 118, 123, 131, 132, 133
Баторий, Стефан 202
Бенкендорф, собр. 90, 91, 132, 133, 168
Бенуа, Александр Николаевич 10, 136
Богнар, Эрнест Иосифович 14, 52, 87, 117, 119, 121, 127, 128, 241, 242
Болингброк 165
Боткины, собр. 13
Браз, Осип Эммануилович, собр. 17, 112, 113, 130, 132, 177
Братчиков, Семен Леонтьевич 35, 60, 64, 67, 72, 73, 77, 78, 86
Буало 239
Бубнов, Андрей Сергеевич 14
Булгаков, Михаил Александрович 31
- Вавельберг 13
Вейнер, Петр Петрович, собр. 88
Великосельцев, Борис Николаевич 14, 67, 71, 72, 80, 82, 86, 87, 162
Вильчевская, Евгения Яковлевна 19
Владимир, князь 232
Воейков, собр. 93
Вольтер, А. А. 244
Воронцовы-Дашковы, собр. 90, 91, 180, 186, 202
Всеволожский, Николай Петрович 32
Вылегжанина, Елена Сергеевна 19
- Гаазен, собр. 111
Гагарин, собр. 172
Галицын, А. Н. 119
Гандельман, собр. 172
Гераклит 195
Герцогиня Тосканская 204
Гинзбург 17
Головцевы 98
Горбунов 120
Горчаков, Константин Александрович, собр. 111, 113, 130, 131, 245
Горчаков, Михаил Константинович, собр. 89, 111, 124, 165
Грейг 126
Гюльбенкян, Галуст Саркис 29
- Демокрит 195
Дервиз, Варвара Павловна 19
Дервиз, Павел Павлович 162, 248
Джунта 134
Динцес 19
Долгорукий, А. С., собр. 88, 203
Дурново, Петр Павлович, собр. 117

- Екатерина Павловна, вел. кн. 213
Еланский 87
Елизавета Алексеевна, имп. 167
Ермолова, собр. 89, 113, 126, 180
- Жанна д'Арк 94
- Забрежнев, Владимир Иванович 67,
141, 161, 165, 187, 188, 203, 213, 237
Зилоти, Александр Александрович,
собр. 93
Зорин 121, 123, 127, 128, 130
Зощенко, Михаил Михайлович 31
- Игнатъев, собр. 172
Израилевич, Яков Львович 204, 212,
238, 243
Ильин, Лев Александрович 32
Ильин, Николай Николаевич 43, 45
Ионин, Б. А., собр. 93
Исаков, Сергей Константинович 14,
87, 91, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 112,
115, 123, 126, 127, 130, 204, 212, 238,
243
- Кавос, собр. 106
Казнаков, Сергей Николаевич, собр. 92
Каменев (Розенфельд), Лев Борисович
24
Капман, Августа Эрнестовна 18, 19,
20
Капнист, собр. 94, 96, 113, 123, 131,
132, 133, 172
Карл V 205
Келлер, Алексей Павлович 19
Киплик, Дмитрий Иосифович 32
Кларк, Павел Иванович 14, 20, 31, 35,
36, 39, 40, 61, 63, 72, 78, 83, 244, 248
Коблянский, Н. В. 58
- Ковригины, собр. 106
Константин 205
Корф, собр. 172, 201
Кочубей 119
Кочубей, Л. М., собр. 176
Крестовский, Игорь Всеволодович 29,
32
Кристи, Михаил Петрович 43, 45, 46,
49
Кубеш, Карл Карлович 163
Куксин, Константин Александрович
57, 71
Кулиманин, Иван Михайлович 17,
25, 83
Куранов, Николай Владимирович 20
Курбатов, Владимир Яковлевич 32
- Лазарис, Герман Владимирович 57,
58, 62, 71
Ландо, Иероним 150
Ландсгоф, Эдуард Леонтьевич, собр.
111, 124
Левинсон-Лессинг, Владимир Фран-
цевич 14, 18, 39, 87, 134, 162, 163,
204, 212, 238, 243
Легран, Борис Васильевич 32
Лепке, Рудольф 245
Лосс 170
Лядов (Мандельштам; партийные псев-
донимы: Русалка, Мартын, Григо-
рий, Семенович, Саратовец, Лидин),
Мартын Николаевич 31
- Максимов, Дмитрий Михайлович 19
Медичи, Александр 135
Михаил Николаевич, вел. кн. 119
Мордвинова, Е. И., собр. 89, 113, 126,
180
Мордвиновы, собр. 93
Морозов, Иван Абрамович 18, 139
Морозов, Федор Михайлович 19

- Мусина-Пушкина, собр. 92, 93
 Мусины-Пушкины, собр. 172, 184, 201
 Мухтар-паша 125
 Мятлевы, собр. 88, 90, 130, 178, 183
- Набоков, Владимир Дмитриевич, собр. 90, 92, 113, 118, 123, 131, 132, 172, 182, 210
 Надеждин, Борис Алексеевич 19
 Наполеон 184
 Нарышкин, А. В., собр. 92
 Нессельроде 126
 Николай II 98, 125
 Николай Александрович, вел. кн. 119
 Николай Михайлович, вел. кн., собр. 105, 110, 113
- Оболенская, Александра Александровна, собр. 92
 Оболенский, Леонид Леонидович 17
 Оболенский, собр. 94, 96, 113, 123, 131, 132, 133
 Олив, Елена Павловна и Михаил Сергеевич, собр. 89, 124, 165
 Ольденбург, Елена Григорьевна 14
 Ольденбург, Сергей Федорович 14
 Ольденбургские 9
 Ольденбургский, собр. 93, 95
 Орбелиани, собр. 172
 Осман-паша 124
 Остен-Сакен 119
 Остен-Сакен, собр. 106
 Охотников, собр. 94, 96, 113, 123, 131, 132, 133, 184
 Ошанина, Ольга Ивановна 19
- Павел I 120
 Палей, собр. 13
 Панин 126
- Панина, Софья Владимировна, собр. 98, 124, 239
 Паскевич-Эриванская, Ирина Ивановна, собр. 105, 130
 Перовский 119
 Петр I 122, 218, 232, 233
 Печерский, Лев Филиппович 25
 Платов 126
 Позерн, Борис Павлович 14, 17, 162
 Пресняков, Владимир Владимирович 162, 163, 164
 Прибыловский 60
- Равдоникас, Л. 19
 Раевские, собр. 93
 Разик (Рязик) 87, 91, 95, 97, 99, 101, 103, 105
 Ратьковы-Рожновы, собр. 90, 202
 Репнин, собр. 97, 238
 Рерих, Николай Константинович, собр. 121, 130, 181
 Ридигер 119
 Романов, собр. 92
 Рудановский, Аркадий Константинович, собр. 117, 123, 131, 132, 133, 175
- Саксен-Альтенбургская, Елена Георгиевна, собр. 110
 Салтыков, собр. 119
 Самуэли, Георгий Людвигович 245
 Семенов, Михаил Михайлович 20
 Семенов-Тянь-Шанский (Семенов, Тяньшанский), Петр Петрович, собр. 10, 17, 38, 39, 127, 128, 141, 142, 143, 158, 199
 Сивков, Александр Владимирович 26, 32, 54, 63, 85
 Стенбок, А. С., собр. 90, 93, 123, 183
 Степанов, собр. 172
 Строгановы, собр. 13, 89, 92, 133

- Танеева, Надежда Илларионовна, собр. 89, 183, 210
Тассо 140
Тимофеев 124
Титов 18
Толстой, Дмитрий Иванович, собр. 98, 210
Тройницкий, Сергей Николаевич 14, 18, 64, 65
Трубецкой, А. П., собр. 97
- Ухов, Иван Кузьмич 162, 163
- Фаберже, Агафон Карлович, собр. 88, 90, 179
Ферзен, Николай Павлович, собр. 90, 91, 178, 187, 202
Филипп V 115
Философов, Марк Дмитриевич 8, 31, 57, 162
Фридрих Вильгельм III 235
Фриммель 136
- Хворостецкий 20
Хворостьевский 112, 115, 117, 126
Хинчук, Лев Михайлович 14
- Цветкова, Антонина Александровна 20
Церпинский 87
- Чартык, Иван 125
Чистяков, М. И. 162, 163
Чулков, Василий Васильевич 85
- Шварц, собр. 89, 113, 126, 180
Шереметевы, собр. 13, 94, 95, 106
Шереметьев 94, 95
Шмальц 245
Шмидт, Джемс Альфредович 14, 16, 18, 20, 21, 35, 39, 40, 63, 87, 90, 91, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 112, 115, 117, 119, 121, 123, 126, 127, 128, 130, 131, 132, 141, 161, 164, 165, 187, 188, 203, 204, 212, 213, 237, 238, 243, 247
Шувалов 94, 95
Шувалова, Елизавета Владимировна, собр. 9, 106, 131, 133, 181
Шуваловы, собр. 13, 94, 95
- Щербачева, Мария Илларионовна 162
Шукин, Сергей Иванович 18, 139
Щуко, Владимир Алексеевич 32
- Эрнст, Сергей Ростиславович 136
- Юсупова 168
Юсуповы, собр. 9, 13, 89, 110, 130, 132, 179, 182
- Яков I 213, 214
Яремич, Степан Петрович 14, 87
Ятманов, Григорий Степанович 9, 10

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ
МУЗЕЙНЫЕ РАСПРОДАЖИ. 1929**

Архивные документы

Выпуск IV. Часть 1

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

Редактор *В. Ю. Щербина*

Корректор *Е. С. Молчанова*

Компьютерная верстка: *Н. К. Соколова*

Подписано в печать 07.02.14. Формат 70 × 100 1/16

Усл. печ. л. 22,1. Тираж 2000 экз. Заказ № 5

Издательство Государственного Эрмитажа

190000, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 34

Отпечатано в ООО «Издательско-полиграфический комплекс „КАРО“»

194356, Санкт-Петербург, ул. Асафьева, д. 8, лит. А, пом. 9-Н

Серия «Страницы истории Эрмитажа»

ВЫШЛИ В СВЕТ

- Вып. I. Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1917–1919. СПб., 2000
- Вып. II. Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1928–1929.
Архивные документы. СПб., 2006
- Вып. III. Журналы заседаний Совета Эрмитажа. 1920–1926. СПб., 2009
- Вып. IV. Ч. 1. Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929.
Архивные документы. СПб., 2014

ГОТОВИТСЯ К ПЕЧАТИ

- Вып. IV. Ч. 2. Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1929.
Архивные документы

ПЛАНИРУЮТСЯ К ИЗДАНИЮ

- Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи.
Строгановский дворец**
- Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1930–1931
- Государственный Эрмитаж. Музейные распродажи. 1932–1934

